



Palacio del Infantado

*Enrique  
Pedrero  
Muñoz*

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA E ITINERANTE DE PINTURAS  
TEMAS CASTELLANO-MANCHEGOS



D. Quijote de la Mancha y su fiel servidor

### **Bajo el título de “Entre la Historia, la Natura y lo Urbano”, exposición en Sagunto, Valencia**

La exposición recoge una treintena de obras realizadas en los últimos 20 años y algunas esculturas. En la pintura, (la mayoría óleos, algún acrílico y acuarela), se puede ver la distinta temática que va desde casas solariegas de época, templos de la época clásica, paisajes urbanos con su pátina de deterioro y del tiempo, realizados en perspectiva frontal y oblicua. Paisajes campestres, utensilios de campo abandonados, donde destaca la luz, el color y el espacio-tiempo.



Caballistas en Ruidera

## Arte de vanguardia en Ciudad Real

...Toda una serie de artistas de nueva creación que junto a Enrique Pedrero, llenan actualmente las salas, galerías o museos de esta provincia, incluso pasando las fronteras nacionales en exposiciones internacionales. El contenido de las obras es muy diverso enriquecedor y variable según cada uno de los creadores, haciéndonos comprender y entender el arte actual.

Toda esta representación gráfica está bien recogida tanto por los distintos ayuntamientos, Diputación Provincial y otros organismos con la adquisición de obra de arte o con la difusión de publicaciones, colecciones, certámenes, mecenazgo, etc.; dando a todo ello un carácter diacrónico a lo largo del siglo.

**Fernando Picornell Cantero** - (La Tribuna de Albacete, 1 de marzo de 1998)



Puente de Cuenca

Uno de los rasgos que a primera vista se presentan ante mí, al iniciar esta breve reflexión en torno a la pintura de Enrique Pedrero, es el alto grado de compromiso que el autor demuestra en su obra. El verdadero artista trabaja según expresión común, “con toda su alma”, y tal expresión debe tomarse aquí en su sentido literal.

Al margen de los temas que aborda en esta muestra, desnudos, paisajes y el simbolismo perenne de su región, queremos resaltar aquello que para nosotros justifica plenamente la obra: la puesta en juego del esfuerzo máximo de su personalidad, de toda la experiencia de la vida, de toda su cultura, de todo lo que es y lo que posee como ser físico y espiritual.

La pintura de Enrique Pedrero no admite la entrega parcial, sino la entrega total del ser humano.

**Juan Vicente Lloréns Montoro**

Profesor de Historia del Arte y Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, 1988.



Castillo de Calatrava

## Enrique Pedrero seleccionado en 75 Exposición Internacional de Valdepeñas

29 de julio de 2014.

Noticias y Publicaciones

El socio Enrique Pedrero Muñoz , pintor, escultor y escritor ha sido seleccionado, con una obra de pintura titulada "Reflejos en las Lagunas de Ruidera al atardecer", un óleo sobre lienzo de 160 X 100 cm. realizada este mismo año, en la 75 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas 2014.

**Fernando Picornell Cantero** - (La Tribuna de Albacete, 1 de marzo de 1998)



Asociación Española de Pintores y Escultores

**AEPE**



Cueva del Trascacho

## La Asociación Española de Pintores y Escultores crea en Valdepeñas su delegación provincial

El pintor y profesor Enrique Pedrero es designado delegado

El artista y profesor Enrique Pedrero Muñoz se encarga de gestionar la recién creada delegación provincial de la Asociación Española de Pintores y Escultores en Ciudad Real, con sede en Valdepeñas. La delegación se constituyó por acuerdo de la junta directiva de la asociación, presidida por Rosa Martínez Delahidalga.

En 1918 fue nombrado delegado Ángel Andrade; de Ciudad Real. En 1970 Juan D`Opazo, de Daimiel y en 1975 Luis María Gómez de Alcázar de San Juan. Enrique Pedrero Muñoz pertenece a la Asociación desde 1985 e hizo su ingreso de la mano de los pintores Gregorio Prieto y Manuel López Villaseñor.

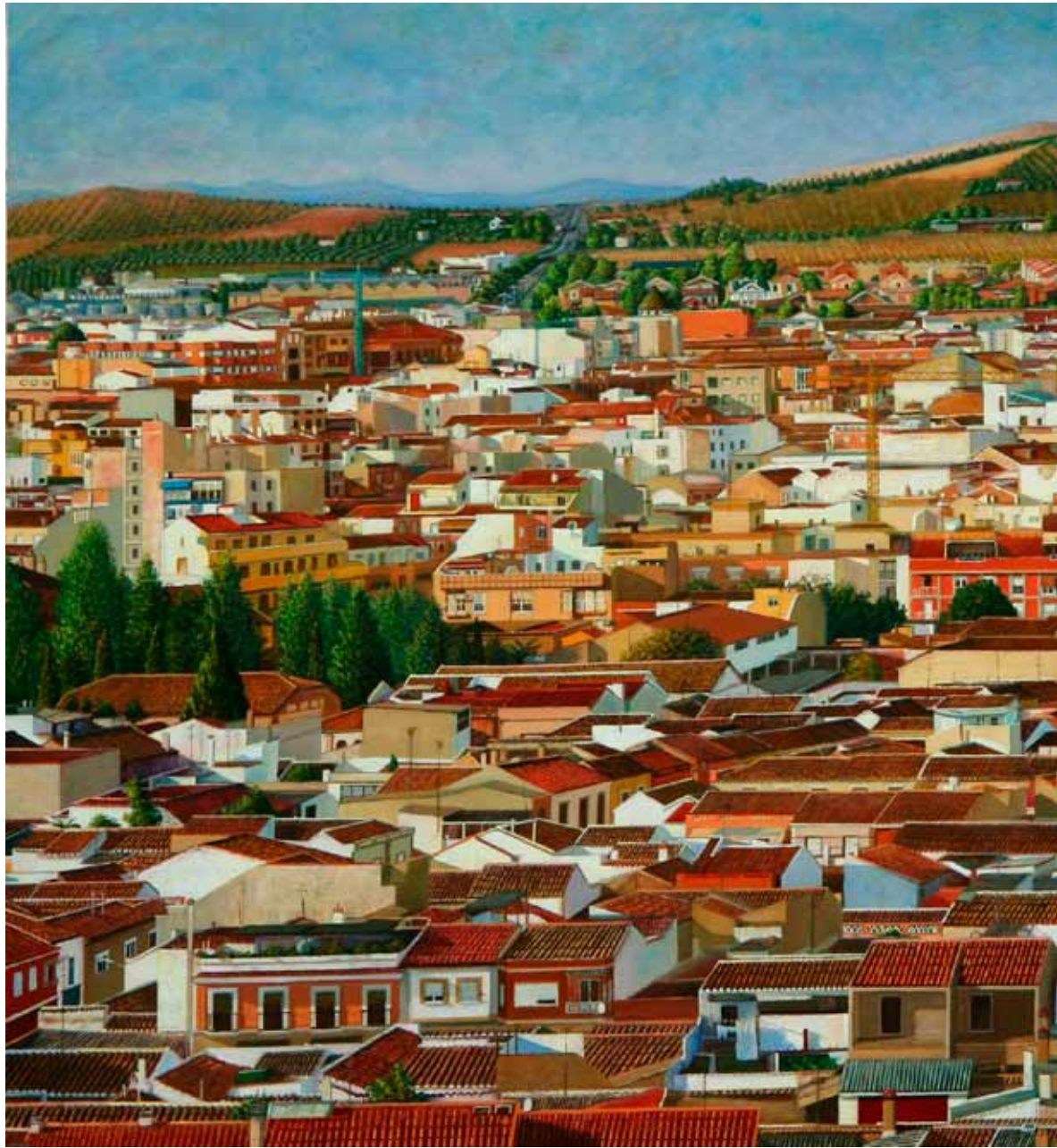
**Canfali** - (viernes, 22 de diciembre de 2006).



Capilla de la Virgen de Consolación de El Peral

Aparte de estas incursiones a Enrique Pedrero, como decía, le gusta sobremanera pintar. Y su pintura es agradable, está llena de matices realistas, puntillistas, aunque, a veces se escapa a un surrealismo muy peculiar. Es esa nota que se pone en algunas de sus obras, queriendo expresar que su idea es cambiar la propia y aburrida vida, trastocando por ello la absurda realidad, desplegando en sus cuadros fantasía cuando hay que hacerlo.

**Antonio Sánchez Ruiz** - (Canfali, viernes 12 de diciembre de 2008)



## El arte de Ciudad Real y sus protagonistas, por Enrique Pedrero

16 de julio de 2014. Por María Jesús BURGUEÑO

Noticia en revista de arte Logopress

“Estilos y tendencias de las artes plásticas en la provincia de Ciudad Real”, de Enrique Pedrero Muñoz (Valdepeñas, 1947) recoge la rica tradición de artistas nacidos y afincados en estas tierras manchegas. Un magnífico catálogo de consulta cuya edición ha corrido a cargo de la Diputación de Ciudad Real y su distribución ha sido de carácter gratuito (agotada) pero se puede consultar en la web





Valdepeñas  
al atardecer

(ver). El libro escrito por un artista aporta una mayor sensibilidad a la hora de analizar los aspectos artísticos tanto de sus compañeros como de la situación del mercado del arte y otros factores que afectan a la creación en esta región...

“Entre la Historia, la Natura y lo Urbano” es el título de la última exposición en la que ha participado Enrique Pedrero Muñoz, del 22 de mayo al 13 de junio de 2014, en la Sala de Exposiciones Casa Capellá Pallarés de la Fundación Social Bancaja de la localidad valenciana de Sagunto. La muestra contaba con una treintena de obras realizadas en los últimos 20 años y algunas esculturas.



Almendros en flor

“Buscar su estilo” es seguir “la voz de su amo” hacerse compacto; desvivir; buscar lo homogéneo a sabiendas de que es una misión imposible, un rumor inconfirmable, un sueño dogmático de la razón. “Buscar su estilo” es un afán psicológico, la angustia del hacedor que solo afectará a las obras dadas al mirar en la medida en que ellas lo permitan. A esto se añade que el retrato, incluso el reflejo de la costumbre (iglesias, monumentos, paisajes, y en general “bodegones” superdimensionadas a los que Pedrero es tan dado).

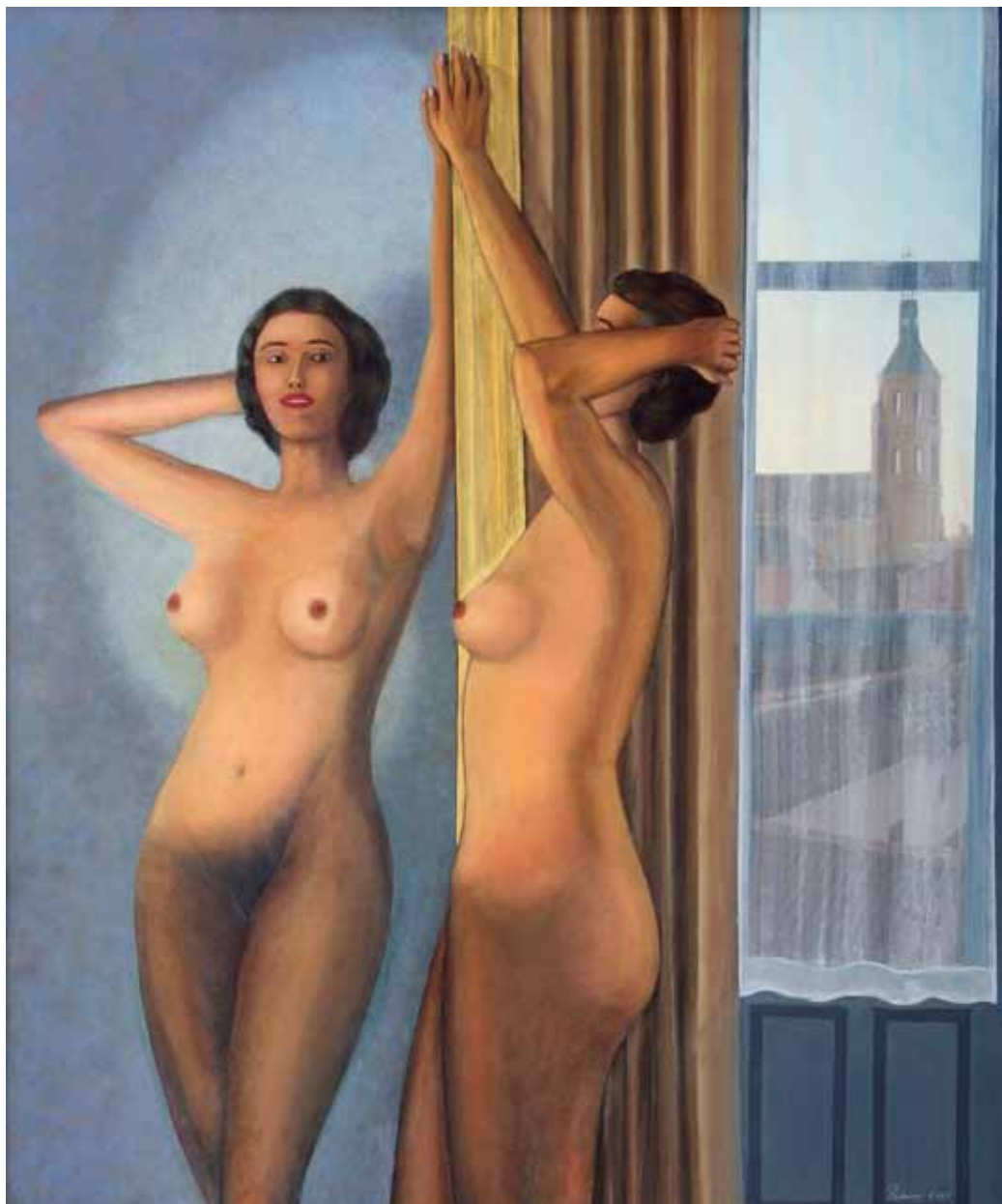
**Juan Francisco Algaba** - (Lanza, 6 de julio de 1992)



La encajera

Otro realista, que ha expuesto en la Capital de España, ha sido el valdepeñero Enrique Pedrero y lo ha hecho en la sala de exposiciones de Castilla-La Mancha, presentado por el Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Juan Vicente LLoréns, que ha afirmado del manchego que como todo verdadero artista “trabaja con toda su alma”. “Su pintura, no admite la entrega parcial, sino la total del ser humano”.

**Alfonso Castro** - (Revista de Castilla-La Mancha, mayo, 1988)



Interior

### **Inaugurada en la Sala Domus Artis de el Toboso la exposición “Entre la natura y lo urbano”**

La Sala Domus Artis de El Toboso, acogió recientemente la inauguración de la exposición de pinturas de Enrique pedrero Muñoz. La exposición que se muestra en la Sala centenaria, como su título indica “Entre la natura y lo urbano”, muestra paisajes campestres, rurales, edificios o monumentos, tales como el palacio de Aranjuez, patios castellanos, paisajes con amapolas, la portada de la iglesia toboseña de San Antonio Abad. Su estilo, según palabras del autor, se mueve entre el realismo, con toques impresionistas e incluso algunas veces, expresionistas. También muestra de sus últimas esculturas, cuya temática es el cuerpo humano. Muy apreciado en los círculos artísticos por el volumen y la sencillez de sus trabajos escultóricos .

***El semanal de la mancha*** - (Viernes 12 de octubre de 2013 )



Caserón

## Actos del Centenario de la Asociación Española de Pintores y Escultores

....Por otro lado se otorgó "La Medalla de Socio de Mérito" a Enrique Pedrero Muñoz, profesor, pintor, escultor y escritor, por la labor desarrollada como comisario en las Cinco Ediciones de los Salones de Primavera de Valdepeñas, por su trayectoria artística, su reciente publicación sobre su Tesis Doctoral con el título "Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la provincia de Ciudad Real 1900-2005", de calidad cultural y artística, y por mencionar en varios apartados de ella, la labor de la AEPE a través de la historia con los artistas manchegos y de estos que se sirvieron de ella, como fuente y manantial para alcanzar sus fines.

**Canfali** - (viernes, 26 de enero de 2011) .



Retrato versión de El Greco

## **Emotivo homenaje a Enrique Pedrero Muñoz en Madrid y final de la Exposición Grecontemporáneo**

El lugar fue la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores en la Calle Infantas 30- 2º- Dcha, de la capital de España, acompañado por la Junta Directiva, socios del ente, amigos y bastante público.....Las palabras del Presidente, José Gabriel Astudillo, lo dejaron bien claro al agradecer a Enrique Pedrero sus desvelos y preocupaciones, su infinita paciencia por haber realizado las labores de coordinación y haberlo echo con tanto acierto, y todo ello sin haber supuesto ni un solo gasto por parte de la AEPE, ya que han sido los respectivos ayuntamientos que acogían la muestra, quienes han corrido con los gastos de traslado de las obras y con el montaje de la misma.

***Euro Mundo Global*** - (viernes 26 de junio del 2015)



**Enrique Pedrero Muñoz** (Valdepeñas, 1947). Profesor, pintor, escultor y escritor. Licenciado y Doctor en Bellas Artes (Cum Laude) por la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes de Cuenca en 1992 y 2007.

Siendo muy joven, se inicia en la pintura de forma autodidacta, influenciado en gran parte por una familia de pintores. Más tarde en 1970 comienza a exponer individualmente y colectivamente junto a otros artistas, recibiendo varios premios de pintura, diseño de carteles y realiza otros trabajos artísticos, entre ellos, confecciona varios pergaminos por encargo, para diversas personalidades del mundo aristocrático, militar, etc., y se inicia en la escultura ejecutando numerosas restauraciones de imaginería a varias cofradías y hermandades.

En 1986, decide ampliar conocimientos artísticos haciendo su ingreso en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, terminando sus estudios en 1992. En 1995 comienza su trabajo como profesor de dibujo en varias ciudades españolas. Es la época de los grandes encargos de murales y decorados: Scala Meliá Castilla de Madrid 1986, Museo de la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas en 1991, Ayuntamiento de Valdepeñas, 1995, Salones la Casona, Valdepeñas, 2001,

Su doctorado único en esta especialidad en el curso 2006-2007, ha sido publicado por la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real en el año 2010. La obra trata sobre la investigación artística de gran parte de lo acontecido desde 1900 hasta 2005, en dicha provincia dentro de las Artes Plásticas y su evolución, con el título "Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la provincia de Ciudad Real" (Academias, Certámenes y Museos). Entre las numerosas manifestaciones artísticas que ha realizado, se puede destacar que ha sido seleccionado y llamado a exponer colectivamente en casi un centenar de exposiciones artísticas y una docena de veces en otras individuales.

### **Evolución artística (Pintura)**

Su evolución artística ha experimentado notoriamente. Al principio en la década de los "70", practica una pintura espontánea, pintando paisajes al natural, aunque aún no está delimitado un estilo propio y personal, ya se prevé una clara tendencia hacia un primitivismo un tanto impresionista y sentimental, digamos que el artista se está formando. En dicha fase juega con los colores y las texturas, intentando a veces darle a las obras tridimensionalidad real, que solidariza por medio de pastosidades, rugosidades y relieves de la misma pintura, etc. Durante su estancia en la Facultad, se define por una pintura más experimental, que se mueve entre el expresionismo primero, para pasar después a la abstracción, con técnicas mixtas incluso. Digamos que su afán en estos momentos, es experimentar y conocer todas las técnicas posibles.

Finalizada su licenciatura en 1992, decide volver a un estilo propio, madurado durante largo tiempo, definido dentro del realismo, con clara alusión impresionista y expresionista.

### **Evolución artística (Escultura)**

Su evolución hacia la escultura comienza desde muy joven restaurando toda clase de imágenes casi siempre de tipo religioso en los años "70", Acción que se acrecienta como escultor en su fase creativa en 1986 coincidiendo con su ingreso en la Facultad, creando un tipo de escultura creativa y experimental dentro de un estilo que va desde el minimalismo hasta el constructivismo. De esta forma realiza en principio esculturas con trozos de madera rectangulares y hierro soldado. Sin embargo pronto deja ésta forma de producir, por otra más creativa y personal, esculpe bloques de madera a tamaño natural, con temas sobre figuras humanas, tendencia que tiene alguna relación con la fase experimental que realizaba en esos momentos en la pintura, acercándose en la especialidad del bulto redondo cerca del estilo orgánico, del cual recibió varios premios nacionales.

### **Evolución literaria**

Desde 1975 hasta hoy, ha complementado las técnicas artísticas con las literarias haciendo varios escritos en numerosos medios periodísticos y revistas de arte y ha publicado otros libros, como "La Experiencia de ser pobre", llevada a cabo en 1990 y editado en el año 2000, basado en un Performance realizado en plena calle en Madrid.

### **Otras actuaciones artísticas.**

Ha ejercido como jurado, crítico de arte y comisario de exposiciones, como "El Salón de Primavera" en Valdepeñas, "Grecontemporáneo" en 2014 por varias ciudades de Castilla-La Mancha o actualmente "Cervantes" para el 2016, que tendrá su itinerario por varias ciudades españolas, entre otros eventos, gran parte de ellos bajo el encargo de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de la cual es socio desde 1985; Delegado, Comisario desde 2006. y concedida la "Medalla de Socio de Mérito" en el año 2010 en el centenario de la Asociación.



Campo de amapolas

**NACEX**



**GUADALAJARA**

Teatro-Auditorio Buero Vallejo  
Del 10 al 27 de noviembre de 2015



**QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)**

Del 18 de diciembre de 2015 al 7 de enero de 2016



**PUERTOLLANO (C. Real)**

CENTRO CULTURAL  
Del 11 de enero al 30 de enero de 2016



**ALMANSA (Albacete)**

Casa de Cultura  
Del 5 de febrero al 26 de febrero de 2016



**VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real)**

Casa de Cultura Patio de la Alhóndiga  
Del 4 al 27 marzo de 2016



**BURGOS**

Sala Monasterio de San Juan  
Del 31 de marzo al 17 de abril de 2016



**ALCÁZAR DE SAN JUAN (C. Real)**

Casa de Cultura  
Del 5 al 27 de mayo de 2016



**SOCUÉLLAMOS C. Real)**

Centro de Arte Carmen Arias  
Del 3 de junio al 19 de junio de 2016



**EL TOBOSO (Toledo)**

Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento  
de El Toboso  
Del 24 de junio al 17 de julio de 2016



**DAIMIEL (C. Real)**

Sala de Exposiciones de Casa de cultura  
Del 14 al 30 de octubre de 2016



**VALDEPEÑAS C. Real)**

Centro Cultural "La Confianza"  
Del 19 de enero al 10 de febrero de 2017