



**Asociación Española de
Pintores y Escultores**

Inmaculada Huertas Ruiz

La alegría de la Huertas

AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones



El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López
se complace en invitarle a la inauguración de la exposición
"La alegría de la Huertas",
de **Inmaculada Huertas Ruiz**

Viernes 1 de abril de 2016, 19 h.

C/ Infantas, 30. 2ª drcha.

Al finalizar el acto se servirá una copa de vino español

“LA ALEGRÍA DE LA HUERTAS”

Las pinturas de Inmaculada Huertas te atrapan al mirar. El color y el detalle se dirigen a un mismo lugar: lo invisible y desconocido. Un mundo cercano por la voluntad de alegría y el estallido de colores. Los rojos, azules y negros impactan en las flores de sus Meninas. La modista experimentada ha confeccionado el vestido y flores con amor e ingenio. Los hilos y costuras se mezclan entre pinturas, lentejuelas, arpilleras o fieltros.

Todos los elementos se apiñan y resaltan la belleza de las pequeñas cosas. La variedad cromática rodea, de manera voraz, los rostros ausentes de sus cuadros, como en Carla o en la Paya Ricardo. En la temática taurina los marrones y negros rodean la intensidad de los ojos del toro, ya sea saliendo de los toriles ya sea en estado de espera. La fuerza de la pintura de Inmaculada Huertas es una muestra del arte autodidacta. Su arte atrapa al mirar.

Inmaculada Montalbán
Magistrada y Vocal del Consejo Superior del Poder Judicial

Toda obra de arte surge por una necesidad interior de expresar algo que reside en el mundo personal de cada uno. La forma material que adquieren esos sentimientos es única. Esa visión tan personal de la realidad fusionada con la intuición, con la creación, es lo que la obra de Inmaculada Huertas sea como una prolongación de sí misma.

La obra de Inmaculada Huertas no se puede clasificar dentro de un estilo concreto: su pintura es única, es una expansión de todo su ser, de su sufrimiento transmutado en belleza. El encuentro de Inmaculada Huertas con la pintura surgió como un grito de dolor y fue adquiriendo poco a poco dimensiones inimaginables para ella. Los temas que aborda en sus cuadros nacen de la pasión por diferentes mundos: el taurino, la música... Todos ellos unidos por un estilo personal, cohesionados entre si por algo más fuerte que un estilo pictórico, su pasión por la VIDA.

Beatriz Diez Muño
Licenciada en Bellas Artes, Profesora de pintura

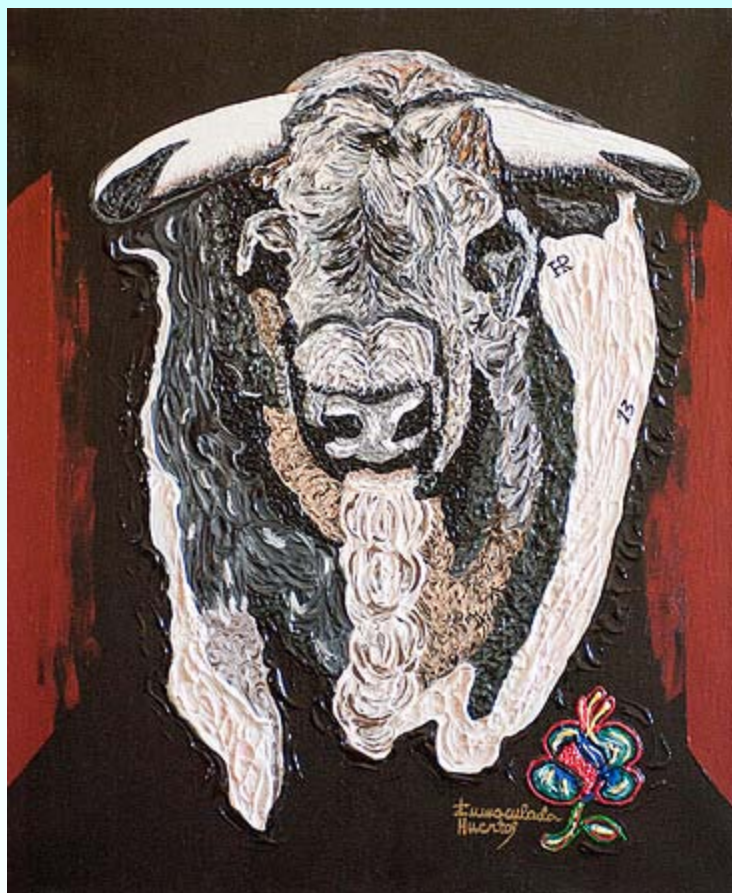
En mi larga experiencia profesional y en la recepción de todo tipo de arte, pocas veces me impactaban tanto cómo particularmente la pintura de Inmaculada. Un fuerte sentimiento y una muy agradable reacción de mi aparato respiratorio me indicaban inequívocamente que estoy percibiendo una obra y una artista extraordinaria. Para mi entendimiento no cabe en ninguna categoría o clasificación artística. Se puede percibir una “Mentalidad Artística” de “completa ingenuidad con profesionalidad”, como se puede experimentar a veces en pinturas y dibujos de niños.

Para mí, su nombre “Inmaculada” describe perfectamente el carácter de su obra; inmaculada por “lo académico” o “conocimiento” de arte y “técnica”, sin mirar a un futuro espectador, ni buscando el aplauso del público, sólo pintando por el pintar, experimentar de todo, jugando como una niña en un mundo de su gusto, PRACTICANDO LA LIBERTAD. Creo que, este es lo que me impacta. Hasta este encuentro con su obra no sabía que Inmaculada Huertas no tenía ninguna formación artística hasta el comienzo de su actuación como pintora con 57 años. Su historia conmovedora es la prueba que “La Mentalidad Artística” en nosotros puede despertarse en cualquier momento de la vida; y sea por dolores físicos y anímicos insoportables...

Peter Schmidt Bubath (Berlin/Madrid)
Arquitecto, Profesor de Bellas Artes y arte terapeuta







Chelén (Antofagasta)

Acrílico/lienzo

61 x 50









Inga de Varteis

Acrílico/lienzo

73 x 54





Menina Alba del camino

Acrílico/lienzo

100 x 81





Menina Daniela Gatti

Acrílico/lienzo

115 x 81



Menina La Farsa Monea

Acrílico/lienzo

81 x 100









Menina primavera

Acrílico/lienzo

120 x 60





Menina Tristia
Acrílico/lienzo
116 x 89





Niña danzando

Oleo/lienzo
100 x 35





Retrato de Inmaculada

Acrílico/lienzo

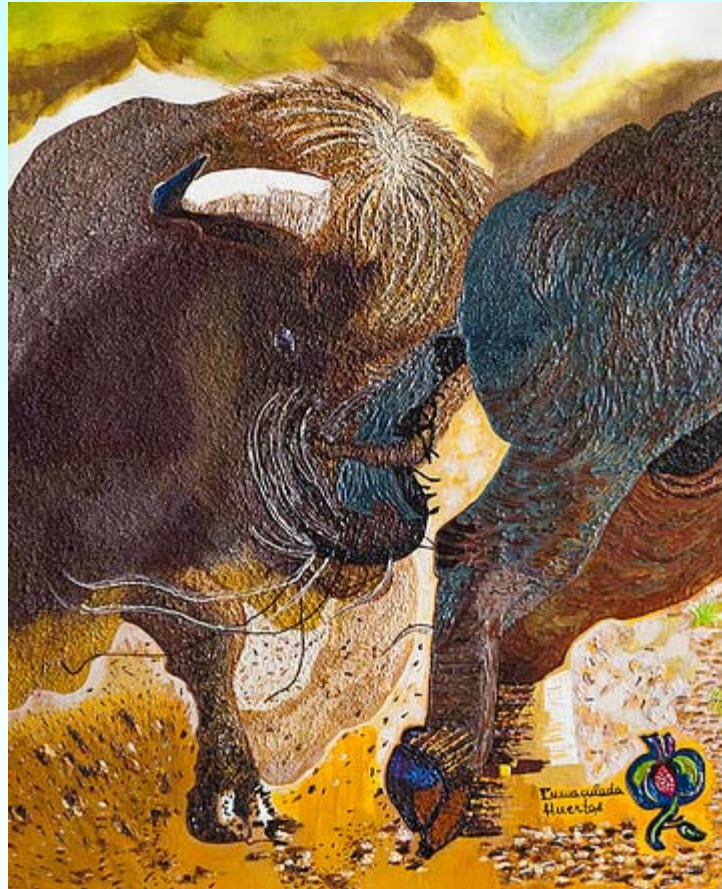
116 x 89



Toro en el campo

Acrílico/lienzo

60 x 73



Toro peleando
Acrílico/lienzo
73 x 60

Solicitudes a través de nuestra página web www.apintoresyescultores.es
o bien llamando a los teléfonos de secretaría: 91 522 49 61 y 630 508 189.

Por riguroso orden de inscripción, y cumpliendo unos requisitos mínimos de calidad y estética que encontraréis publicados en nuestra web y os facilitarán en secretaría.



SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

La Asociación
Española de Pintores
y Escultores cuenta
con una sala para
realizar exposiciones
y todo tipo de
eventos especiales;
una sala pensada para
artistas como tú.



AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO
Exposiciones