Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Mavi Recio Pilar Ferán Macarena Polo

Tres lenguajes

XPOSICIONES NAMED IN THE PROPERTY OF THE PROPE





Asociación Española de Pintores y Escultores

El Presidente

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle al acto de inauguración de la exposición "Tres lenguajes"

de Mavi Recio, Pilar Ferán y Macarena Polo

en la Sala de Exposiciones de la AEPE

Martes 5 de mayo de 2015 19 h. Sede de la AEPE C/ Infantas, 30. 2° drcha.

Al finalizar el acto se servirá una copa de vino español

La trayectoria artística de *Mavi Recio* está influenciada por los tres países donde ha vivido y ha expuesto su obra. Las ciudades de Madrid, Nueva York y Fráncfort le han aportado sus características diferentes y enriquecedoras. Su paleta de colores es fuerte y vitalista, a la vez que refleja, con sutileza, su gran sensibilidad. En sus cuadros se reflejan los artistas y los movimientos pictóricos que ella ha tomado como modelo en estas ciudades.

En la exposición va a mostrar, a través de sus lienzos, parte de esta historia.

Sus medusas huyendo de una basura que contamina los océanos, nos hacen sentir un arte comprometido con el Medioambiente.

Siempre buscando conceptos, tratando de innovarse empleando materiales, lienzos o temas fuera de lo común. En resumen, una pintura que se apoya no solo en el dibujo. Sino sobre todo, en la plástica y en la temática.

Sinopsis de un expresionismo con mensaje social.

Blanca Muñoz de Baena Pintora Pilar Fernández Antón, seudónimo de *Pilar Ferán*, es licenciada en psicología, comenzó a acercarse al mundo de la pintura como observadora y admiradora de los grandes pintores como Velázquez, Rafael o Murillo. De los autores contemporáneos destaca su devoción por Cezanne, Paul Klee y Juan Gris.

Cuando la vida profesional le permitió dedicarse a su gran afición decide profundizar en el conocimiento del lenguaje pictórico asistiendo a diversos talleres. Desde el año 2009 asiste al Taller del Prado donde su progresión ha sido rápida a través de la práctica de los diversos procedimientos pictóricos. Confiesa que para ella cada cuadro es un misterio y que un cuadro bien realizado le parece un milagro, "algo semejante a una sinfonía en la que los colores, las diversas texturas, formas, han de unirse para componer algo bello". La armonía del conjunto cromático así como la perspectiva son los aspectos que más le atraen a la hora de elegir un motivo pictórico.

En esta pequeña muestra de 5 cuadros nos ofrece parcelas de su universo personal. Un retrato de su hija y 4 paisajes, lugares visitados que por la cromática, la luz, la perspectiva o la magia del momento, le han sugerido el deseo de pintarlos.

Ese equilibrio entre el desarrollo de la técnica y la exploración de su universo pictórico dan como resultado una obra sólida y sincera; todo ello unido a la inquietud por experimentar, nos deparará grandes frutos.

Francisco Molina Montero Director del Taller del Prado Macarena Polo, artista chilena afincada en Madrid, desarrolla en su pintura dos premisas que, desde mi punto de vista, son fundamentales para poder trascender en el arte: una temática coherente que esté ligada a la experiencia vital del artista y un lenguaje pictórico propio, con la herencia lógica de la tradición pero con aportaciones personales.

Estos dos factores unidos hacen que una temática compartida por muchos artistas como el paisaje, transmita sensaciones muy diferentes. Macarena lo pinta desde sus circunstancias vitales y Madrid se convierte a la vez en un motivo y una excusa para desplegar un amplio abanico de recursos técnicos y emociones.

Su técnica se ha ido depurando con el tiempo, pero lejos de someterse a academicismos, explora posibilidades expresivas que no dejan de sorprendernos. El collage, la superposición de capas que palpitan desde el soporte y las transparencias, dan como resultado una superficie rica y compleja de texturas y matices cromáticos.

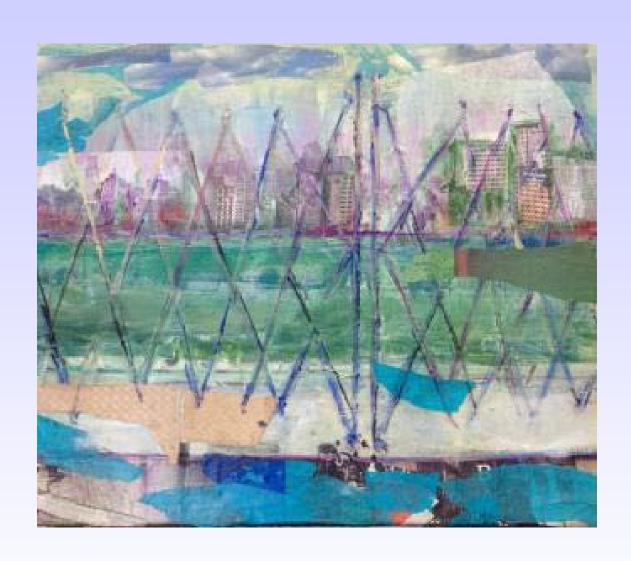
El resultado es una obra sincera y honesta que no deja indiferente al espectador.

Francisco Molina Montero Director de Taller del Prado



MAVI RECIO

Amazonas en extinción Mixta / lienzo y tabla 40 x 40



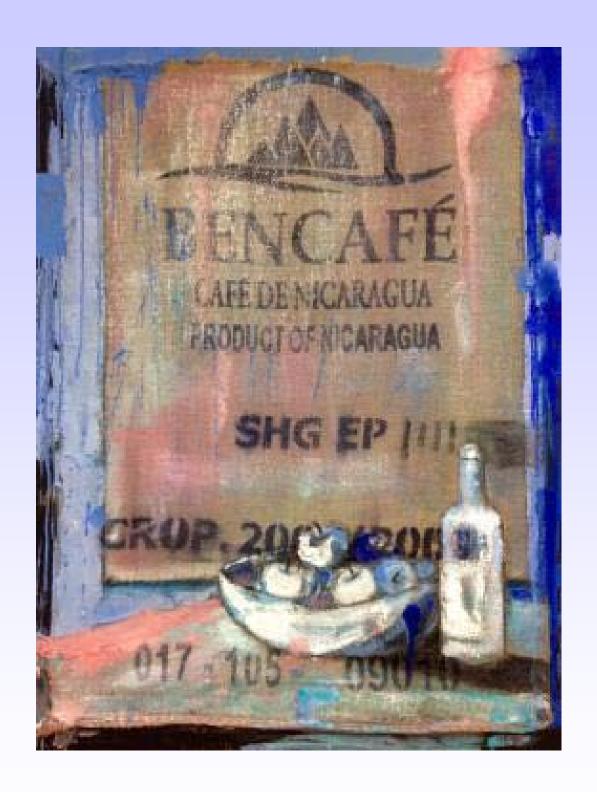
MAVI RECIO Desde el Ferry Mixta / lienzo 55 x 46



MAVI RECIO Esquivando basura Mixta / tabla 130 x 55

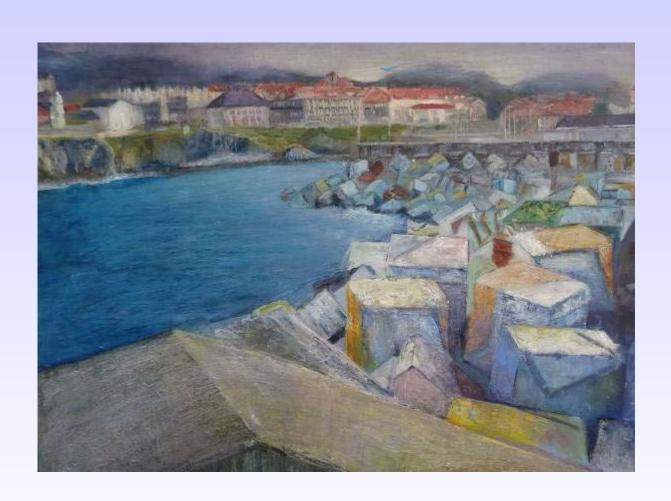


MAVI RECIO Plaza del barrio Conde Duque Mixta / lienzo 50 x 60



MAVI RECIO

Poster Acrílico / tela de saco 108 x 95



PILAR FERAN

Atardecer en Llanes Óleo / lienzo 61 X 46



PILAR FERAN Atardecer Malagueño Óleo / lienzo 81 x 100



PILAR FERAN

lrati en otoño Óleo / lienzo 60 x 81



PILAR FERAN IRMA Óleo / lienzo 45 x 54

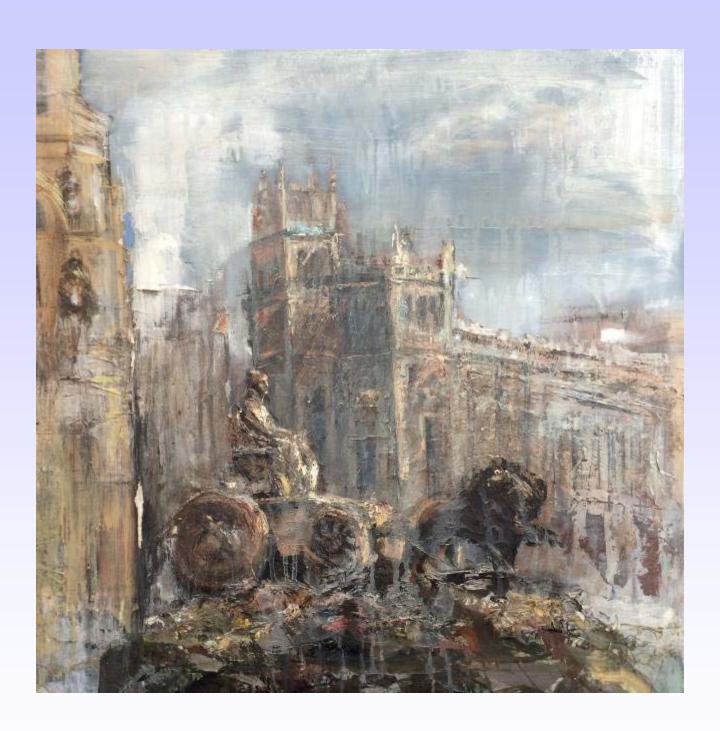


PILAR FERAN

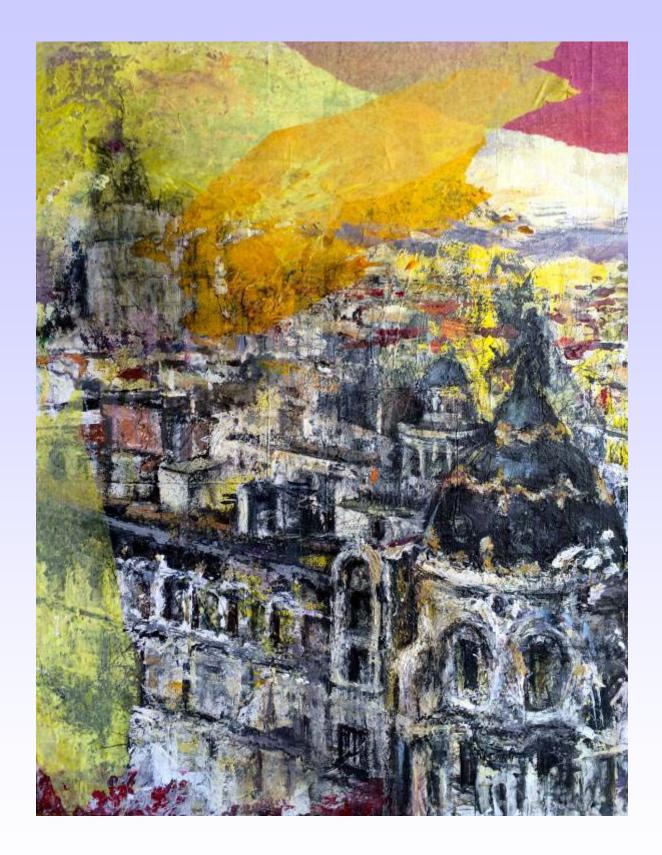
Tormenta en las Tablas de Daimiel Óleo / lienzo 46 x 61



Balcón con sombrilla Acrílico / papel de corteza y lienzo 61 x 76,5



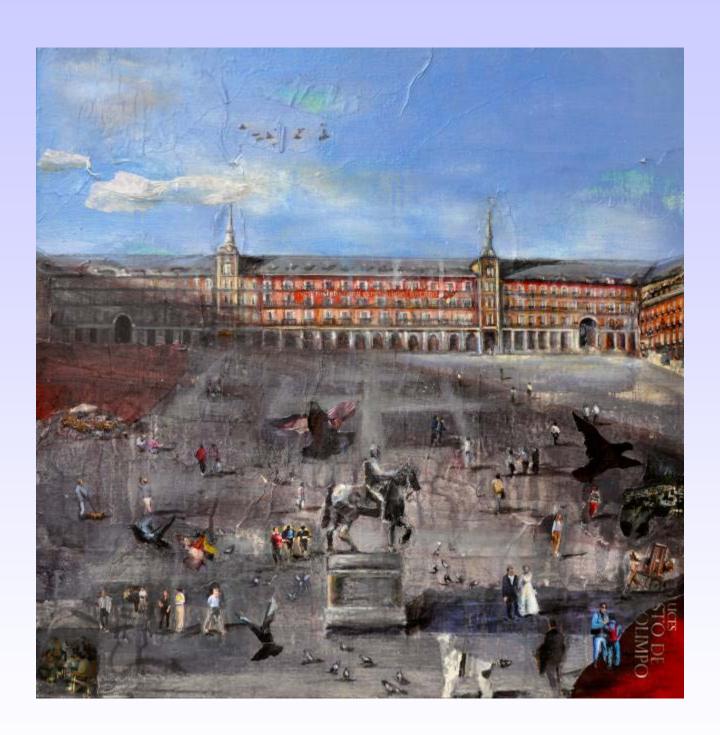
Cibeles Acrílico y collage sobre lienzo



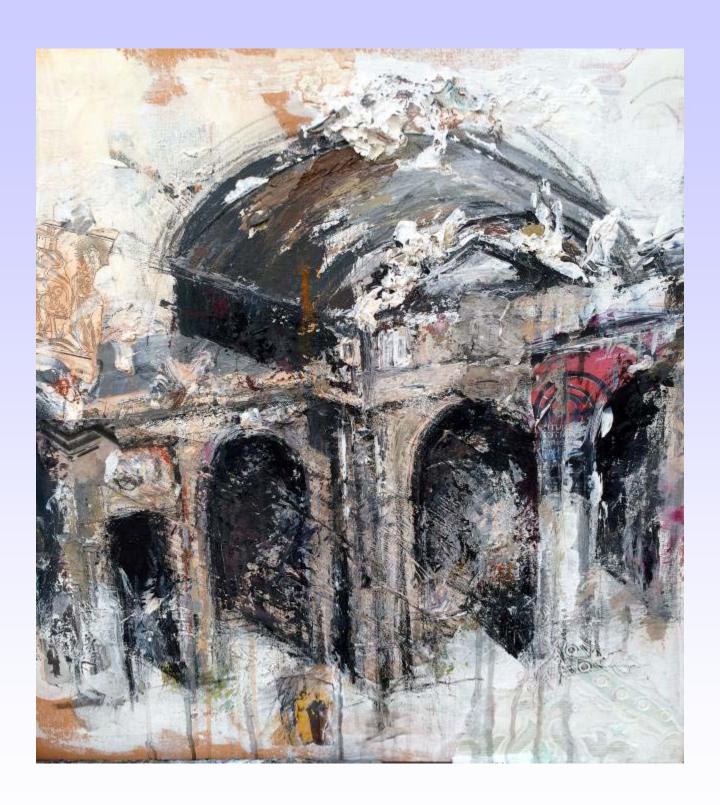
Desde arriba Acrílico, carboncillo y papel sobre lienzo 45 x 55



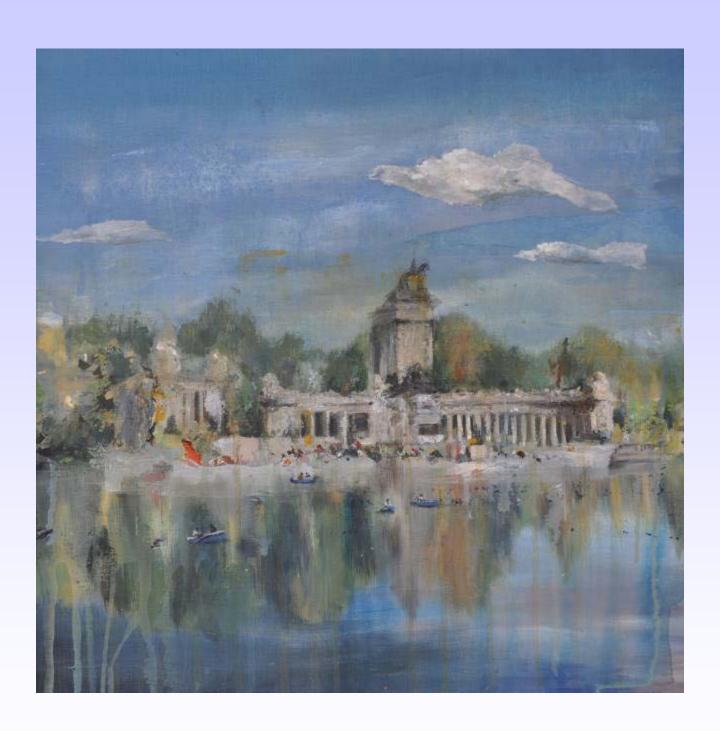
Madrid antiguo Acrílico, collage y cartón / lienzo 63 x 74



Plaza Mayor Acrílico / papel y encáustica sobre lienzo 60 x 60



Puerta a la ciudad Acrílico / gesso, collage sobre lienzo 60 x 60



Retiro Acrílico / papel sobre lienzo 50 x 50



Skyline amarillo Acrílico y college de posters 91 x 55,5



Skyline en rojo Acrílico / collage de noticias 91 x 55,5 Solicitudes a través de nuestra página web <u>www.apintoresyescultores.es</u> o bien llamando a los teléfonos de secretaría: 91 522 49 61 y 630 508 189.

Por riguroso orden de inscripción, y cumpliendo unos requisitos mínimos de calidad y estética que encontraréis publicados en nuestra web y os facilitarán en secretaría.



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores A



SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales; una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

