

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE



El año 2020 nos recibe con multitud de proyectos de los que vais a ser protagonistas los socios y amigos de la AEPE. Comenzando por el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que, con el patrocinio de GOOGLE, abordamos con unas inmejorables perspectivas.

Estamos avanzando mucho en las conversaciones con el Ayuntamiento para la cesión de espacios públicos en los que organizar nuevas exposiciones, además de las convocatorias ya consolidadas en el calendario anual de la entidad. Y estamos intentando superarnos, día a día, para ofreceros las mayores oportunidades y que podáis demostrar todo el talento y el potencial que guardáis y en el que yo creo firmemente.

A primeros de año ya sabéis las convocatorias ordinarias que vamos a tener, por lo que podéis comenzar a trabajar en ellas, disponiendo de tiempo y planificando los trabajos de forma que permitan vuestra participación en las mismas, que os recuerdo brevemente: Salones de Arte Abstracto, Realismo, Dibujo, Grabado e Ilustración, San Isidro, Valdepeñas, Pequeño Formato, Solo Arte, Salón de Otoño y Premio Reina Sofía...

Pero además, preparamos otras exposiciones de las que os iremos informando puntualmente y que supondrán un esfuerzo que, estoy convencido, compensará con creces una labor bien hecha a la que estáis entregados.

Os saludo pues así el nuevo año y os recomiendo que comencéis a trabajar con la misma ilusión con la que tanto yo como mi Junta Directiva, abordamos un año 2020 que va a estar cargado de actividad y nuevos proyectos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARÍA GALÁN CARVAJAL

GALAN CARVAJAL, Maria P 1931 1880 AVILES 1960

María Galán Carvajal nació el 9 de diciembre de 1880 en Avilés, Oviedo. De su puño y letra así lo escribió en su ficha de inscripción, poniendo en duda la información que a este respecto publica Ramón Baragaño, quien apunta que fue el día 7 de diciembre.

Hija de José Galán Estrada y de Teodora Carvajal Zaldúa, hermana del marqués de Pinar del Río, ilustre filántropo que se había enriquecido en Cuba.



María Galán Carvajal en su estudio

La familia gozaba de una buena posición social y económica, pero tras el fallecimiento de su padre, y cuando María contaba con 10 años de edad, los hermanos y su madre se trasladan a Madrid.

Dotada de grandes condiciones para el dibujo, comenzó a pintar a la edad de 16 años.

Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, siendo discípula de José Ramón Zaragoza, Alejandro Ferrant y Álvarez Sala.

Fueron muy frecuentes también sus visitas al Museo del Prado, ejerciendo de copista de los grandes maestros y viviendo el ambiente artístico que reinaba en Madrid.

Animada por sus maestros, abrió un estudio en la calle Goya de la capital, dedicándose a la enseñanza.

En 1915 concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes con el cuadro titulado "Segoviano".

En 1920 la familia regresó a Asturias y fijó su residencia en Oviedo, pasando los veranos en Salinas, entonces incipiente y tranquilo centro de turismo estival.

Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922, hecho que recogió el crítico J. Blanco Coris cuando destacó en la prensa de la época..." Haremos mención del retrato cabeza estucho de mujer de la señorita María Galán Carvajal".

En abril de 1924 aparece como maestra participante en el Congreso Nacional de Educación Católica, puesto que además de su actividad pictórica, María fue una mujer profundamente religiosa y muy preocupada por las clases desfavorecidas.

De esta forma, en octubre de 1929 fue nombrada por el gobernador de Asturias, Concejala del Ayuntamiento de Oviedo, cargo que por distintas circunstancias políticas sólo desempeñó hasta febrero de 1930.

Su actividad pictórica continuó con su concurrencia a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1930 y 1936.

En 1932 participó en el XII Salón de Otoño, mereciendo la calificación de Socio de Mérito según recogió la prensa de la época.

En 1933 la crítica señala sus obras como de "buenas pinturas" y un año después se reafirma cuando se mencionan sus "dos buenos retratos".

En 1935 realizó su primera exposición en Oviedo, en el Salón Peñalba.

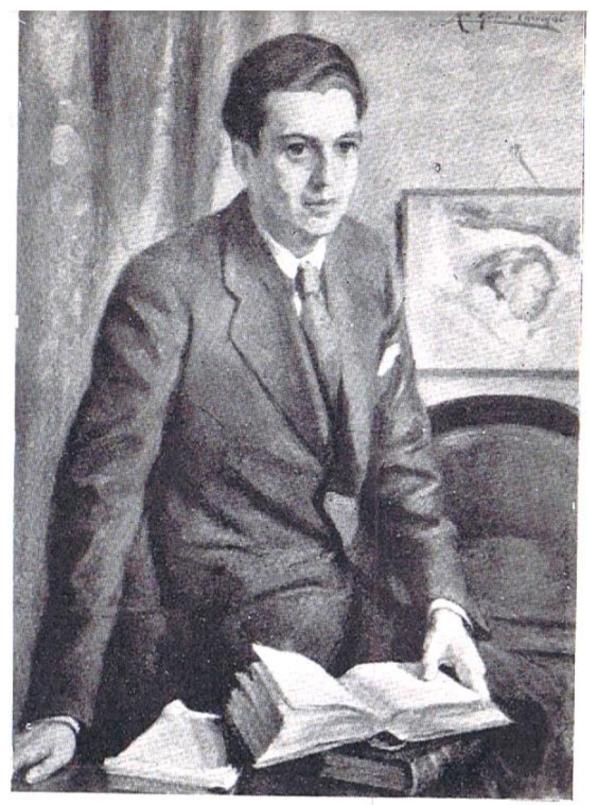
Por enfermedad propia y por distintas desgracias de familia, tuvo algunos parones en su dedicación artística, que siempre lamentó pero fueron inevitables.

Pintaba principalmente retratos, interiores y bodegones, y algunas flores y paisajes con la técnica del óleo, si bien también cultivaba la acuarela y el temple.

Realizó distintos viajes a Florencia, Roma y París, para conocer y estudiar de primera mano el arte y los grandes maestros.

La familia vivió la contienda española en la localidad asturiana de Salinas, donde veraneaban. De regreso a Madrid y, habiendo fallecido ya su madre, María Galán Carvajal regresó en 1943, a Salinas, donde residió y estableció su estudio en Villa Teodora, con la única compañía de su sobrina Mª del Carmen.

En 1938 el ingeniero Julio Martínez Hombre, Director de la Estación Experimental Agrícola de Nava, le encarga la realización de una serie de acuarelas para ilustrar las variedades de manzanas asturianas, trabajo interrumpido por el fallecimiento del agrónomo en 1945 pero que el Ministerio de Agricultura publicó en 1957 con 234 acuarelas ilustrativas que, desgraciadamente se han perdido.



Retrato, obra del XIV Salón de Otoño

Madrecita, obra del XII Salón de Otoño



Entre 1939 y 1940 llevó a cabo los trabajos de restauración del retablo de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Salinas.

Simultáneamente, continuaba su en todo participación tipo de certámenes, presentando obra a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1945, 1948, 1954. También exposiciones varias participó en colectivas, entre las que destaca la que organizó el Automóvil Club de Oviedo en 1940 con el título de Exposición de Artistas Asturianos.

En 1947 realizó su segunda exposición individual, que tuvo lugar en la Universidad de Oviedo, en los bajos del antiguo Colegio de Recoletas (después rectorado), el mismo lugar en donde llevó a cabo su tercera muestra individual en 1953.

En 1954 celebró una exposición en la Sociedad de Amigos del Arte, en Avilés, muestra que contó con 27 cuadros y con éxito de crítica y público.

Ese mismo año, el Boletín Oficial de la Provincia de Oviedo hace público el acuerdo de compra, por una suma de 4.000 pesetas, de la obra titulada "Rincón de Estudio", de la pintora María Galán Carvajal.

El 30 de agosto de 1960 María Galán Carvajal fallecía en su casa de Salinas. A pesar de ser soltera y no haber tenido hijos, lo hizo rodeada de sus familiares más íntimos.

Su obra está situada en el realismo académico de la época, siendo muy apreciados sus interiores y retratos, que reflejan una gran calidad, un especial dominio del dibujo y un muy personal empleo del color.



Arriba, "Bodegón", a la derecha "Figura de Porcelana", obra con la que concurrió al XIV Salón de Otoño y abajo, "Salón"





María Galán Carvajal y la AEPE

- * Su primera participación en el Salón de Otoño fue en su edición número XI, del año 1931, a la que presentó: 313. "Dibujando" (óleo), 0,95 x 0,70 y 469. "Retrato", 0,63 x 0,49
- * En el XII Salón de Otoño de 1932 participó con las obras 2. "Bodegón (óleo), 0,69 x 0,69 y 7. "Bodegón" (óleo), 0,69 x 0,71
- * Al XIII Salón de Otoño de 1933 llevó cuatro obras, figurando ya en el catálogo editado como "Socio de Mérito de Salones anteriores": 114. "Retrato de la señora", 120. "Bodegón" (óleo), 358. "Retrato" (dibujo) y 362. "Retrato" (dibujo)
- * En el XIV Salón de Otoño de 1935 encontramos las obras 84. "Figura de porcelana" (óleo), 1,11 x 0,84 y 138. "Retrato" (óleo), 1,10 x 0,82
- El último Salón de Otoño en el que fue de participó el 1942, en correspondiente a su edición XVI, con la obra 129. "Bodegón" (óleo)

Arriba a la derecha altar de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, de Salinas, a la derecha "Árboles" y a la izquierda, detalle de la restauración del altar de la Iglesia de Salinas







INAUGURADA LA EXPOSICION "SOLO ARTE"



Foto de familia de la presidencia y los premiados, de izquierda a derecha: Paloma Casado, Fernando de Marta, Ana Martínez, Begoña Castedo, Enrique Delgado, Carmelo Esteban, Herminda Gago, José Gabriel Astudillo, Carmen Bonilla y Antonio Téllez

El 4 de diciembre de 2019, en la Sala Primavera del Centro Cultural Casa del Reloj de la Junta Municipal de Arganzuela, tuvo lugar el acto de inauguración y entrega de premios del certamen "Solo Arte", organizado por la AEPE, que viene a consolidarse en el calendario expositivo de la centenaria entidad, gracias a la elevada participación de los socios.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y al mismo asistieron el Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina y algunos de los miembros de la Junta Directiva.

La exposición, que se ha podido visitar hasta el 26 de diciembre, ha contado con un total de 55 obras entre premiados y seleccionados, y ha incluido dos galardones honoríficos: la Medalla de Pintura Antonio Muñoz Degrain y la Medalla de Escultura Julio Antonio, como merecido homenaje a los maestros fundadores de la centenaria entidad, además de tres Menciones de Honor.

El jurado encargado de realizar las labores de selección y calificación ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y Ana Martínez Córdoba, Tesorera la AEPE, actuando en calidad de Presidente Secretaria del У respectivamente, ambos con voz y sin voto; y como Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Fernando de Marta, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, todos ellos directivos de la AEPE y Paloma Ramírez-Montesinos, pintora y socia de la AEPE elegida al azar.

Los artistas que integran la exposición de "Solo Arte" son: Joaquín Alarcón González - Juan Carlos Atroche Medina - Beatriz de Bartolomé Díez - M. Carmen Blanco Covarrubias (C. Baco Covarrubias) - Montserrat Calvillo Vázquez - Irene Cantalejo Martín - Martina Cantero Jiménez - Begoña Castedo Sanz - Enrique Delgado Contreras - Sopetrán Domènech Llorente - Carmen Durán Sanz - Magdalena España Luque - J. Carmelo Esteban Gracia (Carmelo Esteban) - José Luis

Fiol Valero - José Luis Flórez de Uría (Flórez de Uría) - Manuel Fournier Martínez - M. Herminda Gago Blanco - Ángeles García-Quismondo - Pedro Gómez (J. Pedro Gómez) - Rafael Gómez Mena (Mena) - Juan Antonio González Sáiz (Juanchi) - Teiji Ishizuka - Antonio Izquierdo Ortega - Rosa M. Lecumberri Rodríguez - Javier Lledó-Toñi López (Aquafonía Toñi López)-Enrique López Sardón - Ian A. Lorenzo (lan Lorenzo) - Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) - José Luis Martín de Blas Aguado-Geanina Miler- Isabel Monfort Sisó-Antonio Municio-Javier Muñoz Barrios-Pilar Navamuel Rojo-Erika Nolte -José Antonio De la Peña García -M. Esther Pérez Hernando (Moss steel)- Jesús Pérez Hornero - Pietro Putignano -Pura Ramos - Pilar Redondo Santos - Sergio Ribeiro - Cristina Del Rosso - Esperanza Ruiz-Olmo-M. Cristina Sánchez Estévez Jesús Sánchez García - Avelina Sánchez-Carpio - Jorge Andrés Segovia Gabucio (Jorge Segovia Gabucio)- M. Nieves Sostres (Minu Sostres) - Arturo Tejero Esteban-Fuensanta Urien (Fuensanta R. Urien)-Lena Ustinova.

En el acto de inauguración tuvo lugar la entrega de premios, que resultaron quedar así:



MEDALLA DE PINTURA ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN, a Enrique Delgado Contreras. Terra mítica. Acrílico / lienzo. 50 x 50





MEDALLA DE ESCULTURA JULIO ANTONIO Moss steel - Mª Esther Pérez Hernando Añoranza del roto amor. Hierro. 58 x 60 x 50

MENCIÓN DE HONOR Begoña Castedo. Blanca y perico.

Acrílico / lienzo. 70 x 70

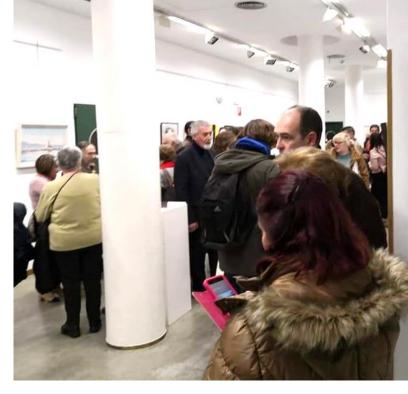






MENCIÓN
DE HONOR
M.Herminda
Gago.
Serie tierra
I. Acrílico /
lienzo 60 x
60







MENCIÓN DE HONOR

Carmelo
Esteban. Alas
de la libertad.
Hierro/pátina
de óxido. 98 x
55 x 40











INAUGURADO EL HOMENAJE DE LA AEPE A LEONARDO DA VINCI



La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de izquierda a derecha: Antonio Téllez, Juan Manuel López-Reina, Carmen Bonilla Carrasco, Mª Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo, José Luis Manzanares, Fernando de Marta, Paloma Casado y Ana Martínez

El 10 de diciembre de 2019, en la Sala de del Exposiciones Centro Cultural Sanchinarro de la Junta Municipal Hortaleza, tuvo lugar el de acto inauguración y entrega de premios del certamen "Leonardo. Vive", organizado por la AEPE, la última de las exposiciones convocadas para el año 2019 por la centenaria entidad y con el que Centenario del el conmemora fallecimiento de Leonardo da Vinci. Y es que como ya ocurriera con otras señalas fechas, la Asociación Española de Pintores y Escultores se suma a este acontecimiento mundial mediante la realización de una exposición que ha tenido un prólogo de excepción, al contar con la conferencia y charla que acerca de la figura de Leonardo, impartió el pasado día 29 de noviembre el escritor y periodista Javier Sierra, Premio Planeta 2017 con su obra "La Cena Secreta", que trata, precisamente de la vida de Leonardo.

El acto estuvo presidido por José Gabriel

Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, el resto de miembros de la Junta Directiva, además del director Gerente de Tritoma Gestión Cultural, José Luis Manzanares, además de Oscar Poza de Frutos, responsable del Centro Sanchinarro y Daniel Juste y distintas personalidades del mundo del arte y la cultura.

La exposición, que se puede visitar hasta el próximo día 3 de enero de 2020, ha contado con un total de 43 obras entre premiados y seleccionados, y ha incluido dos galardones honoríficos: la Medalla de Pintura Leonardo da Vinci y la Medalla de Escultura Leonardo da Vinci, como merecido homenaje al inmortal genio y como ocasión irrepetible, motivo de orgullo de la centenaria entidad, que además, entregó un diploma acreditativo a todos los seleccionados.

El jurado encargado de realizar las labores de selección y calificación ha estado formado por Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente de la AEPE, actuando como Presidente del Jurado y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos de la AEPE Antonio Téllez de Peralta, Fernando de Marta y Ana Martínez Córdoba, así como con Ana Alcaraz, pintora y socia de la AEPE elegida al azar.

En el acto de inauguración se hizo entrega de los premios, que resultaron ser los siguientes:



MEDALLA DE
PINTURA
LEONARDO DA
VINCI, dotado con
Medalla y Diploma
Ana Muñoz. El
sueño de
Leonardo. Acrílico /
lienzo. 146 x 97









MEDALLA DE **ESCULTURA** LEONARDO DA VINCI, dotado con Medalla y Ángel Diploma Arribas Gómez. Homo volatilis. Talla directa en dulce, hierro У acero soldadura

eléctrica. 39 x

63 x 14



MENCIÓN DE HONOR, dotada con diploma Maryla Dabronwski. Los tres caracoles. Mixta / tabla. 100 x 150



MENCIÓN DE HONOR, dotada con diploma Pedro Anía. Renacimiento. Talla directa en alabastro y base mármol negro de Calatorao. 48 x 40 x 30



Felipe Alarcón Echenique -Joaquín Alarcón - lienzo. 81 x 65 Pedro Anía - Ángel Arribas Gómez - Beatriz de Bartolomé Díez - M. Carmen Bretón Suano -Martina Cantero Jiménez - Teddy Cobeña -Maryla Dabrowski - Sopetrán Domènech -Magdalena España – Jaime Estartus- Carmen Espinosa Soto - Carmelo Esteban - Karlos Fernández Eguía (Karfer Eguía) - M. Dolores Flores Verdú (Flor Verdú) - Carmen García (Naná Messas) - Rafael Gómez Messas Mena Mena) - Eva González Morán - Mónica Jimeno - Narciso Lafuente Gil - Carolina Lázaro Ros (Carolina Ros) - Toñi López (Aquafonía Toñi López) - Ian A. Lorenzo - Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) - María R. Maluenda - Julio Mendoza - Isabel Monfort Siso - Laura Moret Escrig - Antonio Municio -Ana Muñoz - Pilar Navamuel - Julio Nuez Martínez - Pilar Pérez Hidalgo - Jesús Pérez Hornero – A. Reyes Rodríguez - Felipe San Pedro - María Jose Sánchez (Mares) - Avelina Sánchez-Carpio - Javier Sarabia Fraile - Arturo Tejero Esteban.

Los artistas que integran la exposición de MENCIÓN DE HONOR, dotada con diploma "Solo Arte" son: Araceli Fernández Andrés - Araceli Fernández Andrés. Leonardo. Mixta /





Tras la entrega de premios, el Presidente llamó a todos y cada uno de participantes de la exposición para hacerles entrega de un Diploma conmemorativo especialmente diseñado para una celebración inolvidable.

Además, previo al acto, el Concejal Presidente de la Junta Municipal de Hortaleza, Alberto Serrano Patiño, se acercó al acto y dirigió unas palabras a los animándoles a asistentes, continuar realizando tan importante labor a favor de la cultura y las bellas artes.



José Luis Manzanares y Óscar Poza de Frutos, representantes de Tritoma Gestión Cultural, recibieron también un diploma de agradecimiento por su colaboración con la AEPE



MAXAM PRESENTÓ SU CALENDARIO 2020

Obra de Chema Cobo



De izquierda a derecha: Carmen Bonilla Carrasco, Fernanda Cardama, José Gabriel Astudillo, el Presidente de la Fundación Maxam, José Fernando Sánchez Junco, Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Antonio Téllez y Fernando de Marta

La Fundación MAXAM presentó el pasado día 20 de noviembre la Exposición "If It Happens To Be", una muestra en la que dar a conocer la obra de Chema Cobo, que ilustra el Calendario MAXAM de 2020.

La Fundación Maxam llevó a cabo la presentación en la Fundación Carlos de Amberes, situada en la Calle Claudio Coello, 99, en la que se dieron cita el Presidente de la Fundación Maxam, José Fernando Sánchez Junco, agradeciendo la labor que la Asociación Española de Pintores y Escultores está realizando en la difusión del arte y la cultura, y como patrocinadores oficiales del Salón de Otoño que organiza la centenaria entidad.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado de la inmensa mayoría de miembros de su Junta Directiva, como los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado López, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta e Itziar Zabalza Murillo.

"Fundación MAXAM surge del compromiso de nuestra compañía con el progreso social a través de la promoción de la cultura y la educación", explica Fernanda Cardama, Patrona de la Fundación MAXAM y Global Head People & Resources de la compañía.

If it happens to be, realizada expresamente por Chema Cobo para ilustrar el Calendario MAXAM de 2020, parte de un tema tan apasionante en la historia del arte como es el del cuadro dentro del cuadro, explica Lucas Ferreira, Director Adjunto de la Fundación MAXAM y comisario de la exposición.



OTRO GRAN ÉXITO DE JAVIER SIERRA



El pasado viernes 29 de noviembre de 2019, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el escritor y periodista, Premio Planeta 2017, y Socio de Honor de nuestra centenaria entidad, Javier Sierra, nos desveló el misterio que rodeó la vida del genial artista, arquitecto, ingeniero inventor Leonardo da Vinci, coincidiendo exposición con la "Leonardo VIVE. Homenaje Leonardo da Vinci", que contempla el homenaje de la AEPE a uno de los más extraordinarios artistas renacentistas, que tanta influencia ejerció en la concepción y origen de la pintura más radicalmente moderna.

Al acto asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, y los Junta miembros de la Directiva Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla, Fernando de Marta y Ana Martínez, además de todo tipo de personalidades culturales y artísticas como Regino Mateo del Peral, Socio de Honor de la AEPE, Ricardo Sanz, Ramón Córdoba o Julio Mendoza.

Una "lección magistral" que todos pueden leer en el best seller "La Cena secreta", en la que Javier Sierra lleva a cabo una narración que desvela cuáles pudieron ser las verdaderas fuentes de las que bebió Leonardo da Vinci para pintar la obra sacra más



conocida de la cristiandad. Después fue Javier Sierra quien encandiló a la audiencia a lo largo de una hora y media que supo a poco a todos, dejando a los asistentes con "la miel en los labios" y sobre todo, con un montón de interrogantes y una nueva perspectiva de la obra y vida de Leonardo da Vinci. Tras la charla, los asistentes departieron con el autor, que atendió amablemente a todos y recibió las felicitaciones de una concurrencia entregada que felicitó y emplazó al escritor a seguir relatando los misterios que esconden las obras de arte.



SOLEDAD LORENZO RECIBIO LA MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE



En un acto celebrado el 13 de diciembre en la sede institucional de la AEPE, la galerista de arte Soledad Lorenzo recogió la "Medalla de Honor", que le fue otorgada de manos de su Presidente, José Gabriel Astudillo, en reconocimiento a su aportación extraordinaria al mundo del arte.

Repleta de asistentes, entre los que se encontraban numerosos socios y amigos, así como diferentes entidades colaboradoras de la Asociación Española de Pintores y Escultores, transcurrió un acto emocionado en el que a modo de introducción, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, realizó un perfil humano de la galerista, resaltando el homenaje espontáneo, nacido del corazón de todos los que forman la Asociación Española de Pintores y Escultores, y haciendo especial hincapié en los valores humanos que rodean a la persona de Soledad Lorenzo.

Soledad algunos Lorenzo, que en momentos se mostró nerviosa, emocionada y agradecida, y quiso corresponder haciendo un pequeño repaso, siempre desde su experiencia mirada especial su ٧ experimentada, a la situación del arte actual, en la que destacó, no encuentra nada nuevo 📁 que la emocione especialmente.

Fueron muchos los amigos y admiradores quisieron que acompañar a Soledad Lorenzo en este acto, como el Director Gerente Museo Thyssen, **Evelio** del Acevedo, el Presidente de Down Madrid, Ignacio Egea, la Asesora de Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Isabel Rossel, el representante Concejal de Retiro, Antonio Pardo, el Director de El Taller del Prado,

Francisco Molina, otros ilustres galardonados con la Medalla de Honor, como Rafael Botí Torres y Tomás Paredes Romero, además de los miembros de la Junta Directiva, Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta, Ana Martínez Córdoba e Itziar Zabalza.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, agradeció a las autoridades que han disculpado la asistencia al acto, haciendo especial hincapié en la llamada de la Casa



Real, en la que S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la institución, y la Infanta Doña Elena, le rogaron hicera llegar su felicitación más cariñosa a la homenajeada.

A modo de introducción, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, trazó el perfil humano de Soledad Lorenzo, tras el cual, el Presiden

te de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, entregó la Medalla de Honor con unas cariñosas y sencillas palabras en lo que se convirtió en un acto emotivo y sincero que emocionó a la galerista.













COPA DE NAVIDAD

El pasado 20 de diciembre de 2019, gran cantidad de socios y amigos de la Asociación Española de Pintores y Escultores se reunieron en la sede social de la entidad para celebrar la Navidad. Convocados por el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, acompañado de toda su Junta Directiva, brindaron juntos por una Feliz Navidad y un próspero año 2020.

Fue un momento ideal en el que la AEPE quiso además transmitir su agradecimiento hacia los artistas que trabajan en ella. Y resultó ser una ocasión excelente también para transmitir ilusión y ganas de seguir creciendo juntos.







LOS JURADOS DE LA AEPE

Por Mª Dolores Barreda Pérez

En los últimos certámenes y premios que ha organizado la Asociación Española de Pintores y Escultores hemos asistido a algunas maliciosas acusaciones de machismo que han pesado sobre la composición de los Jurados, si bien debo puntualizar que no sobre todos ellos, sino casi exclusivamente sobre el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

Tomando las palabras textuales de Alberto Olmos, "la materia prima sobre la que se trabaja a la hora de hablar de machismo... -en este tipo de premios- es estrictamente matemática".

Para quien no sepa bien cómo funcionan los Jurados que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, o quien no haya tenido aún la posibilidad de ser citado para alguno de ellos, puesto que desde que José Gabriel Astudillo asumiera la presidencia de la AEPE, es norma citar a un socio elegido al azar para realizar las labores del jurado, resumiré brevemente su funcionamiento.

Reunido el Jurado donde haya sido citado para tal ocasión, se realiza un pase individual de cada una de las obras, que son identificadas única y exclusivamente por el número de inscripción. Es decir, se ve la pintura número tal o la escultura número cual, pero sin mencionar en ningún momento los nombres de sus autores. Llegados a este punto, el Jurado no sabe si la obra con número 35, pongamos de ejemplo, la ha pintado una mujer o un hombre.

Otra cosa es, que tal pintura o cual escultura sean más o menos identificables debido a distintos motivos, como puede ser el hecho de conocer y reconocer la obra de un determinado autor (principalmente) debido a que su técnica y motivos forman parte de su trayectoria artística y esas características le han hecho identificable con toda probabilidad.

Más allá de esto, es imprescindible repetir que el Jurado no sabe a quién pertenece la obra que está viendo. Pero dejando aparte este hecho, cabe hablar de la composición de los Jurados. Leyendo los Boletines Oficiales del Estado donde se publica la convocatoria de premios "oficiales" y la composición de los jurados, me reafirmo en que seguimos hablando de una cuestión "estrictamente matemática".

En los últimos Premios Nacionales de Artes Plásticas convocados, se explica que presidirá el jurado el órgano que convoca, es decir, el Director General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, la vicepresidencia recaerá en la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y la Secretaría del mismo, en la Consejería Técnica de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, que actuará con voz, pero sin voto. Y como vocales, se cuenta con el premiado el año anterior (que da igual que sea hombre o mujer), con cinco personalidades de reconocido prestigio (de momento, nos sigue dando igual si son hombres o mujeres), y una persona propuesta por un centro de la "perspectiva de género". Eso sí, se especifica que para formar un jurado paritario, cada una de las entidades deberá proponer necesariamente a dos miembros o representantes, hombre y mujer, entre los que la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural designará que al corresponda para mantener dicha paridad. Como vemos, pura matemática.

Es entonces cuando debe empezar el baile de nombres para formar un Jurado aceptable y "paritario". Si el Subdirector es hombre, hay que igualar con una Consejera Técnica para que esté equilibrado. Todo lo demás, da igual.

Y qué decir de las personalidades de reconocido prestigio que pueden quedarse fuera por el hecho de ser hombres o de los representantes del centro de "perspectiva de género", o de todos aquellos que meritoria-

mente deberían estar ahí, pero que matemáticamente no encajan...

Las mujeres que he conocido y han formado parte de alguno de los Jurados de la Asociación Española de Pintores y Escultores han estado ahí por méritos propios, jamás formando parte de un cupo, ecuación o distribución paritaria.

Y ahora, vamos a contemplar otra cuestión. ¿Que haya mujeres en mayor o menor número en el Jurado, quiere decir que ellas sólo elegirían las obras de mujeres, cuando ya hemos comentado que se elige en función de un número y no un nombre?

Si en ese Jurado en el que ha habido mujeres, se han elegido obras de una mayoría de hombres, ¿querrá decir que las mujeres jurado son machistas?

Si repasamos los catálogos físicos y virtuales de las exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores, públicamente visitables en nuestra página web, podremos comprobar que hay muchas más obras de mujeres que de hombres, a pesar de haber sido elegidas únicamente a través de un número.

Pero si da la casualidad de que en algún Jurado se ha elegido a más hombres que mujeres, ¿quiere esto decir que las mujeres del jurado han discriminado a las autoras artistas? ¿Lo hacen a posta? ¿Acallan las mujeres a las propias mujeres?

Si contestamos a todas estas preguntas e intentamos sacar conclusiones partidistas, el galimatías que podemos formar complicaría tanto un acto tan puro como es la decisión de un Jurado que libremente valora unas obras, lejos de tiranías paritarias y cuotas participativas, que, y como Secretaria del Jurado, miedo me da pensar que podamos tener tiempo para elegir y seleccionar las obras presentadas en cualquier certamen (siempre muy numerosas y que acarrea no menos de tres horas de trabajo).

Pero intentemos avanzar. Imaginemos que en un certamen con un mínimo de cuatro premios, el Jurado tuviera que tener en cuenta la paridad a la hora de otorgar los mismos. Una vez seleccionados, habría que desvelar el nombre de los autores, y pese a que una obra tuviera menos calidad que otra, otorgarle un premio que, en realidad, sería inmerecido.

En este caso, ¿Estaríamos discriminando a las mujeres?

Entonces deberíamos pensar por qué hay ciertas quejas al respecto y sobre todo, ¿Quiénes se quejan en realidad? Las pocas reclamaciones que nos llegan son siempre de palabra, nunca por escrito, y efectivamente, son de mujeres que han quedado excluidas en un certamen, lo cual da mucho que pensar y reflexionar, puesto que en lugar de preguntarnos en qué fallaba su obra, acuden directamente a su discriminación sexista.

Un gran despropósito que no hace más que reafirmarnos en la idea de que en realidad, no debe preocuparles tanto su trayectoria creativa como el hecho de enarbolar el sublime derecho a estar "ahí" por los únicos méritos de ser mujer.

¿Por qué las mujeres artistas reconocidas por todos no se quejan? ¿Por qué no firman manifiestos, por qué no se atribuyen ese derecho sexista? Pues simplemente, porque no les hace falta, son reconocidas y respetadas en el oficio y se tienen únicamente por "artistas", sin necesidad de subrayar el hecho de ser "mujeres".

Entonces, ¿cabe hablar de que el mundo del arte es "machista"? Si todo se reduce a que hay más artistas famosos hombres que mujeres, es fácil decir que hay discriminación.

En la mayoría de los grandes premios de arte de España es obligatorio enviar el curriculum del artista a la vez que su obra en la inscripción. Por tanto cabría pensar que los Jurados de esos premios al revisar las propuestas, ¿estarán rechazando entonces mayoritariamente las que

vayan firmadas por hombres para no caer en discriminación?

En esos grandes premios, la única premisa que se sigue a la hora de elegir un Jurado es el prestigio. Imaginemos que quienes organizan un gran premio de pintura deben elegir a los miembros del Jurado. ¿En quién pensarán primero, en alguien prestigioso o elaborarán un cupo merced al cual gestionar los nombres según su sexo?

Creo yo, que al igual que hacemos en la Española de Asociación **Pintores** primero Escultores, contaríamos con grandes y reconocidos artistas. Además, y especialmente a tener en cuenta, con el inmenso orgullo de pensar que son socios y por tanto, conocen ya nuestros certámenes y reconocen el prestigio que atesora nuestra entidad. Y por supuesto, centenaria valorando su ofrecimiento a la hora de colaborar abierta y desinteresadamente con nosotros, cosa que en los tiempos que corren, no es nada desdeñable y sí altamente gratificante.

Es decir, los Jurados de la AEPE están compuestos por excelentes artistas, por prestigiosos artistas, que además son socios de la entidad y sobre todo, que dedican su tiempo de forma generosa, a colaborar con una institución como la nuestra.

Pero si tuviéramos que tener en cuenta la composición paritaria, correríamos el riesgo de dejar fuera de un Jurado a grandes artistas y lo que es peor, rechazar su colaboración altruista y deferencia para con todos los que nos sentimos artistas más allá de sexos y cupones.

¿De verdad dejaríamos fuera a alguien por el hecho de ser hombre o mujer cuando en la AEPE somos sólo "artistas"?

¿Se entendería que le dijéramos a los grandes maestros que en el Jurado X no podemos contar con ellos porque por número y obligación paritaria, debemos incluir antes a una mujer que a ellos?

No quiero dejar de mencionar también el hecho de que el artista es un ser egoísta, escrito esto en el mejor sentido de la palabra.

Es decir, todos nos creemos geniales, únicos, maravillosos. Todos concebimos algún tipo de sentimiento cuando vemos que seleccionan o premian a otro artista y nos quejamos en casa de que no sea a nosotros... y nos enorgullecemos por los logros propios y desdeñamos siempre los ajenos que, a nuestro juicio, son siempre mucho peores.

Esta actitud es natural, el ego es a veces superior en nosotros mismos y sólo una naturaleza sencilla y "bondadosa" (entendido como una persona llena de bondad, cualidad de bueno) es capaz de rebajar la ambición personal en lugar de disfrazarla de militancia feminista. Por eso, si no seleccionan a una mujer es que son machistas, si no hay una mujer en el Jurado, es también machista, y si el premiado no es mujer, es naturalmente machista.

Todo el problema generado por la corrección política en el arte es algo superfluo y está de más. El talento, la perseverancia, el buen trabajo, la creatividad.... lo bien hecho nunca depende del sexo, raza, identidad sexual... La calidad siempre triunfa.

En la AEPE sólo hay cabida para los artistas.

No diferenciamos a mujeres de hombres porque el arte es universal.

Si cruza fronteras y culturas, cómo va a delimitarse por razón de sexo o sensibilidad...

Las obras de nuestros artistas son siempre fruto de una creación maravillosa que no distingue más que la naturaleza ingeniosa y maestra de sus autores.

LAS MEDALLAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Después de ver cómo y cuándo nació la Medalla de la Asociación de Pintores y Escultores, vamos a seguir conociendo más acerca de su creador y en qué galardones se otorga actualmente, con sus correspondientes denominaciones.

LUIS BENEDITO VIVES

Medalla de Escultura del Certamen de San Isidro de Tema Madrileño

En el número de noviembre de esta Gaceta de Bellas Artes ya vimos cómo nació el Certamen de Artes Plásticas de "San Isidro" de tema madrileño y una pequeña historia del mismo que concluía con la propuesta que en el año 2017 realizara el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, bajo el título de "La plenitud de los nombres", en la que se acordaba la reorganización de los premios y galardones que otorgaba la institución en los distintos certámenes y concursos habituales. En el caso del Certamen de San Isidro de Tema Madrileño, y como en el resto de las ocasiones con el ánimo de honrar la memoria de los fundadores de la AEPE, se mantuvo el premio: Medalla de Pintura Antonio Casero Sanz y se instituyó como nueva la Medalla de Escultura Luis Benedito Vives.

LUIS BENEDITO VIVES

BENEDITO VIVES, Luis E 1926 24.ago.1885 VALENCIA MADRID feb.1955

Especialista en mamíferos y precursor de nuevas técnicas.

Escultor de animales, dedicó su vida a naturalizarlos. Supuso la revolución de la taxidermia española.

Hijo de José María Benedito Mendoza (Valencia 1846-1899), taxidermista establecido en Valencia a finales del siglo XIX, en la calle Corregería, 24, cuyo negocio surtía de objetos de Historia Natural a coleccionistas e instituciones de enseñanza y que además de comerciante y taxidermista por encargo, fue Preparador del Gabinete de Historia Natural de la Universidad de Valencia. Su especialidad fueron las aves acuáticas y después, las cabezas de toro que le encargaban los toreros de la época.



Luis nació en Valencia el 25 de agosto de 1887. tenía seis hermanos más que a la muerte de su padre, que ocurrió de forma repentina debida a un ataque cerebral cuando contaba solo con 53 años, eran menores de 25 años.

José María Benedito Vives, el primogénito, abandonó su trabajo y se puso al frente del negocio familiar, logrando el nombramiento de Proveedor Real y Naturalista-Disecador del rey

Alfonso XIII. Obtuvo después la plaza de Disecador del Laboratorio de Taxidermia del Museo de Ciencias Naturales de Madrid y en 1907, la familia Benedito se trasladó al completo a Madrid, abriendo un taller de Taxidermia en la calle Ramón de la Cruz, 12.

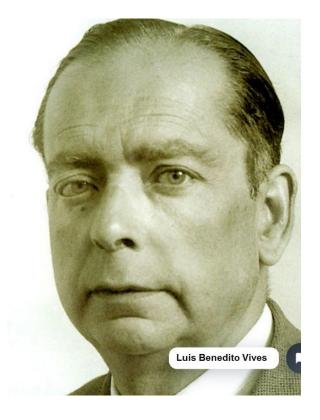
Luis Benedito Vives, el menor de los hermanos, se incorpora así al trabajo del taller, logrando después una beca de estudios que le lleva a la ciudad de Leipzig, Alemania, en donde estudia la técnica del maestro holandés Herman H. Ter Meer.

conocimientos dermoplásticos Los permitieron a Luis desarrollar su faceta de escultor, vocación artística en la que también destacaría, igual que sus hermanos destacaron en la pintura, Manuel Benedito fue un ilustre discípulo de Sorolla, y Rafael Benedito un gran compositor, pedagogo y director, además de María José Benedito, como gran un taxidermista.

La nueva dermoplástica que introdujo en España incluía revolucionarias técnicas para el momento como la utilización de jabones arsenicales, entre otros productos, que impedían que las pieles se apolillasen, o el uso ojos de cristal de gran calidad que ofrecían a las piezas mayor realismo y rigor científico.

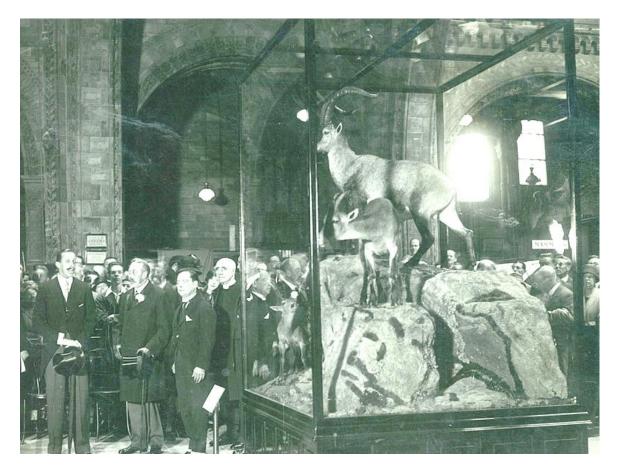
Pero su viaje por Europa también le permitió estudiar la producción artística de los principales escultores, especialmente de los animalistas. Ello hizo que lograra dotar a sus obras de una gran carga realista en los movimientos y especialmente en las anatomías, captando en ellas las proporciones exactas, posturas reales y movimientos de los propios animales vivos, producto igualmente del estudio directo de los animales en el campo.

A su regreso a Madrid, se incorpora a la plantilla de disecadores del Museo de Ciencias Naturales, en donde aplica el procedimiento de la dermoplastia, que consiste en hacer con escayola y turba picada una escultura del ani-



Sobre estas líneas, Luis Benedito en su plenitud y a la derecha, una de sus esculturas de estilo art decó

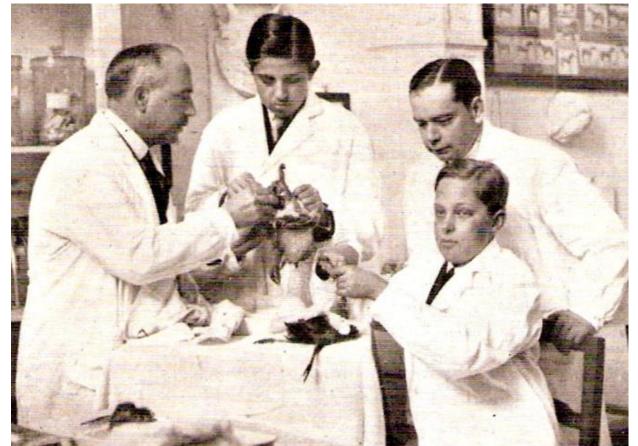




Alfonso XIII y
Jorge V
inauguran
una muestra
en Londres,
en el Museo
de Ciencias
Naturales
junto a Luis
Benedito



Macho montés, obra presentada al XVI Salón de Otoño



Los hermanos Benedito junto Príncipe de Asturias y el Infante Don Jaime, hijos del Rey alfonso XIII, realizando prácticas de Taxidermia



Gacela, obra presentada al XVII Salón de Otoño y abajo, a la izquierda, Venado. A la derecha, Antílope, presentada al I Salón de Otoño



(Fot. Cortés)

mal y cubrirla con su piel humedecida sujeta firmemente con alfileres, de forma que en vez de resultar un animal feo a veces, por la falsedad de las formas, resulta una verdadera obra de arte.

Son obra suya casi todos los dioramas del Museo de Ciencias Naturales y también otros que fueron regalados por Alfonso XIII a los museos de Londres, Lisboa y Estocolmo.

En 1943 y a la jubilación de su hermano José María como jefe del Laboratorio de Taxidermia del Museo de Ciencias Naturales, hereda el cargo que ejerció hasta 1954, en que también se jubiló. Trabajó por la mañana en el museo y por la tarde atendía a clientes particulares en su taller de la calle María de Molina, 11, con la ayuda de Julio Patón.

Por el taller pasaron ilustres personalidades de la época, como el rey Alfonso XIII, a quien gustaba ver el trabajo de Luis y charlar sobre caza. Una amistad en la que Luis Benedito ejerció de maestro del príncipe de Asturias y del infante don Jaime, los hijos del rey, a quienes enseñó a disecar una perdiz.

Alfonso XIII requirió de los consejos de Luis Benedito en ciertas cuestiones respecto a la creación del Coto de Gredos, para asegurar la conservación de los escasos ejemplares de cabra montés que allí permanecían. La anécdota de la preocupación de Alfonso XIII sobre el incremento del furtivismo, la solucionó rápidamente Luis Benedito: "Majestad, haga guardas del coto a los furtivos de siempre". Y así fue.

Los trabajos más populares de Luis Benedito Vives en esa época fueron el toro de lidia que el Duque de Veragua regaló al Museo de Ciencias Naturales en 1911, la jirafa donada por el Duque de Alba en 1917 y sobre todo, el elefante africano que matara también en Sudán en 1913, especializándose en mamíferos.

Luis Benedito Vives murió el 20 de febrero

de 1955. A su entierro acudió el ministro de comercio de la época. La "Gaceta de Bellas Artes" de la AEPE del mes de enero de 1955, recogía el suceso dedicándole estas palabras: "...Como escultor de animales, fue el más capacitado, por el profundo conocimiento que tenía de la fauna mundial, cuya vida, y movimientos costumbres conocía ampliamente. Laureado muchas veces con justicia, su muerte deja un vacío en la especialización escultórica a que dedicado, dejando asimismo un vacío en la amistad, por su carácter cordial y leal, que recordaremos siempre que le tratamos. A su familia, y muy especialmente a sus dos hermanos don Rafael y don Manuel, le enviamos la expresión de nuestra profunda pena por la desgracia que les aflige".

Además de taxidermista, Luis Benedito desarrolló sus habilidades como escultor de animales. Es en Alemania donde comenzó a desarrollar de una forma seria su capacidad de interpretar la fauna de forma artística.

En su estilo escultórico, imbuido del arte de la época que conoció en Alemania y Holanda, aunque manteniendo una cierta independencia en su estilo. En sus esculturas de animales se observa un gran realismo de anatomías y una gran elegancia en actitudes, generalmente de quietud y reposo.

Luis Benedito fue sin duda el mejor escultor animalista de la España de la primera mitad del siglo XX.

Como dato curioso, podemos añadir que el 2 de octubre, el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) inauguró la exposición 'Naturalezas recreadas. La obra taxidérmica de los hermanos Benedito', muestra en la que el público podrá adentrarse en el arte de la taxidermia a través de ejemplares y grupos naturalizados de los hermanos Benedito, pioneros en la naturalización de especies y artífices de la mayor parte de las vitrinas que

alberga el museo.

Ellos pusieron también la norma de incluir en los trofeos disecados las chapas en las que figuraba el lugar donde había sido cazado y de incluir además, anillas de plata para sujetar colmillos de jabalí, o preparar los cráneos de los animales de una forma más pulcra, blanquearlos y limpiarlos para su presentación, y junto a la Casa Real, la utilización de óvalos y tablillas de caoba de primera calidad para cabezas, cráneos y colmillos, suponiendo todo ello una práctica no utilizada en ningún otro país que creó escuela en España.

La contribución de los Benedito al Museo de Ciencias Naturales de Madrid es clave y pionera en la naturalización de especies, formando un impresionante conjunto de verdaderas obras la maestras taxidermia científica, que nada tienen que envidiar a los de los principales museos de ciencias naturales del resto del mundo, y cuyas creaciones se han convertido en imagen del museo madrileño.

Luis Benedito y la AEPE

Además de Socio Fundador, participó en:

- * I Salón de Otoño de 1920, con dos piezas: "Antílope", bronce con plinto de mármol y "Rebeco", también bronce con plinto de mármol
- * VI Salón de Otoño de 1925, un bronce titulado "Cabra de Gredos"
- * VIII Salón de Otoño de 1928, participó con dos bronces: "Venado herido" y "Cierva echada"
- * XI Salón de Otoño de 1931, con el bronce "Girafa" y con la obra tallada en mármol "Nutria"
- * XVI Salón de Otoño de 1942, con las obras en bronce "Cierva" y "Macho montés"

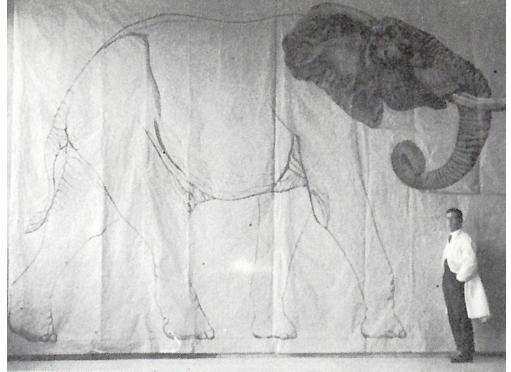
* XVII Salón de Otoño de 1943, con el mármol "Pato moñudo" y la escayola "Gacela".

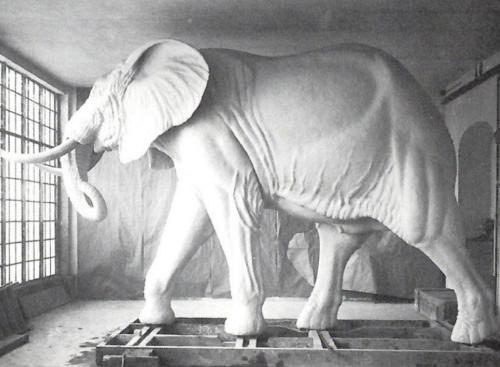


Cierva de pie



El Caslado del famoso elefante por las calles de Madrid y abajo, Luis Benedito trabajando en el Jardín Botánico con el proyecto



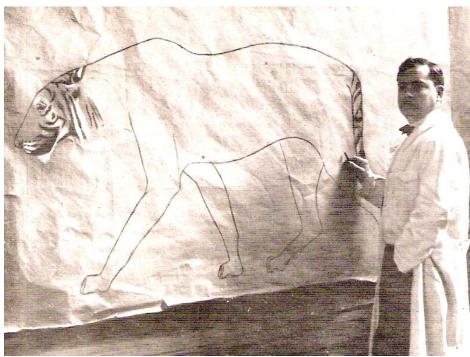












Arriba, los hermanos
Benedito trabajando
en el Taller y con el
lobo, pieza para el
Museo de Ciencias
Naturales de Madrid.
A la izquierda, con el
boceto del tigre de
bengala y a la
derecha con el toro
de Veragua



En la mejor zona de Madrid:

Si estás interesado/a en abrir tu taller y/o exposición.

Te ofrecemos en Alquiler, este Magnífico Local, Tipo Loft, Junto a Estación del Arte, con Licencia de Taller de Diseño y Decoración.

Ideal para Galería de Arte, Taller de Pintura, Escultura, Fotografía, Exposiciones...

Completamente Acondicionado. Listo para entrar, sin necesidad de inversión, A/A, bomba de calor, 6 ventanales con persianas eléctricas.

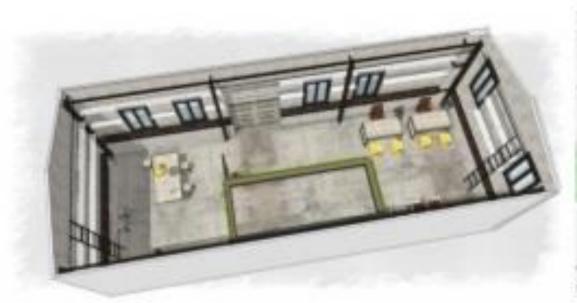
Con 130 m2 de superficie y 5 metros de altura.

Junto al Circo Price, la Casa Encendida, Estación de Atocha, AVE, Museo Reina Sofía, Zona con gran número de Galerías de Arte, Centro neurálgico de las Artes modernas de Madrid.

Embajadores, Barrio más "Cool" del mundo según la revista "Time Out".









Para más información, llamar al Tfno: 914092888, preguntar por Nuria





Del 5 al 22 de marzo de 2020 Casa de Vacas del Retiro. Madrid



EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino** de **Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir los catálogos de los primeros certámenes de San Isidro o Temas Madrileños, del de Jardines (sólo hubo quince), Minicuadros, Pequeño Formato, Carnaval, de los escaparates de El Corte Inglés del Paseo de Extremadura... O cualquier otra convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

INTERNACIONAL BIENNIAL PRINTEXHIBIT 2020 R.O.C. https://www.ntmofa.gov.tw/3ª EDICION PREMIOS LAB <20. http://www.laboralcentrodearte.org/es/r/convocatorias/3_lab-20 V SALON DE PRIMAVERA DE PINTURA REALISTA.

https://www.mundoarti.com/concursos/CXC7 090/v-saln-de-primavera-de-pintura-realista/ CONVOCATORIA DE ARTE PLASTICA TEMA LA MUJER. http://lasalita.org/convocatoria-arte-plastica-tema-la-mujer I PREMIO NACIONAL DE PINTURA. rotary_pedralbes@yahoo.es

GRABADO

MINI PRINT INTERNACIONAL www.miniprint.org

MULTIDICIPLINAR

CONCURSO NACIONAL DE ARTE URBANO LA GALERIA MULAFEST.

http://www.mulafest.com/concurso-nacional-de-arte/

CONVOCATORIA FESTIVAL INUND'ART 2020.

https://www.inundart.org/

CONVOCATORIA INTRAMURS 2020.

https://www.intramurs.org/

ASHURST EMERGING ARTIST PRIZE 2020.

https://www.artprize.co.uk/the-prize.html

2020 SIMPOSIO ANUAL DE ARTE

LATINOAMERICANO. https://www.islaa.org/

ARTISTAS EMERGENTES 2020.

http://creacionjovenloyola.com/

PINTURA RAPIDA

XXV CONCURSO DE PINTURA RAPIDA JOSE ACED. TERUEL. http://www.alcorisa.org/

CARTELES

CARTEL ANUNCIADOR DE LOS CARNAVALES
DE IRUN

http://www.irun.org/imagcorp/default.htm CONCURSO CARTEL DO ENTROIDO VIANA DO BOLO https://www.paxinasgalegas.es/ayuntamiento-concello-viana-do-bolo-189794em.html

CONCURSO INTERNACIONAL DE CARTELES ANIMAYO 2020 http://www.animayo.com/

OTROS

BECA DE ARTE BODEGA ENATE 2020. http://www.enate.es/blog/becadearte2020/ III EDICION DE PRIMERA FASE. PROGRAMA DE PRODUCCION ARTISTICA COMUNIDAD DE MADRID DKV.

http://www.comunidad.madrid/gobierno/tran sparencia/ayudas-convocatorias-artesvisuales#primera-fase

CONCURSO DE PROYECTOS CULTURALES GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL 2020.

http://www.grancanariacultura.com/web/portal/-/tramite-convocatoria-de-concurso-para-proyectos-culturales-gran-canaria-espaciodigital-2019

CREA 2020: AYUDAS A ARTISTAS PLASTICOS Y COLECTIVOS ARTISTICOS.

https://www.cajadeburgos.com/ayudas/CREA/2020/artiscolec20.htm

CONVOCATORIA DE RESIDENCIA PARFA EL DESARROLLO DE PROYECTOS ARTISTICOS 2020.

https://www.tabakalera.eu/es/convocatoriade-residencia-para-el-desarrollo-deproyectos-artisticos-2020 DISPLACED 3ª EIDCION. https://hybridart.es/fair/

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE "EDUARDO CHICHARRO"

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.



Jorge Yunta inauguró su exposición "ROSTROS"

El martes 3 de diciembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Rostros», nos presentó el socio Jorge Yunta.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Ana Martínez Córdoba, Fernando de Marta y de Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentó así el propio artista: «Como mi primera exposición individual, esta es una oportunidad para presentar mi trabajo en solitario. El motivo de la misma es mostrar una colección de obras realizada durante los últimos cuatro años. Tras acabar el Grado Superior en Bellas la Universidad Artes por Complutense de Madrid en 2015 comencé a producir y visibilizar mi trabajo. Desde entonces he participado en varias exposiciones colectivas y concursos, además de numerosas con AEPE... La piedra es un material con el que disfruto mucho trabajando. Su aspecto heterogéneo acompaña a la esculpida, confrontando forma elementos naturales con una alteración artificial de su forma. Este mismo contraste ocurre en la madera, donde la



figura es acompañada por la trama de los anillos, complementando la belleza de ambos.

Encuentro en la cerámica un campo de investigación amplísimo, con unas posibilidades casi infinitas en cuanto a acabados Aunque existen muchas similitudes entre mis piezas, esta colección está compuesta por proyecto con diferentes orígenes. Mi línea de producción artística se centra en el rostro humano y, de un modo teatralizado, busco descubrir diferentes expresiones a través de la figuración. El objetivo es generar una empatía con el público mediante el gesto y generar un dialogo abierto a múltiples lecturas, sin imponer mi intención creativa al espectador».

PEDRO ANIA

"Desde el corazón de la piedra"

Del 2 al 15 de enero de 2020

Inauguración: viernes 3 de enero 19h.



Los canteros llamaban el corazón de la piedra a la parte más sana y fuerte del interior de los bloques. Este material es el mejor para hacer escultura.

En mis obras me gusta aligerar la piedra para transmitir vida y movimiento por medio de cintas y otros elementos geométricos. Para conseguir esto, una de las formas que utilizo son las cintas de Möbius, realizando esculturas con cintas de una sola cara y una arista. También dejo huecos donde tallo esferas sueltas, que se pueden mover.

En 2.001 me instalé como autónomo, dedicándome solamente a la escultura y a impartir algunos cursos de cantería y de talla en piedra. Tengo el estudio y exposición permanente de mis obras en San Lorenzo del Flúmen (Huesca).

Pedro Anía

"Universos en piedra" es una muestra retrospectiva en la que pone de manifiesto sus amplias posibilidades de escultor, apoyado en sus notables conocimientos del material utilizado y en una sensibilidad nada común, que dan lugar a unos resultados personales de gran poder.

Con su concepto de "aligerar la piedra" Anía busca las formas suaves y redondeadas para crear contenidos plásticos, levantar significados, haciendo algunas veces mitologías de las formas. Su manera de tratar la materia, de mimarla, de mantener su equilibrio y volumen; de manera grácil y airosa, hacen de estas creaciones un canto a la inspiración, a los criterios expresivos que son claves de un lenguaje muy personal y abierto.





Las piedras cobran vida artística tras ser proyectadas por el artista. Cambian su estado primitivo y natural por un nuevo valor espacial, por un nuevo significado.

J.L. Ara Oliván
Fragmento de la Crítica de Arte
publicada con motivo de la
exposición "Universos en
piedra", en el Palacio
Villahermosa de Huesca



MARISA PUERTO PACHECO & ALAYA PUERTO

"Dos mujeres. Dos lenguajes"

Del 16 al 31 de enero de 2020

Inauguración: viernes 17 de enero, 19h.

Marisa Puerto, con la sabiduría que dan los años, pero con su fantasía intacta, da vida a todo lo que va quedando inerte en esa pulsión interna llena de matices que la convierten en una pintora vital y exuberante, tanto como son sus afectos. Torrente siempre de frescura e inventiva en un sentir íntimo. Sentimientos que se hacen pintura.

El eje de su obra es una memoria que se abre de par en par, sin compuertas, como si la imaginación viese más allá dando lugar a una obra cambiante. Ahora paisajes, ahora abstractos ...

En sus bodegones, paisajes, flores, figuras...en sus óleos y acrílicos están representadas sus vivencias, acariciando en cada trazo sus ideas y anhelos. Improntas de instantes cargados de atmósferas que pueden ser vistas o imaginadas. Lo real y lo irreal rebosante de vitalidad y colorido.



Te doy mi Paz

Te doy mi Paz, dichosa alegría
Te doy mi vida, llena de ternura
Cuando falte, prohibido llorar.
Te dejo lo más puro, el alma,
para que la cuides con arrullos y canciones
¿Recuerdas tantas como me cantabas siempre?

Te doy mi Paz, para que esté siempre a tu lado. Piensa que es inmensa, colorida, caliente, llena de energía y silenciosa.

Allí sí que te encontrarás bien, de eso estoy segura. Acuérdate que besé tu frente vetusta Y seguí tus pasos lentos. Aprovecha estos recuerdos sin mirar atrás. También yo camino lenta

(Poema a su madre de Alaya Puerto)

Alaya Puerto, ofrece un discurso complejo en torno a la vida. La libertad, el aire, la espera teñida siempre de esperanza son el eje de su obra. Un pulso vital sobre el camino que recorremos. Colores que se dispersan buscando siempre un amanecer más. Notas acuarelísticas intensas que impactan por su fuerza y te sumergen en una atmósfera exquisita.

Y ambas, son la aventura de vivir pintando en una incesante búsqueda en los lenguajes plásticos. Fuerza, delicadeza, pulsión constante, creatividad desbordada. Dos vidas hechas pintura. Dos caminos unidos por un pincel dando brochazos a la vida para hacerla más amable, para olvidar a veces lo lacerante, lo mutilado, lo perdido.

Urdimbre cromática que tiñe la vida e inventa paisajes siempre fecundos.

Dos mujeres llenas de dinamismo creador al encuentro consigo mismas que caminan y nos trasladan a ese mundo mágico por el que ambas transitan.



SERVICIOS DE LA ASOCIACION



LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.



Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE



PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

JOSE ANTONIO MARTINEZ SOLER (JAMS) Entrevista en la Serie Documental "Abriendo Puertas", de la RTVA, sobre su faceta de periodista y su dedicación actual como escultor.

LEODEGARIO. Conferencia por su exposición a cargo de Antonio Calderón de Jesús y Enrique Pedrero Muñoz, en la Casa de Malpica. Manzanares (Ciudad Real).

BEATRIZ DE BARTOLOME Obras imagen de la "Agenda Taurina 2020", en su 26º Aniversario, agenda que estará presente en América, Francia, Portugal y España.

MARIA JOSE SARDON 198 pinturas ilustran el libro "The Frame an Art Optimism", escrito por Roshan Bhondekar y Sahra Ardah. México DF.

EUGENIO LOPEZ BERRON. Medalla de la Fundación Gran Duque de Alba, otorgado por la Diputación de Ávila, por su Colaboración en pro del avance de la Cultura en Ávila.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

ARELLANO. Centro Cultural "La Estación". San Martín de Valdeiglesias (Madrid). "40 años de inspiración". Hasta el 4 de enero

JAVIER GONZÁLEZ RAMOS. Feel&Flow. Arte 360º. C/ Moratín, 20. Madrid. Hasta el 5 diciembre. "NavidArt".

MARIA LOZANO. Centro Cultural Adolfo Suárez. Plaza del Ayuntamiento 2. Tres Cantos (Madrid).

Hasta el 5 de enero. "Jardín privado".

FIDELA LOSADA FLOREZ, FRANCISCO QUESADA MATA, y otros artistas. Sala de Exposiciones Aires de Córdoba. C/ Arguiñán, 2, 2º (Córdoba). "Arte en la Navidad". Hasta el 15 de enero.

MONICA RIDRUEJO y otros artistas. Museo Würth La Rioja. Polígono Industrial El Sequero. Agoncillo (La Rioja). Hasta el 18 de octubre de 2020. "Arte español".

ROSA MARIA LECUMBERRI. Sala de Exposiciones del Centro Cultural Príncipe de Asturias. Ciudad Lineal (Madrid). Hasta el 8 de enero. "Descubriendo la abstracción".

JOSE MANUEL CHAMORRO CHAMORRO. Centro Cultural Villa de Móstoles. V Premio Libro de Artista. Ciudad de Móstoles (Madrid). Hasta el 19 de enero. "Rostros sin rostro".

CRISTINA AGULLO TECLES. Presente en el XXIII Premio de Pintura Indalecio Hernández Vallejo. Valencia de Alcántara (Cáceres). "Arab Street". Hasta el 6 de enero.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

SALVADOR SAMPER Casa de Castilla La Mancha en Madrid. "Historias en contraste".

JESUS LOZANO SAORIN Espacio Cultural Jumilla (Murcia). "Futuro incierto".

MARTIN PERILLAN. Centro Socio Cultural Alfonso XII, en Madrid. "La búsqueda de un nuevo lenguaje".

DOLORES GUERRERO. MIHL (Museo Interactivo de la Historia de Lugo). Junto a la Asociación da Arte e a Amizade Galego Portuguesa y otros artistas de distintas lugares de España. "Arte e Amizade".

MARIA ALONSO PAEZ. Galería Javier Román, en Madrid. "Essentia".

LUIS VECILLA. Galería de Arte Francisco Duayer, en Madrid. "Marinas".

JOSE MANUEL CHAMORRO CHAMORRO. Mercado Artesanal Los Lanceros Navidad. San Lorenzo El Escorial (Madrid).

JULIO NUEZ. Sala de Exposiciones Consentino. Madrid.













HORÓSCOPOS EN NACAR ORIGINALES, ÚNICOS Y PUEDEN SER INDIVIDUALIZADOS. PUEDO ESCRIBIR TAMBIÉN UN NOMBRE. 50 m.m, 9€ Paulino 649-065-933

CONVOCATORIAS

- * Concurso del CARTEL ANUNCIADOR DEL 87 SALON DE OTOÑO DE LA AEPE
- * Exposición 110.AEPE (con motivo del 110 aniversario del nacimiento de la AEPE)
- Exposición PALETAS DE PINTOR
- * V SALON DE ARTE ABSTRACTO

Toda la información en nuestra página web, pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña BASES

- 1. Cuando el dinero sale por la puerta, el amor sale por la ventana.
- 2. A falta de pan, buenas son tortas.
- 3. ¿Dónde va Vicente? Donde va la gente.
- En boca cerrada no entran moscas.
- Vísteme despacio que tengo prisa. 6. Muerto el perro, se acabó la rabia.
- 7. Cuando veas las barbas de tu vecino pelar, pon las tuyas a remojar.
- 8. A todo cerdo le llega su san Martín.
- 9. Casa con dos puertas, mala es de guardar.
- 10. La suerte de la fea, la guapa la desea.

Solución a los 10 refranes españoles en emoticonos de diciembre

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES 2020

ENERO

3: Inauguración Sala AEPE. Pedro Anía

Del 7 al 10: Retirada de obras en la Sede del certamen Solo Arte.

17: Inauguración Sala AEPE. Marisa Puerto Pacheco & Alaya Puerto

31: Fin presentación fotografías preselección escultura 55 Premio Reina Sofía.

FEBRERO

4: Inauguración Sala AEPE. Cati Lanza

Del 3 al 7 de febrero: Presentación de obras 55 Premio Reina Sofía

18: Inauguración Sala AEPE. Manuel Galán

Del 24 al 28: Retirada obras no seleccionadas 55 Premio Reina Sofía

MARZO

55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

3: Inauguración Sala AEPE. Gloria Andrade

Del 5 AL 22: Exposición 55 Premio Reina Sofía

17: Inauguración Sala AEPE. MARES (Mª Josefa Sánchez de San Lorenzo)

Del 24 al 29 de marzo: Exposición Down Madrid

ABRIL

V SALON DE ARTE ABSTRACTO

2: Inauguración IV Salón de Abstracto. Sala Pablo Serrano y Juana Francés

3: Inauguración Sala AEPE. Sopetrán Doménech

Del 13 al 17. Retirada de obras seleccionadas 55 Premio Reina Sofía

17: Inauguración Sala AEPE. Mª Ángeles Elías Serra

MAYO

5: Inauguración Sala AEPE. Asunción Bau

8: Fin presentación fotografías por e-mail Cartel Anunciador del 87 Salón de Otoño

19: Inauguración Sala AEPE. Avelina Sánchez-Carpio

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

JUNIO

57 CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS SAN ISIDRO XIV SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

2: Inauguración Sala AEPE. Juana Martín Ramírez

16: Inauguración Sala AEPE. Mª Esther Flórez Fuentes

JULIO

3: Inauguración Sala AEPE. Manuel Martín Perillán

17: Inauguración Sala AEPE. Karfer Eguia

SEPTIEMBRE

4: Inauguración Sala AEPE. Montserrat Calvillo

18: Inauguración Sala AEPE. Eva González

OCTUBRE

XXXIX CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO V SALON DE ARTE REALISTA

2: Inauguración Sala AEPE. Enrique López Sardón

16: Inauguración Sala AEPE. Edison Casamín Socasi

NOVIEMBRE

87 SALON DE OTOÑO

V SALON DE DIBUJO, GRABADO E ILUSTRACION

3: Inauguración Sala AEPE. Laura Moret

17: Inauguración Sala AEPE. Jorge Andrés

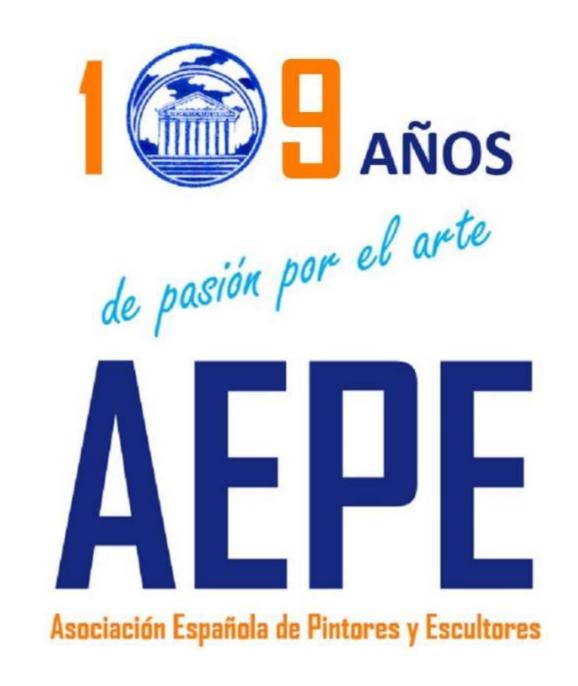
DICIEMBRE

SOLO ARTE

1: Inauguración Sala AEPE. Javier González

18: Inauguración Sala AEPE. Joaquín Lorente

AEPE Tú casa... nuestra casa



Desde 1910... haciendo cultura









www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189 administracion@apintoresyescultores.es /

