Ciclo de conciertos en el 85 Salón de Otoño

Asociación Cultural "More Hispano"

Cancioneros Musicales Españoles

Música española del siglo XII al XX

"Dulcis Memoria", "Aura Armónica"

"Ensemble La Danserye" y "Jesús Saiz Huedo",

MADRID

Ciclo de Conciertos en el 85 Salón de Otoño

Música Española del siglo XII al XX.

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), creada en 1910 tiene como objeto social, entre otros, "el acercamiento y difusión del mundo del arte y la cultura en general a la sociedad y el fomento del arte a través de la comunicación y la imagen, del intercambio de ideas y la cooperación entre artistas", y también "Fomentar la celebración y continuidad del tradicional Salón de Otoño...", muestra artística que se celebra desde 1920, realizándose en este año 2018 su 85 edición. La muestra, desde hace años, se celebra en la Casa de Vacas, en el madrileño parque del Retiro, tradicional edificio propiedad del Ayuntamiento de Madrid que, de esta forma, colabora en la realización del Salón de Otoño.

La Asociación Cultural "More Hispano" (ACMH), tiene como fines: la defensa y divulgación del patrimonio cultural, en especial del musical, lo que viene realizando desde 2012 con su proyecto Cancioneros Musicales Españoles.

La Junta Directiva de la AEPE decidió, para la 83 edición, la incorporación de la música a la muestra, aprovechando la existencia de un Auditorio en la Casa de Vacas, dándole continuidad en el 84. En este año, 2018, ha querido seguir con la experiencia, para ello, AEPE y ACMH han establecido un convenio de colaboración, por el que, dentro del 85 Salón de Otoño que convoca y organiza la primera, se realice un ciclo de conciertos que la segunda diseña, organiza y financia.

ACMH ha diseñado un conjunto de cuatro conciertos bajo el título genérico de "Ciclo de conciertos en el 85 Salón de Otoño" y el subtítulo "Música Española del siglo XII al XX" que, conjuntamente, pueden dar una idea de lo que se presenta al público a lo largo del ciclo. Por necesidades de programación, el orden de los conciertos no coincide con el orden cronológico, por lo que es recomendable consultar el calendario del ciclo.

Música sacra y profana de los siglos XII al XIV es interpretada por el Grupo de Música Antigua Dulcis Memoria, recorriendo diversos cancioneros musicales de la mayor relevancia histórica.

Un recorrido por la música de los siglos XV y XVI, es interpretado por el Ensemble La Danserye, grupo que, en opinión del musicólogo Douglas Kirk, es el "exponente moderno más relevante del mundo en la música instrumental del Renacimiento". Con ellos recordaremos la música instrumental de estos siglos, que, a grandes cifras, es la primera mitad de nuestro gran Siglo de Oro.

El siglo XVII, la segunda mitad de nuestro Siglo de Oro, nos lleva al desconocido pero muy relevante Barroco Español. Con este programa que nos presenta Aura Armónica, se aborda éste período partiendo de sus raíces más hispanas, representando un somero recuerdo de "la música sacra hispana: inicios y pervivencia (ss. XI-XVII)".

La segunda mitad del siglo XIX y el principio del XX, marca un período de especial significación para la guitarra española, en su ámbito más académico pero con profundas influencias en y de la música popular. Jesús Saiz Huedo nos presenta un programa que se centra en dos figuras de la guitarra española muy relevantes, Julián Arcas y Francisco Tárrega.

Esperamos que este ciclo de conciertos, en un ambiente cultural tan rico y diverso, sea del agrado del público madrileño al que se dirige.

Fecha	*Hora*	*Intérprete*	*Programa*
4/11	*12:30*	*Dulcis Memoria*	*Reyes y peregrinos II*
11/11	*12:30*	*Aura Armónica*	*La música sacra hispana*
18/11	*12:30*	*Ensemble La Danserye*	*Paseábase el Rey Moro*
25/11	*12:30*	*Jesús Saiz Huedo*	*Julián Arcas y Francisco Tárrega*

Domingo 4 de noviembre, 12:30 horas.

Dulcis Memoria

Música Antigua

Francisco Javier Bonito Gadella (Vihuela de arco, viola de rueda, percusión y voz). Estudia viola da gamba en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid con los maestros Leonardo Luckert y Alfredo Barrales. En 2009 gana el primer premio de composición en el II Certamen de Creación Musical Arturo Soria. En 2017 obtiene la titulación de Máster en Música Española e Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja actualmente en el proyecto de investigación: "El canto llano en la época de la polifonía: pervivencias, transformaciones, interacciones y transferencias entre ambos repertorios ca. 1250-1550". Es miembro de los grupos de música medieval y renacentista Psalterium y Dulcis Memoria, en los que ha participado como cantante e instrumentista en numerosos conciertos en España, Francia, Italia y Portugal. Con Psalterium participó en la grabación de dos discos: "Vox nostra resonet" (2002) y "Todo quanto yo serví" (2004).Igualmente ha intervenido en tres ediciones del Ciclo Internacional de Conciertos del órgano histórico de Torre de Juan Abad con diferentes formaciones de música de cámara. Entre 2005 y 2009 forma parte del Conjunto Renacentista y del Grupo Barroco del Conservatorio Arturo Soria, participando en varios conciertos y en el Día Europeo de la Música de 2005 con música en directo en Radio Clásica.

Desde 2014 colabora regularmente como instrumentista acompañando al Coro Nuba, bajo la dirección de Miguel Ángel Jaraba. Desde 2016 ha formado parte como cantante de la Capella Prolationum en diversos proyectos (CME; Ciclo "Música en las cortes del Antiguo Régimen" de la Fundación Juan March; XX Festival de Música Antigua de Úbeda y

Baeza; VII Festival de Música Antigua de Roquetas de Mar). Desde 2014 colabora regularmente en diversos programas del proyecto CME de la Asociación More Hispano, bajo la dirección de Aldo Cano, junto a los grupos Aura Armónica y Ensemble La Danserye, habiendo actuado en el Monasterio de San Juan de los Reyes, Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes y Ateneo de Madrid, entre otros lugares.

Juan Alberto Pérez Valera (Vientos -chirimías, cornetas, flautas, gaita-, viola de rueda y voz) Especialista en instrumentos de viento del Renacimiento y Barroco. En 1998 funda junto a sus tres hermanos el "Ensemble La Danserye", grupo con el objetivo de dar a conocer y divulgar la música para los ministriles o instrumentistas de viento del Renacimiento español. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento de instrumentos de viento (Segovia, Daroca, Granada, Paris, Basilea, Córcega) y entre sus profesores se cuentan intérpretes de renombre internacional como Josep Borras, Renate Hildebrand, Jean Tubéry, Douglas Kirk o Jordi Savall. La pasión por la organología de los instrumentos de viento le ha llevado además a investigar y reconstruir junto a sus hermanos sus propios instrumentos (flautas, cornetas, chirimías, bajones y oboes y fagotes históricos) así como las lengüetas y boquillas históricas. Con el Ensemble La Danserye ha realizado actuaciones en festivales de Música Antigua de prestigio por toda España, Europa y México y desde el año 2010 colabora con el Departamento de Música Antigua del Real Conservatorio de La Haya (Holanda). Recientemente, ha publicado con el Ensemble La Danserye sendas grabaciones monográficas sobre música inédita para ministriles, contenida en manuscritos conservados en Granada (Manuscrito 975 de la Biblioteca de Manuel de Falla, ca. 1570) y Puebla de los Ángeles (Libro de coro XIX, México, ca. 1650).

Reyes y peregrinos II.

Música en la Península Ibérica entre los siglos XII y XIV

- *Cantiga de Santa María 160* — *Alfonso X el Sabio (s. XIII)*
- *Gratulantes celebremus* — *Magister Goslenus, episcopus Suessionis*
  Codex Calixtinus (s. XII), n. 5, f. 185v
- *Victime paschali* — *Anónimo.*
  Códice de Las Huelgas (s. XII-XIV), f. 54v
- *Cantiga de Santa María 26* — *Alfonso X el Sabio (s. XIII)*
- *Ad superni regis decus*
  Magister Albericus archiepiscopus Bituricensis
  Codex Calixtinus (s. XII), n. 6, ff. 185v-186v
- *Ave Maria, fons laetitiae / Latus* — *Anónimo.*
  Códice de Madrid (s. XIII), Ma 56, ff. 105r-105v
- *Cantiga de Santa María 166* — *Alfonso X el Sabio (s. XIII)*
- *Annua gaudia, Jacobe debita* — *Magister Airardus Viciliacensis*
  Codex Calixtinus (s. XII), n. 7, f. 186v
- *Quant ai lo mon consirat* — *Anónimo.*
  Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 105, ff. 123v-124r (s. XIV)
- *Cantiga de Santa María 57* — *Alfonso X el Sabio (s. XIII)*
- *Dum pater familias* — *Anónimo. Codex Calixtinus (s. XII)*
- *Cantiga de Santa María 10* — *Alfonso X el Sabio (s. XIII)*
- *Mia yrmana fremosa* — *Martín Codax (s. XIV)*
  Biblioteca Nacional de Lisboa (Nrs. 1278-84)

Domingo 11 de noviembre, 12:30 horas.

Aura Armónica

El Grupo vocal Aura Armónica, de reciente hechura, está integrado por músicos de amplia y acrisolada formación. Provienen la mayoría del campo de la Enseñanza musical, se encuentran en ella o discurren profesionalmente en la actividad del canto, por lo que su preparación técnica y artística está notablemente documentada.

Han estudiado y trabajado con profesores de referencia; acreditan con sus títulos un laureado historial, confirmado por su dilatada experiencia en los apartados coral, solista, operístico, cinematográfico, teatral...

Las diversas biografías de sus miembros dotan a cada uno de una personalidad artística singular, que, adosada a la de los demás colegas, da como resultado un conjunto vocal sobresaliente, cuyo sonido compacto y ligero a la vez se materializa en un aura de armonías transparentes y tangibles.

Soprano:	*María Giménez, Mónica Cendón y Teresa Guillamón*
Alto:	*Ana Arán y Beatriz Urbina*
Tenor:	*Alfonso Camacho y Matías Álvarez*
Bajo:	*Gonzalo López y Gonzalo Hortal*

Aldo Cano (Coordinación musical)

Programa

LA MÚSICA SACRA HISPANA: INICIOS Y PERVIVENCIA (ss. XI-XVII)

Ave maris stella
Melodía gregoriana del área hispánica de Milán

Cantus ad accedentes "more hispano" — *Trad. Mozárabe*

Dum pater familias — *Codex Calixtinus*

Iam Nubes — *Códice de las Huelgas*

Ad mortem festinamus.
Anónimo. Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)

¿A quién debo yo llamar?
Juan del Enzina. Cancionero Musical de Palacio

Domine Jesu Christe
Juan de Anchieta (1462-1523). Cancionero de Segovia.

Amicus meus. Feria V; In Coena Domini. II Nocturno.
Anónimo del S.XVI. T. M. S.

Hortus conclusus — *Rodrigo de Ceballos (1525-1591)*

Quem vidistis, pastores — *T. L. de Victoria (1548-1611)*

Stabat Mater — *Juan Gutierrez de Padilla (c1590-1664). Libro de coro XV de la Catedral de Puebla*

Rex autem — *Alonso de Tejeda (1540-1628)*

Agnus Dei de la Misa "In exitu..."
Diego de Pontac (1603-1654)

Salve Regina — *Juan García de Salazar (1639-1710)*

Domingo 18 de noviembre, 12:30 horas.

Ensemble La Danserye

Verónica Plata, voz
Ensemble La Danserye
Fernando Pérez Valera, flautas, corneta, sacabuche y orlo
Juan Alberto Pérez Valera, flautas, chirimías y orlo
Luis Alfonso Pérez Valera, flautas, sacabuche y orlo
Francisco Hervás, vihuela de mano
Javier Bonito, percusión

Actualmente se centran en la interpretación de la música bajo una perspectiva históricamente informada, conjugando los diferentes aspectos de investigación e interpretación con el objeto de ofrecer un producto musical de calidad con el máximo rigor histórico posible. En este sentido, La Danserye ha participado en numerosos festivales y ciclos especializados en España, Francia, Holanda, México y Colombia, principalmente con proyectos relacionados con la recuperación del patrimonio musical español, aspecto con el cual se encuentran muy sensibilizados y dentro del cual han realizado dos grabaciones pioneras a nivel mundial publicadas a finales de 2013.

En primer lugar, la primera grabación mundial dedicada a la música para ministriles en el Nuevo Mundo: Ministriles Novohispanos: obras del Manuscrito 19 de la Catedral de Puebla de los Ángeles, a partir del manuscrito conservado en el archivo de la Catedral de Puebla (México) y publicada por la Sociedad Española de Musicología dentro de la colección "El Patrimonio Musical Hispano". Casi simultáneamente el sello Lindoro publica el registro:

"Yo te quiere matare", Ministriles en Granada en el Siglo XVI, que constituye la primera grabación mundial monográfica sobre la música conservada en el Manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (Granada), un libro para uso de ministriles vinculado a la Capilla Real de Granada en la segunda mitad del S. XVI. En 2014 han sido seleccionados para participar en el Fringe del MAfestival de Brujas (Bélgica) y el Fabulous Fringe del Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda) con el proyecto "Christe Potens Rerum: early wind bands in Spain and the New World". Ambos registros han obtenido excelentes críticas y reseñas en revistas especializadas a nivel mundial, que han llevado a La Danserye a ser considerado el "exponente moderno más relevante del mundo en la música instrumental del Renacimiento" (Douglas Kirk, 2014).

Su interés por experimentar con las fuentes originales les lleva a crear en 2013 el grupo vocal "Capella Prolationum", conjunto con el cual son residentes en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza desde 2013 y con el que han realizado varios proyectos de recuperación de patrimonio musical hispanoamericano en el marco del mismo Festival, en el Festival de Música Sacra de Bogotá (Colombia), en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con una recuperación histórica completa de las Vísperas a Nuestra Señora de Sebastián Durón. Además, graban conjuntamente en 2014 el primer monográfico dedicado a Francisco López Capillas (Lindoro), maestro de capilla de la Catedral de México, registro que está obteniendo importantes reseñas en revistas de música, musicología o historia del arte y acaban de terminar su segunda grabación sobre música inédita de Gaspar Fernández, para el sello IBSClassical.

Programa

Paseábase el Rey Moro

Músicas populares y cortesanas para un tiempo convulso.
(en el 450 Aniversario de la expulsión de los moriscos del Reino de Granada)

Falla con misuras (3vv)* — *Gubliermo Ebreo (fl. 1463)*

El que rige y el regido (3vv) — *Juan del Encina (1469-1529)*

Los braços trayo cansados (3 vv)

Francisco Millán (fl. 1500)

Nunca fue pena mayor (4 vv)*

Juan de Urrede (ca. 1430-ca.1482)

¡Ha, Pelayo qué desmayo! (3 vv) — *Pere Joan Aldomar (¿?)*

So ell ençina (4 vv) — *Anónimo (ca. 1492)*

*Canción del Emperador** — *Luys de Narváez (ca. 1500-1550)*

Por los campos de los moros (3 vv) — *Luys de Narváez*

Paseábase el Rey moro — *Luys de Narváez*

Levanta, Pascual (3 vv) — *Juan del Encina*

Qu'es de ti desconsolado (3 vv)

*Fantasía que contrahace la harpa**

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)

Adorámoste, Señor (4 vv)*

Francisco de la Torre (ca. 1460 - ca. 1504)

Si habrá en este baldrés (4 vv)* — *Juan del Encina*

La mañana de San Juan — *Diego Pisador (ca. 1510-1557)*

**obra instrumental*

Domingo 25 de noviembre, 12:30 horas.

Jesús Saiz Huedo

Profesor Superior de Guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid, ha dado conciertos en España, Francia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos. En este último país fue Profesor de Guitarra y Director del Cal Poly Guitar Ensemble en la Universidad Politécnica Estatal de California, San Luis Obispo, desde 1999 hasta 2004, y actuó como solista con la New World Baroque Orchestra y con la San Luis Chamber Orchestra.

Ya desde su primer trabajo como guitarrista en el Grupo de Teatro Independiente "Cómicos del Carro" de Cuenca, su ciudad natal, con el que realizó giras que sumaron más de setenta actuaciones entre 1980 y 1982, y su posterior etapa de formación y perfeccionamiento en Londres (1982-84) y Rotterdam (1984-85), hasta sus recientes conciertos en Madrid, donde actualmente reside, ha participado con asiduidad en conjuntos de cámara con cantantes y otros instrumentistas con los que ha explorado extensamente el repertorio original de la guitarra y ha actuado en numerosas series de conciertos y festivales españoles e internacionales.

Ha estrenado obras de compositores como José María Sánchez-Verdú, Jorge de Carlos, Arturo Medina, Jesús Torres, Reed Gilchrist, Garry Eister, José Manuel Jiménez y Félix Sierra, entre otros.

Sus interpretaciones han sido grabadas y retransmitidas por Radio Nacional de España y KCBX Public Radio de California.

Ha ejercido la docencia en España y en Estados Unidos y ha desarrollado numerosos proyectos en el ámbito de la Educación Musical por los que ha obtenido diversos reconocimientos profesionales y premios de innovación pedagógica.

En 2016, participó como solista en la interpretación del Concierto de Aranjuez, junto a la Orquesta Sinfónica "La Primitiva" de Llíria y bajo la dirección de Javier Carrau Mellado, dentro del III Homenaje Iberoamericano de la Guitarra de Casasimarro (Cuenca).

Desde 2014, Jesús Saiz Huedo ha dirigido diversos proyectos de la Asociación Musical More Hispano entre los que destacan, por un lado, el programa "Cinco Museos, otro Madrid", de canción lírica española del siglo XIX, que le ha permitido investigar e interpretar numerosas partituras, algunas en primera audición moderna y, por otro, el proyecto de recuperación musicológica en curso, y su divulgación, de un fondo de partituras manuscritas fechadas hacia 1900 fruto del cual, en este concierto, podremos escuchar una muestra significativa de piezas, algunas totalmente desconocidas hasta nuestros días.

Programa

Julián Arcas y Francisco Tárrega
Dos virtuosos de la guitarra española del siglo XIX

JULIÁN ARCAS (1832-1882):

Bolero

Jota Aragonesa

Soleá

Danza (Tango)

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909): *Capricho Árabe*

Polka ("Rosita")

Gavota ("María")

Recuerdos de la Alhambra

Serenata Española

(Recientemente descubierta, estrenada en tiempos modernos y editada por Jesús Saiz Huedo)

Jesús Saiz Huedo interpreta este programa con una guitarra construida por Tomás Leal en 2016 en Casasimarro (Cuenca)

More Hispano y Cancioneros Musicales Españoles

La Asociación Cultural "More Hispano", sin ánimo de lucro, es una entidad legalmente constituida que tiene como fines: la defensa y divulgación del patrimonio cultural, en especial del musical.

Para el cumplimiento de sus fines, la Asociación ha diseñado y está desarrollando el proyecto Cancioneros Musicales Españoles, que tiene como objeto la divulgación del Cancionero como patrimonio cultural, histórico y musical de relevancia ilimitada y que en buena parte se encuentra perdido, cuando no destruido.

Para ello, se promueven conciertos, conferencias, exhibiciones y cualquier tipo de acto que permita la difusión del citado patrimonio. Como herramienta fundamental el proyecto CME utiliza la página web www.cancioneros.si, que pretende poner a disposición de todos los interesados información sobre conciertos, conferencias, publicaciones, etc.

Asimismo, se ha elaborado una plataforma contributiva (www.cancioneros.wiki) donde se encuentra información de los cancioneros y sus obras (referencias, textos, partituras, hechos históricos, audios, videos, bibliografía, discografía, enlaces de interés,…), esperando que la colaboración y aportaciones de los interesados enriquezca la experiencia de todos.

Para todo aquel que desee conocer más sobre este proyecto, remitirle a www.cancioneros.si donde puede encontrar una información más extensa y detallada, o a www.cancioneros.wiki, donde tendrá acceso a nuestras Bases de Datos de Cancioneros, Obras, Autores e intérpretes.

Ciclo de conciertos en el 85 Salón de Otoño

Música española del siglo XII al XX

4/11/17	Dulcis Memoria
11/11/17	Aura Armónica
18/11/17	Ensemble La Danserye
25/11/17	Jesús Saiz Huedo

Todos los conciertos a las 12:30 horas.
Entrada libre hasta completar aforo

La música hispana, desde los primeros siglos de nuestra era, constituye un tesoro en buena parte perdido, cuando no destruido. Aun así, lo que gracias a nuestros musicólogos e intérpretes conocemos representa un Patrimonio Cultural de una considerable magnitud, por su cantidad y, sobre todo, por su calidad.
Ayúdanos a difundirlo.

www.cancioneros.si www.cancioneros.wiki

organiza

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Asociación Cultural "More Hispano"

Cancioneros Musicales Españoles

colabora

MADRID CASA DE VACAS

TODOS LOS ESPACIOS SON ACCESIBLES