Greco NTEMPORÁNEO

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Greco NTEMPORÁNEO

Centro Cultural

Puertollano (Ciudad Real)

9 a 31 de enero de 2015

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Ayuntamiento de
PUERTOLLANO

Greco NTEMPORÁNEO

Centro Cultural

Puertollano (Ciudad Real)

9 a 31 de enero de 2015

Ayuntamiento de PUERTOLLANO

Exposición

Exposición

Alcaldesa Presidenta del Excmo. Ayto. de Puertollano
Mayte Fernández Molina

Concejala de Cultura y Festejos
Ana Vanesa Muñoz Muñoz

Centro Cultural de Puertollano

Centro Cultural de Puertollano
Calle Numancia, 55
13500 Puertollano

Laborables: de 09:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00
Sábados: de 10:00 a 14:00

Ayuntamiento de
PUERTOLLANO

Greco Intemporáneo

Organiza
Asociación Española de Pintores y Escultores

Presidente
José Gabriel Astudillo López

Vicepresidente
Juan de la Cruz Pallarés García

Secretaria General
Mª Dolores Barreda Pérez

Vocales
Juan Manuel López Reina Coso
Alicia Sánchez Carmona
Carlos Muro Aguado
Isabel Moreno González
Bibliotecario
Fernando de Marta Sebastián
Tesorera
Mercedes Ballesteros Rodríguez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Presidentes de Honor

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Sus Majestades los Reyes

Don Juan Carlos y Doña Sofía

Greco

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha querido estar presente en EL GRECO 2014, la celebración del 400 aniversario de la muerte de este genial artista, mediante la realización de una exposición que hemos titulado "**Grecontemporáneo**" y que se celebró en la magnífica Sala de Exposiciones del Archivo Histórico Provincial de Toledo.

Grecontemporáneo es una magna exposición incluida en los actos oficiales del programa de conmemoración que ya ha convertido a la ciudad de Toledo en la capital europea de la cultura durante la celebración del IV Centenario del fallecimiento de Doménico Theotocópuli, El Greco.

Desde nuestra histórica y privilegiada situación, como una entidad de la categoría que atesora y de ámbito nacional, y como no podía ser de otra forma, la Asociación Española de Pintores y Escultores está presente en esta importante cita cultural, mediante la realización de una magnífica exposición de algunos de los socios que han sido seleccionados, siguiendo estrictos criterios de calidad y excelencia.

El más importante acontecimiento cultural que se celebre en España en el año 2014, cuenta así con la presencia de la Asociación Española de Pintores y Escultores en la capital toledana, y pasa ahora a protagonizar la vida cultural de la hermosa ciudad de Puertollano.

En este extraordinario y magnífico contexto, en este escenario con "encanto" y singularidad, es donde la creatividad actual y el patrimonio histórico conviven estrechamente para celebrar una exposición que es un gran homenaje de los artistas modernos al inmortal genio griego y en la que hemos apostado por la vanguardia, en la unión de nuevas sensibilidades artísticas con el trabajo más tradicional de nuestros creadores y socios.

Quiero agradecer a la institución que nos acoge y a cuantos participan en la exposición "Grecontemporáneo", su más bella obra original que se convierte en el homenaje que desde la Asociación Española de Pintores y Escultores queremos tributar a uno de los más extraordinarios artistas plásticos renacentistas, que tanta influencia ejerció en la concepción y origen de la pintura más radicalmente moderna.

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

NTEMPORÁNEO

Grecontemporáneo

G r e c o n t e m p o r á n e o
g r e c o n t e m p o r á n e o
r e c o n t e m p o r á n e o g
e c o n t e m p o r á n e o g r
c o n t e m p o r á n e o g r e
o n t e m p o r á n e o g r e c
n t e m p o r á n e o g r e c o
t e m p o r á n e o g r e c o n
e m p o r á n e o g r e c o n t
m p o r á n e o g r e c o n t e
p o r á n e o g r e c o n t e m
o r á n e o g r e c o n t e m p
r á n e o g r e c o n t e m p o
á n e o g r e c o n t e m p o r
n e o g r e c o n t e m p o r á
e o g r e c o n t e m p o r á n
o g r e c o n t e m p o r á n e

g r e c o n t e m p o r á n e o
r e c o n t e m p o r á n e o
e c o n t e m p o r á n e o
c o n t e m p o r á n e o
o n t e m p o r á n e o
n t e m p o r á n e o
t e m p o r á n e o
e m p o r á n e o
m p o r á n e o
p o r á n e o
o r á n e o
r á n e o
á n e o
n e o
e o
o

Catálogo

Joaquín Alarcón
Tras sus huellas
Óleo / tabla
69 x 69 cm.

...“Fovel se detuvo a un paso del tenebroso Pentecostés del Greco y, como si dudara en prevenirme de algo, musitó un nuevo ¿Estás preparado? Que terminó por descolocarme. ¿Preparado? Asentí, claro. Y él debió de sobrevalorar mi seguridad, porque de inmediato desahogó lo que llevaba dentro:

--¿Sabes, hijo? Es una lástima que el cuadro que demuestra lo que voy a
revelarte no esté todavía aquí colgado, sino en el monasterio de El Escorial ...

--Pero ¿qué obra es ésa?— pregunto con curiosidad desatada por semejante revelación.

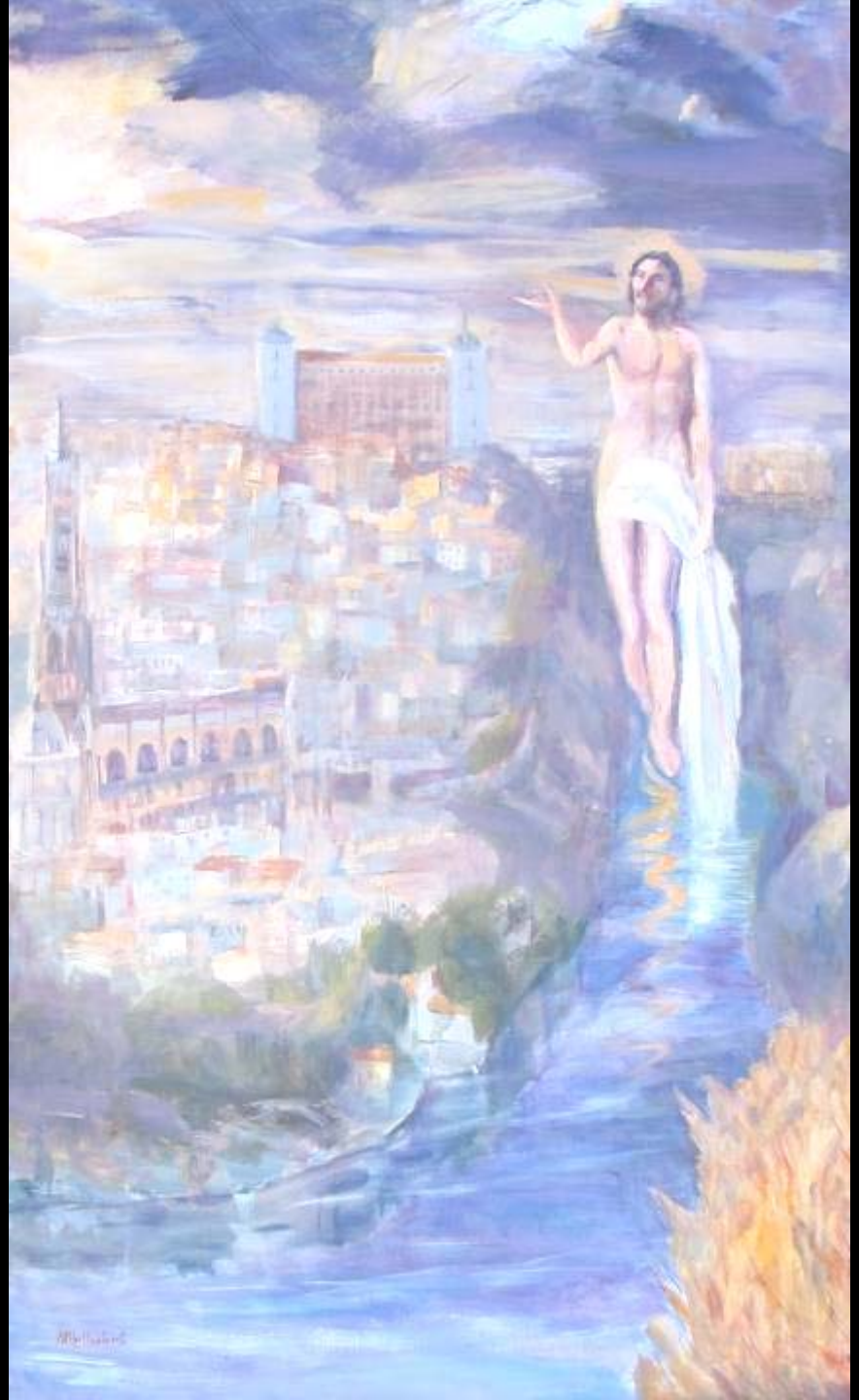
--En El Escorial todos la llaman El Sueño de Felipe II...”

Javier Sierra
El maestro del Prado y las pinturas proféticas
Barcelona: Planeta, 2013

José Gabriel Astudillo
El caballero de la mano en la espalda.
Ruptura de un juramento
Óleo / lienzo
130 x 81 cm.

(...)" ¿Qué tenía que hacer ahora? ¿Dar la alarma? ¿Correr a los oficiales a quejarse de que un individuo le había robado un Greco a punta de navaja? Seguramente no tardarían en cogerle y recuperar el cuadro ... Pero había cosas que un hombre jamás permitiría que otros resolvieran por él." (...)

Ignacio Martínez de Pisón
Narrando desde el Greco
"El caballero de la mano en el pecho":
Guardar un secreto



Mercedes Ballesteros

Resurrección

Óleo / tabla

130 X 81 cm.

"La tormenta se ha desencadenado y cae bruscamente tras una ciudad que, situada en la pendiente de una colina, asciende aprisa hacia la catedral, y aún más hacia lo alto, hasta el Alcázar, cuadrado y macizo. Una luz en jirones surca la tierra, la remueve, la desgarra y hace surgir prados, de un verde pálido, y detrás árboles como seres insomnes. Un río estrecho sale sin movimiento del montón de colinas y amenaza aterradoramente, con su azul negro y nocturno, las llamas verdes de los
matorrales."

Rainer Maria Rilke
Epistolario español
Carta de Rainer Maria Rilke al escultor
Rodin en la que habla del cuadro "Vista de Toledo"
Madrid, Espasa-Calpe, 1976

Mª Dolores Barreda
Verdadero retrato
del griego de Toledo
Fotografía
50 x 50 cm.

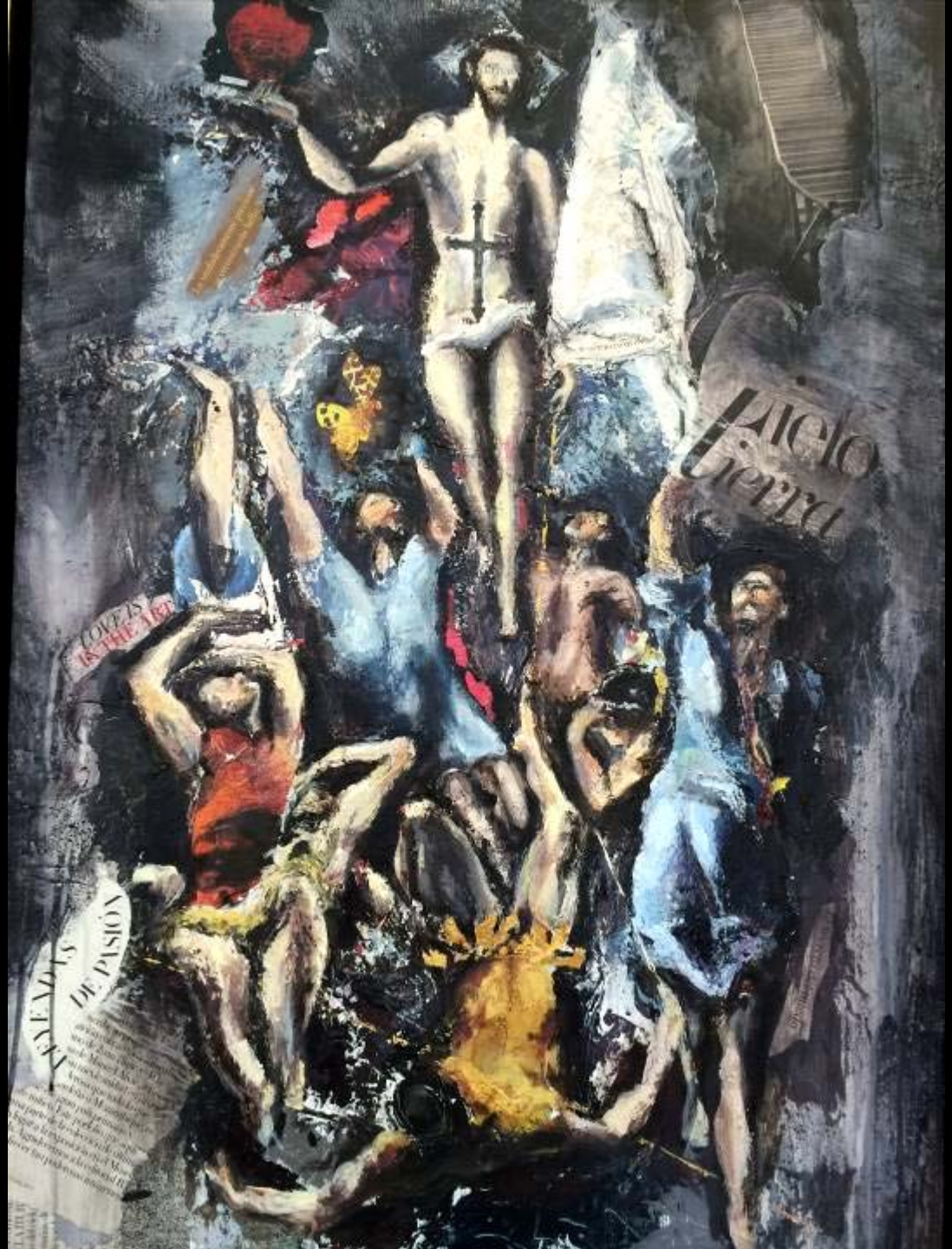
Divino Griego, de tu obrar no admira
que en la imagen exceda al ser el arte,
sino que della el cielo, por templarte,
la vida, deuda a tu pincel retira.

No el sol sus rayos por su esfera gira,
como en tus lienzos; basta el empeñarte
en amagos de Dios, entre a la parte
naturaleza, que vencerse mira.

Émulo de Prometheo en un retrato,
no afectes lumbre, el hurto vital deja,
que hasta mi alma a tanto ser ayuda.

Y contra veinte y nueve años de trato,
entre tu mano, y la de Dios, perpleja,
cuál es el cuerpo en que ha de vivir duda.

Fray Hortensio Félix Paravicino y Arteaga
"Al mismo Griego en un retrato que hizo del Autor"



Macarena Candrían
Tiempo de Resurrección
Mixta / lienzo
91 x 61 cm.

«¡Dios te salve, Cuerpo, Brisa,
Espuma,
Ala,
Curva de Llama, Aroma, Nube, Risa,
Música, Escala!
¡Ave, Flor de la Carne en puro vuelo,
En pura idealidad tangible y viva!
¡Cielo del Cielo, Cielo sobre el Cielo!
¡Mirada fugitiva!
¡Dios te salve, Hermosura, Melodía ...!
¡Dios te salve, Hermosura, Melodía ...!
¡Dios te salve, Asunción, solo Universo
De la intacta Alegría!
¡Ave, Amor-libertad que eres María!
(Y ahora calle mi verso)».

Juan Alberto de los Cármenes
"Asunción, del Greco"
Revista de espiritualidad, XIII (1954)

Alicia Carmona

.... de serio porte y negra vestidura...

Impresión / papel

50 x 50 cm.

Anaglifo:

"El té,
el té,
la gallina,
y el Teotocópuli".

Los anaglifos tienen cuatro versos, de los cuales los dos primeros son un sustantivo que se repite, el tercer verso siempre es "la gallina", y el cuarto un sustantivo que sorprenda y no tenga nada que ver con los anteriores.

Solange Costa
Anunciación
Óleo / lienzo
122,5 x 50,5 cm.

(...)"Ya no llevaba la estampa pegada a la piel, sino en el billetero que siempre guardaba su padre en el bolsillo de sus pantalones, y que ella iba pasando de un bolso a otro, mientras envejecía igual que la reproducción del Greco, día a día, año a año, vida a vida, convertida en un símbolo ..."

Inma Chacón
Narrando desde El Greco
"La Inmaculada Concepción Oballe":
La estampa

Sopetrán Domènech

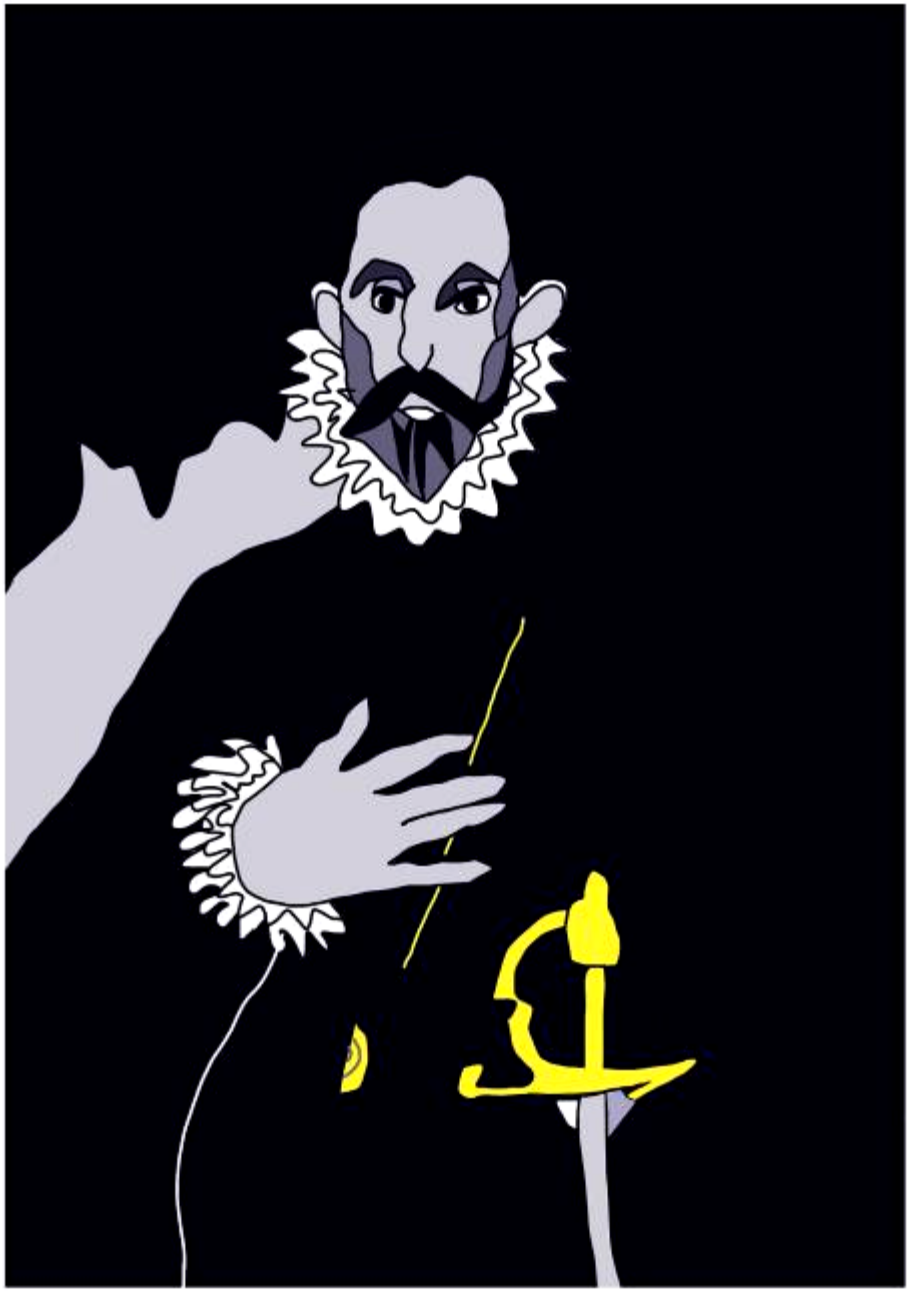
Domenicus Versus Domenech

Mixta / tabla

30 x 81 cm.

"Uno no sabe bien –yo al menos, no- quién produce a quién: si Rilke a El Greco, o El Greco a Rilke. Dado que el lugar que los unifica espiritualmente, Toledo, parece recordado en sueños por los dos. El gran tema del Laocoonte es el fondo del cuadro, que es Toledo. Y ese Toledo sí es realmente dramático, tormentoso, verdeazul." (...)

Alvaro Pombo
Narrando desde El Greco
"Laocoonte": El Laocoonte del Greco



Carmen Durán
El caballero de la mano en el pecho.
Homenaje
Estampa digital
80 x 60

¿También tú aquí, hermano, amigo,
Maestro en este limbo? ¿Quién te trajo,
Locura de los nuestros, que es la nuestra,
Como a mí? ¿O codicia, vendiendo el patrimonio
No ganado, sino heredado, de aquellos que no saben
Quererlo? Tú no puedes hablarme, y yo apenas
Si puedo hablar. Mas tus ojos me miran
Como si a ver un pensamiento me llamaran.
Y pienso. Estás mirando allá. Asistes
Al tiempo aquel parado (...).

Luis Cernuda
Con las horas contadas.
"Retrato de poeta" (referido al retrato de
Fray H. F. Paravicino)
Madrid: Siruela, 1994

Magdalena España
La Dama del Armiño
Acuarela / papel
70 x 50 cm.

"No cabe hacer la biografía del gran pintor cretense, a partir de su llegada a Toledo, sin aludir a dos damas que desempeñaron un papel fundamental en su vida, al margen de doña Jerónima de las Cuevas, , la madre de su hijo Jorge Manuel. Una era de origen portugués, doña María de Silva. La otra toledana, de familia judeoconversa, Ana Sotelo de Ribera. Ambas, de forma muy distinta, influyeron en la vida del gran pintor. La primera favoreció el establecimiento del cretense en Toledo. En cuanto a la segunda, tenía una animadversión hacia el artista"

Balbina M. Caviró
Tres mujeres en la vida de El Greco
Madrid: María Pilar Caviró Pérez, [2013]

Feguars
Grecometría
Óleo / lienzo
100 x 81 cm.

«Cualquier pintor moderno me parece un impotente al contemplar la página divina que se llama el Entierro del Conde de Orgaz».

Emilia Pardo Bazán
Nuevo teatro crítico
Madrid, La España Editorial, 1891-1893
"Días toledanos" para la gaceta Nuevo Teatro Crítico

Araceli Fernández
El caballero
Óleo / lienzo
130 x 81 cm.

«La cabeza más noble,
más serena,
más iluminada,
más ungida de «gracias» y santidad
que nos ha legado la gran pintura española (...)
No es un soldado ...
Tampoco un gran patricio.
Tal vez no es más que un hidalgüelo acomodado.
Tiene una frente castellana,
rústica,
no plebeya ...
Es la frente de un labriego toledano».

León Felipe
Del poemario "Oh, este viejo y roto violín"
incluido en "Poesías completas"
Madrid: Visor Libros, D.L. 2004

Mª Carmen Fernández Vinuesa

Homenaje

Mixta / cartón pluma

65 x 50 cm.

«Está y no está en su perfil.
Se adivina solamente
Cómo el pincel dio a la frente
Palideces de marfil.
Una sombra en el atril
Se posa, y una canción
Tristísima suena. (Son
Las doce.) No dice nada.
Pero pone su afilada
Mano sobre el corazón».

Carlos Murciano
«Para un caballero del Greco»
Temas literarios hispánicos (I).
Escrito por Leonardo Romero Tobar

G. Artés
La Dama Teselada
Acrílico / lienzo
73 x 60 cm.

«Andador de la Historia pasa el Greco
con mirada carmín recién pintada.
Corta la noche el paso. Es una espada
afilada en el pálpito del eco.
Pasa la noche. Y huye por un hueco
de la pared la sombra enamorada.
Está la soledad acorralada
por el aire que suena agudo y seco.
Algo sorprende la palabra: ¿Es sueño?
¿Religiosa ansiedad de polvo? ¿Brisa
que salpica hasta el alma cuando pasa?
Y es que transita Dios, dentro, risueño,
con un ramo de siglos en su risa,
escalando la paz de cada casa».

Juan Antonio Villacañas
Conjugación poética del Greco. "Nocturno toledano"
Madrid: [s.n.], 1958 (Heliotipia Artística Española)

Rosa Gallego
Mi visión de "El Greco siglo XXI"
Fotografía
130 x 81 cm.

(...)"El cuadro tiene algo de misterioso porque en él, El Greco, ya al final de sus días, ensimismado en la obra se deja arrastrar por la libre inspiración y "viola sistemáticamente todas las leyes establecidas en el racionalismo renacentista": proporción, iluminación, color, figuración realista ..."

Juan Eslava Galán
Narrando desde El Greco
"Visión apocalíptica
(La apertura del quinto sello del Apocalipsis)"

Isabel Garrido
Resurrección
Acrílico / lienzo
120 x 80 cm.

(...)"Durante trescientos años el silencio o el encono acogieron la obra del, a mi juicio, mejor pintor que pariera madre.
El 8 de marzo de 1982, tal y como figura en el libro de Makos, conversé con Andy Warhol en París. Me dijo: "El Greco es el dios de la pintura."
Le pregunté cual era la causa de tan alta admiración, y me dijo: "Él hizo siglos antes lo que yo intento hoy: invertir las relaciones del hombre con el arte."
"El Greco cambia el sentido de las relaciones humanas, altera el orden racional del mundo, trueca los papeles, pone el universo cabeza abajo, transforma Todo en Nada y Nada en Todo y vuelve del revés nuestras ideas, creencias y certidumbres."

Fernando Arrabal
El Greco
Madrid: Casimiro, 2013

Guzpeña. La memoria del Cretense. Acrílico / lienzo. 81 x 100 cm.

"El Greco, pues, vivía, al parecer, gastando a diario lo poco o mucho que ganaba, y su hogar refleja la holgada medianía de un pintor de aquella época, sin acceso en la corte. Nada de lo cual contradice a Jusepe Martínez cuando asegura que "ganó muchos ducados y los gastó". Que los ganó, es cierto; y la historia de sus obras lo muestra, pues no hubo en su tiempo pintor que con él se igualase. Que los gastó, bien claro se ve en el inventario de su hacienda. Que gustase del lujo y ostentación, no es inverosímil, dada su educación veneciana y su carácter. Y que no lo tuviera ya en su vejez, tampoco es extraño."(...).

Manuel Bartolomé Cossío
El Greco
Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1965

Ezequiel Hoya López
Greco - olé
Acrílico / lienzo
100 x100 cm.

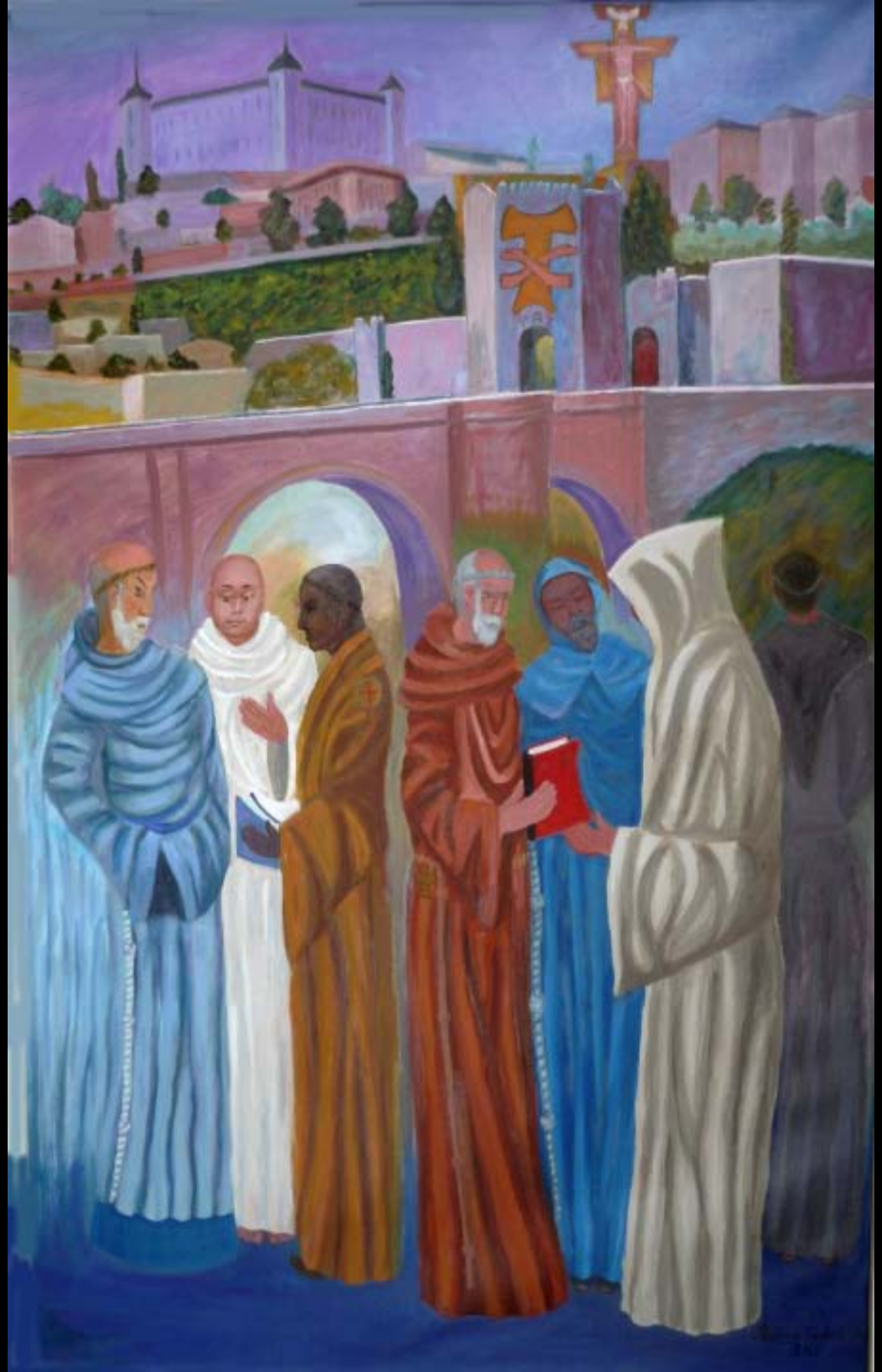
"Es este (el duende) el que rompe las nubes del Greco".
"El duende que levanta la torre de Sahagún o trabaja calientes ladrillos en Calatayud o Teruel, es el mismo que rompe las nubes del Greco y echa a volar a puntapiés alguaciles de Quevedo y quimeras de Goya (...).

Federico García Lorca
Juego y teoría del duende
Madrid: Alianza, 1972

Irene Iribarren
El ángel anunciador
Acrílico / lienzo
130 X 81 cm.

El ángel es el protagonista supremo de las Elegías de Rilke, figura mítica sin parentesco con la cristiana (quizá con alguna influencia islámica o de la pintura del Greco) representa en la metafísica rilkiana la plenitud de un proceso que en el hombre es incompleto y penoso, pero necesario: la conversión de lo visible en invisible.

Rainer María Rilke
Réquiem; Elegías de Duino
Madrid: Jucar, D.L. 1992



Paulino L. Tardón

Convención de Franciscanos

Óleo / lienzo

130 X 81 cm.

«En esta tierra de España, la semilla semita del Greco, conservada como en un silo, a través de sus viajes por Europa, iba a alcanzar el ambiente inigualado para su germinación.
Todo genio es el producto de tres azares (...): el azar de la excelsitud del alma; el de que el alma genial encuentre su ambiente propicio, y todavía, el de que el alma y su ambiente se encuentren en el momento justo, exacto, en que uno a otro se puedan fecundar.
En el Greco se dio la triple fortuna: su genio encontró su ambiente, que era, inexcusablemente, el de Toledo, y lo encontró en la hora en que podía germinar».

Gregorio Marañón
Elogio y nostalgia de Toledo
Madrid: Espasa - Calpe, 1983

Dolores de Lara
El espíritu del Greco
Fotografía / canvas
50 x 50 cm.

«Es día de frío, pero a El Greco le gusta pintar bajo el hielo y la luz del polo porque así se siluetean mejor los ángeles y consigue nubes azulencas de sierra nevada que convierte en pliegues de manto o túnica. El Greco pintó mucho sus santos orantes metidos en bloques de hielo y así están los que duermen junto a Jesús y el ángel en La Oración del Huerto que posee Arthur Sachs. Ya sabía él que en el glacial elemento sólido, carambanal y transparente, adquirían inmortalidad las figuras».

Ramón Gómez de la Serna
El Greco: El visionario de la pintura
Madrid: [s.n.], 1962 Gráficas Valera
Madrid: Aguilar, 1959

Mª Luz Lázaro Cortés

Cristo en La Cruz

Óleo / lienzo

125 x 85 cm.

"Al Cristo del Greco"
«Jesús de la inquietud y la agonía,
de la sombra y la nube, yo te invoco,
llama en los cuadros del cretense loco,
descoyuntado y sin anatomía.
¡Líbrame de este siglo que porfía
por hacerme de piedra! ¡Soy tan poco
para ser firme! Y cuanto veo y toco
se alarga en un temblor de melodía.
Contigo, sin el orden y el diseño,
en mi carne de aflicto penitente
de lágrima, crepúsculo y ensueño,
se grabará el dolor omnipotente,
como punzante clavo de tu leño,
como sangrienta espina de tu frente».

Ángel Valbuena Prat
Dios sobre la muerte. Poemas
Soliloquio a través de una vida
1914-1939
Barcelona: Apolo, 1939

López-Reina
Toledo plateado
Mixta / lienzo
130 x 81 cm.

«Crece el color, asciende. ¿Ángel o nube?
cuanto se alarga en alma se transforma.
La forma, siempre Dios; esta es la norma.
Alto el pincel, sobre los cielos sube.
Alta la luz, las formas en desmayo.
Ya todo es ala, todo es ya viento.
Del espíritu el roce; solo intento
de forma. Hacia los cielos, rayo.
Más alto aún. Ya en la cima del vuelo,
los espacios en flor, en flor el cielo,
y allí el pincel se embriaga. Llama es la
Cruz.
Fuego, el color. Los ángeles son lumbre.
El mismo Dios, pintado como cumbre.
¿Y la Gloria? Un éxtasis de luz".

José Camón Aznar
Dominico Greco
Madrid: Espasa-Calpe, 1950

Adriana M. Berges
En calma
Acrílico / lienzo
130 x 81 cm.

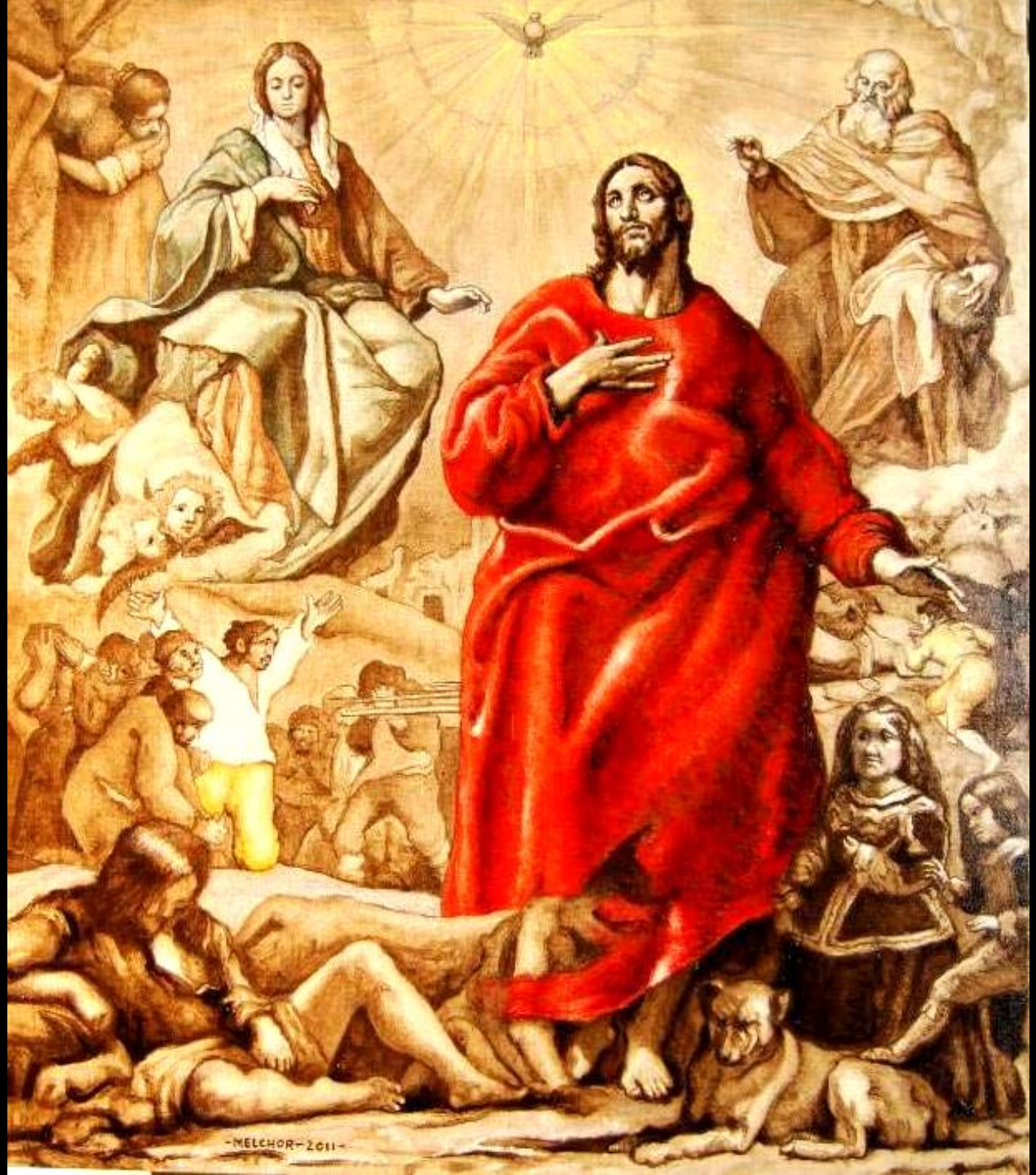
«Este divino Greco me hace llorar de admiración y de angustia. Sus personajes alargados, retorcidos, violentos, penosos, en negruzcos tintes, azulados violentos, violentos rojos, palideces cárdenas, dan la sensación angustiosa de la vida febril, tumultuosa, atormentada, trágica».

José Martínez Ruiz "Azorín"
Diario de un enfermo
Madrid: Biblioteca Nueva, [2000]

Ana Martínez
Abstracción geométrica
de la oración del huerto
Acrílico / lienzo
80 x 60 cm.

Verde:
"Un agónico verde helado Greco,
Un verde musgo legamoso
Greco,
Un disecado verde vidrio Greco,
Un verde roto Greco."

Rafael Alberti
A la pintura: poema del color
y la línea (1945-1948)
Barcelona: Seix Barral, 1978



Leocadio Melchor
La Trinidad del pintor
Óleo / tabla
80 x 70 cm.

"Mi amigo escocés, James, de Edimburgo, pasaba por aquel entonces unos días en Madrid, y deseaba visitar Toledo. Sin embargo, no era Toledo en sí misma la fuente de su interés; el atractivo de la ciudad emanaba de su concreta conexión con el Greco.
(...) Sin duda aquel cuadro era toda una enseñanza para la vida. Flanqueado por dos poderosas columnas, enmarcado en un espectacular retablo de mármol y bronce e inserto en un suntuoso marco dorado, Jame y yo nos encontrábamos por primera vez ante El Expolio del Greco: la dramática visión del despojo de las vestiduras de Cristo en el calvario, antes de ser crucificado."

Lola Beccaria
Narrando desde El Greco
"El Expolio": El rojo de la vida

Ricardo Montesinos

He aquí mi legado (hospital de afuera)

Óleo / lienzo

100 x 65 cm.

Cuando tu yerma angustia perseguía
la oculta realidad de los colores
no los buscabas nunca entre las flores
que en el jardín cortabas cada día
ni en la atmósfera inmóvil que envolvía
la soñadora paz de los alcores
ni siquiera en los pájaros cantores
cuyo plumaje a todos seducía.
A la altura elevas tu maltrecho
cuerpo, ciprés de savia verdadera.
Te desnudabas lentamente el pecho.
De Dios – tu sol – bajaba una ligera
ráfaga de áurea luz, rayo derecho.
Tu corazón, oh Greco, el prisma era».

Ezequiel González Mas
Del libro "Sonetos al Greco y a Van Gogh"
Madrid: Tipografía Moderna, 1947

Ana Morales
El manto de Cristo
Óleo / lienzo
100 x 81 cm.

Rojo:
"Me levanto hasta el solio de la púrpura
y desciendo esparcido -¡oh Greco!- en pliegues."

Rafael Alberti
A la pintura: poema del color y la línea
[1945-1948]
Barcelona: Seix Barral, 1978

Victoria Moreno
Puente de San Martín (Toledo)
Acuarela / papel
91 x 72 cm.

La peñascosa pesadumbre estable
Ni se derrumba ni se precipita,
Y dando a tanta sigla eterna cita
Yergue con altivez hisopo y sable.
¡Toledo!
Al amparo del nombre y su gran ruedo
-Toledo, quiero y puedo-
Convive en esa cima tanto estilo
De piedra con la luz arrebatada
Está allí Theotocópulos cretense,
De sus visiones lúcido amanuense,
Que a toda la ciudad prescrita en vilo,
Toda tensión de espada
Flamígera, relámpago muy largo:
Alumbra, no da miedo.
¡Toledo!
A mí mismo me excedo
Sin lujo de recargo.
Filo de algún fulgor que fue una hoguera,
Siempre visible fibra,
Zigzag candente para que no muera
La pasión de un Toledo que revibra
Todo infuso en azules, ocres, rojos:
El Alma ante los ojos.

Jorge Guillén
"El Greco"
Aire Nuestro. Barcelona: Tusquets, 2008

Ana Muñoz

Recordando al Greco (El expolio)

Acrílico / tabla

130 x 81 cm.

«Caballero.
Vida, muerte.
¿Conoces
el secreto?
Silencio ...
El Conde
de Orgaz
ha muerto - .
Muerte, vida.
Ecuación del sueño.
Caballero».

Juan Antonio Sánchez Quirós
«Meditación en Toledo»

Juan Núñez
Toledo nocturno
Acrílico / lienzo
100 x 81 cm.

«Formas en vuelo fuera del espacio
y tornillo sin fin de los colores
que se pierde por alas y fulgores,
persiguiéndose. Vértigo reacio
de sueños en escorzo y ojo lacio.
Razonados delirios turbadores.
Escalofrío prieto de pudores
vuelto a ser. Dinámico topacio
y mística esmeralda y rubí loco.
Turbulenta conciencia derramada.
No presencias de espacio ni tampoco
de tiempo. Personal fuga de norma
por la genial canción iluminada.
Diálogo tenso de sustancia y forma».

Ginés de Albareda Herrera

Juan de la Cruz Pallarés
Greco en el parque
Óleo / tabla
130 x 81 cm.

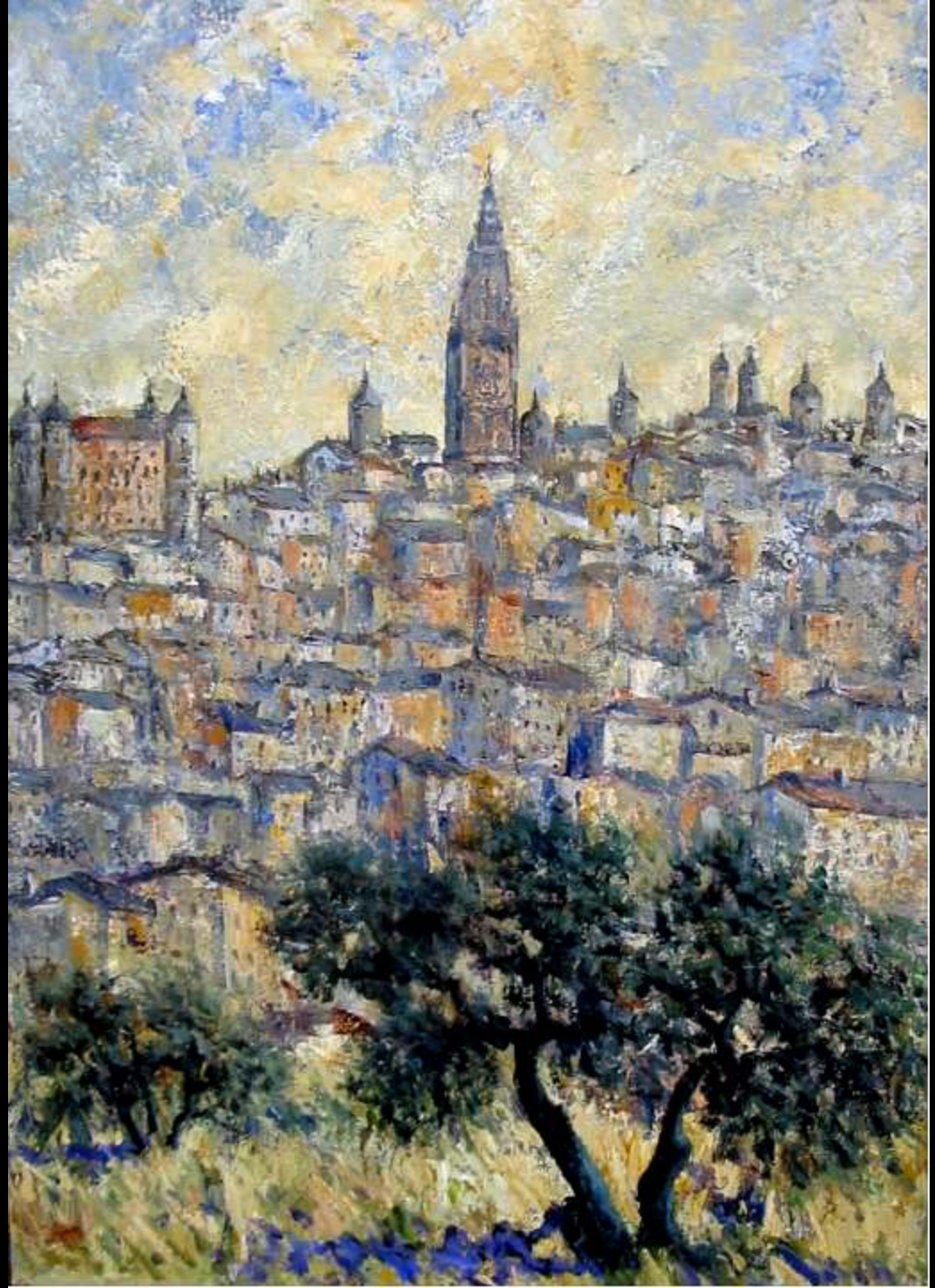
«Yo he visto todo eso: yo, ciego, he visto más:
la alondra saboreando el amargor del incienso,
la borla caída de un sepulcro gótico,
el cirio rojo en la tumba del cardenal,
la mariposa comunicando un secreto a San Cristóbal,
la osamenta de un rabino escondida bajo la
armadura del Conde de Orgaz».

Gastón Baquero
«Amapolas en el camino de Toledo»
Antología poética
Madrid [etc.]: Pre -Textos, 2002

Enrique Pedrero
Retrato Versión del Greco
Óleo / lienzo
130 X 81 cm.

Este Original del Greco,
acartonado y enjuto,
fue de color de escorbuto,
carilargo, y anquiseco,
habló grave, tosió hueco,
y fue un grandísimo maza;
más capaz con su cachaza,
y adormitada paciencia,
de reñir una pendencia
sobre un grano de mostaza.

Francisco Gregorio de Salas
Nuevas poesías, serias y jocosas
"Epitafio para un hombre que fue muy flaco, y de las señas y genio que se leerán en la siguiente Décima"
Madrid: en la imprenta de Andrés Ramírez, 1775



Antonio Ramírez
Parada en el tiempo
Mixta / lienzo
116 x 81 cm.

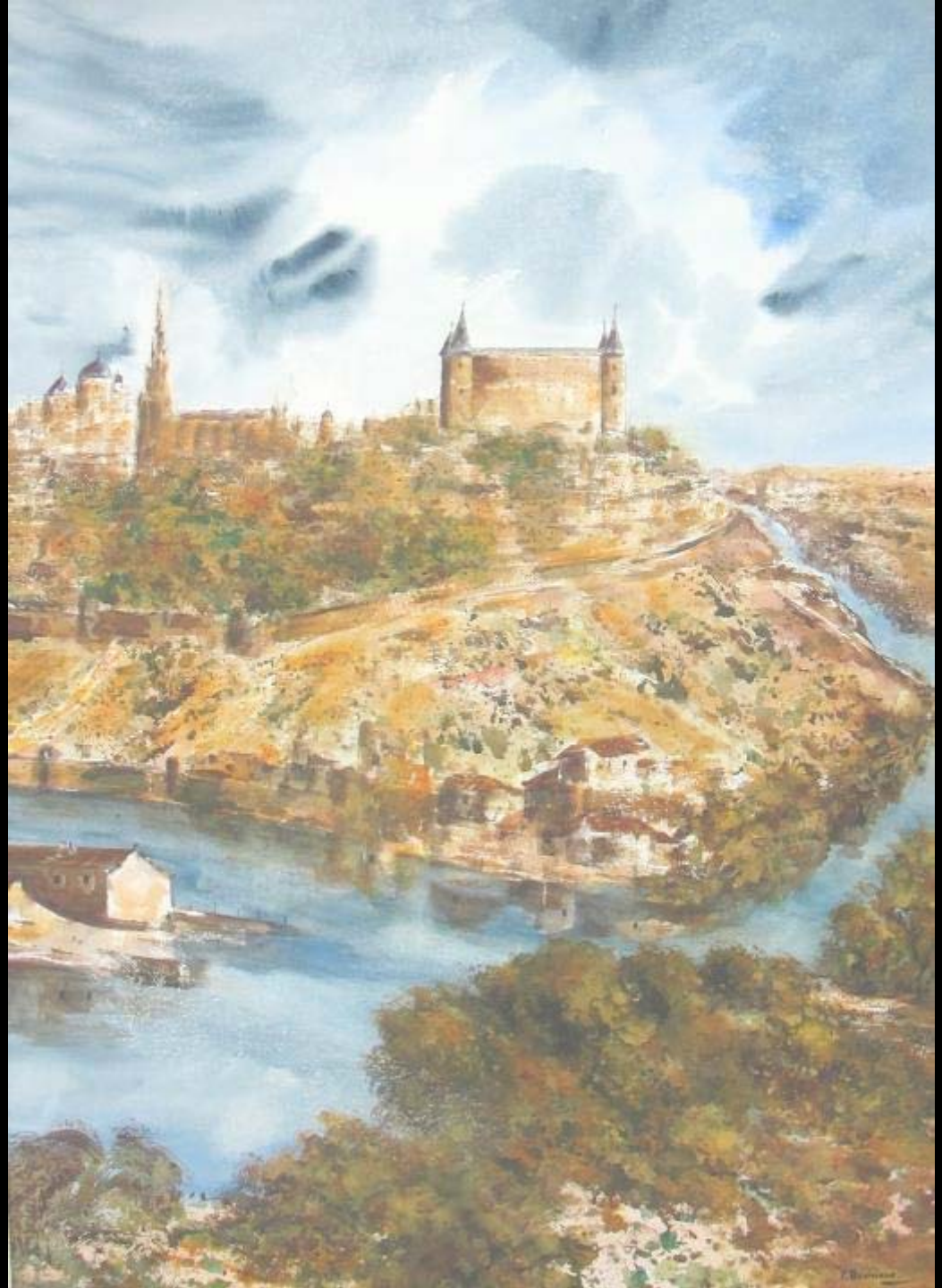
"Y como sentías nostalgia del suelo y los chopos de Castilla, te llevé al Museo. (...) Te llevé a la sala de retratos, y allí, en los ojillos de un personaje desconocido (traje negro, barba lacia, color terrosa), estaba tu árbol de Castilla, alma tímida y vacilante, amorosa y llorosa como chopo de verano recién llovido, trémula toda ante esto y aquello, luz, aire, humo, chopo. Tú, por broma, escribiste en el catálogo: (Identificado este retrato de desconocido, por el Greco. Retrato de chopo con vagos accesorios fisonómicos e indumentarios. Pase a la sala de paisajes.)"

Pedro Salinas
Narraciones completas
Víspera del gozo (1926)
Relato: "Delirios del chopo y el ciprés"
Barcelona: Península, 1998

Mayte Ramos
El ambiente
(estudiando al Greco)
Acuarela / papel
100 x 81 cm.

(...)"Gracias a esa nuevas amistades, y que al poco de llegar el pintor a Toledo lo hiciera también Gaspar de Quiroga como nuevo arzobispo, Doménico Greco comenzó a conseguir encargos para su taller y con ello la holgura que necesitaba. Todo comenzó cuando el cabildo catedralicio le contrató El Expolio y le proveyó de un adelanto importante sobre el precio pactado, y cuando don Diego de Castilla le anticipó 136 ducados a cuenta de las pinturas para el convento de Santo Domingo el Antiguo. Pero cuando el Greco supo que las cosas se le habían encarrilado fue cuando el obrero catedralicio, García Loaysa, firmó una cédula para que adelantasen a Doménico Greco 13.600 maravedíes, o 36 ducados, a cuenta del cuadro que tendría que hacer para "el vestuario del sagrario de la iglesia."(...).

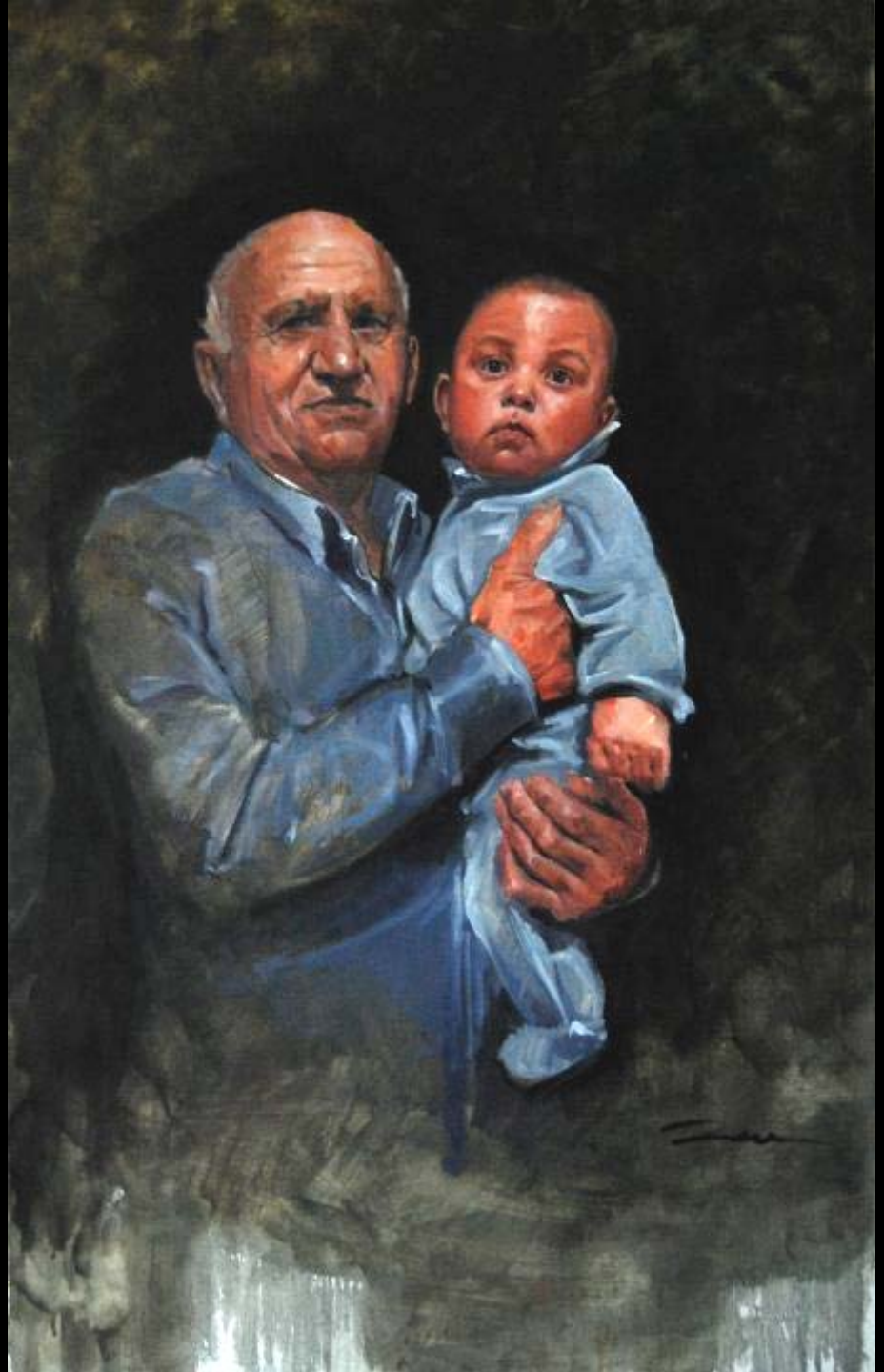
Manuel Ayllón
La conjura del Greco
Barcelona: Styria, 2007



Pablo Reviriego
El espíritu del Greco
Acuarela / papel
100 x 70 cm.

«Paisaje en Toledo solemne y legendario,
atardecer sombrío, agonizante sol.
Al Conde de Orgaz yerto, en férreo sudario,
ilustres caballeros sepultan con honor».

Roque Nieto Peña
Soneto «Crepúsculo en Toledo»
100 sonetos: juventud en España, El Caribe y México
San Juan (Puerto Rico): Juan Ponce de León, 1984



David Rus

Con la mano en su pecho

Óleo / lienzo

116 x 73 cm.

"Al Griego"
Al soberano universal Monarca,
que teniendo del mundo el gran gouierno
de la vida mortal buelue el quaderno,
y con supremo imperio el Orbe abarca,
se quexa más del Griego la cruel Parca,
que de antiguo pintor, pintor moderno
que con el arte haze al hombre eterno,
contra el decreto de la Stigia barca.
Dize el que manda al hado y a la suerte:
-Para que tenga fin lo que desseas,
y se aumente tu próspera fortuna
trasládalo del Reyno de la muerte
(de la pintura Idea) con las Ideas
que reynan en el cielo de la Luna.

Cristóbal de Mesa
Las Églogas y Geórgicas de Virgilio y
Rimas y el Pompeyo
En Madrid: por Juan de la Cuesta, 1618

Mª Ángeles Salinero Muñoz
Recordando al Greco
Acrílico / tabla
50 x 90 cm.

"Toledo es una ciudad alucinante (...). Sentimos cómo en el grano de polvo palpita el enigma del tiempo. (...). Toledo tiene ese poder místico. (...). La ciudad alucinante ha tenido un artista también alucinante que alumbra como un cirio de cera en esta gran penumbra de piedras góticas: Doménico Theotocópuli tiene la luz y tiene el temblor de los cirios en una procesión de encapuchados y disciplinantes. (...). En la penumbra de las capillas los cuadros dan una impresión calenturienta, porque todas las cosas que están en ellos han sufrido una transfiguración. Sobre los fondos de una laca veneciana y profunda están los rostros pálidos que nos miran desde una ribera muy lejana. Las manos tiene actitudes cabalísticas (...). Esta misma significación, esta misma taumaturgia, tiene el ámbito sepulcral de Toledo".

Ramón María del Valle Inclán
La lámpara maravillosa: ejercicios espirituales
Madrid: Espasa Calpe, 1960

Manolo Tabernero
S / T
Acrílico / lienzo / madera
81 x 61 cm.

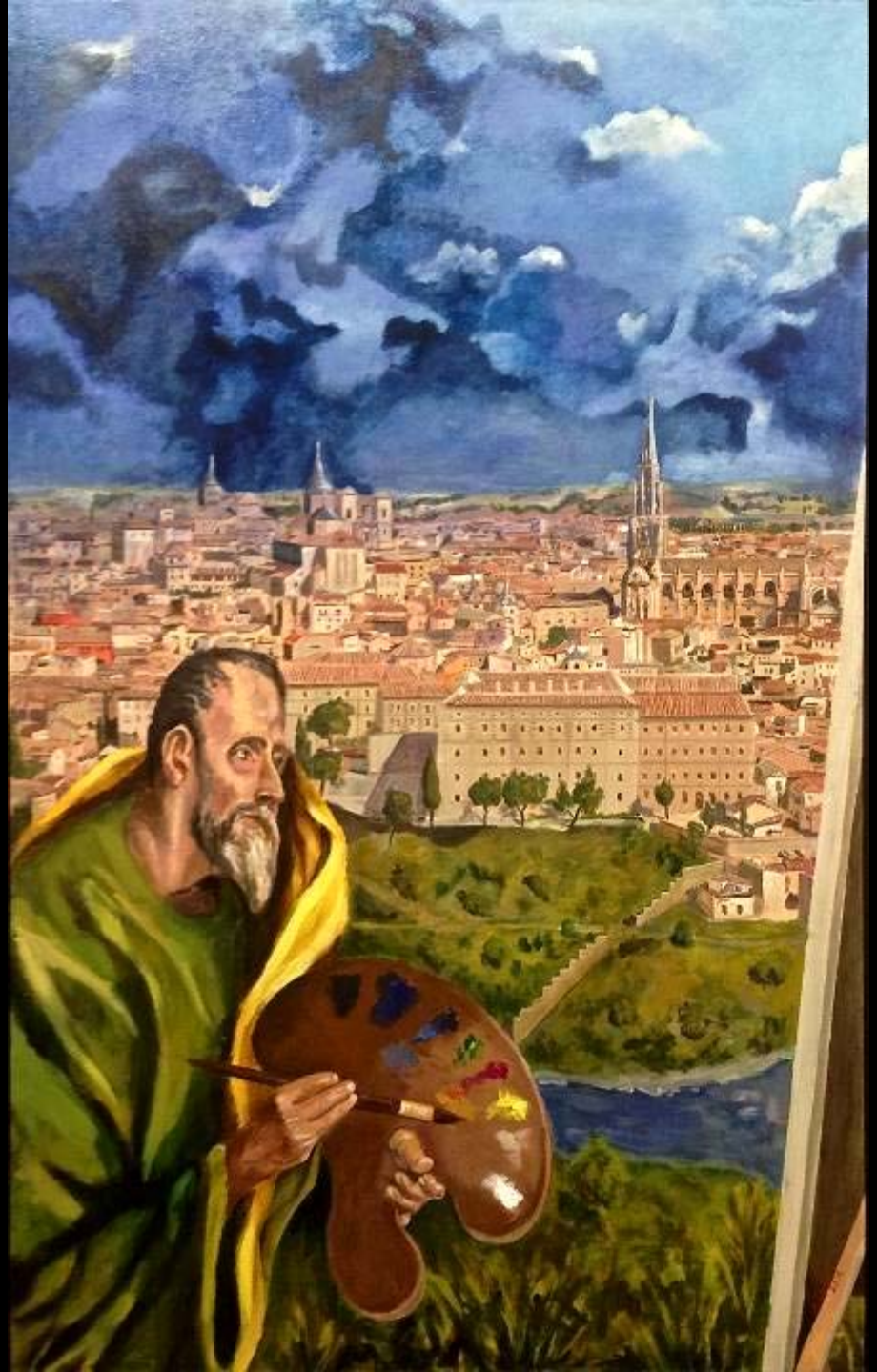
Este desconocido es un cristiano
de serio porte y negra vestidura,
donde brilla no más la empuñadura
de su admirable estoque toledano.

Severa faz de palidez de lirio
surge de la golilla escarolada,
por la luz interior iluminada
de un macilento y religioso cirio.

Aunque sólo de Dios temores sabe,
porque el vitando hervor no le apasione,
del mundano placer perecedero,

en un gesto piadoso y noble y grave,
la mano abierta sobre el pecho pone,
como una disculpa, el caballero .

Manuel Machado
Obras completas (2ª ed.)
Madrid: Biblioteca Nueva, D.L. 1984



Antonio Téllez
Homenaje al Greco
Óleo / lienzo
130 x 81 cm.

"Toledo se consume envuelto en ese sosegado color de oro que se ve en los cuadros de los pintores primitivos. Es una luz que parece escapada del pincel de Van der Weiden.
El cielo sonríe como un enamorado a esa tierra tan seca y tan agria, tan arrugada y tan triste. Para un contemplativo, el cielo toledano tiene una embriaguez inefable. A lo lejos, trechos de violeta carmesí se escalonan entre blancos cendales"...

Félix Urabayen
Toledo: Piedad
Madrid: Espasa-Calpe, cop. 1925

Zárate
San Francisco ante los
atributos de San Ildefonso
Óleo / lienzo
81 x 65 cm.

Esta en forma elegante, oh peregrino,
De pórfido luciente dura llave
El pincel niega al mundo más süave,
Que dio espíritu a leño, vida a lino.
Su nombre, aun de mayor aliento dino
Que en los clarines de la Fama cabe,
El campo ilustra de ese mármol grave.
Venérale, y prosigue tu camino.
Yace el Griego. Heredó Naturaleza
Arte, y el Arte, estudio; Iris, colores;
Febo, luces —si no sombras, Morfeo.—
Tanta urna, a pesar de su dureza,
Lágrimas beba y cuantos suda olores
Corteza funeral de árbol sabeo.

Luis de Góngora
Soneto "Al sepulcro de Domínico Greco, excelente pintor"
Sonetos completos
Madrid: Castalia, 1992

Joaquín Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Mª Dolores Barreda Pérez. Macarena Candrián. Alicia Carmona. Solange Costa. Sopetrán Doménech. Carmen Durán. Magdalena España. Feguars. Araceli Fernández. Mª Carmen Ferrandez Vinuesa. G. Artés. Rosa Gallego. Isabel Garrido. Guzpeña. Ezequiel Hoya López. Irene Iribarren. Paulino L. Tardón. Dolores de Lara. Mª Luz Lázaro Cortés. Juan Manuel López-Reina. Adriana M. Berges. Ana Martínez. Leocadio Melchor. Ricardo Montesinos. Ana Morales. Victoria Moreno. Ana Muñoz. Juan Núñez. Juan de la Cruz Pallares. Enrique Pedrero. Antonio Ramírez. Mayte Ramos . Pablo Reviriego. David Rus. Mª Ángeles Salinero Muñoz. Manolo Tabernero. Antonio Téllez. Zárate.

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Greco NTEMPORÁNEO

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores
Calle Infantas, 30. 2º drcha.
28004 Madrid
91 522 49 61
www.apintoresyescultores.es
administracion@apintoresyescultores.es

Ayuntamiento de
PUERTOLLANO