

reseñado) tenemos que hacer de las obras remitidas por la Casa de Velázquez. En sala aparte, sus pensionados Geinies, Voillaume, Mondau, Roca, Largeteau, Cottet, Harsic, Martínez del Cid, Leroux, Weill, Conturat, Igual Ruiz, Desruemeaux, Jauvert, Marty, Haumeaux, Gies, Trottereau, De Courbou y Giess—por cierto que casi todos ellos utilizan como fuente inspirativa los soñadores jardines andaluces—patentizan sus desvelos en pro del Arte, y que no en balde rinden culto al calor divino que por sus venas corre...

En resumen: el XV Salón de Otoño ha constituido una doble conquista para la Asociación de Pintores y Escultores: la reunión de un magnífico bloque de obras y el "descubrimiento" de varios jóvenes artistas que, en plazo breve, quedarán incluidos en el cúmulo de los genios.

Anhelamos de veras que el próximo Salón dé el mismo fruto y pedimos perdón por las omisiones que, involuntariamente, hayamos sufrido al rellenar estas cuartillas.

DIEGO ALBA CORTINA.

Exposición de Artistas en San Sebastián.

Se ha abierto al público, en San Sebastián, la Exposición de Artistas.

Las obras que se exponen son del notable escultor don José Díez Bueno, del que resaltan dos que, fundidas en bronce, serán destinadas a la Exposición Universal de Artes Decorativas de Milán, de 1936.

También han presentado obras de verdadero mérito el pintor Bienabe Artia y el paisajista Montes Iturrioz.

Nuevas aportaciones a los Museos barceloneses.

El decidido amor artístico de los catalanes los lleva a enriquecer sin descanso sus ya espléndidos Museos, y buena prueba de ello es la siguiente lista de nuevas adquisiciones.

En el presente año ingresarán un importante núcleo de obras de pintura y escultura románica, gótica y barroca, procedente de la colección Bosch y Catarineu, que, pa-

sada a ser propiedad de la Unión Algodonera, fué puesta en depósito de garantía en el Museo por el Instituto contra el Paro forzoso en la Generalidad.

Del numeroso conjunto destacan dos bellísimos frontales románicos, con rica decoración en relieve uno de ellos, y el ábside de la iglesia de Andorra, obra de fines del siglo XII y de carácter distinto a lo que se halla instalado en el palacio de Montjuich.

La colección de pintura gótica también se enriquecerá con dos magníficos retablos de singular belleza, más una serie de tablas del retablo mayor de Cultelle, obra de principios del siglo XIV del taller de los hermanos Serra, y sobre todo con el notable retablo procedente de Guardiola, del que se conoce toda su documentación y obra de Luis Borrazzá, autor catalán meritisimo del que no poseían ninguna obra los Museos de Barcelona.

También se instalarán presidiendo la sala Huguet-Vergos tres preciosas tablas, procedentes del importantísimo donativo de la marquesa viuda de Cornellá y que son obras del pintor cuatrocentista Jaime Huguet.

De la anteriormente citada colección Bosch, también ingresarán una notabilísima Asunción, de El Greco, además de una serie numerosa de miniaturas y de otros de miniaturas marfiles y orfebrería que se distribuirán entre los Museos de Pedralbes y de Santa Agueda.

Museo de Arqueología de Montjuich.

En lo que fué Palacio de las Artes Gráficas de la Exposición de Montjuich se ha inaugurado el Museo de Arqueología. Asistieron al acto el ex rector de la Universidad señor Bosch Gimpera y el señor Puig y Cadafalch, que se felicitaron de que el Museo no fuera una simple exposición coleccionista. También pronunciaron discursos el alcalde accidental de Barcelona y el consejero de Cultura de la Generalidad, señor Durán y Ventosa.

Los mejores barnices y esmaltes del mundo:

PINCHIN JOHNSON Y WILKINSON

A. DE AZQUETA

San Sebastián (Guipúzcoa)