AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Asociación Española de Pintores y Escultores

Nerza Villegas

Gustavo Corrochano

Trazados e Impresiones

AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López
se complace en invitarle a la inauguración de la exposición
"Trazados e Impresiones"
de **Nerza Villegas y Gustavo Corrochano**

Viernes 2 de octubre de 2015, 19 h.

C/ Infantas, 30. 2º drcha.

Al finalizar el acto se servirá una copa de vino español

TRAZADOS E IMPRESIONES

En esta exposición organizada por la Asociación Española de pintores y escultores se busca establecer un diálogo entre la obra de los artistas Gustavo Corrochano y Nerza Villegas, quienes en cada una de sus pinturas evocan: sentimientos, sensaciones y sueños a través de trazados, manchas e impresiones, donde el color es el protagonista buscando siempre hacer partícipe al espectador de esta experiencia.

Ambos comparten un lenguaje pictórico afín que descubrieron en su paso por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y ofrecen al público la oportunidad de percibir la riqueza visual de sus atrayentes obras.

Gustavo y Nerza

Nerza Villegas

"Me asomo a la pequeña muestra del vasto trabajo de esta artista y lo primero que me provoca su visión es una pregunta, ¿se trata realmente de trabajo, manejo de la técnica, la luz, el color, o esto que estamos viendo es producto de una necesidad?.

Buscar, escarbar, arañar, preguntarse constantemente qué hay ahí, reflexionar, poner en consonancia lo que se lleva dentro con la experiencia vital, por muy diversas que sean ambas. Y encuentro la respuesta: lo que vemos es un trabajo de introspección que se plasma con fuerza en lienzos que sí cuentan una historia con un marcado hilo conductor.

No obstante la artista nos deja en libertad, no da pistas; que cada uno haga suya la historia, que cada uno decida cuál es su historia, que considere todo en un conjunto coherente o, y eso es lo que en definitiva se busca, encuentre en cada obra algo que le haga conectar con él mismo. Sin grandes impactos, con pocos artificios. Lo difícil es saberlo decir y aquí se consigue.

El uso de una paleta fuerte y una pincelada densa y untosa se usa aquí para manifestar con potencia la búsqueda del sentido de individual de una trayectoria vital, el esfuerzo diario de ser que se nos presenta inicialmente atormentado.

Rojos, negros, sombras, fuertes contrastes que encuentran el equilibro en una estudiada composición y un encuadre casi perfectos.

Y por fin la luz se abre ante nosotros, la explosión del color, la alegría contenida, la serenidad. Las formas flotan por si mismas en la intensidad cromática, se construyen y colocan en un universo estructurado y sencillo que nos lleva a la esperanza.

Cánones clásicos, casi academicistas que nos revelan a una artista que, con gran disciplina, pretende hacernos comprender en una sola mirada el ancestral sentido de la humanidad."

Paloma Pérez de Marcos
Licenciada en Historia del Arte

Música Roja
Técnica mixta sobre tela
60 x 81

Soñando la muerte
Técnica mixta sobre tela
100 x 69

Siempre volando contigo querida soledad

Técnica mixta sobre tela

100 x 69

Corazón rojo
Técnica míxta sobre tela
50 X 70

Rojo tormentoso
Técnica mixta sobre tela
100 X 72

En el agua en paz
Técnica mixta sobre tela
50 X 80

Escritos en el bosque
Técnica mixta sobre tela
130 x 89

Amanecer
Técnica mixta sobre tela
130 x 89

Gustavo Corrochano

Gustavo Corrochano, 22 años, es un recién egresado de la facultad de bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid. Como artista joven proyecta toda su sensibilidad hacia la abstracción en la pintura. En sus creaciones, se puede abrazar una armonía de combinaciones pictóricas de color y trazos delicados siempre inspiradores del buen gusto, la elegancia y la singularidad decorativa.

"Trazados" es el nombre bajo el que se etiqueta su primera muestra de pintura; en la que los trazos del pincel van sugiriendo la evasión de los reflejos en movimiento del agua, la vegetación del fondo marino o la conformación de pequeños continentes. En cuanto a la técnica, el acrílico es su mejor aliado; obteniendo así un acabado satinado sobre los soportes tabla o incluso lienzo. La fuerza de la creación para su pintura nace de su pasión por la decoración y el diseño desde un punto de vista singular, artístico y único.

Roberta d'Amore Domenech

Amanecer Rojo
Mixta sobre lienzo
120 x 120

Corten
Acrílico sobre lienzo
100 x 65

Juego de Opuestos
Mixta sobre lienzo
80 x 60

Reflejos
Acrílico sobre lienzo
146 x 119

Superposiciones
Mixta sobre lienzo
80 x 60

Trazados líquidos 2
Acrílico sobre tabla
120 x 120

Trazados líquidos
Acrílico sobre tabla
120 x 60

Solicitudes a través de nuestra página web www.apintoresyescultores.es
o bien llamando a los teléfonos de secretaría: 91 522 49 61 y 630 508 189.

Por riguroso orden de inscripción, y cumpliendo unos requisitos mínimos de calidad y estética que encontraréis publicados en nuestra web y os facilitarán en secretaría.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales; una sala pensada para artistas como tú.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones