Febrero 2020

# aceta de Bellas Artes

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

# JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE

El mes de febrero viene siempre marcado por ARCO, la feria de arte más importante de España a la que sigue el 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores, con la inestimable ayuda de GOOGLE.

Es entonces cuando adquiere especial protagonismo nuestra centenaria entidad, demostrando a España, al mundo entero, lo que somos capaces de hacer y por lo que podemos presumir infinitamente.

Pero es que además de este premio, tenemos previstas la mayoría de las exposiciones que llevaremos a cabo este año, de las cuales os adelantamos aquí las correspondientes al primer semestre, para que podáis ir planificando vuestros trabajos y participación, para que todos nuestros socios sean cada vez más visibles en el mundo del arte actual.

De igual forma, estamos ultimando ya otro tipo de exposiciones para las que también os convocaremos de forma expresa y de las que aún no podemos adelantaros fecha, por estar pendientes de cerrar con las distintas administraciones con las que colaboramos.

Van a ser estas, unas muestras muy especiales que sin lugar a duda a todos nos van a interesar y para las que os pido que vayáis trabajando duro, en la seguridad de que podemos demostrar el enorme talento que tienen todos y cada uno de los socios de la AEPE.

Y seguro que habrá muchas más novedades de las que os iremos informando puntualmente a través de distintos medios digitales y postales.

El trabajo duro siempre tendrá recompensa.

# LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

**Por Mª Dolores Barreda Pérez**

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

## Mª CARMEN MAURA HERRERA

CARMEN MAURA HERRERA (MAURA DE MEDINA SIDONIA, Mª Carmen) P 1934 MADRID BIARRIZ/MADRID

Mª DEL CARMEN MAURA HERRERA, DUQUESA DE MEDINA SIDONIA, MARQUESA DE VILLAFRANCA DEL BIERZO, MARQUESA DE LOS VELEZ Y CONDESA DE NIEBLA

Poetisa, pintora y enfermera.

Mª del Carmen Maura Herrera nació en Madrid, el 16 de febrero de 1905, contradiciendo los datos que acerca de su biografía aparecen en distintos medios que sitúan su nacimiento en Cuba, en 1906, y según nos confirma Liliane Mª Dahlmann Directora de la Fundación Casa Medina Sidonia.

Era la segunda hija del historiador Gabriel Maura Gamazo, Duque de Maura (nieta del político que fuera Presidente del Gobierno entre 1903 y 1922, Antonio Maura y Montaner) y de Julia Herrera y Herrera, Condesa de la Montera, cubana de nacimiento y de ascendencia cántabra.

La familia tuvo además otros cinco hijos, Gabriela, Julia, María Victoria, Ramón y Martirio, educados todos en el ambiente artístico y cultural de principios de siglo y dentro de una familia de la alta sociedad que frecuentaba este tipo de círculos.

A finales de los años 20, en un baile celebrado en el Palacio de la Magdalena de Santander, residencia veraniega de los reyes, conoció a Joaquín Álvarez de Toledo Caro, XX Duque de Medina Sidonia, quien había estudiado la carrera de derecho y había pasado toda su juventud en Francia.

María del Carmen Maura se casó en Biarritz, el 12 de octubre de 1931, en la Iglesia de Saint Eugenié, con Joaquín Álvarez de Toledo y Caro, XX duque de Medina Sidonia, Marqués de Villafranca y de los Vélez, (que portaba uniforme de la Real Maestranza de Valencia) instalándose el matrimonio en el Palacio de los Guzmán, de la Casa Ducal de Medina Sidonia, en Sanlúcar de Barrameda, al que engrandecieron con sus cuidados y dedicación, alternando sus viajes a la residencia de Madrid, en la calle Miguel Ángel, 9.

Carmen Maura en su juventud

En las elecciones de 1933 Joaquín se presentó como candidato de la derecha por Madrid, actividad política que compartió con su esposa Mª del Carmen, y que los llevaron a posicionarse en posturas de derecha extrema, que contrastan con el comunismo militante de su prima Constancia de la Mora Maura.

Carmen las ejerció además en escritos contra su tío Miguel Maura, al adherirse al Pacto de San Sebastián y estar preso en la Cárcel Modelo por ser promotor del advenimiento de la Segunda República.

Visitó Alemania en 1932 ya que consideraba que el régimen hitleriano buscaba la unión entre las distintas clases sociales, para evitar envidias entre ellas, a través de su hermanamiento, fuente de ayuda y colaboración entre todas ellas.

Carmen junto a su madre y hermanos cuando contaba con 6 años. Abajo, con 18 años, el día de su boda, en 1931 y con su hija en Estoril

Este hermanamiento se debía basar, según ella, en el cristianismo como "único modelo".

Expuso sus impresiones en sus colaboraciones en la revista *Ellas, Semanario de Mujeres Españolas*, dirigida por José María Pemán, entre 1933 y 1934. Además, a partir de 1933 publicó monografías, conservándose inéditos autobiográficos en el archivo de la casa ducal de Medina Sidonia.

Por distintos medios de la época, conocemos que en 1933 protagonizó un suceso muy ligado a la crispación política que se vivía en España, pues si bien en el diario *ABC* encontramos que fue detenida por la policía, el diario *La Libertad* la califica de *"Dama subversiva": Ha sido multada con 500 pesetas por dar gritos subversivos en el Pº de Coches del Retiro y llevar un emblema de la antigua bandera española*".

En declaraciones posteriores al *ABC* la propia Carmen relata que no fue tal, sino que ella contestó con un *"¡Viva el Rey! a un grito de ¡Abajo la Monarquía!* que un sujeto dio, actuando entonces el guarda jurado número 105, al que ella facilitó su nombre y señas, para que pudiera formalizar la denuncia, e impidiéndole continuar su paseo, oponiéndose violentamente el guarda, que la hirió en la muñeca como así se comprobó en la Comisaría del Congreso, donde llegó la duquesa con el brazo sangrando. Termina sus declaraciones añadiendo que no ha pagado la multa ni piensa hacerlo.

Otra versión la encontramos en el diario *La Libertad*, en donde explica que *"Jesús Calvo Varela, de 21 años y Manuel del Molina Bartolomé, de 17 años, han denunciado a Mª del Carmen Maura y Herrera por dar gritos contrarios al régimen y ostentar emblemas monárquicos*". Se dice que la señora es detenida y llevada a la Dirección de Seguridad, donde pagó las 500 pesetas que le impuso de multa el director Manuel Andrés Casaus, siendo puesta en libertad.

En 1933 prolifera su literatura en obras de teatro, comedias y dramas y otro tipo de escritos que publica a partir de entonces.
En 1934 participó en el Salón de Otoño de Madrid y en el de París.

En 1936, con el advenimiento de la República, toda la familia Maura se autoexilió a Portugal, desde donde los varones fueron pasando a España para incorporarse al ejército nacional.

El 21 de agosto de 1936, en Villa Marqués de Pinto de Estoril, nacía su única hija, Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura, conocida popularmente como la *Duquesa Roja*, cuyo parto fue difícil y acarreó gran enfermedad a Mª del Carmen.

Por esto motivo, su esposo Joaquín no cruzará la frontera a España hasta el otoño de 1936, acudiendo directamente a Sanlúcar de Barrameda, en donde el Palacio había sido convertido en cuartel general de la Falange, y que consiguió liberar en parte para hacerlo de nuevo su residencia.

En 1937 y una vez repuesta de las secuelas del parto, Mª Carmen se traslada a Sevilla, alcanzando el grado de teniente como enfermera militar, demostrando tener una sensibilidad especial para sentir el dolor ajeno, que le dolía como propio.

Sensibilidad que se vislumbra en sus memorias manuscritas e inéditas y que está presente en su pintura y en sus obras de teatro.

De vuelta a su casa de Sanlúcar, y una vez finalizada la Guerra Civil Española, Mª del Carmen creó un dispensario en el propio Palacio en el que atender a los necesitados, valiéndose de sus conocimientos médicos aprendidos como enfermera de Sanidad Militar, labor que le valió que en su honor le erigieran un monumento en un parque público de dicha localidad gaditana.

Un trabajo social ingente y desconocido que lo mismo daba cobijo a perseguidos que abordaba prácticas médicas a desahuciados, consiguiendo resultados sorprendentes.

Durante los años de la contienda, el personal sanitario lograba unos conocimientos que les cualificaban como médicos, con una intensa práctica en hospitales y campañas que volcó luego en su propio dispensario, improvisando un consultorio que le ocupaba interminables mañanas de su tiempo.
Una labor altruista que compartió con su marido y que permitió que repartieran una comida diaria en el Palacio a los más necesitados en unos años “del hambre” muy complicados para la toda la población de posguerra.

Denunciada por los médicos que veían en ella una seria competencia al haber logrado curaciones irracionales y fuera de toda duda, obligaron a Mª del Carmen a comparecer ante la Academia, redactando entonces una tesis que fue un resumen de los tratamientos y resultados, entonces verificables y que se imprimió en 1946, no logrando leerla por su prematura muerte, que le llegó en San Sebastián, el 20 de septiembre de ese mismo año, debido a un cáncer.

Conocedora de su fatal desenlace, vivió la enfermedad con gran entereza y resignación cristiana y dejó testamento ológrafo en el que pedía a su madre que mantuviera abierto el dispensario en el que tratar a sus enfermos, y leche a todos los niños. Escribió además una poesía para que se utilizara en el recordatorio de su defunción.

Fue enterrada en el Convento de Religiosas Franciscanas de la Anunciada, en Villafranca del Bierzo, León.

Pintora de paisajes y retratos al óleo y al pastel, expuso en París con éxito, en Alemania, Portugal y en España durante el

periodo republicano.

Hay obra suya en el Museo de Figuera de Foz de Coimbra, que donó en 1940.

Abordó la pintura de parte del retablo de la Iglesia de Niebla, en Huelva, que pintó en el Palacio de Sanlúcar, en donde se conserva, y que no pudo finalizar por su prematura muerte.

**Su faceta literaria**

En 1933 Nueva Editorial, de San Sebastián, publicó su novela "Las vidas sin Dios" y conjunto de poemas, ilustrados con dibujos a lápiz de la autora, titulado "Romances". En 1937 vio la luz en Lisboa "Las Novias del Marino (versos de guerra y amores)", pero para entonces, y desde 1926, ya había escrito 10 obras de teatro, comedias que redactó en tan sólo tres meses sin borrador y directamente a máquina: "Nubes de verano" (para la compañía de María Guerrero), "La cita" (para la compañía de la Bárcena y Martínez Sierra), "Almudena" (para la compañía Díaz Artígas), "La tragedia de Gilberto" (para la compañía de Alba Bonafé), "Plebiscito Celestial" (para el Teatro Cómico), "Los Ambiciosos" para el Lara, "Eva y Adán" Zarzuela para el Apolo, "Cuando dos que bien se quieren" para el Infanta Isabel, "Los últimos ganchos" para la compañía Díaz Artígas en el Reina Victoria y "La eterna historia" en verso para Fontalba y Margarita Xirgú.

Escribió además otras obras que se publicaron entre 1933 y 1960, como "Delitos de Omisión", "Apuntes tomados al Natural", "Han pasado los árabes", "Recuerdos de infancia", "Spring Valt", "Recuerdos, sin importancia, de un viaje efectuado a Alemania", "En las Minas de Río Tinto", "Las vidas sin Dios", "Resumen de mi actuación médica durante catorce años de mi vida", Málaga, Imprenta Dardo, enero de 1946; "Colores" (Poemas), Biblioteca Nueva, 1960.

**Mª del Carmen Maura Herrera y la AEPE**

* XIII Salón de Otoño de 1933

Inscrita como Dª María del Carmen Maura de Medina Sidonia, natural de Madrid. Reside en Biarritz. Sala XIV.

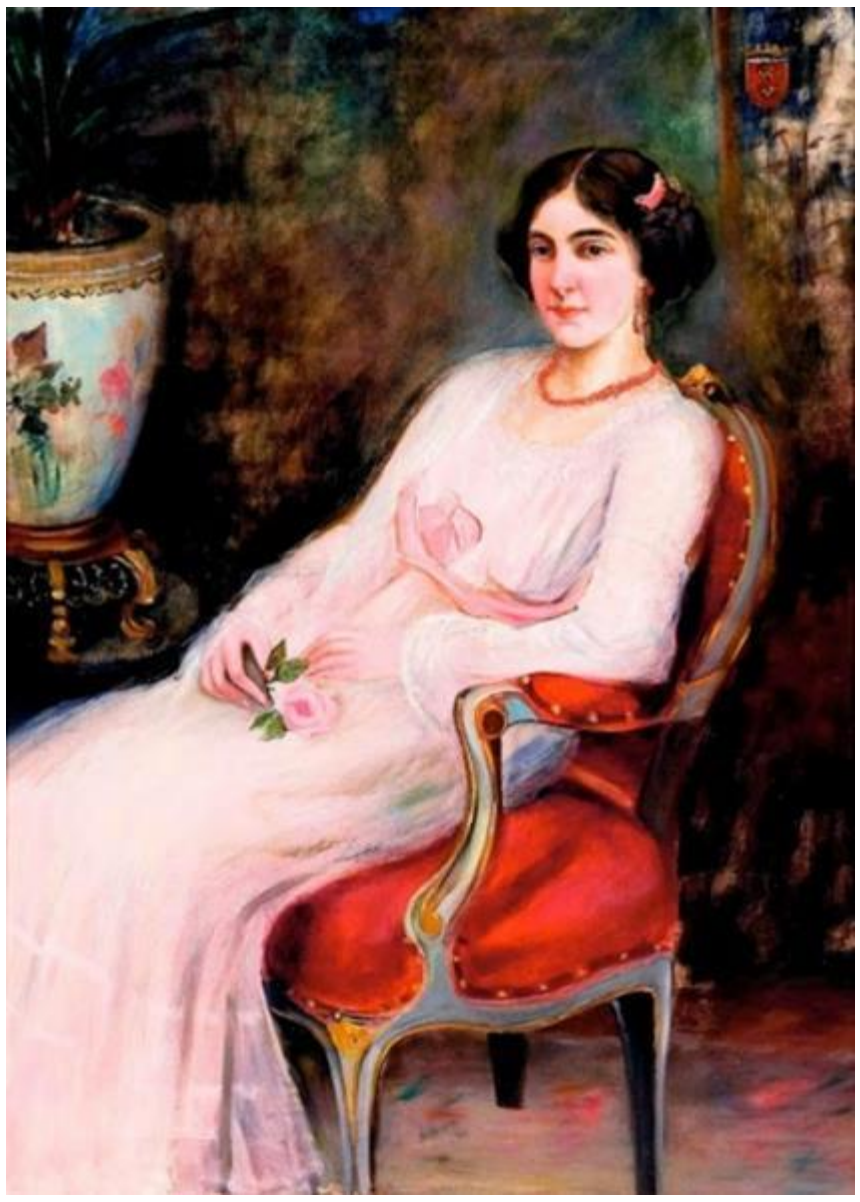
294 "Recelo" (retrato pintado en Alemania) (pastel)

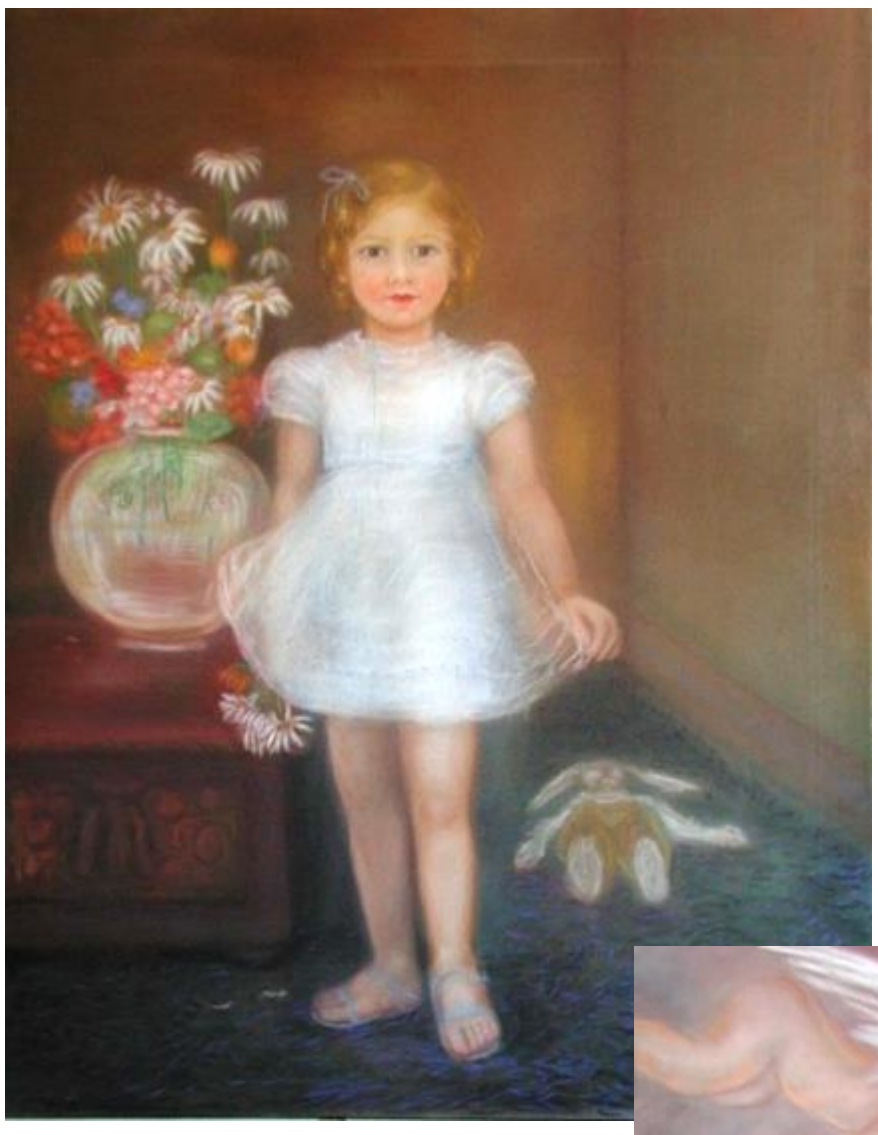
296 "Retrato de niños español" (pastel)

* Exposición de Bellas Artes de 1935 (correspondiente al 14 Salón de Otoño), inscrita como Dª. María del Carmen Maura de Medina Sidonia.

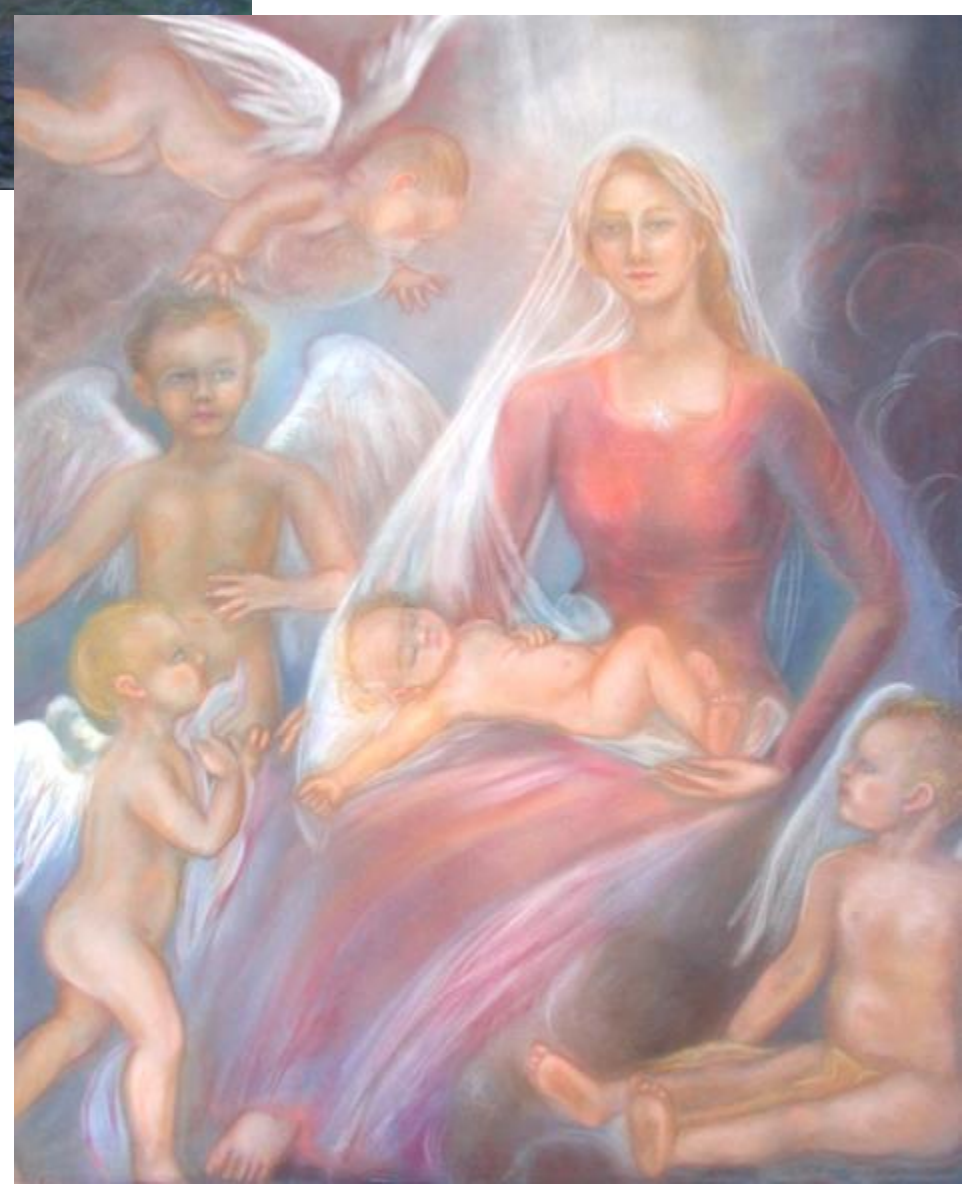
74 "Mi primo José Manuel Martínez M. y Pedraja" (pastel), 1,35 x 1,26

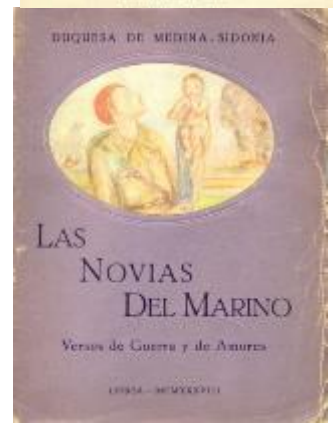
Con su marido y con su hija





Arriba a la izquierda, Retrato de Maria del Carmen Maura y Herrera, XX Duquesa de Medina Sidonia , 1921; su hija Isabel, a los 9 años; Carmen Maura en una excursión; parte de su obra literaria ilustrada. A la izquierda su hija a los 5 años, abajo el dispensario de su Palacio de Sanlúcar; abajo parte del retablo que pintó para la iglesia de Niebla; a la derecha, la pintura que llevó al Salón de París de 1934, y otras obras ilustradas por ella





# EL 7 DE FEBRERO FINALIZA EL PLAZO DE PRESENTACION DE OBRAS AL 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA 2020

El día 7 de febrero finaliza el plazo de inscripción de obras en el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores, y que cuenta con la colaboración de Google. Las obras seleccionadas, finalistas y premiada se exhibirán en la exposición de obras del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, en la madrileña Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, con entrada libre y gratuita. S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, realizará la entrega del premio en un acto de carácter restringido por motivos de seguridad, que se comunicará oportunamente a los artistas seleccionados.

AUN ESTAS A TIEMPO DE PARTICIPAR
¿TE LO VAS A PERDER?

# PRORROGADA LA EXPOSICION DE LOS GANADORES DEL PREMIO SALA BALUARTE DE TRES CANTOS, DEL 85 SALON DE OTOÑO

Los pintores Javier Lledó, Nito Pereiro, Ofelia Ontiveros y Pilar Quirós, protagonizan la exposición de la Sala Baluarte que fueron premiados por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) en el 85 Salón de Otoño celebrado el pasado año 2018, un acontecimiento que marca la tendencia artística española y que se inauguró el pasado mes de octubre.

Ante el éxito suscitado por la muestra, la Sala Baluarte ha prorrogado la exposición hasta el próximo 12 de febrero, en la que poder disfrutar de una representación de las obras de los pintores Javier Lledó, Nito Pereiro, Ofelia Ontiveros y Pilar Quirós, ganadores del Premio Sala Baluarte, que representan de esta forma al Ayuntamiento de Tres Cantos.

El jurado, formado por especialistas de reconocido renombre quiso recuperar los orígenes y el espíritu de los primeros Salones de Otoño, en el que eran los artistas quienes estimaban sobre las obras de otros artistas.

“La muestra recoge las obras de cuatro pintores muy personales en su forma de trabajar variedad, de concebir tanto en temas como en técnica y elecciones de motivos” ha señalado la concejal de Cultura Elisa Lidia Miguel.

Los amantes de la pintura podrán disfrutar de los retratos de Nito Pereiro; de los sentimientos plasmados en los lienzos de Ofelia Ontiveros; de los juegos de dimensiones del pintor y escultor Javier Lledó y de la pasión y emoción que transmiten los paisajes, gentes y costumbres de Pilar Quirós.

# JORGE GARRIDO HERNANDEZ, GANADOR DEL VII CERTAMEN DE PINTURA “ERNESTO GODAY”

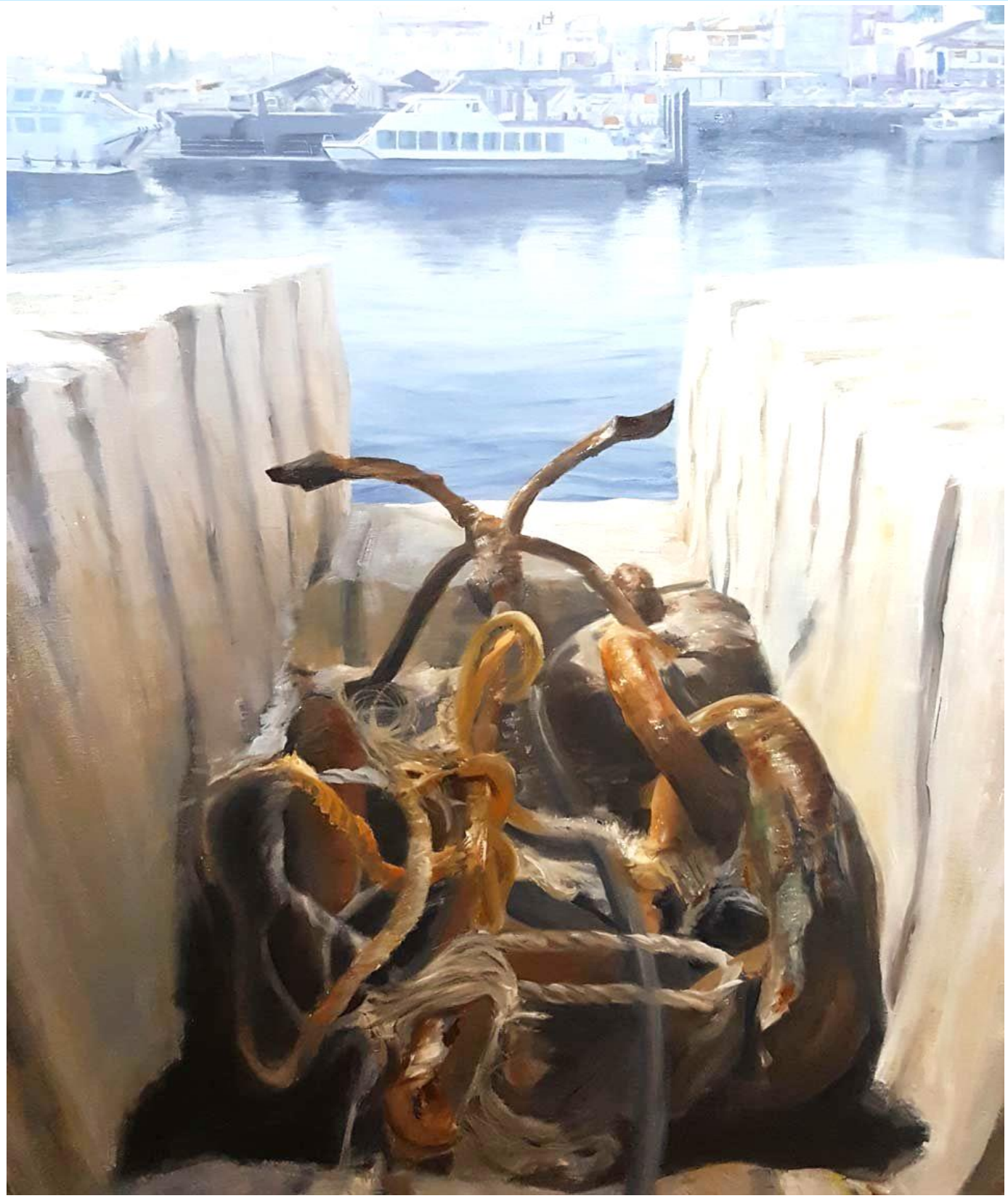
A mediados del pasado mes de diciembre, el jurado del VII Certamen de Pintura “Ernesto Goday” que convoca el Ayuntamiento de O Grove, Pontevedra, dio a conocer el nombre del ganador del mismo, que resultó ser Jorge Garrido Hernández, con su obra titulada “Áncora” .

Con la intención de Homenajear y recordar la figura del pintor grovense, quien fuera miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores Ernesto Goday, se convocó este certamen de pintura que, hace ya siete años, pusiera en marcha el concejal de Cultura del Ayuntamiento de O Grove (Pontevedra), Carlos Otero.

En esta edición han participado más de 50 obras, algunas procedentes de países como México, Colombia y Bulgaria, y ante la “gran calidad” encontrada en Jurado decidió conceder una mención especial a otras tres.

Además realizó una primera selección de 16 que formarán parte de una exposición que podrá verse en la Sala das Cunchas, ubicada en el bajo de la Casa Consistorial de O Grove.

El certamen convocado por el Ayuntamiento ha cumplido su séptima edición con un “grand éxito de participación”, al superar el medio centenar de obras. El jurado no lo ha tenido fácil, según fuentes municipales, debido a la “grande calidad” encontrada en los trabajos presentados. Con todo, ha destacado el realizado por el pontevedrés Jorge Garrido Hernández, resultando el ganador de este año.



La obra ganadora, “Áncora”, es un óleo de 116 metros de alto por 81 de ancho. Se ha concedido menciones especiales a “La lonja y sus gentes” de José Pedro Izquierdo Pérez, de Tudela (Navarra); “Bágoas de Pedra” de Aida Donoso (Vigo) y “Un día en O Grove” de Eduardo Manuel Gea Martínez, de Jumilla (Murcia).

Estas y otras presentadas al certamen, forman parte de la exposición que ha podido verse en la Sala das Cunchas desde el día 4 y hasta el 10 de enero. Se trata de la preselección realizada por el jurado y que también formará parte del catálogo que se publique con motivo de la séptima edición del certamen.

El ganador, que se ha alzado con un premio de 3.000 euros, obtiene además la Medalla de la AEPE que concede esta entidad en reconocimiento al que fuera uno de sus ilustres socios.

# LAS MEDALLAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

**Por Mª Dolores Barreda Pérez**

Después de ver cómo y cuándo nació la Medalla de la Asociación de Pintores y Escultores, vamos a seguir conociendo más acerca de su creador y en qué galardones se otorga actualmente, con sus correspondientes denominaciones.

## Medalla de Pintura "José Moreno Carbonero" del Salón de Primavera de Valdepeñas

En el año 2005 la Asociación Española de Pintores y Escultores propuso crear en Valdepeñas y para el año 2006, un Salón de Primavera "Por Tierras de Castilla-La Mancha", que fuera de carácter nacional, teniendo en cuenta la tradición plástica internacional de la ciudad manchega.

De esta forma nació una magnífica exposición que pese a los altibajos sufridos, perdura en el tiempo logrando ser una magnífica exposición, orgullo de nivel artístico y calidad y que viene a convertirse en un espléndido complemento en la vida artística de la ciudad.

El Ayuntamiento de Valdepeñas, sensible a las muestras artísticas y la calidad avalada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, acogió desde el principio la iniciativa, presentado para ello el incomparable marco del Museo Municipal, uno de los mejores y más importantes centros de arte de España, para la exhibición del certamen, que suele celebrarse en los meses de mayo o junio.

El Salón de Primavera "Por Tierras de Castilla- La Mancha" se ha convertido así en un bastión en el arte y la cultura de Castilla-La Mancha, una muestra consolidada en el panorama artístico español, abierta además a la participación de cualquier artista.

El Salón contó con distintos premios en metálico y honoríficos, hasta que en el año 2017, con motivo de la celebración de su edición número XI, se instituyeron especialmente para el mismo, dos premios con los que honrar a los fundadores de la centenaria entidad y que vienen así a terminar de reconocer la importancia que esta cita tiene en el calendario expositivo de la entidad: la Medalla de Pintura José Moreno Carbonero y la Medalla de Escultura Lorenzo y Federico Coullaut Valera.

## JOSE MORENO CARBONERO

MORENO CARBONERO, José P 1910(F101) 28.mar.1860 MALAGA MADRID 15.abr.1942

José Moreno Carbonero (Málaga, 28 de marzo de 1860 - Madrid, 15 de abril de 1942) fue uno de los últimos grandes pintores de historia del siglo XIX, destacando también en la técnica del retrato. Fue además el pintor malagueño más reconocido, valorado y con más aceptación de público y venta de obras de su momento.

Retratos de Rosario Carbonero Romero y José Moreno Delgado, padres del pintor

Autorretrato y Caricaturas del pintor en Madrid Cómico, 1886 y 1895

Retrato de María Castel, esposa del pintor

Nacido en una familia de origen humilde, su vocación artística se inició gracias al pintor valenciano afincado en Málaga, Bernardo Ferrándiz Bádenes, que, al igual que hacía con el resto de alumnos, no le cobraba las clases particulares que ofrecía en su estudio. Ferrándiz era entonces profesor en la Escuela de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y desde un principio vio en él a un destacado discípulo a quien apoyó decididamente.

José Moreno Carbonero logró en 1872 la Medalla de Oro en la Exposición del Liceo de Málaga y un año más tarde, junto a su maestro Ferrándiz, viajó a Marruecos donde comenzó a interpretar escenas costumbristas y de temática africana a la manera de Mariano Fortuny.

En 1875, ganó el Premio Barroso, y realizó el Retrato de Alfonso XII, que le valió fama y notoriedad.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 obtuvo una Tercera Medalla, logrando después una pensión de la Diputación de Málaga para estudiar en París cuando tenía tan sólo quince años.

Allí ingresó en el taller de Jean-Leon Gérôme, cuyas obras de temática histórica y mitológica llevaron a lo más alto el arte académico francés, que influyó mucho en su pintura, y allí se relacionó también con el célebre marchante de arte Adolphe Goupil, uno de los hombres más ricos de Francia y fundador de Goupil & Cie. una empresa editora de reproducciones de arte, en grabado y fotografía, referencia obligada en el mundo artístico.

En un ambiente artístico privilegiado, conoció a Raimundo de Madrazo, amistad que pervivió hasta su fallecimiento.

Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1877, consiguiendo la Medalla de Segunda Clase; en la de 1881 ganó la Primera Medalla con una de sus obras más

conocidas: *El príncipe don Carlos de Viana*, pintado con tan sólo veintiún años y que le supuso el inicio de su fama como pintor a nivel nacional.

Gracias a este éxito, Moreno Carbonero fue distinguido con la pensión de mérito (1882-1885) para la Academia de España en Roma.

En 1883, viajó a París, para documentarse en otra de sus obras más conocidas: *La conversión del duque de Gandía* por la que obtuvo una Primera Medalla en la Exposición Nacional de 1884, siendo además premiada en las exposiciones internacionales de Múnich y Viena, donde le dieron Medalla de Oro, París (1889) y en la de Chicago (1893), galardonado con medalla única.

El crítico de arte Jacinto Octavio Picón (*El Correo*, 1884), calificó esta obra juvenil de Moreno Carbonero como *"una de las más notables que ha producido en España la pintura contemporánea"*.

En 1887, y ya en Madrid, decoró una de las capillas de la Basílica de San Francisco el Grande, y vivió grandes triunfos y reconocimientos que le acarrearon encargos de la burguesía de la época.

Igualmente, el Senado le encargó uno de los lienzos del Salón de Conferencias, para el que pintó la entrada triunfal del capitán Roger de Flor al mando de ocho mil almogáraves catalanes y aragoneses en la ciudad de Constantinopla.

Profesor, catedrático de dibujo del natural de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, fue nombrado académico correspondiente de la misma, teniendo como alumnos a Juan Gris y Salvador Dalí, entre otros.

El 27 de enero de 1889 contrajo matrimonio con María Rosario Castel Supervielle, hija de Simón Castel Saenz, un importante industrial malagueño que era presidente de la Cámara de Comercio, y de Rosario Supervielle Baratau. En su boda actuaron como testigos el Marqués de la Paniega, presidente de la Real Academia de San Telmo, el ex Ministro Eduardo Palanca y su íntimo amigo Muñoz Degrain. De esta unión nació un único hijo, José Moreno-Carbonero Castel, casado con Josefa Travesedo, hija de los Condes de Maluque, y que falleció sin descendencia.

En la década de 1890, continuó participando con obras en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con temas costumbristas de pequeño formato, recibiendo también una medalla especial en Budapest. Envió obra a las de los años 1907, 1908, 1918, 1919 y 1922, y a la Internacional de Barcelona de 1929.

Realizó también exposiciones individuales en la Sala Barcino (1930 y 1932), en la Sala Parés (1932), en las Galerías Layetanas (1933) y tres exposiciones homenaje que se celebraron en Madrid, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Sociedad de Amigos del Arte y la Agrupación Artística de Castro Gil.

En 1910 antes de hacer entrega de otro de sus cuadros más conocidos, "*La fundación de Buenos Aires*", el Rey Alfonso XIII lo visitó su taller madrileño para contemplar la obra terminada. En los ambientes artísticos de la época todos conocían la predilección del monarca por Moreno Carbonero más allá del mero hecho de que el artista fuese pintor de la Corte. El cuadro agradó y conmocionó al rey, que hizo colgar frente a su cama, en el Palacio de Oriente de Madrid, el boceto del rostro de Garay con su yelmo reluciente, que le regalara el artista.

Moreno Carbonero trabajaba con una

rigurosidad técnica y rigorismo historicista que reflejaban la obsesión por la reproducción documental, casi "arqueologicista" del hecho histórico, por lo que sus obras son mucho más que simples pinturas de historia, reflejando modos culturales y corrientes artísticas, pormenorizando en los detalles el rigor histórico de un gran documentalista.

Moreno Carbonero a pesar de vivir en Madrid durante toda su vida, en la calle Miguel Ángel, n.º 5, siguió muy ligado a su ciudad natal, Málaga, donde realizó varias donaciones al Museo de Bellas Artes, y hacia 1937, creó el Legado Moreno Carbonero, en el que se comprendían distintas obras y que tras su muerte, enriqueció su hijo.

Falleció en Madrid, en 1942, siendo reconocido en vida por sus méritos artísticos y su valía como pintor.

**Moreno Carbonero y la AEPE**

Socio Fundador Nº 40 de la Asociación de Pintores y Escultores.

* Participó en el III Salón de Otoño de 1922, inscrito como José Moreno Carbonero, natural de Málaga; reside en Madrid, Miguel Ángel, 5, con la obra titulada "Primera salida de Don Quijote", óleo de 0,82 x 0,70.

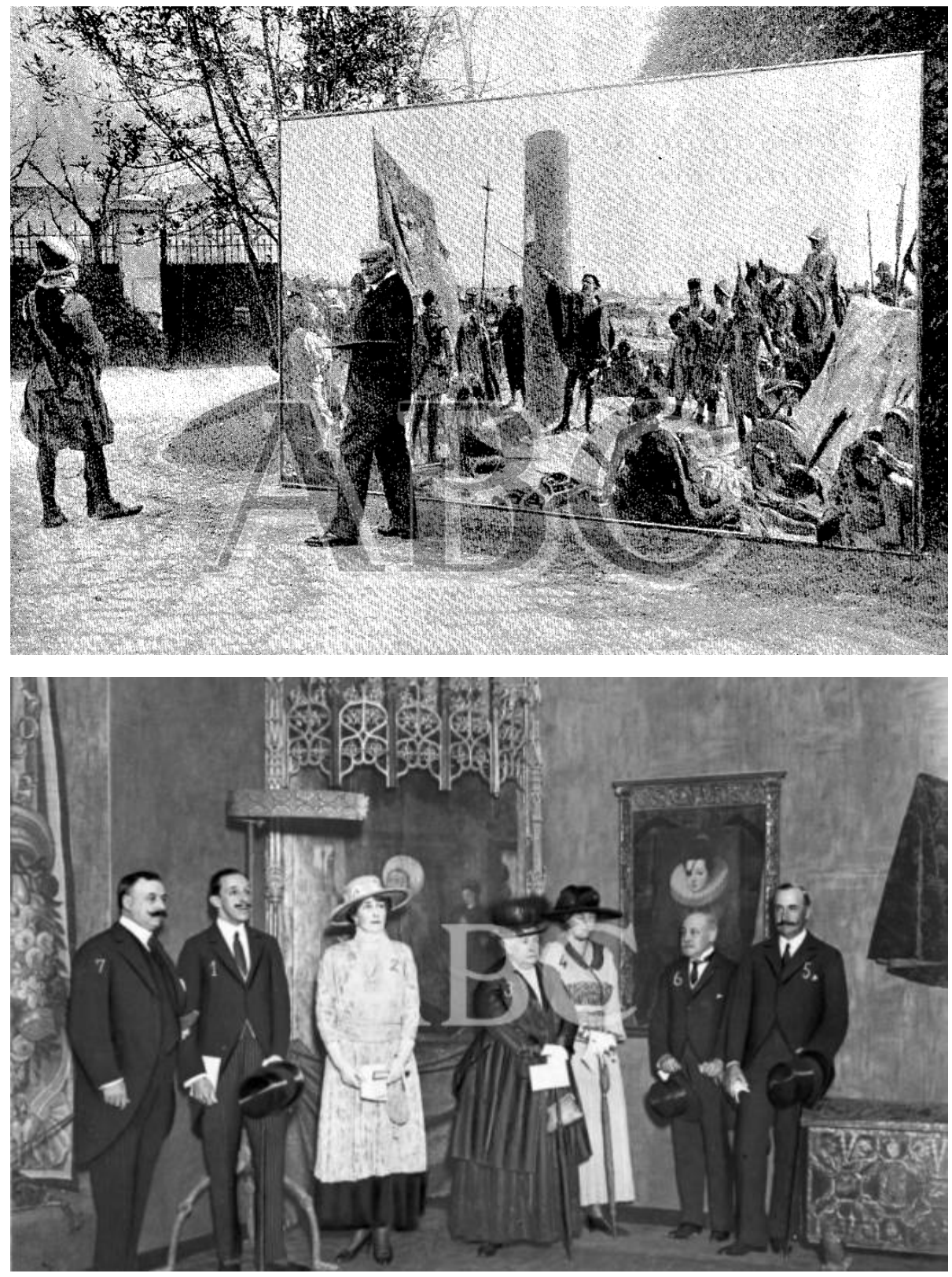
* Al XI Salón de Otoño de 1931 presentó el óleo inscrito con el número 615, titulado "Andaluza".

* Para el XII Salón de Otoño de 1932 preparó la obra "Un arroyo en el monte", óleo de 0,70 x 0,95.

*Al XV Salón de Otoño de 1935 presentó la obra "El Monte Ulía en un día de tempestad", un óleo de 0,63 x 0,73.

* En el XXIV Salón de Otoño de 1950, y aunque ya había fallecido, estuvo presente en la Sala de Fundadores con las obras "Andaluza", "Retrato de mi hijo" y "La conversión del Duque de Gandía" (réplica).

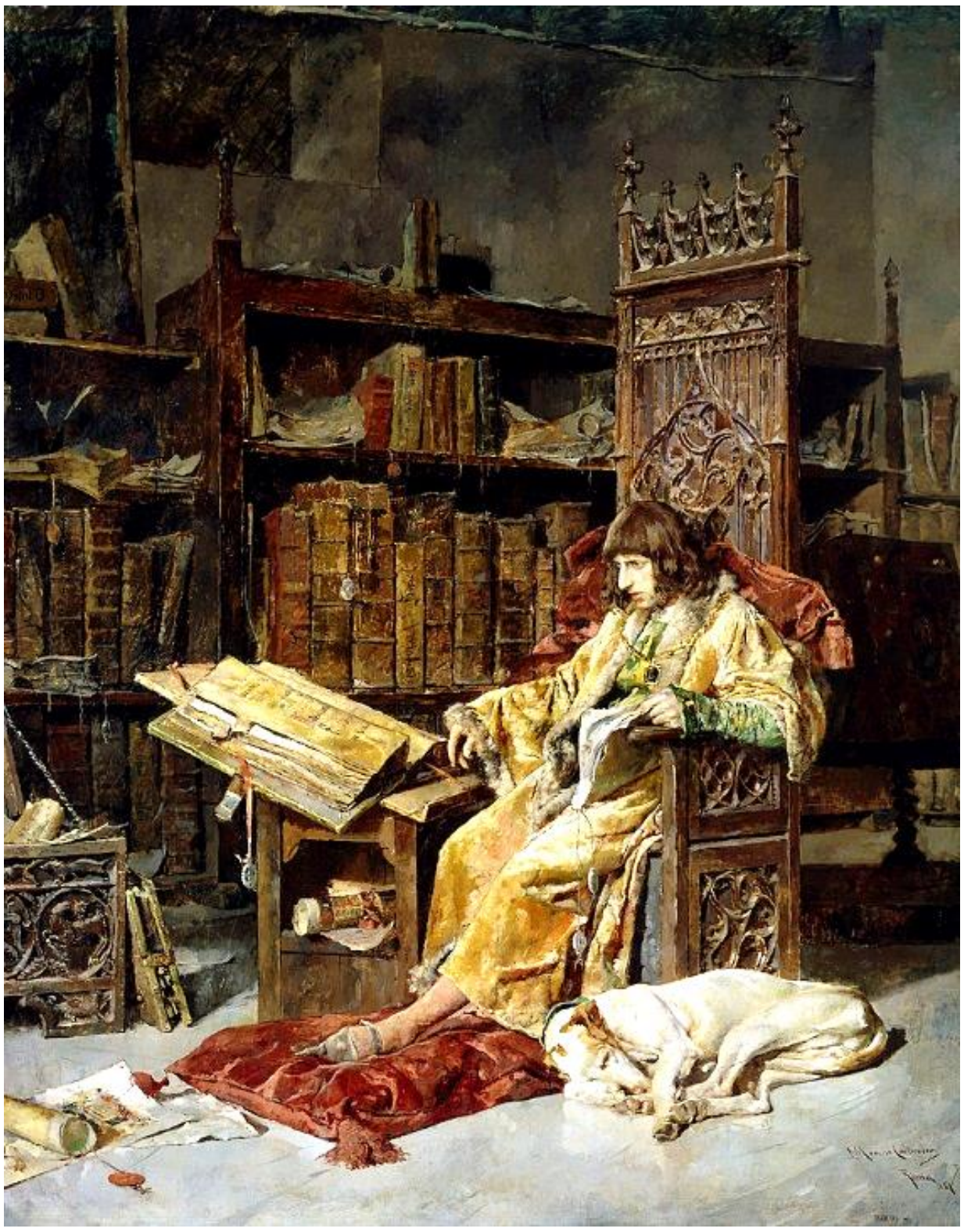
* En el XXXVII Salón de Otoño también estuvo presente en la Sala de Maestros con la obra "Puerto pesquero".



En 1905, terminando de pintar uno de sus cuadros

En 1918, junto a los reyes, en la inauguración de su exposición

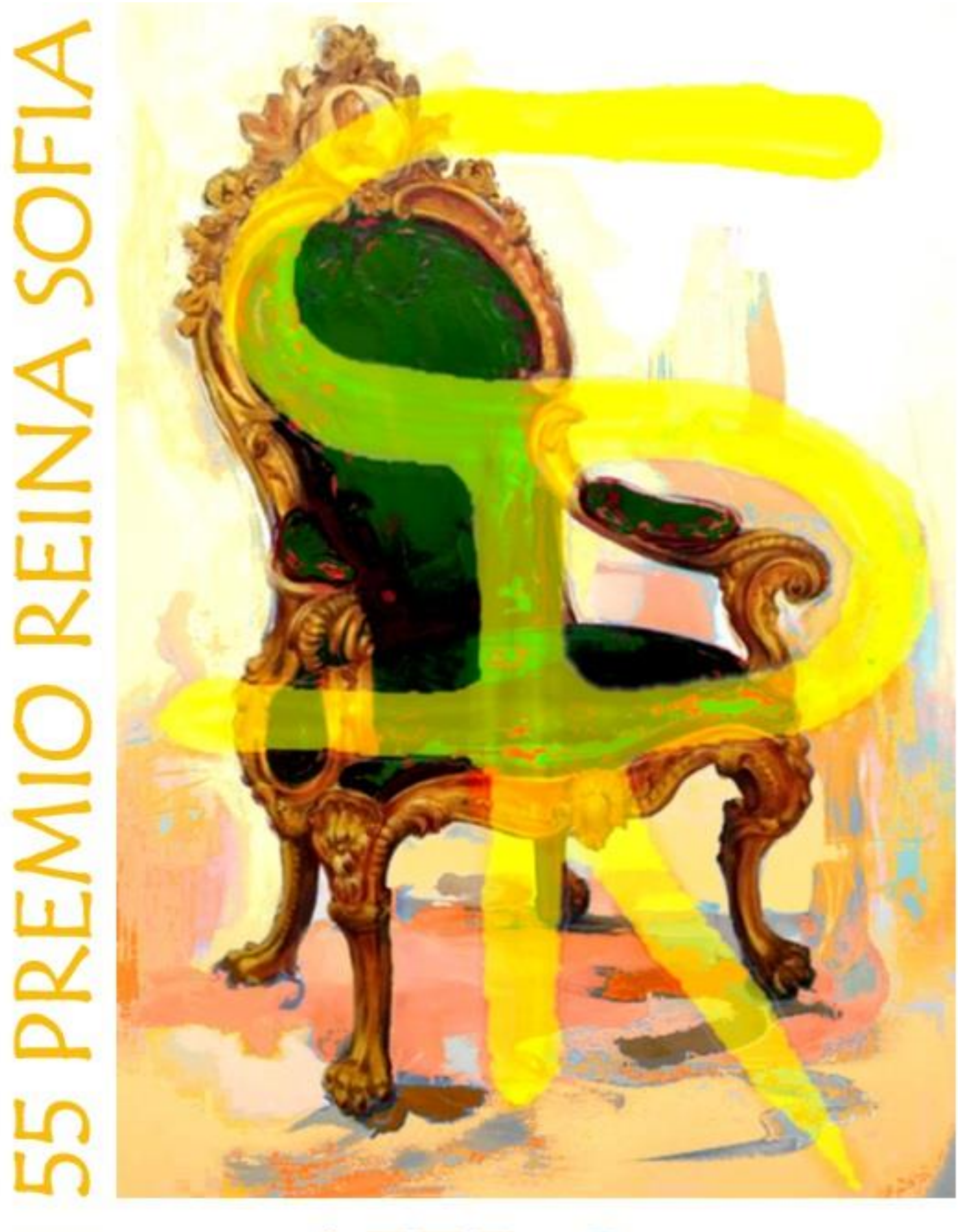
Mmayo 1912 moreno carbonero dirigiendo exposición



A la izquierda, *El Príncipe de Viana*, arriba *Entrada de Roger de Flor a Constantinopla* y abajo *La Reina Mª Cristina Gladiadores* y *La conversión del duque de Gandía*

Retrato del hijo del pintor y abajo, el artista retratado por Joaquín Sorolla y retrato de Alfonso XIII

Otra de sus más celebres obras: *La Fundación de Buenos Aires*




Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

# Del 5 al 22 de marzo de 2020
# Casa de Vacas del Retiro. Madrid

# IV CONCURSO DE PINTURA MAXAM - DOWN MADRID - AEPE

Down Madrid

FUNDACIÓN MAXAM

## IV Concurso de Pintura MAXAM

**para personas con Síndrome de Down u otra discapacidad intelectual**

Esperamos tu interpretación de

***If It Happens To Be***

la obra de **Chema Cobo**
que ilustra el **Calendario MAXAM de 2020**

Puedes presentar hasta dos obras
(pintura, dibujo o técnica libre)
con un tamaño mínimo de 50 x 60 cm

**Antes del**
**24** de febrero de 2020

Inauguración de la exposición con las obras ganadoras y finalistas en marzo de 2020.

Consulta las bases en **downmadrid.org**
y **fundacionmaxam.com**

#MAXAMArteDown

Con la colaboración de AEPE

# 110 años de pasión por el arte

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

## Sala de Exposiciones “La Lonja”
## Casa del Reloj de Arganzuela
## Marzo 2020

arganzuela.madrid.es

distrito arganzuela | MADRID

# V Salón de Arte Abstracto

Abril 2020

Salas "Juana Francés" y
"Pablo Serrano" de Tetuán

Bravo Murillo, 357

Lunes a viernes 9:00 a 14:00 h. y 16:00 a 20:00 h

Sábado 10:00 a 14:00 h., domingos y festivos cerrado

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

tetuan.madrid.es

distrito tetuán | MADRID

# Paletas de Pintor

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

## Sala Primavera

## Mayo 2020

arganzuela.madrid.es

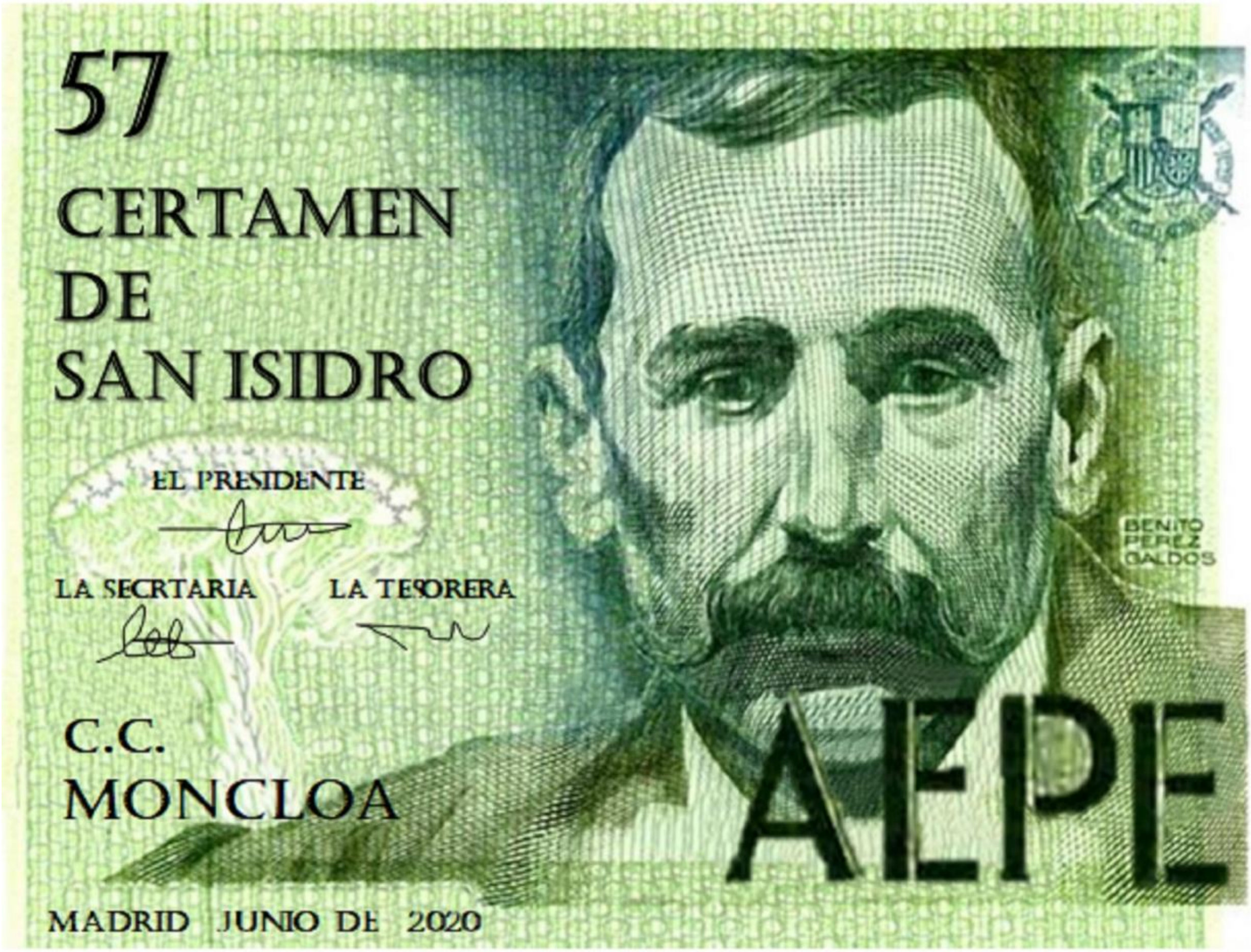
distrito arganzuela | MADRID

SALÓN DE OTOÑO

AEPE

# CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DEL 87 SALON DE OTOÑO 2020

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE




# 57 Certamen San Isidro de Artes Plásticas y Tema Madrileño

## CC. Moncloa

## Junio 2020

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

moncloa-aravaca.madrid.es

distrito moncloa-aravaca | MADRID

# División Arte Exposiciones

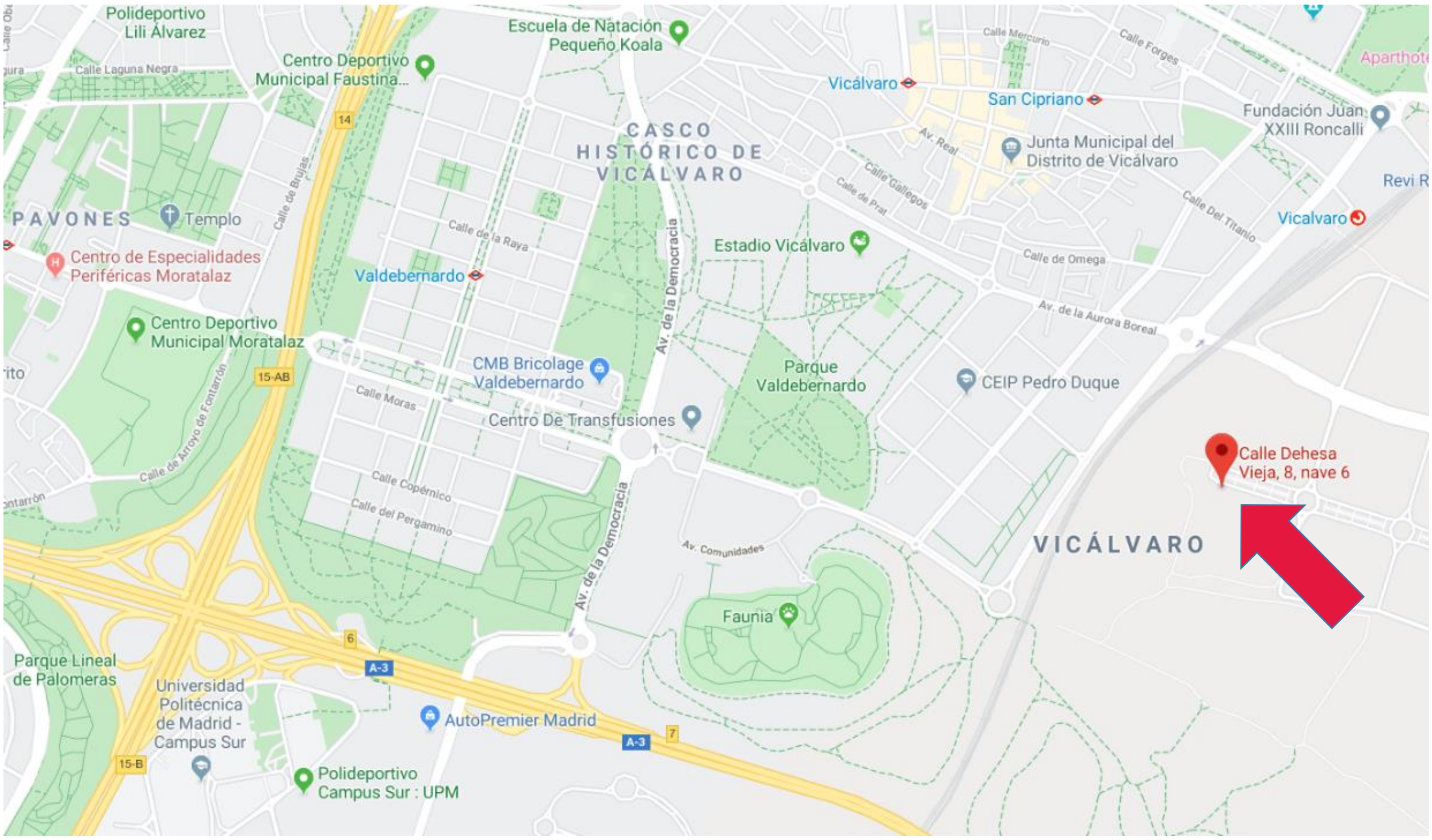
# agepost

C/ Dehesa Vieja, 8 Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro 28052 Madrid

**91 368 05 93  659 327 317**

Agencia Consolidadora de Coreos

# PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS



# EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada “Alma de la AEPE”, y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

# AVISO

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

# CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

## PINTURA

INTERNACIONAL BIENNIAL PRINTEXHIBIT 2020 R.O.C.
https://www.ntmofa.gov.tw/

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA ABSTRACTA MARIO SASLOVSKY 2020

XIX PREMIO NACIONAL DE PINTURA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
http://www.realacademiasancarlos.com

32 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DE LORA DEL RIO (SEVILLA)
https://loradelrio.es/

## ESCULTURA

XII CERTAMEN NACIONAL TRANSFORMARTE CONCURSO DE ARTE URBANO MULAFEST
https://www.ifema.es/mulafest/arte

## PINTURA RAPIDA

I CONCURSO PINTURA RAPIDA DE CUELLAR VEGA (GRANADA)
https://www.cullarvega.com

## DIBUJO

LVIII Concurso Internacional de Dibujo 2020
http://www.racba.org

## GRABADO

XI PREMIO ATLANTE DE GRABADO
http://www.fundartes.com

III MINI PRINT INTERNACIONAL CANTABRIA
www.miniprintcantabria.es

## CARTELES

CONCURSO CARTELES PROGRAMA CAMPOS DE VOLUNTARIADO JUVENIL 2020
https://www.euskadi.eus

XXXIX CONCURSO CARTEL MOROS Y CRIOSTIANOS DE IBI 2020
https://www.morosycristianosibi.com

MULTIDICIPLINAR ARTE JOVEN www.juventud.jcyl.es

II CERTAMEN DE CREACION UNIVERSIDAD LOYOLA ANDALUCIA: ARTSISTAS EMERGENTES
http://creacionjovenloyola.com/

## OTROS

Convocatoria 2020 de la Residencia de Prácticas Artísticas Contemporáneas - Artista x Artista.
https://www.azkunazentroa.eus

CREA 2020: AYUDAS A ARTISTAS PLASTICOS Y COLECTIVOS ARTISTICOS
https://www.cajadeburgos.com

CONCURSO DE IDEAS PARA EL MURAL DEL INTERIOR DEL EDIFICIO CONSISTORIAL: PALOS DE LA FRONTERA Y EL DESCUBRIEMINTO DE AMERICA https://palosfrontera.com

BECAS PARA VIAJAR POR EUROPA
https://trabajarporelmundo.org

# SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

# Pedro Ania inauguró su exposición “Desde el corazón de la piedra”

El viernes 3 de enero de 2020, a las 19 h. tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición del socio Pedro Ania Gérez, que nos presentó sus últimas obras bajo el título de «Desde el corazón de la piedra».

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y al mismo acudieron Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, los vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Ana Martínez Córdoba y la Asesora Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentó el mismo autor:

«Los canteros llamaban el corazón de la piedra a la parte más sana y fuerte del interior de los bloques. Este material es el mejor para hacer escultura.

En mis obras me gusta aligerar la piedra para transmitir vida y movimiento por medio de cintas y otros elementos geométricos. Para conseguir esto, una de las formas que utilizo son las cintas de Möbius, realizando esculturas con cintas de una sola cara y una arista.

También dejo huecos donde tallo esferas sueltas, que se pueden mover. En 2001 me instalé como autónomo, dedicándome solamente a la escultura y a impartir algunos cursos de cantería y de talla en piedra. Tengo el estudio y exposición permanente de mis obras en San Lorenzo del Flúmen (Huesca)».  Pedro Anía

# Marisa Puerto Pacheco y Ayala Puerto inauguraron su exposición "DOS MUJERES, DOS LENGUAJES"

El viernes 17 de enero de 2020, a las 19 h. tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de la socia Marisa Puerto Pacheco y de Ayala Puerto, que nos presentaron sus últimas obras bajo el título de «Dos mujeres. Dos lenguajes».

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y al mismo acudieron Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, los vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Ana Martínez Córdoba, el Bibliotecario Fernando de Marta y la Asesora Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentaban así:

Las obras de ambas se han ido tejiendo con mimbres vivienciales dando lugar a mundo lleno de dinamismo, de color, de luz y de vida. Cuento o realidad que plasma la impronta de instantes expresivos que se mantienen en la memoria, y el pincel va dibujando los caminos tiñendo de colores los sueños de lo soñado. El arte como la vida, es la expresión del sentimiento, y con su pintura crean una narrativa única capaz de expresar sus azarosas existencias y encrucijadas, y de esa forma reinventarse en la paleta de colores.

# CATI LANZA

## “Una ventana abierta al mar”

**Del 3 al 14 de febrero de 2020** **Inauguración: martes 4 de febrero 19h.**

Contemplar el mar desde la perspectiva de Cati Lanza es como abrir una ventana al mar, un mar eterno, infinito…el mar de nuestra infancia.

Es precisamente esa idea del tiempo suspendido la que nos envuelve y es capaz de evocar momentos únicos. Tenemos la ilusión de aprehender de lo efímero, lo que sabemos que va a cambiar de forma irremediable, lo que, sin duda, como en nuestra vida barrera la siguiente ola.

A través de sus personalísimos encuadres nos adentramos en el mar como a través de un teleobjetivo. Su experiencia como fotógrafa, una impecable técnica y dominio del color, unido a su larga trayectoria en la pintura abstracta, conducen al camino que nos muestra la artista.

Un largo camino por las interminables playas agrestes de Galicia, donde el movimiento de las mareas produce cambios constantes, donde el mar se retira dejando un espejo de agua que la cambiante luz del norte transforma a cada momento en una sinfonía multicolor.

Mar y cielo se confunden en un sin fin de reflejos sobre la arena de un mar en calma. Esa quietud, cuyo reflejo abarca una enorme gama cromática nos infunde serenidad.

El tiempo se detiene en nuestra vorágine cotidiana cuando contemplamos estos mares, y su belleza nos hace sentir que volvemos a empezar, que todo es aún posible.

*María Lanza*

# MANUEL GALAN
# "Alma en el metal"

**Del 17 al 28 de febrero de 2020** **Inauguración: martes 18 de febrero, 19h.**

Nacido en Segovia y desde muy pequeño madrileño de adopción.

A los 17 años comienzo mi formación técnica en la escuela politécnica de oficios graduándome como Maestro Industrial en la especialidad del metal.

Una vez terminado mis estudios inicio mi andadura en el mundo de la industria relacionada con el sector de la metalurgia.

"La **escultura llegó de forma natural**, como una herramienta para resolver un problema que finalmente se convirtió en lenguaje". Un lenguaje que a veces se torna salvaje y desconocido pero el camino de su intento de traducción es lo que me atrapo.

Con los años mi trayectoria en el mundo de la industria del metal se va modificando, desarrollo trabajos que cada vez están más influenciados por la necesidad de expresión; empiezo a descubrir la influencia de los materiales, esos materiales cotidianos empiezan a tener otro sentido, me permiten expresar, desarrollar una inquietud que siempre he tenido.

Quienes practican este arte conforman esa imagen primigenia que surge de un sueño, de una mirada cruzada en la calle o de un pasaje de un libro en una materia prima, en muchas ocasiones, inopinada.

"La búsqueda del alma, el privilegio de expresarme y la emoción de encontrarla"

*Manuel Galán*

# SERVICIOS DE LA ASOCIACION

## LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un **servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito**, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

## SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

# PORTAL DEL SOCIO

## NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

CARMEN DE LA LASTRA Tercer Premio Artemisia 2019. Distrito de Moncloa-Aravaca (Madrid).
ANA WESTLEY Premio Ciudad de Getafe, del 86 Salón de Otoño de la AEPE, exposición en la Antigua Fábrica de Harina (Madrid). Del 4 al 24 de mayo 2020.
ROSA ELVIRA CAAMAÑO Revista Digital Mundiario "Los doce mejores Pintores Españoles", por María Fidalgo Casares.
RICARDO APARICIO Reportaje en www.revistaplacet.es, del proyecto pictórico-escultórico de la cúpula interior de una casa de la calle Isabel II de Menorca.
MIGUEL SANATANA Premio Galerista Revelación del Grupo Pro Arte y Cultura (Madrid).
CARLOS LOSA Revista Aires de Córdoba de enero-febrero 2020
MARIA ALONSO PAEZ Entrevista en DEIA de Bilbao (Vizcaya). "La abstracción vasca conquista Madrid", por la exposición en la Galería Orfila de Madrid.
SAORIN autor del Cartel Anunciador de la Semana Santa de Jumilla

## NUESTROS SOCIOS EXPONEN

MARIA ALONSO PAEZ Galería Orfila, C/ Orfila, 3. Madrid. Hasta el 1 de febrero "Nueva Abstracción Vasca".
SEBASTÍAN RUIZ RIVAS Centro Cultural MVA. C/ Ollerías, 34 (Málaga). Culturama Artes Plásticas.
JOAQUIN FERRER GUALLAR. Galería Sharon Art de León. Hasta el 23 de febrero.
CARLOS LOSA 6ª Edition Art 3F Paris. Pavillón 5.
EDUARDO NARANJO Museo de Bellas Artes de Badajoz. Hasta el 8 de marzo. C/ Meléndez Valdés, 32. Badajoz.
CRISTINA SÁNCHEZ XXI Salón Internacional de la Galería Esart en Barcelona. C/ Diputació, 188. Barcelona.
IAN LORENZO Casa de la Cultura, C/ Ramiro de Maeztu, 2. Puerto del Rosario (Fuerteventura). Hasta el 13 de febrero. "Purgatorio".
MONICA JIMENO Galería de Arte Darley. Avda. Menéndez Pidal, 13. Valencia. Hasta el 13 de febrero. "Mi viaje del impresionismo al modernismo".

## NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

PEDRO MUÑOZ MENDOZA XXVIII Premio López de Villaseñor Ciudad Real (Valdepeñas). Museo Municipal de Valdepeñas.
ANA MARTINEZ, ANGELES CIFUENTES, JOSE GRABRIEL ASTUDILLO, ASUNCION BAU, BEATRIZ DE BARTOLOME, CARMEN LEON, CARMEN MARCOS, CAROLINA ARANDA, CHARO CRESPO, CHARO PECIÑA, CRISTOBAL LEIVA, ENCARNACION JIMENEZ, ENRIQUE LOPEZ SARDON, ETHEL BERGMAN, FLOREZ DE URIA, ISABEL GARRIDO, JOSE DOMINGUEZ, MARIA ESTHER FLOREZ, MARIA GARCIA GARCIA, MENDO, MAVI RECIO, MONTSERRAT AMAT, OLIVA BELINCHON, PALOMA CASADO, PAULINO L. TARDON, PEDRO MUÑOZ, PILAR FERAN, PILAR SAGARRA, PURA RAMOS Y RAFAEL CASTILLO. Grupo Infantas en Eka &Moor Art Gallery. Madrid.
JUAN RAMON LUQUE ÁVALOS. Centro Cultural Margarita Nelken, enero en Coslada (Madrid).
CRISTINA AGULLÓ TECLES Teatro Wagner en Aspe (Alicante).

CRISTINA DEL ROSSO Galería MegaArt (Italia), “Non solo piccolo formato”.
JAVIER ORTAS Galería Michel Menéndez, Pamplona.
ANGELES VIOLAN Sala La Capilla de la Universidad de la Laguna en Tenerife, “Cuatro Artistas Norteños”.
MONICA JIMENO Colectiva en el Museo de Arte Moderno Mamag de Austria
IAN LORENZO XXV Premio Internacional de Pintura Francisco Zurbarán, de la Diputación de Badajoz.

## PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

PEPE LINARES: https://www.newbarbizonartgallery.com/pepe-linares-molina-personal-art-gallery
REGINA P. ALONSO: https://www.reginaperezalonso.net
GERARDO RODRIGUEZ GRANDA: https://www.artmajeur.com/gerardo
JAIME ESTARTÚS: http://www.estartus.info/
IAN LORENZO: www.iandeloren.jimdo.com
FERNANDO SIMÓN BLANCO: www.elrincondefernandosimon.com

# PUBLICIDAD DEL SOCIO

## Llavero de Plata de Ley Diseño de la Medalla de la AEPE

Precio: 60 €/ sin estuche
65 €/ con estuche

Un detalle elegante
para un regalo muy especial

Medalla Conmemorativa de la Asociación Española de Pintores y Escultores

**Más información:**
**619 774 072**
**(Enrique López Sardón)**

Por encargo,
previa reserva de 30€.

# AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES 2020

## FEBRERO 2020

4: Inauguración Sala AEPE. Cati Lanza
Del 3 al 7 de febrero: Presentación de obras 55 Premio Reina Sofía
13: Fin presentación fotografías por e-mail. 110 AEPE
18: Inauguración Sala AEPE. Manuel Galán
Del 24 al 28: Retirada obras no seleccionadas 55 Premio Reina Sofía
25: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE. 110 AEPE

## MARZO 2020

Exposición 110 AEPE. Sala La Lonja. CC Casa Del Reloj.
3: Inauguración Sala AEPE. Gloria Andrade
Del 5 al 22: Exposición 55 Premio Reina Sofía
12: Fin presentación fotografías V Salón de Abstracto
17: Inauguración Sala AEPE. MARES (Mª Josefa Sánchez de San Lorenzo)
25: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE. V Salón de Abstracto

## ABRIL 2020

Exposición V Salón de Abstracto. Sala Pablo Serrano y Juana Francés
2: Inauguración V Salón de Abstracto. Sala Pablo Serrano y Juana Francés
3: Inauguración Sala AEPE. Sopetrán Doménech
Del 13 al 17. Retirada de obras seleccionadas 55 Premio Reina Sofía. En Agepost
Del 13 al 17. Retirada de obras seleccionadas. 110 AEPE. En la Sede
16: Fin presentación fotografías por e-mail. Paletas de Pintor.
17: Inauguración Sala AEPE. Mª Ángeles Elías Serra
28: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE. Paletas de Pintor

## MAYO

Exposición Paletas de Pintor. Sala Primavera. CC Casa del Reloj
Del 4 al 8. Retirada de obras seleccionadas. V Salón de Arte Abstracto. En la Sede
5: Inauguración Sala AEPE. Asunción Bau
8: Fin presentación fotografías por e-mail Cartel Anunciador del 87 Salón de Otoño
19: Inauguración Sala AEPE. Avelina Sánchez-Carpio

## JUNIO

57 Certamen de Artes Plásticas San Isidro Tema Madrileño. CC.Moncloa.
2: Inauguración Sala AEPE. Juana Martín Ramírez
Del 8 al 12. Retirada de obras seleccionadas. Paletas de Pintor. En la Sede
16: Inauguración Sala AEPE. María Esther Florez Fuentes

# AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

## JULIO

3: Inauguración Sala AEPE. Manuel Martín Perillán
17: Inauguración Sala AEPE. Karlos Eguia

## SEPTIEMBRE

4: Inauguración Sala AEPE. Montserrat Calvillo
18: Inauguración Sala AEPE. Eva González Morán

## OCTUBRE

XXXIX Certamen Pequeño Formato. CC. Moncloa
V Salón de Realismo. Centro Cultural Eduardo Úrculo. Tetuán
2: Inauguración Sala AEPE. Enrique López Sardón
6: Inauguración XXXIX Certamen Pequeño Formato. CC. Moncloa
16: Jornada de Puertas Abiertas con motivo de la celebración de San Lucas, Patrón de la AEPE
16: Inauguración Sala AEPE. Edison Casamín Socasi

## NOVIEMBRE

87 Salón de Otoño. CC. Casa de Vacas. Distrito de Retiro. Madrid.
V Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración. CC. Nicolás Salmerón. Chamartín. Primera quincena.
3: Inauguración Sala AEPE. Laura Moret
17: Inauguración Sala AEPE. Jorge Andrés Segovia

## DICIEMBRE

Exposición Solo Arte. Sala de la Primavera. Distrito de Arganzuela.
1: Inauguración Sala AEPE. Javier González
18: Copa de Navidad
18: Inauguración Sala AEPE. Joaquín Lorente

**Y aún nos falta por incluir un montón de actividades complementarias para las que ya estamos trabajando. Esperamos contar con tu participación y para ello, proporcionamos toda la información disponible a día de hoy para que puedas planificar tus trabajos**

# AEPE

# Tú casa... nuestra casa

109 AÑOS

*de pasión por el arte*

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

## Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

**@AEPEMadrid**

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE