Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Miguel Lisbona

AEPExposiciones





Asociación Española de Pintores y Escultores

El Presidente

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle al acto de inauguración de la exposición

"La pintura: entre la emoción y el orden"

de Miguel Lisbona,

en la Sala de Exposiciones de la AEPE

Martes, 4 de noviembre de 2014 19 h. Sede de la AEPE C/ Infantas, 30. 2° drcha.

Al finalizar el acto se servirá una copa de vino español

Miguel Lisbona

La pintura: entre la emoción y el orden

Toda obra de arte se produce en un punto de encuentro entre el caos primigenio, donde bullen potencias y pulsiones que constituyen los materiales de la creación, y la obra ya realizada. Podemos equiparar así la creación artística con la formación de la vida, tal como la entienden los biólogos. El artista, Miguel Lisbona en este caso, refleja en su pintura esta pugna entre la tendencia original a la disolución y la contraria de constituir cierto orden y cierta armonía.

Considero decisiva la acción de la luz, aquí muy vivo, vibrante, en largas y encendidas pinceladas. En ocasiones rojos e, incluso, azules, producen la sensación de llamas. Se advierte la herencia informalista, pero, al contrario de la disolución que se daba en aquella corriente de los años cincuenta y parte de los sesenta, aquí no existe la intención de dejar que se propague el fuego incontroladamente, sino que se encauza. Color, unas veces nítido, concreto; otras, entreverado de otros colores y tonos, o en madejas que coinciden, en un mismo cuadro, con espacios delimitados geométricamente. Una geometría flexible que no se sobrepone a la fuerza y la emoción, sino en concierto con ella, creando marcados ritmos, relevantes en la composición.

Me parece muy acertada la observación de Ángel Arribas sobre la doble atracción de este Artista por Pollock y Rothko, dos grandes polos de la segunda mitad del siglo XX, aparentemente opuestos. En el pasado, el arte tenía ya trazada cierta orientación, propuestas de camino. En nuestro tiempo todo parece por hacer, todo se presenta con opciones diferentes, y el artista se encuentra solo, suspendido en el vacío, agarrado a sus pinceles. Como siempre, una vez se ha vislumbrado algo, es cuestión de trabajar. Miguel Lisbona lo hace con responsabilidad, con rigor y, lo que importa más, con creatividad.

José Corredor-Matheos



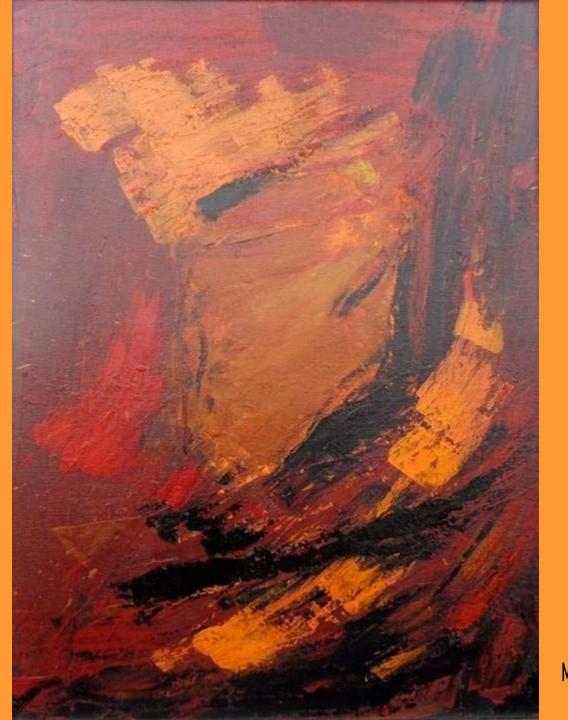
Allegorein 2. Mixta / lienzo. 73 x 92 cm.



Atmosférico. Mixta / lienzo. 52 x 62 cm.



Desconocidos. Mixta / madera. 60 x 80 cm.



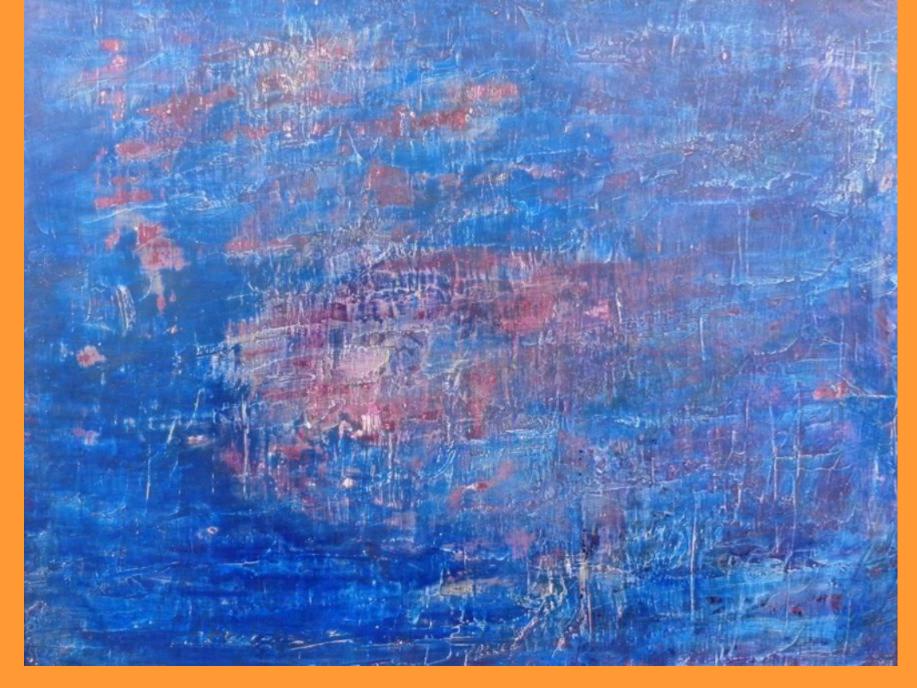
Desdibujado Mixta / lienzo y madera 45 x 60 cm.



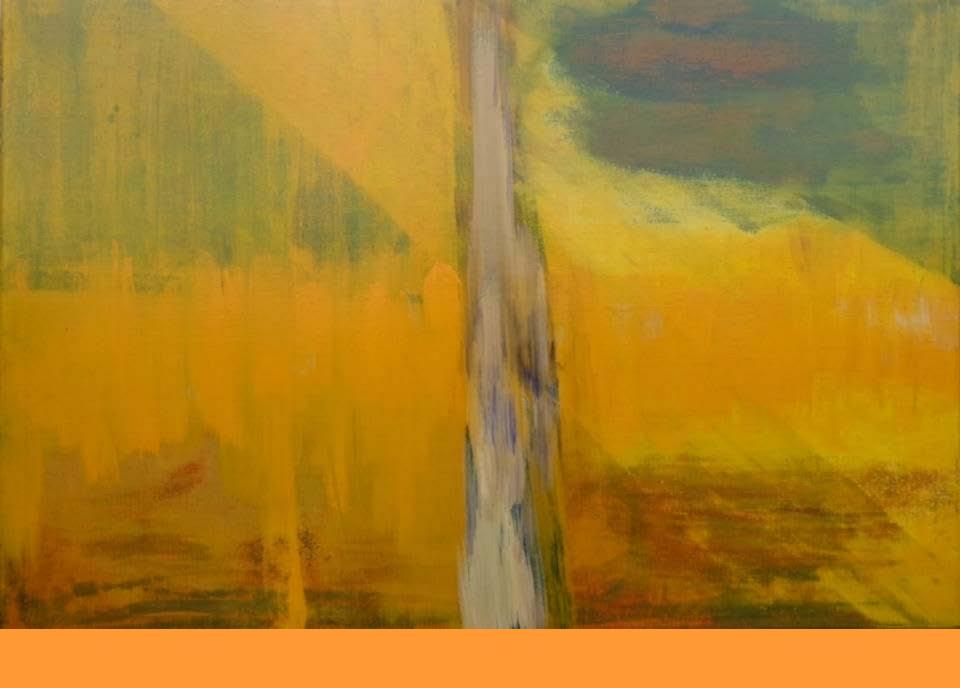
Está en el bosque. Mixta / lienzo. 73 x 92 cm.



Germina. Mixta / lienzo y madera. 50 x 65 cm.



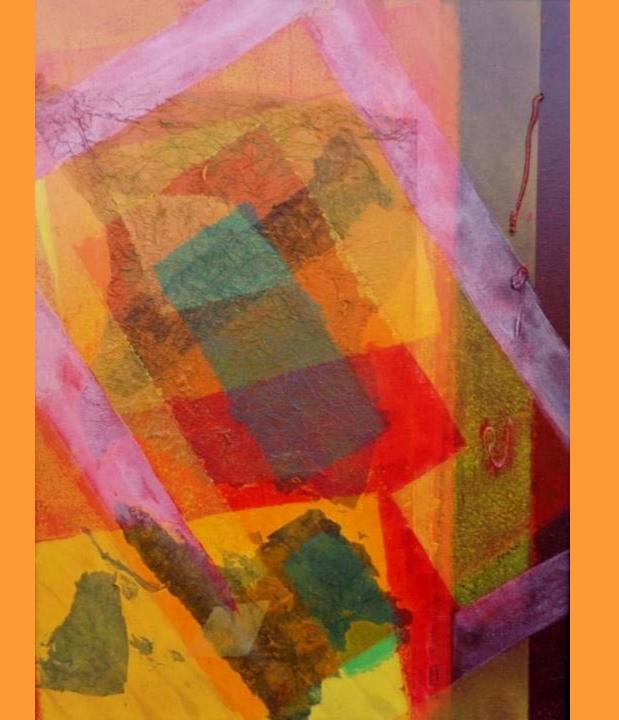
Memorial. Mixta / lienzo y madera . 50×65 cm.



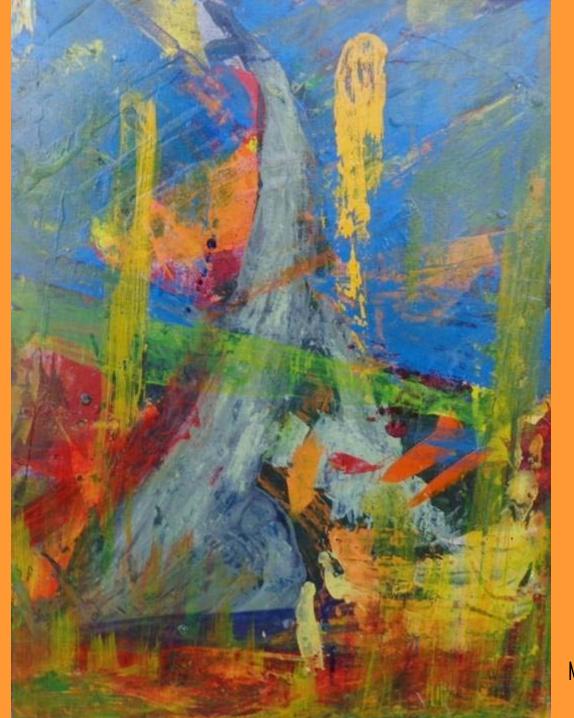
 N° 20 Sin título . Mixta / lienzo. 60 x 90 cm.



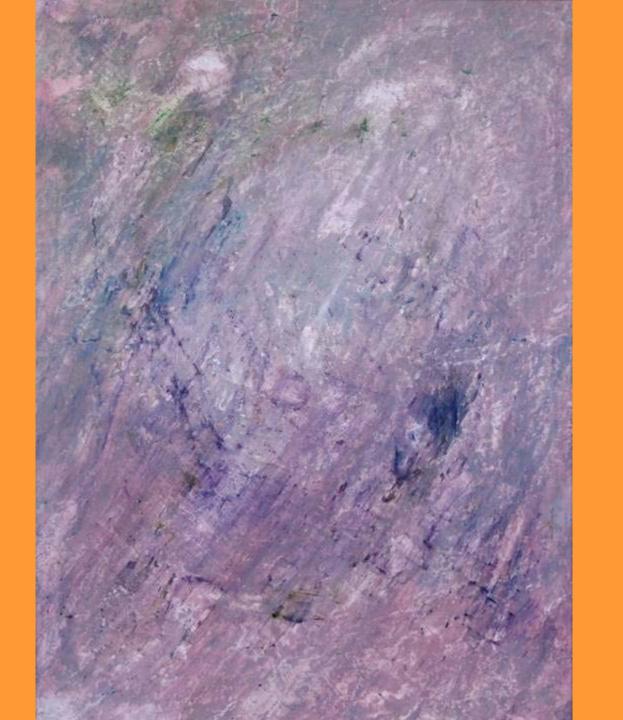
№ 29 Sin título Mixta / madera 68 x 90 cm.



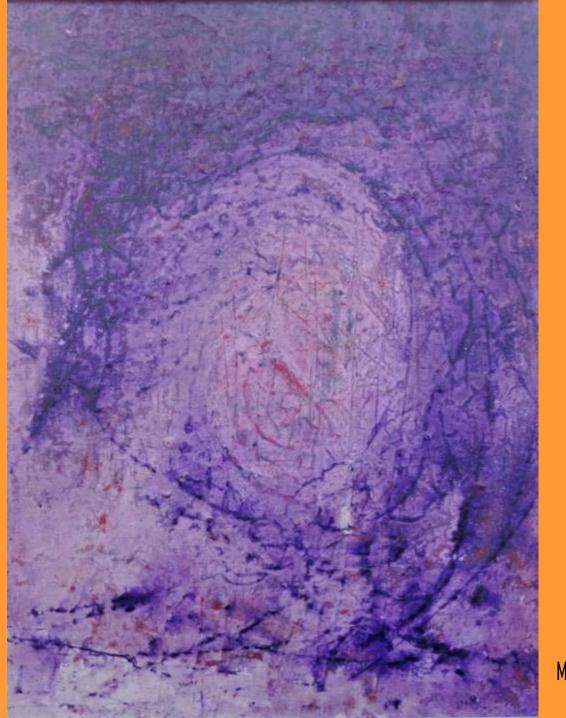
№ 40 Sin título Mixta / madera 45 x 60 cm.



Nº 45 Sin título Mixta ∕ lienzo y madera 45 x 60 cm.



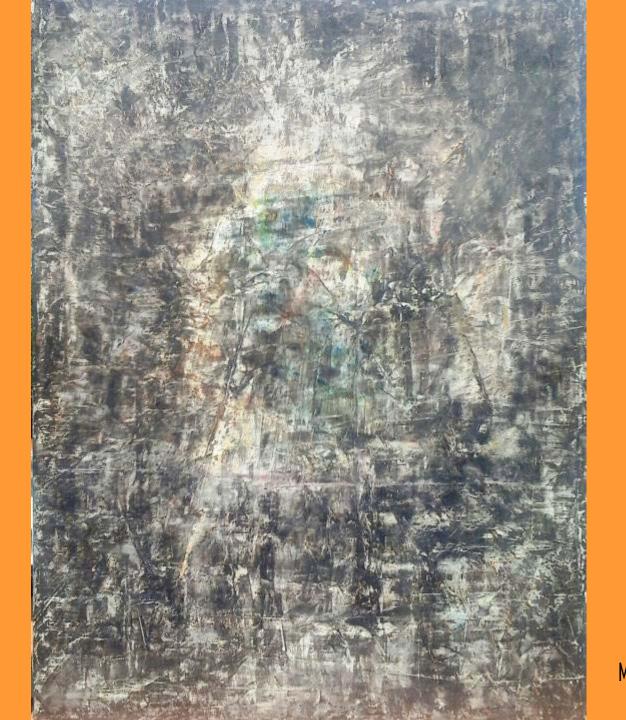
Perfiles 1 Mixta / madera 60 x 80 cm.



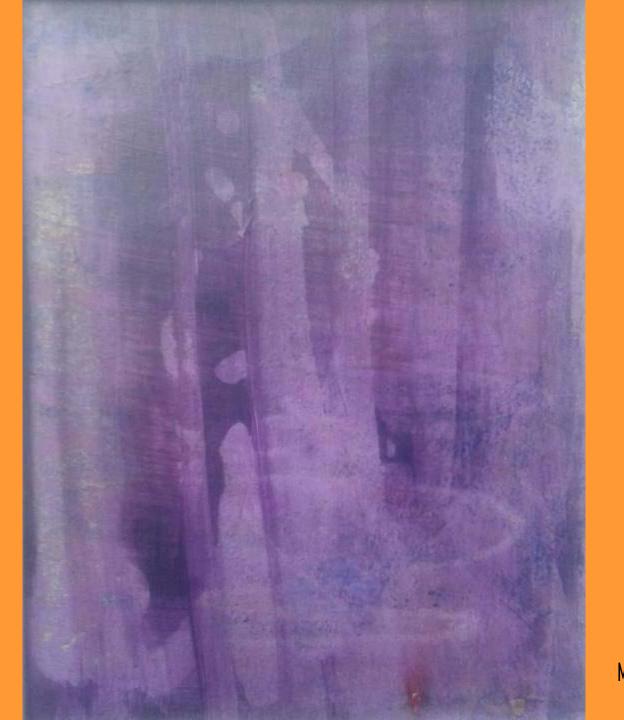
Perfiles 2 Mixta / lienzo y madera 50 x 65 cm.



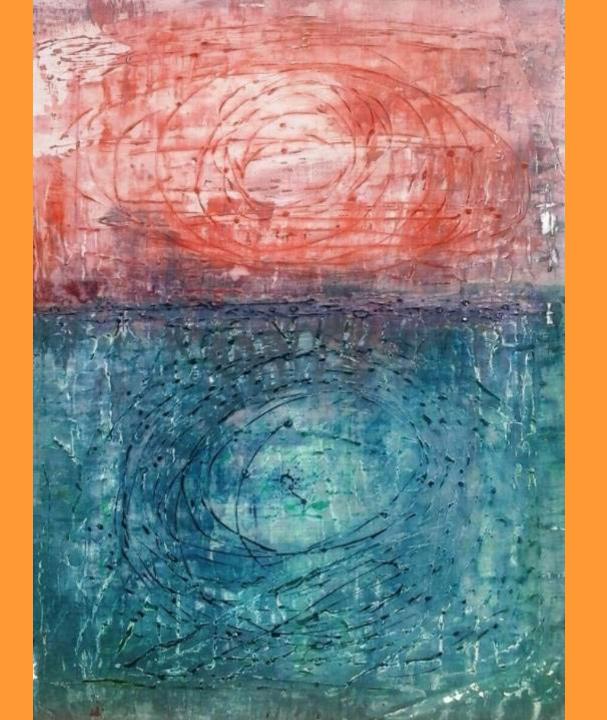
Perfiles 3 Mixta / lienzo 45 x 55 cm.



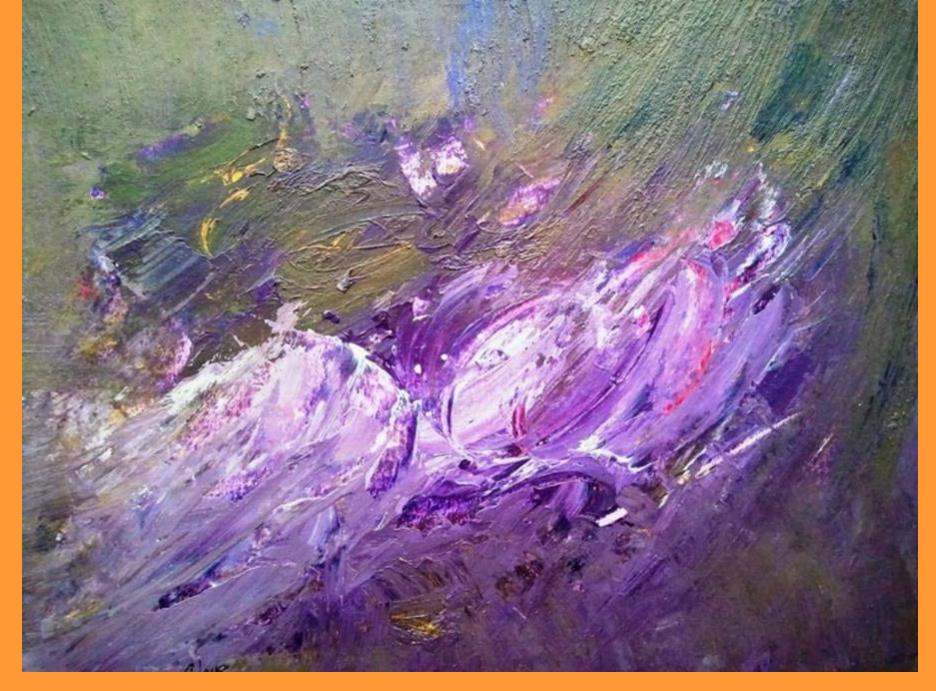
Perfiles 4 Mixta / lienzo y madera 52 x 68 cm.



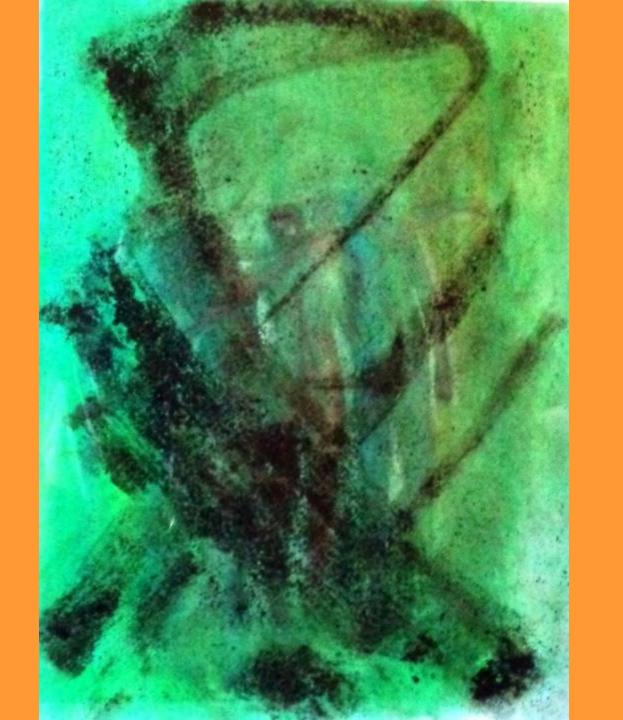
Pregunta tú mismo Mixta / lienzo y madera 32 x 40 cm.



Rojo y verde Mixta / madera 60 x 80 cm.



Sin título. Mixta / lienzo y madera. 32 x 40 cm.



Unidas Mixta / papel y lienzo 50 x 65 cm. Solicitudes a través de nuestra página web www.apintoresyescultores.es o bien llamando a los teléfonos de secretaría: 91 522 49 61 y 630 508 189.

Por riguroso orden de inscripción, y cumpliendo unos requisitos mínimos de calidad y estética que encontraréis publicados en nuestra web y os facilitarán en secretaría.





SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales; una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

