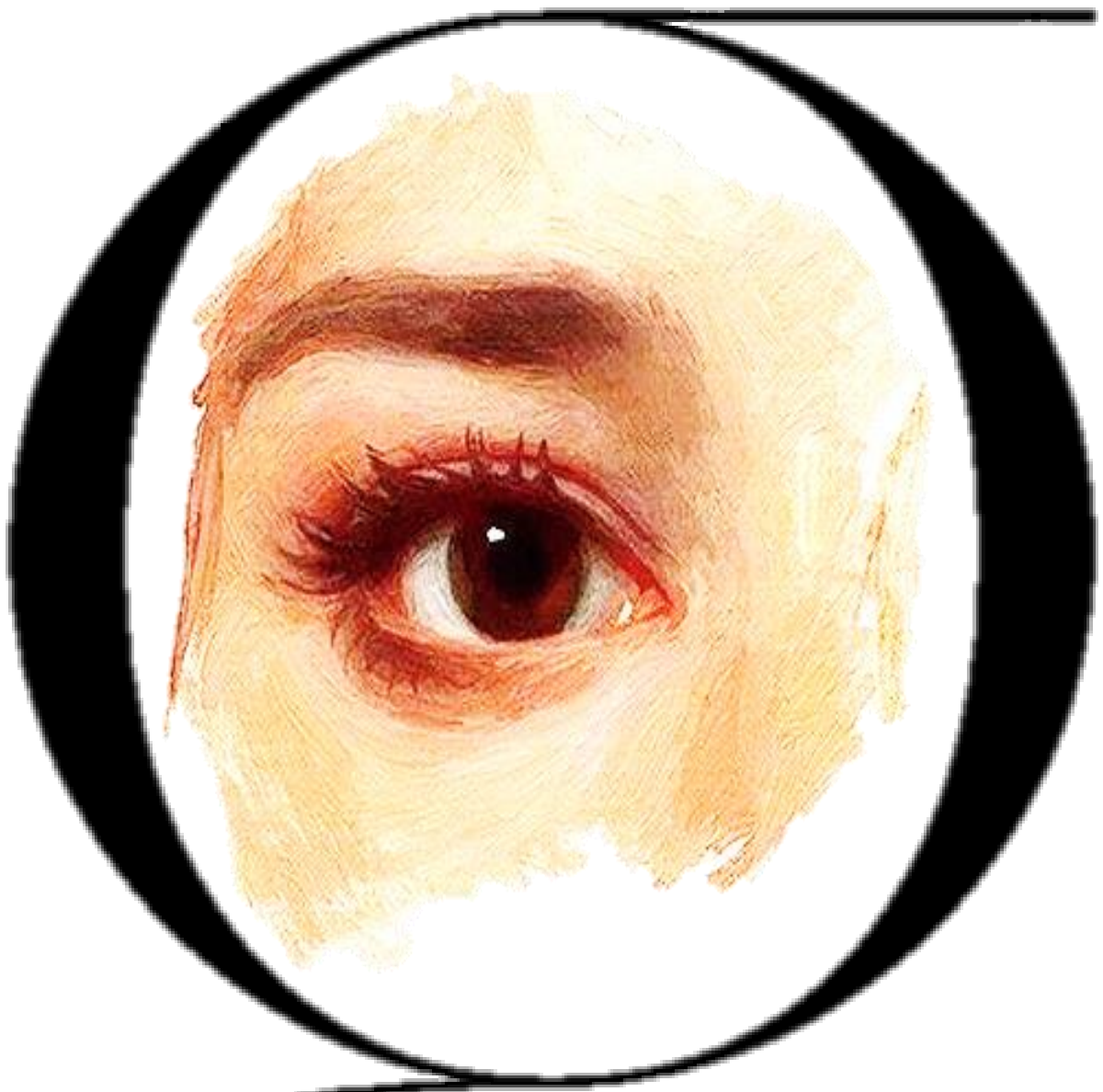
Abril 2020
Número especial digital



Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE

A todos nos ha afectado la rápida propagación del coronavirus. Todos la sufrimos y todos estamos cumpliendo las medidas impuestas por el gobierno para hacer de esta pandemia algo que recordar ya por siempre con espanto.

A la Asociación Española de Pintores y Escultores también le ha afectado. A punto de cumplir 110 años, no sólo ha limitado nuestras exposiciones vigentes, sino a cuantos formamos esta gran familia de socios que hemos visto a nuestro alrededor la desolación y el miedo, el pánico y la solidaridad, la angustia y hasta la muerte…

Y todo lo afrontamos con la mayor esperanza de que jamás se repita un hecho tan doloroso.

Yo debería estar ahora mismo felicitándonos por el aniversario que el próximo día 15 de abril hará que la AEPE llegue a los 110 años de vida. Felicitándonos por el hecho de haber contado con nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Doña Sofía, en la entrega del premio que lleva su nombre. Por tener programadas un sinfín más de exposiciones y actividades. Por contar, como siempre, con todos vosotros: unos maravillosos socios que estáis entendiendo todo el trabajo que hacemos y demostrárnoslo con vuestra participación.

Debería alegrarme de que el arte sea más que nunca reconocido a través de nuestra institución y del prestigio que cada día más, hemos adquirido. Debería, pero no puedo dejar de pensar en el gravísimo problema por el que atravesamos y que a todos nos afecta. La vida es tan bella, que nunca llegaremos a descubrirlo del todo. Tiene que ser una catástrofe como esta pandemia, la que venga a sacudirnos para que caigamos en la cuenta de todo lo que nos hace falta realmente para vivir. Y entonces, descubrimos que necesitamos la belleza diaria del cielo azul, los colores de las flores, justo ahora en primavera, la proporción y las formas de las cuadrículas de las calles de la ciudad, la charla reposada con el vecino y el amigo, la terraza de un bar, el ajetreo del transporte público… y el cariño, sobre todo el cariño de nuestros conocidos y amigos, por supuesto el de la familia, y el intercambio de opiniones, ideas, críticas de nuestro trabajo, del esfuerzo diario que ahora vemos como algo menos importante…

Caemos ahora en esa importante faceta que desde el confinamiento hemos intentado paliar. Por eso, hemos estado llevando ideas y recordando actuaciones a través de nuestras redes sociales en una idea que hemos llamado confinARTE, y que muchos habéis seguido y apoyado.

Hemos intentado que veáis, que seguimos trabajando cada uno desde sus posibilidades, para aportaros un poco de ánimo y alegría, para hacer así que seamos conscientes de la suerte que tenemos de ser quienes aportamos arte y belleza a este mundo tan agitado, y para seguir dando color y calor a una sociedad tan necesitada de ello en estos difíciles momentos.

Entre todos, lo vamos a superar con…. Mucho arte!!!

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARÍA A. MULTEDO VILLARREAL

MULTEDO VILLARREAL, María A. P 1932 MURCIA MADRID José Marañón, 12, Madrid

María Angustias Multedo Villarreal, pintora, ceramista, xilógrafa, arquéologa y restauradora murciana. Desde muy niña, demostró su afición por el arte, tanto en Murcia como en Granada, a pesar de contar con la oposición de sus padres frente a su vocación.

En 1921 cursó estudios y obtuvo el diploma superior en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, con calificaciones "excelentes", logrando además el premio en la asignatura de Historia de las Bellas Artes.

En Valencia cursó igualmente estudios de porcelanas y cerámicas, técnica que también dominaba y cuyas muestras presentó en varias exposiciones.

Allí tuvo como profesores y guías al pintor valenciano Juan José Zapater y al maestro y también socio de la AEPE, José Benlliure. Curiosamente, los dos artistas destacan como pintores costumbristas y regionalistas valencianos que retrataron la Valencia de su época y supieron ver en María A. no sólo a una excelente pintora, sino a una estudiosa del arte, en todas sus facetas, con excepcionales dotes y gran sensibilidad.

Su tío fue el diplomático y escritor Manuel Multedo y Cortina, que en su tiempo, dio clases de Literatura junto a Menéndez Pidal o Menéndez Pelayo

en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, antes de emprender una exitosa carrera diplomática que le llevó por muchos países de todo el mundo. Gracias a él pudo realizar distintos viajes por Europa, donde conoció los mejores centros artísticos del momento y emprendió su formación en Italia.

Residió allí largas temporadas, ampliando continuamente sus estudios y copiando de manera admirable grandes obras en sus museos, haciendo muchos trabajos como el realizado en el año 1924, sobre cerámicas "Etruscas", en el Instituto Industrial, diplomándose también en aquel país en Xilografía.

En 1929 se licenció en restauración de pintura y cursó estudios en la Escuela de Artes Ornamentales y Pintura decorativa de la Universidad de Roma, y Arqueología y Bellas Artes, todo ello con calificaciones más que sobresalientes.

En Roma, estudió de forma especial las decoraciones pompeyanas, realizando el Curso de pintura al fresco y técnicas de pintura mural, logrando la Medalla de Plata en 1930, concedida por el Gobernatore de Roma.

Algunos de sus maestros son hoy en día reconocidos estudiosos especializados en diversas materias, como el profesor Venturini-Papari, especialista en pintura mural y Director de la Escuela de Arte Ornamental de Roma. Gracias a su apoyo y ánimo, María A. publicó sus notas sobre "Las técnicas de las pinturas murales", de obligado conocimiento en los estudiosos de la materia.

En 1931 regresa a Madrid, impartiendo conferencias especializadas en Pompeya, como la que tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de la capital en el mes de junio.

En octubre de ese mismo año, inaugura una reducida muestra de sus obras en el salón de exposiciones del Lyceum Club Femenino, del que se hace socia, apareciendo en los registros

De regreso del mercado, obra presentada al Salón de Otoño de 1932

de esta entidad como Profesora de Pintura, según el censo elaborado por la periodista Concha Fagoaga, a quien ahora mismo recuerdo también como mi profesora de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en los años 80.

Ingresa también en la Asociación de Pintores y Escultores y se relaciona en el ambiente artístico de la época colaborando también en revistas y publicaciones como Mundo Femenino, dirigida por la también socia de la AEPE, Julia Peguero de Trayero, que ya vimos en un artículo anterior.

En la Gaceta de Bellas Artes de abril de 1933 publicó un interesante artículo sobre

Sobre estas líneas, «Desnudo», obra presentada al Salón de Otoño de 1932. Abajo, cerámica aparecida en la revista Mundo Femenino en 1934

la pintura al fresco. En esa época, montó un estudio con su nombre en su domicilio de la calle Alcalá Zamora, 38 (antes Alfonso XII), en el que daba lecciones de pintura, porcelanas y decoración de muebles.

Ese mismo mes y año, expuso una selección de paisajes y bodegones en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

A partir de 1942 aparece como Encargada del curso de la Escuela-Fábrica de Cerámica de Madrid, en donde impartía la asignatura "Pintura sobre porcelana", con un sueldo y gratificación anual de 5.000 pesetas.

En 1943 participó en la Exposición femenina de Pintura y Escultura de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles AEAE.

Profesora de la Escuela Nacional de Cerámica, solía reunir en su casa de Madrid una animada tertulia, formada por viejos amigos, pintores, escritores y algún que otro anticuario, en un ambiente cosmopolita, fascinante por su riqueza de interpretaciones y reunión de grandes artistas, que destilaba cultura, arte y belleza, entre los que se encontraba el también joven pintor valenciano Amadeo Roca Gisbert.

En la primera mitad de los años cincuenta, María A. Multedo falleció, dispersándose su recuerdo y su obra de manera absurda y con ella, la memoria de una pintora con méritos más que sobrados para ocupar un lugar preeminente entre la relación de artistas levantinos de la primera mitad del siglo XX.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando conserva una obra suya estampada sobre papel Japón del año 1934.

Algunas de las críticas aparecidas en la prensa de la época hablaban de ella y de su obra en estos términos:

"…estudios de figura al óleo y más delicados ejecutados a la sanguina, con temas decorativos vistosos". Pero era con los bodegones con los que la autora *"se complacía en la notación de las diferentes calidades de flores y frutas. Paisajes y*

bodegones en donde poder contemplar el privilegiado temperamento colorista de la autora. La materia aparece en ellos a trechos con gruesa pasta de color, a veces puesta con el cuchillo; a veces, asimismo, con un insistente afán que prescinde del alarde y busca la fijación justa del matiz.

Sus frutas y sus flores son hermosísimos trozos de pintura de la mejor escuela levantina, llenas de la gran riqueza cromática de su paleta, pero también toda la finura de sus pinceles, tan diestros en el zarpazo impresionista rápido como en el logro minucioso de calidades y valoraciones pictóricas.

No faltan algunos aciertos en los retratos, aunque en ellos baja el diapasón de la cuerda temperamental de la eminente artista".

Una gran artista que en pintura mural, "*lo mismo la realizada con la técnica de lo ejecutado en Domusaurea de Nerón por el pintor Fabullo, utilizando colores preparados a la cera, que en «Madona», pintada al fresco, se revela una maestra, muy difícilmente superable por su dominio del arte y por su cultura y gusto exquisito"…*

La prensa, sin excepción, le dedicó los mayores elogios, diciendo que en todas sus obras *"vibra un sentido poético que le acerca a los grandes paisajistas".*

De ella dijo el crítico de arte, abogado y periodista José Manaut Nogues *"Pintor muy completo lo mismo domina la figura que el paisaje, pero en las "Naturalezas muertas" es donde más acierta plenamente a plasmar la verdad que ante su fecunda retina se ofrece.*

Elllo no obsta para que en el retrato haya conseguido una personalidad relevante, que nos complacemos en acusar.

Recordando a aquella niña, que en días para nosotros de satisfacciones por lo que supusieron para la juventud de Arte, en Valencia-, ya mujer y dominando la técnica de su difícil Arte, estando asistida de talento indudable, confiamos que en esta manifestación de su arte, tan vario como interesantísimo, donde vemos no a la mujer – tan finamente exquisita- sino al Pintor, que ha llegado a vencer, nuestros augurios serán confirmados por el éxito más alentador, en la hidalga tierra de Castilla, tan acogedora para todo lo que de Levante llega a la altiplanicie española".

A la derecha, El crítico de arte y periodista de la época José Manaut Nogues y bajo estas líneas, Retrato, presentado al Salón de Otoño de 1935

Jardín de Aranjuez. España. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

María A. Multedo Villarreal y la AEPE

* Participó en el XI Salón de Otoño de 1931 inscrita como A. Multedo (Dª María), natural de Murcia. Vive en Madrid, Pasaje de la Alhambra, 2. Con las obras:

92.- "Flores" (óleo) 0,43 x 0,46. Sala 4

388.- "Venecia" (óleo) 0,17 x 0,41. Sala 15

* En el XII Salón de Otoño de 1932 apareció inscrita como Multedo y Villa-Real (Dª María), natural de Murcia. Vive en Madrid, Alcalá Zamora, 38. Con obras: Sala VI, nº 69, 70 y 71; Sala VII nº 17; Sala XVII, nº 256 y 257. Sala Central, nº 342

69.- Bodegón de frutas y cerámica (óleo) 0,71 x 0,95

70.-De regreso del mercado (óleo)

71.- Bodegón de uvas y copa de cristal (óleo) 0,71 x 0,95

87.- Desnudo (óleo) 0,44 x 0,36

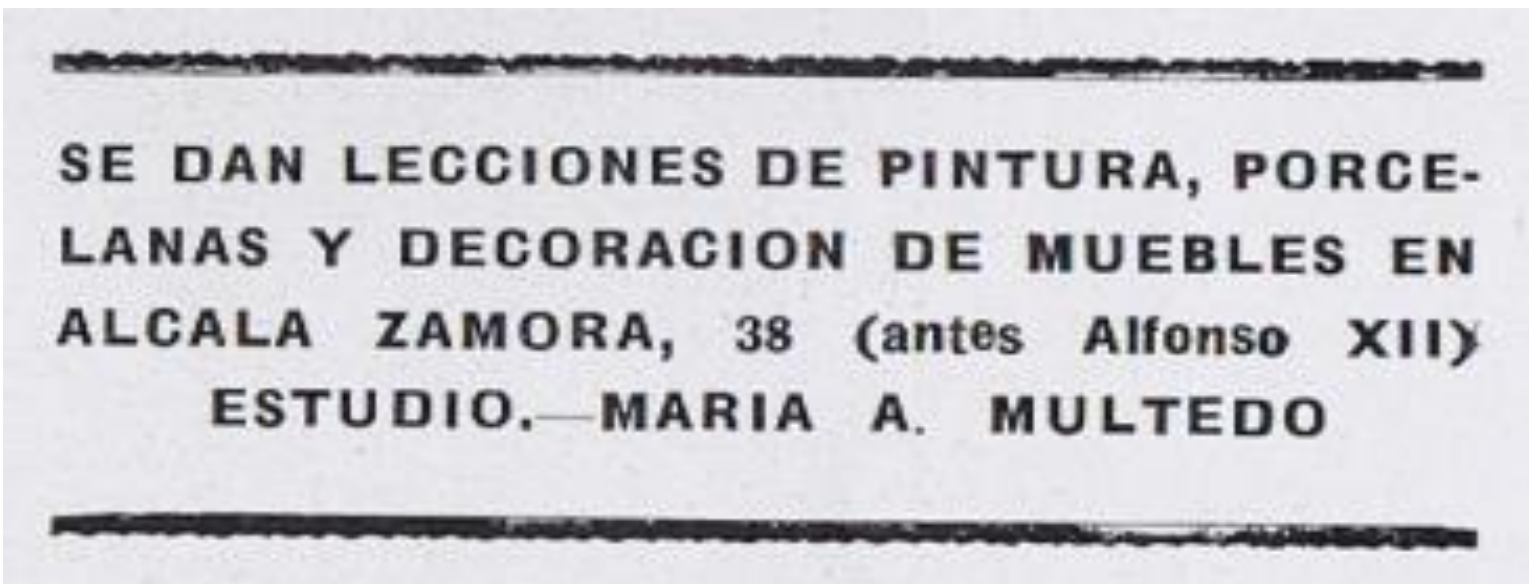
256.- Motivo decorativo en encáustica 0,22 x 0,32

257.- Fragmento decorativo a encáustica (técnica pompeyana) 0,37 x 0,48

342.- Un cesto en cerámica a esmalte

* Al XIII Salón de Otoño de 1933 concurrió como Multedo y Villa-Real (Srta. María A.), natural de Murcia. Reside en Madrid, Niceto Alcalá-Zamora (antes Alfonso XII), 38. Con obras en las Sala X, nº 189; Sala XI, nº 214 y 215; Sala XVIII, nº 350 y 357; Sala XIX, nº 366

189.- Fuensanta (óleo)
214.- Isla de Capri (óleo)
215.- Jardín de Aranjuez (óleo)
350.- Pintura mural (copia ejecutada con la técnica usada por el pintor Fabullo en la Domusaurea de Nerón. Colores preparadas a la cera)
Madona
366.- Estudio para la figura que en decoración de una capilla representará la Caridad (fresco)
* En el XIV Salón de Otoño de 1935 apareció inscrita como Multedo (Dª María A.), natural de Murcia. Reside en Madrid, General Arrando, 10. Y presentó la obra
123.- Jardín de Aranjuez (óleo)
* En el XV Salón de Otoño de 1935, aparece como Multedo (Srta. María), natural de Murcia. Reside en Madrid, José Marañón, 12. Sala X, nº 189; Sala XVI, nº 308.
189.- Interior de iglesia (óleo) 0,71 x 0,95
308.- Retrato (óleo) 1,01 x 0,85


SE DAN LECCIONES DE PINTURA, PORCELANAS Y DECORACION DE MUEBLES EN ALCALA ZAMORA, 38 (antes Alfonso XII) ESTUDIO.—MARIA A. MULTEDO

MUNDO FEMENINO 23

derecho es tuerto. El mucho bien hace mal. El que excusa pasos da más. Por no perder bocado se pierden ciento. El que gasta poco gasta doblado. El que se hace llorar se quiere bien. Y, al fin, lo que uno afecta y quiere parecer, eso es menos.

("El Criticón", pág. 81.)

Gracián, muerto en 1658, abominaba de las guerras. Se contrapone a su primera concepción del mundo, y dice que de no haber sufrido nuestra patria aquellas agitaciones del siglo XVIII, "nuestras ciudades estarían hoy enladrilladas de muros de oro y plata". No le falta razón. Si acaso en vez de América se hubiera descubierto Africa, no tendríamos hoy tanta riqueza espiritual, que maldito caso hacemos, pero en cambio puede que hubiéramos acrecentado nuestro patrimonio material.

JOTAPE

María A. Multedo Villa Rea

Esta notabilísima pintora murciana, de condiciones maravillosas, no solo para la pintura, sino en porcelanas y cerámicas, cursó este último arte en Valencia. En el año 1921 le dieron el certificado de estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de aquella ciudad, ganando un premio en Historia de Bellas Artes.

En Roma, a donde fué para ampliar sus estudios, copió de manera admirable grandes obras en sus Museos e hizo muchos trabajos, entre ellos el año 24, el de Cerámicas «Etruscas», en el Instituto Industrial. Fué diplomada en Xilografía en ese mismo país.

María A. Multedo

Licenciada en el R. Gabinete del Restauro y Conservación de obras de Arte, consiguiendo con ello en el año 29 un gran éxito. Así mismo hizo oficialmente el Curso de pintura al fresco y técnicas de la pintura mural, siéndole concedido por el Gobernatore de Roma la Medalla de plata en 1930.

Aprovechadísima alumna fué de la R. Universidad de Roma en Arqueología y Bellas Artes y en el Instituto Intercuniversitario Italiano consiguió un diploma que le valió un gran renombre.

Al dar a conocer a nuestros lectores las fotografías de algunos de sus hermosísimos cuadros que deleitan la vista y solaza el espíritu, esta gran artista meritísima en todo su arte, pletórica de entusiasmos, de juventud y belleza, ofrece, no una esperanza, si no una realidad para la gloria de nuestro arte.

PAZ ARDIN

Cerámica, de María. A Multedo

Cuadro al oleo de Mª A. Multedo.

Sobre estas líneas, el anuncio publicado en la Gaceta de Bellas Artes, a la derecha la página que la revista Mundo Femenino le dedicó en 1934 y abajo, la obra al óleo ampliada

S.M. LA REINA DOÑA SOFÍA PRESIDIÓ EL FALLO DEL JURADO DEL 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

S.M. la Reina Doña Sofía entrega el Diploma acreditativo al ganador del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, Manuel Díaz Meré, junto a José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

EL MADRILEÑO MANUEL DÍAZ MERÉ, 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

S.M. la Reina doña Sofía presidió el jueves 5 de marzo en el Salón de Actos de la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro, el acto en el que se dio a conocer el fallo del Jurado y la entrega del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, en colaboración con Google.

El acto contó con la presencia del Secretario de Estado de Educación, Alejandro Tiana, del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, el Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España, Antonio Vargas, la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, además de los miembros del Jurado como Ana Abade, Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria, Javier Sierra, Tomás Paredes, Paula Varona, Rafael Canogar, Ricardo Sanz, Evaristo Gue-

S.M. la Reina Doña Sofía posó junto a la Junta Directiva de la AEPE

rra, y autoridades municipales como los Concejales Santiago Saura, Ángel Niño, Loreto Sordo, el Coordinador de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Jorge Moreta, el Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid, Emilio del Río, el Subdirector General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, Antonio Sánchez Luengo, entre otras muchas autoridades como el Ex Alcalde de Madrid, José Mª Álvarez del Manzano, y invitados relacionados con el mundo de la cultura.

Desde un poco antes de las siete de la tarde, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, el Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España, Antonio Vargas, y la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, esperaban la llegada de Alejandro Tiana, Secretario de Estado de Educación y autoridad designada por el gobierno para acompañar a S.M. en el acto. Allí fue recibido junto al resto de invitados asistentes al acto.

José Gabriel Astudillo, Antonio Vargas y Alejandro Tiana esperaron la llegada puntual de Doña Sofía, que acudió después a saludar a la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, con quien posó con motivo de la celebración de los 110 años del nacimiento de la entidad que se cumplen en poco más de un mes.

Saludó después S.M. la Reina Doña Sofía a algunas de las autoridades invitadas, como el Concejal de Retiro, Santiago Saura, la Concejal de Moncloa, Loreto Sordo, el Concejal de Emprendimiento e Innovación, Ángel Niño, el Ex Alcalde de Madrid, José Mª Álvarez del Manzano, y la Directora de Casa de Vacas, Mª Dolores Chamero.

Después, S.M. la Reina Doña Sofía, saludó a los miembros del Jurado presentes en el acto: Ana Abade Gil, Alejandro Aguilar Soria, Tomás Paredes, Paula Varona, Ricardo Sanz y Evaristo Guerra.

Tras los saludos iniciales, S.M. la Reina Doña Sofía presidió la mesa en el Salón de Actos habilitado para acoger el fallo del Premio que lleva su nombre, en la que estuvo acompañada por el Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España, Antonio Vargas, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, el Secretario de Estado de Educación, Alejandro Tiana, gobierno y por Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Secretaria del Jurado, quien presentó el acto.

Antonio Vargas se dirigió a los asistentes en un breve discurso en el que destacó el decidido apoyo de GOOGLE a la cultura y al arte y sobre todo al PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, destacando la importante labor que realiza la Asociación Española de Pintores y Escultores en la sociedad española y agradeciendo la implicación de S.M. la Reina en el premio.

Tras él, tomó la palabra el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, con un discurso en el que reivindicó la historia de la AEPE y agradeció a su Presidenta de Honor su presencia en el acto.

Fue entonces cuando Mª Dolores Barreda Pérez, actuando como Secretaria del Jurado, procedió a la lectura del acta en la que se recogía que el 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA se otorgaba al retrato realizado al óleo sobre lino de 117 x 90 cms. titulado “Lucía componiendo”, original de Manuel Díaz Meré, un madrileño de 32 años que

Arriba, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Secretaria del Jurado, se encargó de presentar el acto

A la izquierda, El Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España, Antonio Vargas y junto a estas líneas El Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López

La Mesa presidencial del acto, formada por Mª Dolores Barreda Pérez, Alejandro Tiana, S.M. la Reina Doña Sofía y Antonio Vargas, durante el discurso del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo

se siente cómodo con el retrato como expresión plástica, en un abrazo a la tradición española que recuerda a Zurbarán, que pintaba la trama de los paños con un realismo prodigioso.

El acta recogía además que el Jurado había decidido nombrar finalistas las obras de: Teruhiro Ando, japonés afincado en España, con un acrílico minimalista de grandes proporciones titulado "Monono aware II", de impronta oriental innegable; de la costarricense afincada en España Lorna Benavides, una escultura de talla directa en mármol rojo de Alicante titulada "Lakmé" que puede definirse como "abstracta figurativa"; de Lin Calle, un abstracto con técnica de acrílico sobre lienzo titulado "Bardera", que hacen polifacética a esta joven artista; del artista cordobés Francisco Escalera González, una visión realista titulada "Río y ciudad, en verdes. Sevilla", que va más allá e introduce la poética del ambiente; y del escultor de Lepe (Huelva) José Manuel Martínez Pérez, con la obra titulada "Serena", una fusión entre la pasión de su autor por la dinámica de la anatomía humana y el comportamiento de los fluidos y masas musculares.

Tras la entrega del premio, los asistentes se situaron ante sus obras y esperaron la llegada de S.M. la Reina Doña Sofía y la comitiva, que visitó y saludó uno a uno a todos los seleccionados presentes en la Casa de Vacas, departiendo con ellos y disfrutando cada momento que hicieron del acto un momento único y un nuevo hito en la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Tras más de dos horas, finalizó la visita real y quedó convocado el 56 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA.

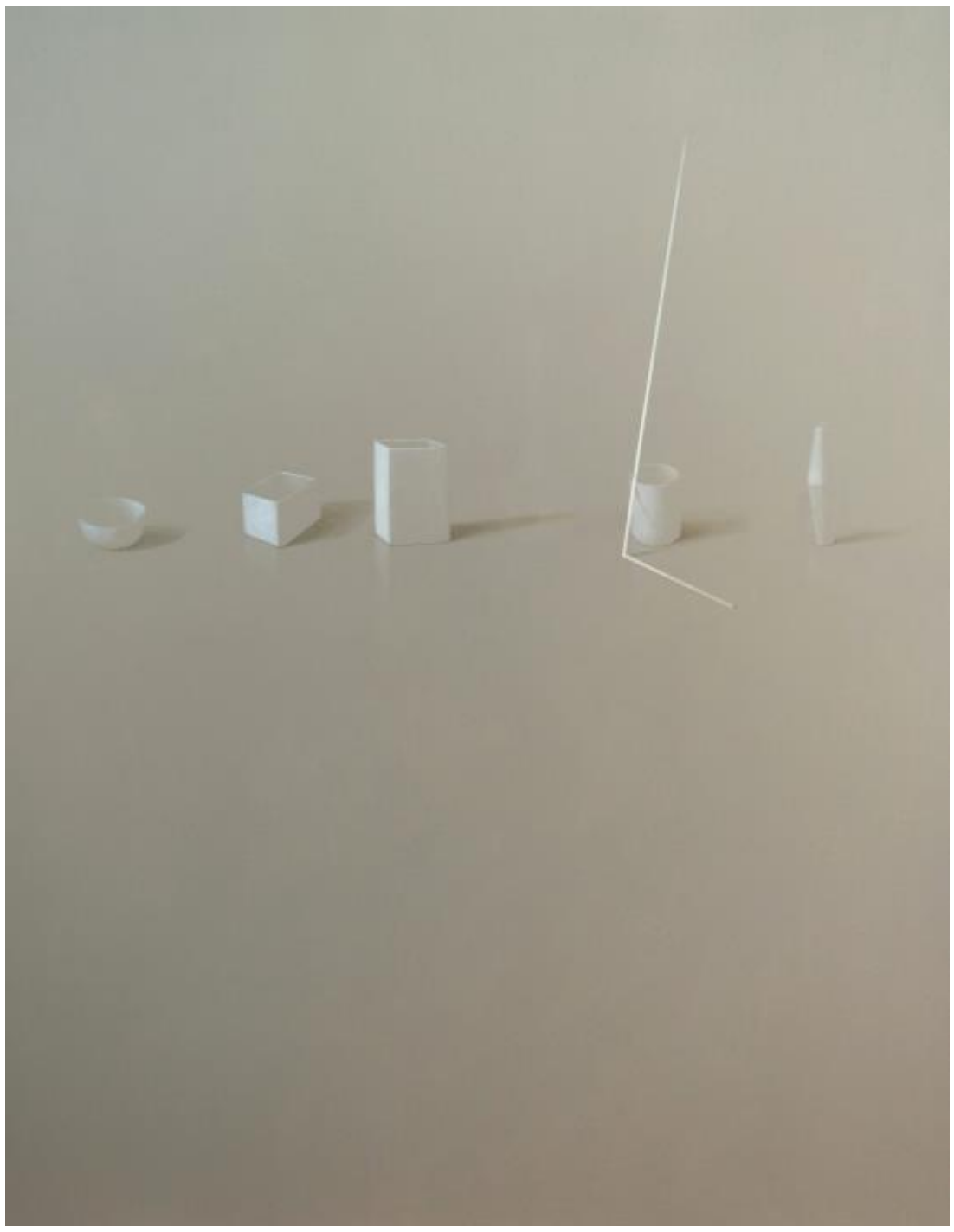
A la convocatoria del 55 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA se han presentado más de 300 obras de artistas de España y otros muchos países como China, Colombia, México o Italia, habiendo realizado el Jurado una selección de las 72 mejores obras (42 pinturas y 30 esculturas) correspondientes a 69 artistas diferentes. Los artistas seleccionados para la exposición han sido: Ana Alcaraz Montesinos. Javier Aldarias Montiel. Teruhiro Ando. Juan Asensio de Cárdenas. Miguel Barbero. Lorna Benavides Romero. Carmen Bonilla. Rosa Patricia Bravo Díaz (Patricia Bravo). Kevin Bustamante Vergara. Lin Calle Corral. Francisco Carrillo Rodríguez. Lola Catalá Sanz. Gloria Cediel Lafuente. Jorge Cerdá Gironés. Teddy Cobeña. Michael de Coca Leicher. José María Cháfer. Manuel Díaz Meré. Dong Yang. Francisco Escalera González. Manuchehr Eftekar. Magdalena España. Teresa Esteban. Gonzalo Fernández Atance. José Manuel Galán Martín (Manuel Galán). Juan Carlos García Moreno (Morris). Rafael Juan Gómez Mena (Mena). Javier González Casanueva (Javier Casanueva). Eva González Morán. Agustín González Salvador. Ana Gutiérrez Mengual. Manuel Higueras García. Gen Isoe. Susana Jiménez Barrero (Susana Ximénez). Bartolomé Junquero García. André Lambert. Pepe Linares Molina. Francisco Javier López del Espino. Juan Manuel López-Reina Coso. Daniel Lorenzo Goñi. Antonio Lucas García. Joel Llopis García. Antonio Marina Ro-

S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores y José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE

dríguez. Juan Ramón Martín. José Luis Martín de Vidales. José Manuel Martínez Pérez. Javier de Mendoza Soler. José Molares Fernández. Salvadora Morales Fernández. Juan Naranjo Torres. Antonio Navarro Menchón. Cristóbal Olmedo Aranda. Javier Ortas González. Pedro José Pavón Pérez. Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo. Diego Peribáñez Villalba. José María Pinto Rey. Agustín Pontesa. Gonzalo Prieto Cordero. José Pablo Puente Jerez. Enrique Rodríguez García (Guzpeña). Rodrigo Romero Pérez. Pilar Sagarra Moor. Bárbara Saínz Vizcaya. José Ramón Sala. Lidia Sancho Heras. Antonio Téllez de Peralta. Trinidad Toscano Martín. Leovigildo J. Cristóbal Valverde.

Más información, todas las fotografías del acto, así como la versión digital de todas las obras seleccionadas recogidas en el catálogo en la web www.apintoresyescultores.es, pestaña «Certámenes y Premios», subpestaña «Premio Reina Sofía».

55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA
Manuel Díaz Meré
«Lucía componiendo», óleo sobre lino, 117 x 90



Teruhiro Ando, "Monono aware II"

Lorna Benavides, "Lakmé"

José Manuel Martínez Pérez, "Serena"

F I N A L I S T A S

Lin Calle, "Bardera"

Francisco Escalera González, "Río y ciudad, en verdes. Sevilla"

EL 6 DE MARZO SE INAUGURO LA EXPOSICIÓN DEL 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA 2020

En la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro

El 6 de marzo, un día después de que S.M. la Reina Doña Sofía presidiera el acto del fallo del jurado y entrega del premio que lleva su nombre, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de obras seleccionadas y premiada del 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que consta de un total de 72 obras de 69 artistas diferentes, con 42 pinturas y 30 esculturas, y que contó con una masiva afluencia de público, artistas y amigos que estaban deseosos de conocer de primera mano las obras.

En el acto, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de los miembros de la Junta Directiva: Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta, Ana Martínez e Itziar Zabalza Murillo, entregó los diplomas acreditativos a los finalistas asistentes: Lorna Benavides, Lin Calle y José Manuel Martínez Pérez, ya que el día anterior recogieron sus diplomas Teruhiro Ando y Francisco Escalera, que no podían asistir al acto público del día de la inauguración.

Fue un acto más informal y en el que todos los presentes pudieron cambiar impresiones con artistas y visitantes, y para el que todos tuvieron un especial agradecimiento a la Asociación Española de Pintores y Escultores.

De izquierda a derecha: Alicia Sánchez Carmona,Paloma Casado, Fernando de Marta, Ana Martínez, Antonio Téllez de Peralta, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Carmen Bonilla Carrasco, dirige unas palabras a los asistentes antes de entregar los diplomas acreditativos a los finalistas: Lin Calle, Lorna Benavides y José Manuel Martínez Pérez

UNA ORGANIZACIÓN IMPECABLE

En la entrega del 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Son muchos los mensajes de felicitación que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha recibido relativos a la impecable organización del acto del fallo del Jurado y entrega del 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA.

Los artistas llegados de todos los rincones de la geografía nacional, se sintieron en todo momento centros de atención de un acto centrado en ellos, en quienes habían superado la difícil prueba de llegar a la selección final de sus obras y estar presentes en la exposición de los trabajos seleccionados en el certamen.

Una gala celebrada en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro cuyo único condicionante fue el limitado aforo de su salón de actos. Este fue el motivo principal de que únicamente los seleccionados tuvieran acceso, esperando mientras los acompañantes en la contigua Sala de Exposiciones.

Una vez entregado el premio, de manos de S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, comenzó la visita a la exposición que se prolongó hasta más allá de las nueve de la noche. S.M. la Reina Doña Sofía se detuvo con todos y cada uno de los artistas presentes en el evento, charló con ellos, les preguntó por lo que más llamó su atención de cada obra, incluyendo anécdotas, recuerdos y reconocimientos a quien tanto lleva luchando por el mundo del arte y la cultura.

No en vano, la Asociación Española de Pintores y Escultores lleva un año trabajando en este certamen, que brilló entre todos los actos programados en la capital en un mes centrado también en el arte merced a las innumerables Ferias que han poblado los espacios de Madrid.

Un acto bien preparado por la AEPE, que su Presidente, José Gabriel Astudillo López, quiso destacar en su discurso cuando agradeció el trabajo de su Junta Directiva al completo: Juan Manuel López Reina Coso, Mª Dolores Barreda Pérez, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado López, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta, Ana Martínez Córdoba y a Itziar Zabalza Murillo.

Para ellos tuvo cariñosas palabras en las que reconoció su labor. Y para la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, a quien distinguió por su previsión y trabajo incansable y agradeció su impagable esfuerzo.

Desde los invitados al acto, importantes para la centenaria entidad por lo que representa su apoyo y estímulo en el trabajo diario de la AEPE, el Jurado, hasta los artistas seleccionados, que se sintieron realmente protagonistas en unos momentos en los que el arte y la cultura parecen no tener importancia, todo estuvo previsto hasta el más mínimo detalle, que no pasó por alto la Secretaria Perpetua.

Pero pese a todo, es la Asociación Española de Pintores y Escultores, con el Presidente de la misma y la Junta Directiva al frente, con todos sus socios y amigos, quienes agradecen sinceramente el éxito que ha supuesto esta 55 edición del PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA.

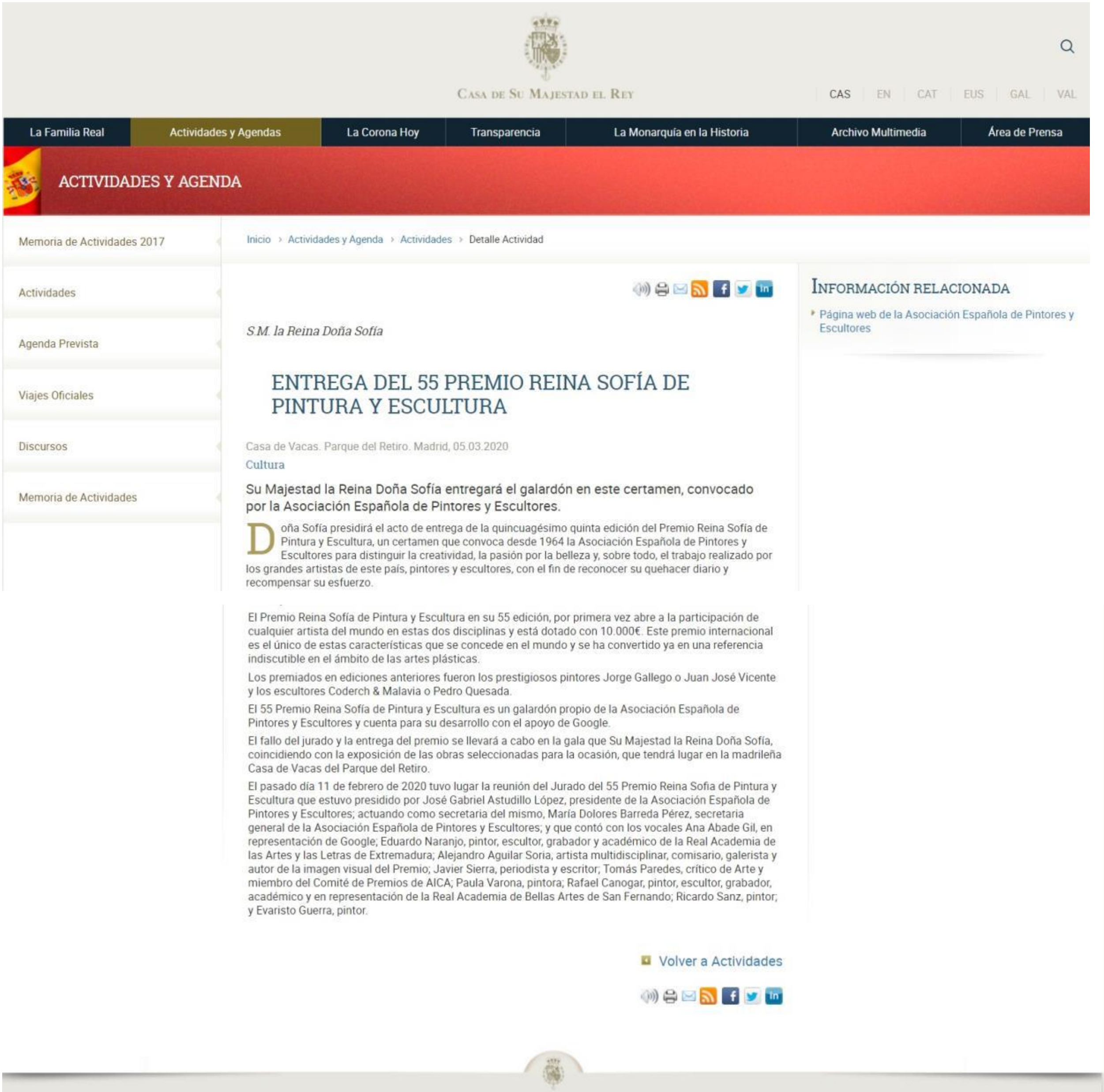
A todos, muchas gracias

55 PREMIO REINA SOFÍA
DE PINTURA Y ESCULTURA
Asociación Española de Pintores y Escultores
Google AEPE

LA AEPE EN LA AGENDA DE LA CASA REAL

Desde el viernes 28 de febrero de 2020, la Casa Real publicó la Agenda para la semana del 2 al 8 de marzo de 2020, reflejando la actividad de S.M. la Reina Doña Sofía, en la que destaca el acto que presidió el día 5 de marzo del fallo del Jurado y entrega del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con Google.

Aquí os dejamos las imágenes.



CASA DE SU MAJESTAD EL REY

CAS | EN | CAT | EUS | GAL | VAL

La Familia Real | Actividades y Agendas | La Corona Hoy | Transparencia | La Monarquía en la Historia | Archivo Multimedia | Área de Prensa

ACTIVIDADES Y AGENDA

Memoria de Actividades 2017

Actividades

Agenda Prevista

Viajes Oficiales

Discursos

Memoria de Actividades

Inicio › Actividades y Agenda › Actividades › Detalle Actividad

S.M. la Reina Doña Sofía

ENTREGA DEL 55 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA

Casa de Vacas. Parque del Retiro. Madrid, 05.03.2020

Cultura

Su Majestad la Reina Doña Sofía entregará el galardón en este certamen, convocado por la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Doña Sofía presidirá el acto de entrega de la quincuagésimo quinta edición del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, un certamen que convoca desde 1964 la Asociación Española de Pintores y Escultores para distinguir la creatividad, la pasión por la belleza y, sobre todo, el trabajo realizado por los grandes artistas de este país, pintores y escultores, con el fin de reconocer su quehacer diario y recompensar su esfuerzo.

INFORMACIÓN RELACIONADA

Página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores

El Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura en su 55 edición, por primera vez abre a la participación de cualquier artista del mundo en estas dos disciplinas y está dotado con 10.000€. Este premio internacional es el único de estas características que se concede en el mundo y se ha convertido ya en una referencia indiscutible en el ámbito de las artes plásticas.

Los premiados en ediciones anteriores fueron los prestigiosos pintores Jorge Gallego o Juan José Vicente y los escultores Coderch & Malavia o Pedro Quesada.

El 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura es un galardón propio de la Asociación Española de Pintores y Escultores y cuenta para su desarrollo con el apoyo de Google.

El fallo del jurado y la entrega del premio se llevará a cabo en la gala que Su Majestad la Reina Doña Sofía, coincidiendo con la exposición de las obras seleccionadas para la ocasión, que tendrá lugar en la madrileña Casa de Vacas del Parque del Retiro.

El pasado día 11 de febrero de 2020 tuvo lugar la reunión del Jurado del 55 Premio Reina Sofia de Pintura y Escultura que estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores; actuando como secretaria del mismo, María Dolores Barreda Pérez, secretaria general de la Asociación Española de Pintores y Escultores; y que contó con los vocales Ana Abade Gil, en representación de Google; Eduardo Naranjo, pintor, escultor, grabador y académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura; Alejandro Aguilar Soria, artista multidisciplinar, comisario, galerista y autor de la imagen visual del Premio; Javier Sierra, periodista y escritor; Tomás Paredes, crítico de Arte y miembro del Comité de Premios de AICA; Paula Varona, pintora; Rafael Canogar, pintor, escultor, grabador, académico y en representación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Ricardo Sanz, pintor; y Evaristo Guerra, pintor.

Volver a Actividades

LA AEPE EN EL FACEBOOK DE S.M. LA REINA DOÑA SOFIA

S.M. la Reina Doña Sofía, que tiene también presencia en las distintas redes sociales, aprovechó el acto del fallo del Jurado y entrega del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con Google, para actualizar su foto de portada, realizada mientras se encontraba en la mesa presidencial en la Casa de Vacas. Y además, subió una docena de fotografías del acto.

Aquí os dejamos las imágenes.

UNA REFLEXION ESPLENDIDA DE TOMAS PAREDES SOBRE EL 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Incluimos este interesante comentario de Tomás Paredes, publicado en la web de AECA, respecto al acto de entrega del 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

S.M. LA REINA Dª SOFÍA Y LA PINTURA

Y la escultura, y la música, y la lectura. A demasiados, en el mundo intelectual, se les llena la boca de la palabra cultura, pero no la digieren y en consecuencia se convierten en altavoces huecos que difunden consignas hablando por boca de ganso. Para Eugenio Scalfari el periodismo consiste en "decirle a la gente lo que le pasa a la gente". Está bien, creo que consiste en eso y en algo más.

El jueves 5 de marzo, en el espacio de Casa de Vacas de los jardines del Buen Retiro se produjo un hecho significativo y excepcional, en la entrega del 55º Premio Reina Sofía, de la Asociación Española de Escultores y Pintores, con el mecenazgo de Google España. Fue presidida por S. M. la Reina Dª Sofía, acompañada del Secretario de Estado de Educación, Alejandro Tiana; Antonio Vargas y José Gabriel Astudillo, presidente de AEPE.

Al acto habían sido invitados el ministro de Cultura, la consejera de Cultura de la Comunidad y la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Pero, sus agendas estaban tan comprometidas, que no asistieron, no tenían tiempo para el arte y los artistas. Estén en su derecho o no, se acaban retratando.

Cuando los responsables de Cultura del Gobierno y de nuestra Comunidad no tienen tiempo para estas vanidades, S.M. La Reina entregó el Premio que lleva su nombre, y después pasó a visitar cada una de las piezas de la exposición, hablando con cada uno de los autores allí expuestos. S.M. La Reina entró en Casa de Vacas antes de las 19 horas y se retiró pasadas las 21 horas. Un hecho que causó sensación en todos los implicados. Había que oír los comentarios, sobre todo de los que se confiesan no monárquicos.

Pues bueno, esta actitud que asombró a todos los invitados, jurado, artistas participantes y organizadores, al día siguiente no tuvo reflejo alguno en la prensa escrita de Madrid. Sí en algún digital. Cada director de periódico, cada periodista, deciden qué es lo que hay que contar a la gente de lo que sucede. Y esto, al parecer, no sucedió porque nadie lo ha contado, pero no lo ignoran los cientos de personas que lo presenciamos.

Personalmente, no es nada nuevo para mí, porque he visto hacer lo mismo a S. M. La Reina en las sucesivas ediciones del Premio BMW de Pintura. Esta acción habla del deber, pero mucho más de la sensibilidad y del compromiso. En una tarde ventosa que la Reina se vaya al Retiro, entregue un Premio y atienda a cada uno de los artistas, mientras los políticos del ramo no tienen tiempo, es una lección y un aviso.

El Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, contó con cinco finalistas. Cuatro pinturas: Teruhiro Ando, Lin Calle, Francisco Escalera y Manuel Díaz Meré. Y dos escultu-

ras: Lorna Benavides y José Manuel Martínez Pérez. El Premio fue para la pintura, Lucía componiendo, óleo sobre lino, 117 x 90 cm de Manuel Díaz Meré.

No quiero entrar en detalles, porque allí había muchos nombres conocidos y muchas personas que pueden dar testimonio.

Quiero señalar esta lección de la Reina, este éxito de AEPE, este acierto de Google, mientras los políticos están en otro sitio, con otros intereses, aunque luego se proclamen personas cultas, defensoras de la cultura.

Yo estuve allí y así lo cuento y quién quiera oír que oiga.

¡Gracias, Señora!

Tomás Paredes
Miembro de AICA y del Jurado del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

PURO ARTE

REFLEXIONES EN TORNO AL 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez
Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores
Secretaria del Jurado del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Dos palabras que definen el 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA.

Una selección de obras en las que sólo se ve eso, puro arte.

El juicio del jurado no se ha visto distorsionado por peticiones directas y explícitas absurdas y pomposas que enarbolaban la bandera de lo "social y políticamente correcto".

El juicio del jurado no ha reparado en paisajes bonitos, temas folclóricos o estéticas de cuadros decorativos.

El juicio del jurado no se ha dejado llevar por corrientes de seguidores entusiastas que vocean y entonan grandilocuentes sentencias.

El juicio del jurado no se ha influenciado por la corrección estética y estilística del momento ni por los atractivos de vanguardias y nuevas técnicas y recursos.

El juicio del jurado no se ha alterado por sopesar el inmenso trabajo de algunas obras y el gran esfuerzo en su ejecución.

El juicio del jurado no se ha visto distorsionado por una trayectoria artística completa y singular de un autor, que definen un conjunto.

No.

El juicio del jurado ha estado centrado en el impulso y las sensaciones que una única obra ha logrado transmitirles a todos o a la gran mayoría de sus miembros.

De entre las más de 300 obras presentadas, una única obra ha sido capaz de conmoverles, entusiasmarles, emocionarles.

Una única obra que ha logrado despertar en ellos los sentimientos de satisfacción, de belleza y de arte pleno.

Arte con mayúsculas.

Puro arte.

Prestigio y honor.

El triunfo del arte pleno en una figura que daba calor y llegó al alma del jurado.

En una reunión del jurado en el que hay tantas personas con criterios tan dispares y gustos tan diferentes, en la que existe una sensibilidad artística tan heterogénea y a la vez tan afín, el criterio conseguido, plena y conscientemente, que han ejercido todos y cada uno de ellos, ha tenido como común denominador la inmensa satisfacción de seleccionar una única pieza que para ellos es la que mejor representa el arte puro de entre todas las presentadas al certamen.

Junto al ganador, los finalistas, grandes artistas y creadores que están ahí entre los mejores, cuyas obras han sido excepcionales, destacando sobre el resto, identificables por sí mismas, y que son dignos de mención, de estar ahí reseñados como finalistas.

Y además, los seleccionados, cuyas obras han merecido también a juicio del jurado, estar presentes y conformar la espléndida exposición reunida en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro.

Pero en realidad, todos y cada uno de los que han participado, han sido seleccionados y cuelgan hoy su obra en la Casa de Vacas, todos, repito, todos y sin excepción, son dignos de alabanza. Incluso aquellos que han quedado fuera, y que no han sido excluidos porque no fueran grandes artistas, sino porque la obra con la que han concurrido no ha levantado la pasión necesaria como para estar ahí frente al resto de las otras obras.

Lo único que deben tener en cuenta es que justo esa obra que han presentado al certamen no ha conseguido que los miembros del jurado sientan la expectación o el sentimiento de que era lo mejor de todos y cada uno de ellos.

En eso consiste este certamen en que una obra conmueva y sea a través de la AEPE. Así se proclama en las mismas entrañas del premio: «*Queremos premiar la creatividad, la pasión por la belleza y el trabajo al servicio de los seres humanos. Queremos que una obra sea admirada en todo el mundo y que produzca una emoción muy profunda en quienes la contemplan. Y que todo eso sea de la mano de esta Asociación Española de Pintores y Escultores*».

Muchos artistas quizás no hayan acertado con su obra pero también es fruto del momento, del quehacer, del saber elegir, del esperar, todo ello condicionantes que deben tener en cuenta a la hora de volver a presentar su trabajo en un certamen tan prestigioso como el nuestro.

Estamos convencidos de que todos y cada uno de los artistas que se han presentado a este certamen son unos maravillosos artistas, unos grandes creadores y generadores de arte, necesarios para la sociedad en la que vivimos, necesarios en nuestras vidas, como lo es la pintura y la cultura misma.

A quienes han participado y han quedado excluidos, los que con sus quejas nos han conmovido más que con sus obras, los que han pedido explicaciones airadas, los que han exigido saber el motivo y también todos aquellos que han callado y después han aplaudido las obras seleccionadas, todos aquellos que con sus críticas y también con sus alabanzas han conseguido hacer de este certamen algo necesario en sus vidas, algo necesario de ver, de analizar, de estar al día para tomar conciencia de lo que es el arte hoy en día en España…

A todos ellos, gracias, porque son ellos quienes hacen posible que instituciones como la Asociación Española de Pintores y Escultores siga trabajando contra viento y marea por hacer arte…. No en vano llevamos ***110 años de pasión por el arte***.

INAUGURADA LA EXPOSICION 110 AEPE

De izquierda a derecha: Antonio Téllez, Fernando de Marta, Juan Manuel López-Reina, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE , Carmen Bonilla Carrasco, y Ana Martínez

Pese a las peores previsiones y el peor escenario imaginado, con las limitaciones impuestas por el corona virus, el 10 de marzo de 2020, en la Sala La Lonja Centro Cultural Casa del Reloj de la Junta Municipal de Arganzuela, tuvo lugar el acto de inauguración y entrega de premios del certamen “110 AEPE”, que con motivo de la celebración de los 110 años de la fundación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, convocó el Presidente el pasado mes de enero.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y al mismo asistieron el Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina y algunos de los miembros de la Junta Directiva, como Antonio Téllez de Peralta, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta, Ana Martínez Córdoba, e Itziar Zabalza Murillo, además de un nutrido grupo de expositores, socios y amigos de la centenaria entidad.

La exposición, que estaría abierta hasta el 27 de marzo (si no fuera por las instrucciones de cierre de todo tipo de salas con motivo de la epidemia) y que abrió sus puertas el pasado día 4, ha tenido un extraordinario éxito de participación, contado al final con un total de 114 obras entre premiados y seleccionados, y ha incluido dos galardones honoríficos: la Medalla de Pintura 110 Aniversario y la Medalla de Escultura 110 Aniversario, como merecido homenaje a 110 años de existencia, además de distintas Menciones de Honor.

El jurado encargado de realizar las labores de selección y calificación ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto, y como Vocales los directivos Alicia Sánchez Carmona, Ana Martínez Córdoba y Itziar Zabalza Murillo, y Luis Vecilla Rivelles, pintor y socio de la AEPE elegido al azar.

En el acto de inauguración se hizo entrega de los premios, que resultaron ser los siguientes:

MEDALLA DE PINTURA 110 ANIVERSARIO DE LA AEPE, Pepe Linares Molina. Hellensol. Óleo / lienzo. 97 x 130

MEDALLA DE ESCULTURA 110 ANIVERSARIO DE LA AEPE, José Manuel Solares. El lector. Resina y tierras. 55 x 14 x 14

A la izquierda, Pepe Linares recoge su Medalla de Pintura 110 Aniversario de la AEPE, a la derecha, Manuel Solares recoge la Medalla de Escultura 110 Aniversario de la AEPE

MENCIÓN DE HONOR, Susana G. Bravo. Alas de cristal. Óleo / tabla. 90 x 120

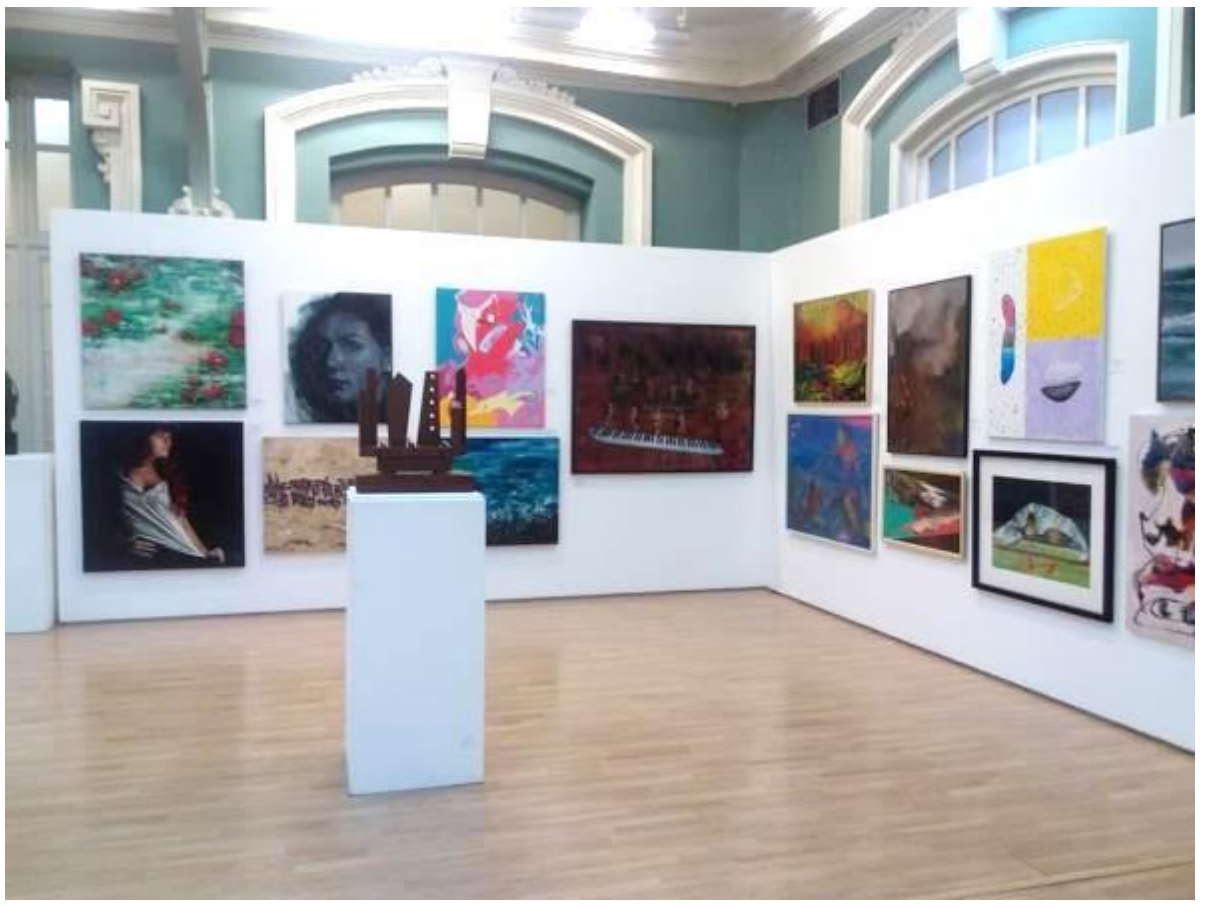
MENCIÓN DE HONOR, Austión Tirado. El hijo pródigo. Chapa batida en frío. 40 x 50 x 100

MENCIÓN DE HONOR, Carlos Losa. Equilibrio. Acrílico / lienzo. 100 x 70

Los artistas que integran la exposición 110 AEPE son los siguientes: Esther Abajo Meléndez – Cristina Agulló – Joaquín Alarcón González – Jesús Alcolea Ríos – Myriam Álvarez de Toledo – Gloria Andrade – Juan Carlos Atroche Medina – Carmen Barba – Leonor Berlanga – Mª José Beltrán Verdes (Nana Beltrán) – Carmen Bonilla – Martina Cantero – Manuela Carcelén – Paloma Casado – Gloria Cediel – Ángela Cepeda – Luis Condado Ayuso – Pilar Cortés – Carmen Charro – Enrique Delgado Contreras – Rosa Díaz – Sopetrán Doménech – Carmen Espinosa – Carmelo Esteban – Mar Esteban – Maribel Estévez García – Marta Estévez Jorge – Araceli Fernández Andrés – Mª Pilar Fernández Antón (Pilar Feran) – Diego Fernández – Elena Fernández Camazón (Helen Fernández) – Karlos Fernández Eguia (Karfereguia) – Joaquín Fernández Igual – José Luis Fiol Valero – Mª Esther Flórez – Manuel Fournier – Francisco José Franco Ramírez de Arellano (Arellano) – Javier Fuentes Morán – Susana García Bravo (Susana G. Bravo) – M. García García – Ángeles García-Quismondo – José García Martínez (Gamar) – Carmen García Mesás (Naná Messás) – Rafael Gómez Mena (Mena) – Eva González – Larissa González Martínez (Larisa G. Rush) – Mª Luisa González Ossorio – Argentina González Tamames – Lydia Gordillo Pereira – Mª Mar Haro Ruiz – Teiji Ishizuka – Antonio Izquierdo – Victoria Jáimez – Rosa Lecumberri – Pablo Linares (Acuarela Revolution) – Pepe Linares Molina – Toñi López. Aquafonía Toñi López – Enrique López Sardón – Ian Lorenzo – Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) – Carlos Losa – Juan Ramón Luque Ávalos – Felipe de Madariaga – María R. Maluenda – Juan Antonio Marbán – Fernando de Marta – José Luis Martín de Blas Aguado – Teresa Martín Sánchez de Rojas – Raquel Mayor – Sirgo Medeles Pimentel – Jaime Mestres Estartús (

(Estartús) – Geanina Miler – Isabel Monfort – Vicente Moya Gallego – Antonio Municio – Concha Muñoz – Pedro Muñoz – Julio Murciego – Pilar Navamuel – Concha Navarro – Ángel Navas (Navas D Velázquez) – Erika Nolte – Julio Nuez – José Luis Ortega Flórez de Uria (Flórez de Uría) – Feli Ortega Heras – Mª Ángeles Palomeque Messía – Fernando Peña Corchado (Leodegario) – José Antonio de la Peña García – Juan Pérez Galiana (Galiana) – Jesús Pérez Hornero – Regina Pérez Alonso – Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo – Luis Pereira – José Pablo Puente Jerez (Puente Jerez) – Pura Ramos – Gerardo Rodríguez Granda – Manolo Romero – Fuensanta Ruiz Urien (Fuensanta R. Urien) – Cristina Sánchez – Avelina Sánchez-Carpio – Lola Santos – Teresa Sanz Arroyo – Jorge Andrés Segovia Gabucio – José Manuel Solares – Arturo Tejero – Antonio Téllez de Peralta – Austión Tirado – Adela Trifán (Adelacreative) – Lena Ustinova – Mª Luisa Valero – José Valladares Moreno – Leovigildo J. Cristóbal Valverde – Mª Dolores Verdú (Flor Verdú) – José Zahonero Vera.

En la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores encontraréis toda la información de esta exposición, así como el catálogo digital de todas las obras seleccionadas.



Comunicado del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores: MEDIDAS EXCEPCIONALES y cese de actividades programadas

El día 12 de marzo de 2020, el Presidente de la AEPE hacía llegar a todos los socios por distintos medios, un comunicado con las medidas excepcionales y cese de actividades programadas que reproducimos a continuación por lo extraordinario de la situación que vivimos:

Queridos socios y amigos:
La Asociación Española de Pintores y Escultores, ejerciendo una responsable gestión de esta crisis, suspende temporalmente todas sus actividades de cara al público.
Siguiendo el paquete de medidas adicionales anunciado por el Consejo de Ministros en "zonas de alta transmisión" del Covid-19, y las medidas extraordinarias adoptadas por la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid que se desarrollarán entre el 12 y el 27 de marzo de 2020 por el que se cierran al público los centros culturales.
De esta forma, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha decidido adoptar una serie de medidas temporales con el fin de garantizar la salud de sus visitantes y usuarios.
Esas medidas consisten básicamente en el cierre temporal de la Sala de Exposiciones "Eduardo Chicharro" de la AEPE y en el cierre al público de la sede social.
Como sabéis, estaba convocada una Asamblea General Extraordinaria y una Asamblea General Ordinaria para el viernes 27 de marzo, que quedan también suspendidas y volverán a convocarse conforme la situación se vaya normalizando.
Todas las comunicaciones con nuestra entidad se realizarán a partir de estos momentos a través de los teléfonos de nuestra sede social 915 22 49 61 / 630 508 189 y a través de nuestro correo electrónico administracion@apintoresyescultores.es que sigue operativo y en el que os atenderemos como de forma habitual.
El restablecimiento de las actividades públicas estará sujeto a la evolución de esta situación extraordinaria y se adaptará a las directrices marcadas por las autoridades sanitarias, que comunicaremos convenientemente.
Debemos ser conscientes del difícil momento que atraviesa España, y especialmente Madrid, y colaborar con las medidas sanitarias, asumiendo cada uno la responsabilidad que en ello tengamos.
Como artistas, estimo que es buen momento para trabajar, para ser más creativos y dedicarnos un tiempo extra para que el arte se convierta en la mejor medida preventiva de todos los tiempos.
Un fuerte abrazo a todos y mis mejores deseos,

José Gabriel Astudillo López
Presidente
Asociación Española de Pintores y Escultores

confinARTE CONSEJOS DE LA AEPE mientras dura el confinamiento

El 15 de marzo, nuestro Presidente José Gabriel Astudillo López, comenzaba una serie de inciativas en las redes sociales, encaminadas a mantener la ilusión, las expectativas, el trabajo y la lucha diaria de los artistas y sobre todo, de los socios de la AEPE.

De esta manera, nos animaba a pintar:

No encontramos ante una situación inédita que no tiene por qué suponer una catástrofe en nuestras vidas. Eso sí, altera y modifica nuestros hábitos laborales y de ocio, pero también podemos hacer que ese desafío de quedarse en casa durante varias semanas, se convierta en algo práctico, lúdico y terapéutico. Compartir buenos ratos con la familia, esa que siempre decimos tener tan desatendida, es un primer paso excelente. Pero te proponemos otro que ,además de compartir ánimo y corazón, te llenará de vida y de colores el alma: pintar. No hace falta ocupar mucho espacio, si es que pensamos en desplegar un caballete y todos los bártulos que se necesitan…Para empezar, sólo necesitas un lápiz. Así de simple. Luego ya si te animas, puedes hacer dibujos con distintos materiales como lápices de colores, sanguinas o pasteles, con acuarelas, gouache…Dibujos que puedes guardar en un cuaderno o aprovechar y hacer un "libro de autor", pero que no te supondrán ocupar un espacio quizás muy demandado por el resto de tu familia estos días.

Y también puedes hacerlo digital y así lo puedes imprimir cuando quieras. ¿Te animas a mostrarlos contestando a este mensaje? Empiezo confinARTE con un dibujo a sanguina de mi nieta... #YoMeQuedoEnCasa #responsabilidad #aepe #aepemadrid #confinARTE #arte #pintura #escultura

Un día después, se sumó otra iniciativa: Desde la Asociación Española de Pintores y Escultores os queremos proponer un reto, que no solo os hará esta cuarentena más amena y divertida, sino que también supondrá una oportunidad para mostrar a la sociedad la importancia del arte en estos momentos, además de vuestro trabajo. Vivimos el confinamiento volcados en las redes sociales, ya que a través de ellas se están llevando un sinfín de propuestas: por eso, creemos que podemos dar a conocer a nuestros pintores y escultores a través de un vídeo en el que ellos mismos hablen y muestren el trabajo que están haciendo estos momentos tan difíciles. Un vídeo de duración máxima de 1 minuto que vosotros mismos haréis con los móviles para presentar vuestros trabajos artísticos.

confinARTE CONSEJOS DE LA AEPE mientras dura el confinamiento. Añadió la iniciativa #YoQuePintoEnCuarentena en la que los artistas defienden la importancia del arte en todo tipo de situaciones adversas. A esta llamada ya estáis acudiendo tímidamente con vídeos que colgaremos en nuestro canal de Youtube: EnterARTE. En él, nuestros socios nos hablan de lo importante que es el arte en estos momentos… Con mucho arte!!!

#YoQuePintoEnCuarentena #aepe #aepemadrid #confinARTE #enterARTE #pintura #escultura #arte #YoMeQuedoEnCasa #responsabilidad

¿Te animas? Todos los tienes en nuestro canal de Youtube

https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/featured?fbclid=IwAR08Wktw4zcsh8DqraDxcd44k3vsjxYVcRMkNhj8-M4wJ-8EEcGK8w0Y6Ew

LAS MEDALLAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Después de ver cómo y cuándo nació la Medalla de la Asociación de Pintores y Escultores, vamos a seguir conociendo más acerca de su creador y en qué galardones se otorga actualmente, con sus correspondientes denominaciones.

Medalla de Escultura "Lorenzo y Federico Coullaut Valera" del Salón de Primavera de Valdepeñas

El Salón de Primavera "Por Tierras de Castilla-La Mancha", cuenta ya con 14 convocatorias. En el número anterior de la Gaceta de Bellas Artes ya vimos cuándo nació y su trayectoria hasta el año actual, así como la Medalla de Pintura José Moreno Carbonero, que junto a la Medalla de Escultura Lorenzo y Federico Coullaut Valera, son los galardones que coronan este gran certamen.

FEDERICO COULLAUT VALERA MENDIGOITIA

COULLAUT VALERA MENDIGOITIA, Federico E 1936 25.abr.1912 MADRID
MADRID/LA GRANJA 13.oct.1989

Nació en Madrid el 25 de abril de 1912. Su padre, Lorenzo Coullaut Valera, fue un afamado y y reconocido escultor, fue su maestro, y además, uno de los Socios Fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

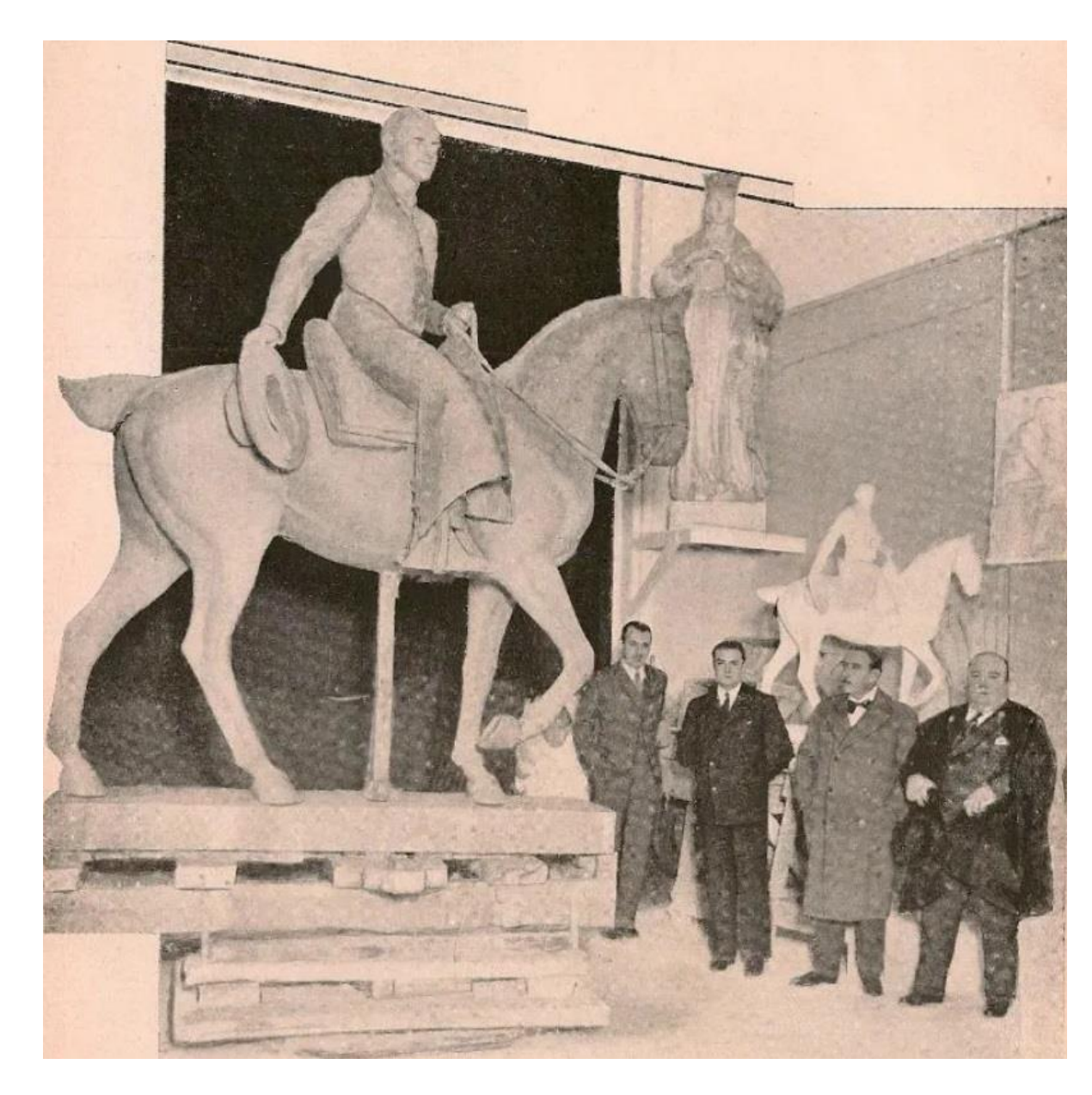
Se crió en el estudio de su padre, entre barro y escayola, rodeado de tallas de madera, de estatuas de bronce y de figuras de piedra, y allí, de la mano de tan insigne maestro, adquirió los conocimientos técnicos que el oficio requiere.

De un neoclasicismo con matices modernistas, ha sido fundamentalmente un escultor de monumentos y retratos, pero su increíble obra religiosa es digna de encomio y lo convierten en uno de los más importantes imagineros del Siglo XX.

Cuando tan solo contaba con 15 años de edad, talló la obra titulada "Mater Salvatoris", que presentó a varias Exposiciones.

En 1932 fallece su padre y Federico se ve obligado a acabar varios trabajos iniciados

Virgen, Reina y Madre y abajo, el jinete del Monumento a los Hermanos Álvarez Quintero en el Retiro



por éste, como el del Parque de El Retiro de Madrid, el jinete andaluz, en bronce, correspondiente al monumento a los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, y el monumento a Miguel de Cervantes de la Plaza de España de Madrid, con las figuras de las dos Dulcineas, Rinconete y Cortadillo (10 figuras) y La Gitanilla (6 figuras).

Desde muy joven participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, pero sin llegar a conseguir recompensas importantes. En cambio, alcanzó destacados premios en otros terrenos, como la Medalla de Oro en la II Exposición de Estampas de la Pasión (1942), las primeras medallas de la Exposición Nacional de Deportes de 1944, de la Exposición de Artesanía de 1945 y del Salón de Otoño de 1978; segunda medalla de la Bienal de Marbella de 1981, así como el premio especial de escultura de la XX Exposición de la Asociación de Pintores y Escultores (Madrid, 1983). Oficial del Mérito Nacional de Francia desde 1965, era académico correspondiente de la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla desde 1979.

Poco a poco se va afirmando como un gran maestro, y así, entre 1958 y 1959 se ocupó de restaurar los elementos escultóricos de la Puerta de Alcalá. De 1961 data la ampliación del Felipe II, de Leone Leoni, que realizó para la explanada contigua a la Plaza de la Armería con motivo del IV Centenario de la capitalidad de Madrid, existiendo otra copia junto a la iglesia de San Pablo en Valladolid. En 1963 realizó el sencillo monumento dedicado a las víctimas del atentado de la boda del rey Alfonso XIII en 1906 en la calle Mayor de Madrid, para sustituir a otro anterior de Aniceto Marinas.

Maestría que logró junto al reconocimiento artístico total, con el famoso “Ángel de Madrid” del edificio Metrópolis, que el 11 de

Octubre de 1977 coronó con una Victoria Alada de 6 metros y 3000 kilos de peso, realizada en bronce, sustituyendo al Ave Fenix en la cúpula del edificio y que desde entonces está asociada a los cielos de nuestra capital.

Trabajó muchos años en silencio, y dispersó sus obras por el territorio español y países como México, E.E.U.U., Alemania, República Dominicana, Bélgica, etc.

Con su obra civil, en bustos y retratos llega a la perfección y a la proximidad humana, observando el detalle más íntimo. Conjuga los monumentos con el entorno manteniendo un enorme sentido del equilibrio, pero la faceta que más desarrolló y que, posiblemente, hiciese más popular su firma fue la realización de esculturas religiosas y de Semana Santa.

Vivió siempre del encargo, motivo por el que no podía reunir obra suficiente como para hacer exposiciones, debiendo cumplir con las entregas.

Su inmensa obra imaginera se compone de casi cuarenta pasos de Semana Santa, cada uno de ellos compuesto por una docena de figuras policromadas que se reparten por la zona de Levante; millares de bustos, según confesión del propio Federico, repartidos por domicilios particulares de todo el mundo, ocho obispos gigantes para el frontispicio de la

Distintas imágenes de la *Victoria Alada* que culmina el edificó de Metrópolis, en la madrileña Gran Vía y dan cuenta de las colosales dimensiones de la obra

Diputación de Soria, un Carlos III de colosales proporciones en Corpus Christi, Los Ángeles (California), el monumento en recuerdo de las víctimas del atentado a SS.MM. los reyes Alfonso XII y Victoria Eugenia, el del músico Enrique Iniesta, a Pío Baroja, a Joselito el Gallo en Sevilla, a Diego Laínez en Almazán (Soria),…

Falleció en la Granja de San Ildefonso, Segovia, el 13 de octubre de 1989.

Su relación con la Asociación Española de Pintores y Escultores venía de lejos, ya que su padre, como hemos mencionado anteriormente, fue uno de los Socios Fundadores.

Participó en la Junta Directiva de la AEPE, ya que fue Vocal entre los años 1944 y 1946.

Obtuvo la Primera Medalla en el Salón de Otoño de 1978 y el Premio Leonardo Martínez Bueno de ese mismo año, la Medalla Mateo Inurria en el de 1979, Premio especial de Escultura en el Certamen de San Isidro de 1983 y finalmente, Premio Especial de Escultura en el Certamen de San Isidro de 1983.

Tuvo como discípulos destacados a Docha Rioboó, también socia de la AEPE y a Luis Sanguino.

El autor ante su obra El Prendimiento

Federico Coullaut y la AEPE

* XI Salón de Otoño de 1931, inscrito como Federico Coullant, natural de Madrid, Viven en Torrijos, 19, Sala 9, presentó la obra 295. “Ensueño” (desnudo en escayola)

* Al XVII Salón de Otoño de 1943, inscrito como Federico Coullaut Valera, presentó la obra: 3. “Virgen, Reina y Madre” (escayola)

* En el XVIII Salón de Otoño de 1944 presentó la obra: 33.- Busto retrato (escayola)

* Al XLVII Salón de Otoño de 1979 presentó dos obras:

170.- “Disparate matrimonial”

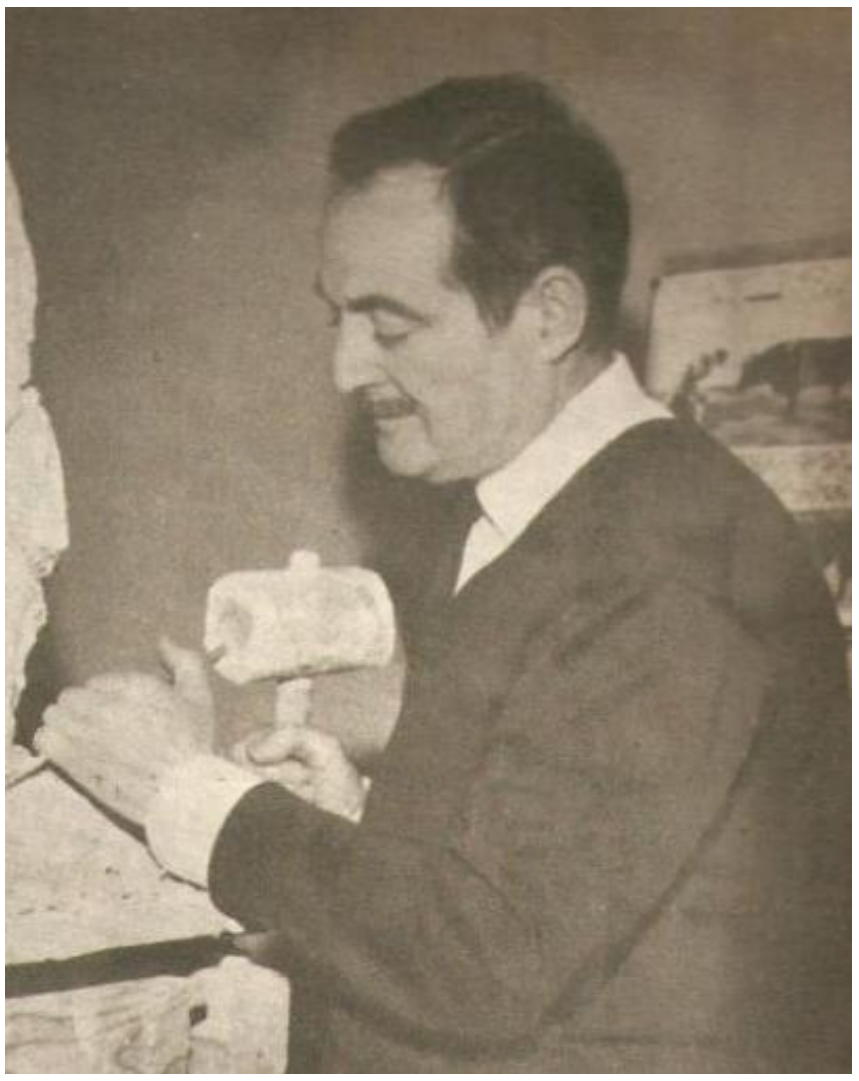
171.- “Ceballos rejoneando”

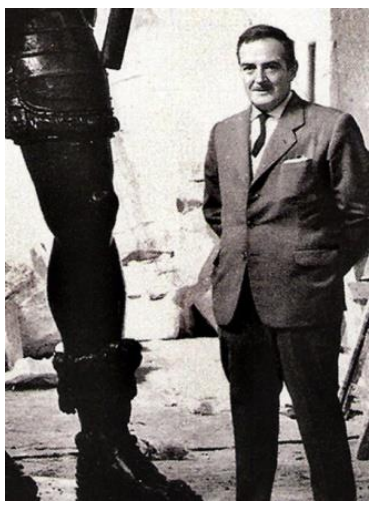
* En el XLIX Salón de Otoño de 1981 presentó las obras: “Torso de mujer” y “Perezosa”

* En el 50 Salón de Otoño de 1983, en la Sala Homenaje a los artistas del I Salón de Otoño de 1920, exhibió dos obras: “Relas” y “Los sueños de la razón”.

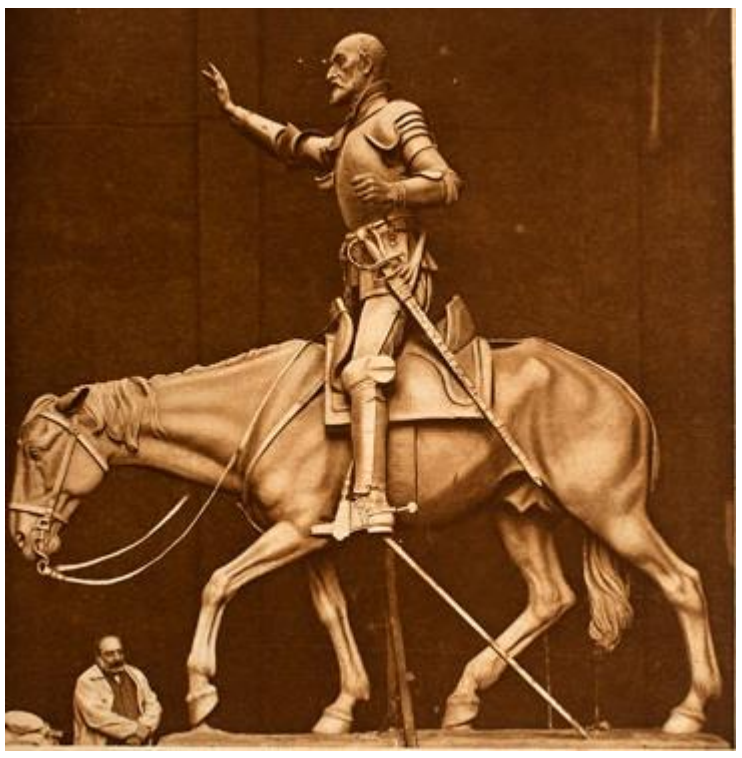
* En el 51 Salón de Otoño de 1984 presentó el “Boceto en Bronce de Pío Baroja”.

Bajo estas líneas las obras Pío Baroja y Arquero



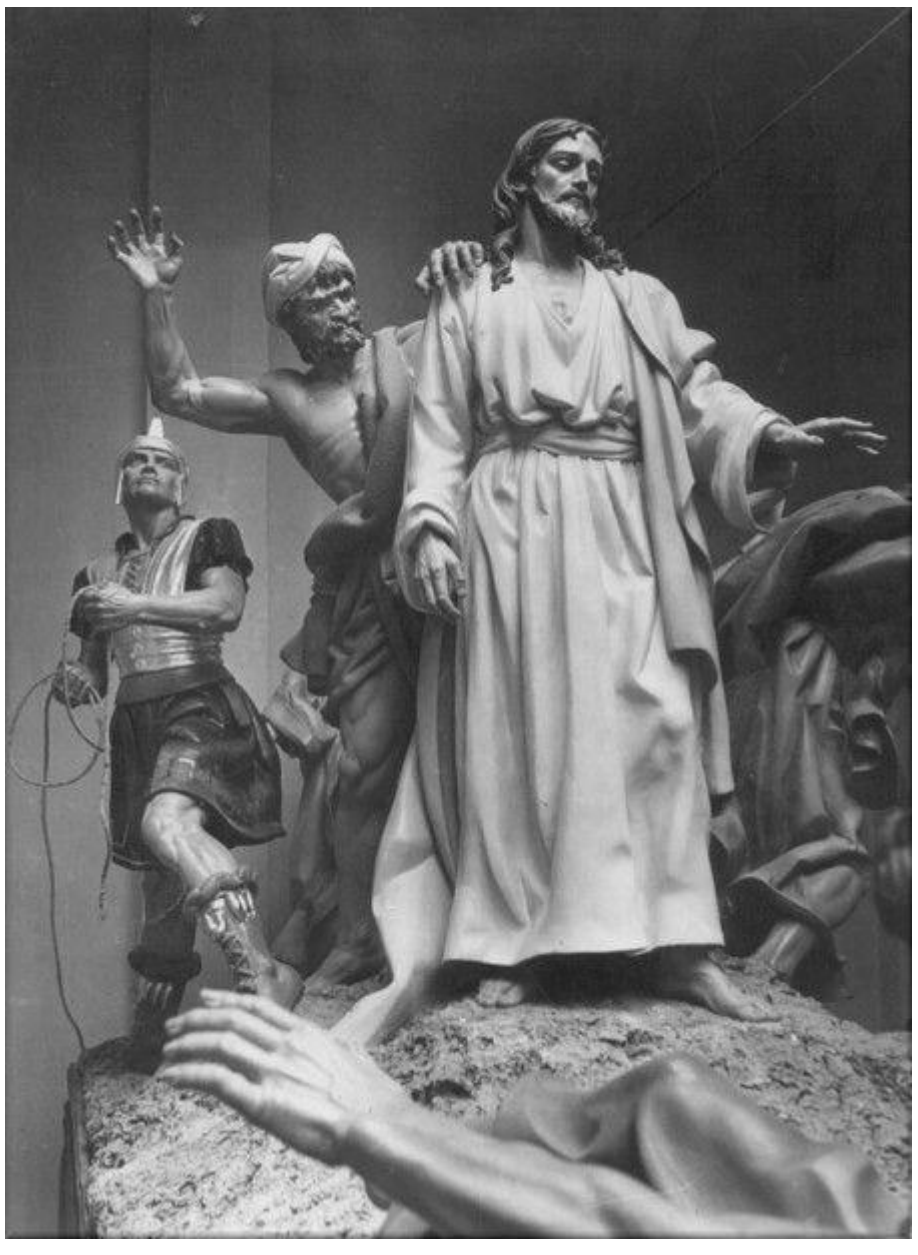


Arriba, distintos retratos de Federico, y la obra Busto de mujer.



El Quijote del Monumento a Cervantes, Nuestra Señora de la Soledad de Cuenca, y San Fernando de la Catedral de la Almudena y

Junto a estas líneas Desnudo femenino Y Felipe II



EN EL 110 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA AEPE

El 15 de abril de 2020 la Asociación Española de Pintores y Escultores cumple 110 años de una existencia marcada por la riqueza de su mayor patrimonio: sus socios.

Y es que para quienes formamos esta gran familia de socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores es un auténtico orgullo ser miembros de tan ilustre institución y poder ser parte activa de una entidad que no deja de renovarse e interactuar con la sociedad española mediante el mundo de la creación artística.

Muchos han sido los artistas que han permitido con su actividad creativa vertebrar a lo largo del tiempo una asociación que ha llegado a celebrar el siglo de existencia con la mirada puesta en el futuro. Muchos son los que continúan haciendo este camino hoy en día.

Estos creadores, de aclamado y reconocido talento y otros muchos completamente anónimos, no son personas comunes, sino artistas. Sólo así puede explicarse su capacidad de entusiasmo y de lucha vocacional, de trabajo creador y de generosidad que vienen derrochando a lo largo del tiempo, y siguen aportando, a favor de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Y también ha habido hombres de cultura, intelectuales y personas sensibles al arte que desde cargos y puestos directivos, la han servido y sirven aún desinteresadamente. Todos ellos, anónimos y famosos, son hoy los auténticos merecedores de aplausos y felicitaciones.

Cumplir un siglo de vida es todo un hito para cualquier entidad cultural. Es una gran satisfacción ver el resultado que dejan tras de sí más de ciento diez años de creatividad, innovación artística y entrega a la sociedad.

Pero la Asociación Española de Pintores y Escultores mira hacia el futuro, sin olvidar el pasado, escribiendo en el presente la ilusión que supone el reto de seguir haciendo crecer el legado recibido, de tan extraordinario peso en el mundo cultural español.

Son ciento diez años entre los que se han desarrollado más de 9.000 actividades artísticas y culturales, se han organizado más de ochenta y seis Salones de Otoño, un sin fin de exposiciones diversas y el importante Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, con el fin premeditado de brindarle a la juventud que comienza su lucha, una ocasión de exponer el fruto de sus sueños y ambiciones. Buena prueba de ello es la coincidencia de que en estos certámenes comenzaron su carrera artística todos los grandes maestros.

Son, como decimos, ciento diez años de vida orientada en el esfuerzo, en el entusiasmo y en el amor al arte verdadero de España, en la que la ciudad de Madrid se ha convertido, de la mano de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en vanguardia de rebeldías sanas, inteligentes y éticas en esta peregrinación que es la vida artística, a través de sueños y realidades cumplidas. Por eso, nuestro próximo sueño se centra en fortalecer una imagen abierta de la Asociación en los círculos artísticos y culturales.

Con este motivo, en enero os convoqué para realizar una gran muestra en la que demostrar el potencial de los artistas que formamos esta gran familia que de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

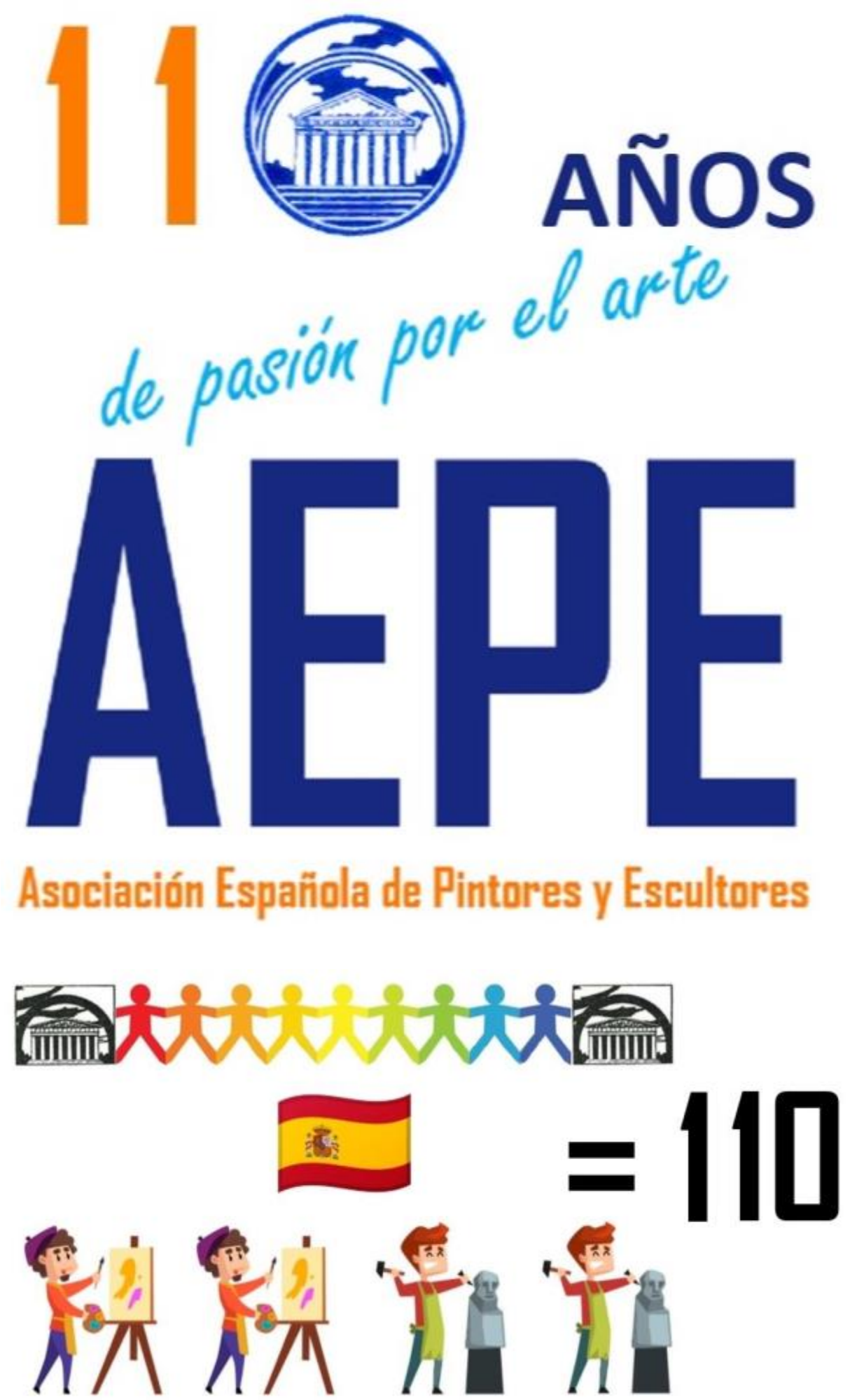
Una exposición que bajo el título de 110. AEPE, celebramos en la espléndida Sala de Exposiciones del Centro Cultural Casa del Reloj del distrito de Arganzuela, a quien desde estas líneas deseo agradecer su apoyo y confianza en esta institución.

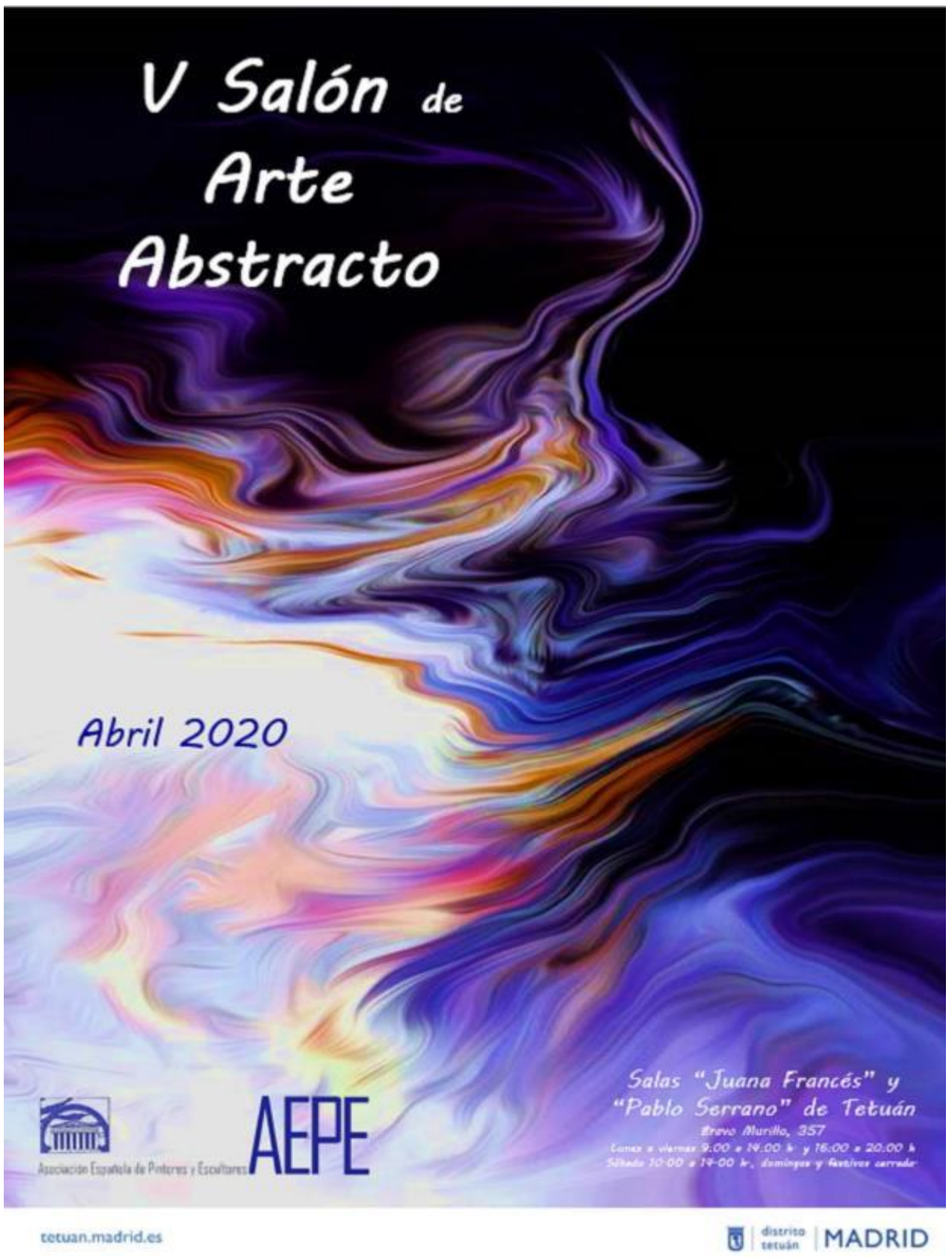
Y a vosotros, los artistas, los socios que mantenéis vivo esta magia, el milagro en medio de la desilusión creciente alrededor del mundo de la cultura, que nos hacéis vibrar en cada nueva exposición, que trabajáis cada día más para mostrarnos lo mejor de vosotros mismos y el extraordinario talento que os caracteriza, felicitaros efusivamente y desearos todo lo mejor junto a nosotros.

FELIZ 110 AEPE

José Gabriel Astudillo López

Presidente
Asociación Española
de Pintores y Escultores



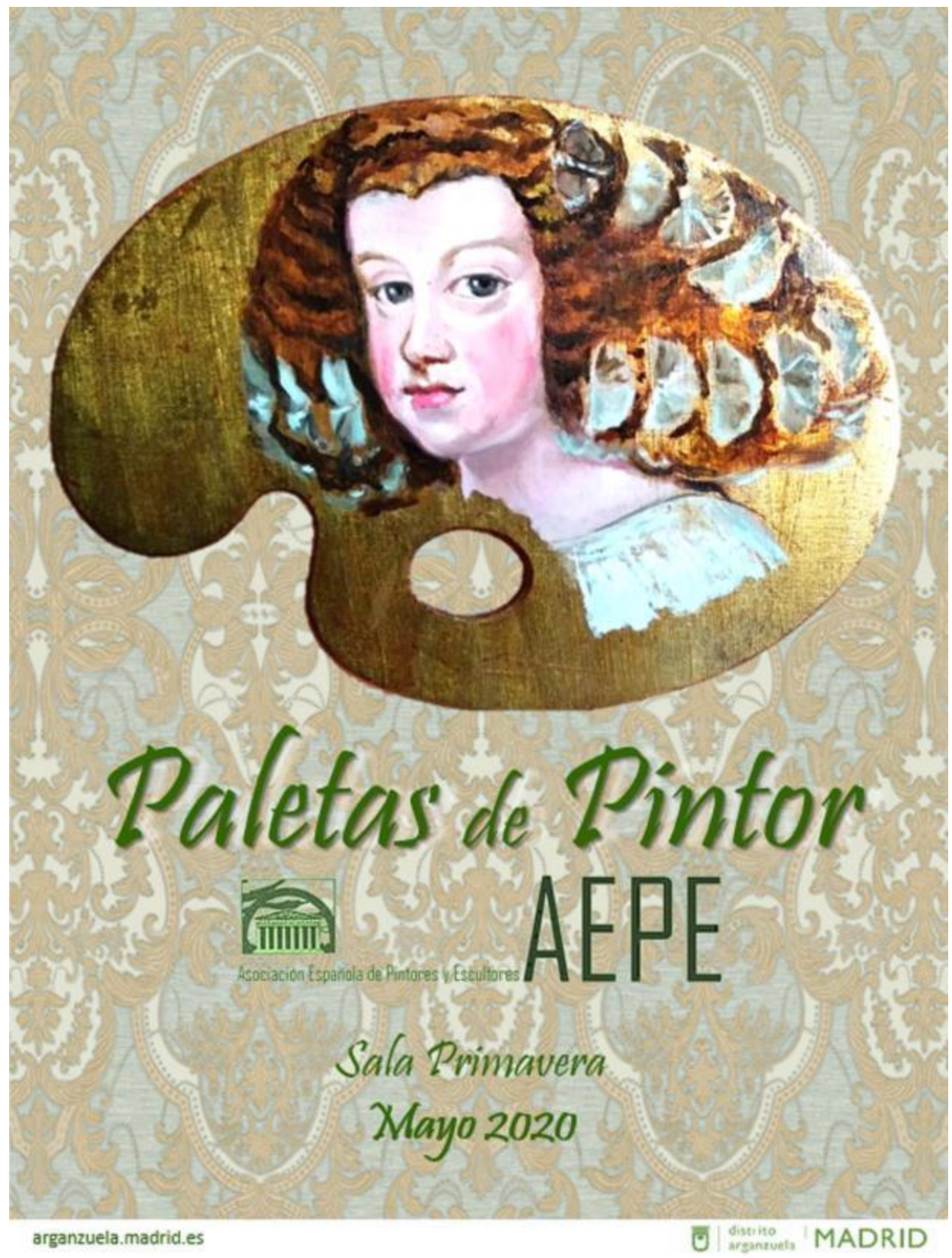


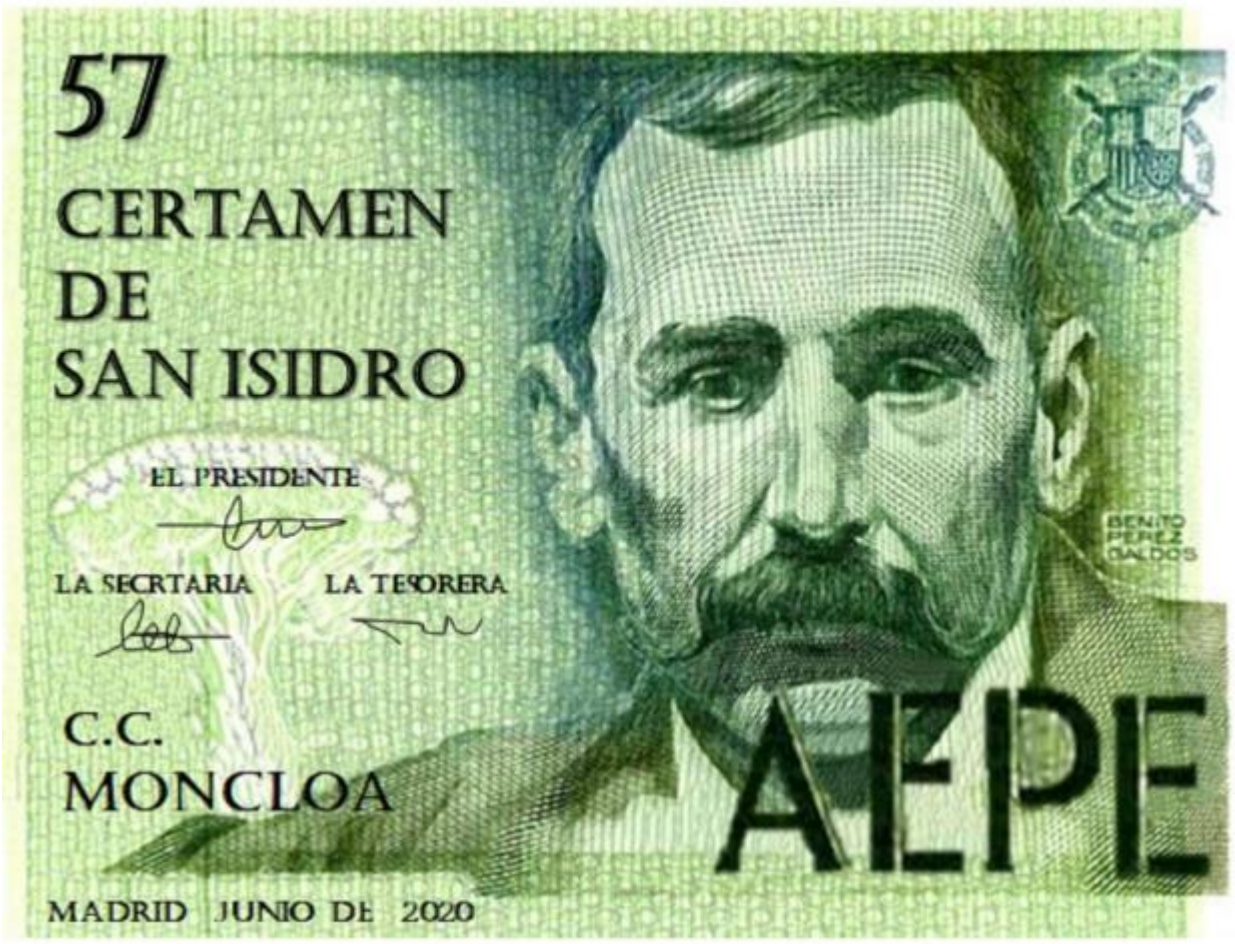
V Salón de Arte Abstracto de la AEPE

Del 2 al 30 de abril de 2020
Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano»
Junta Distrito de Tetuán
Calle de Bravo Murillo, 357
28020 Madrid
De lunes a viernes de 9 a 14
y de 16 a 19 horas.
Sábados de 10 a 14 horas.
Domingo y festivos cerrado
Metro Valdeacederas (línea 1),
Plaza Castilla (líneas 1, 9 y 10)
Bus 49, 66, 124, 149

Paletas de Pintor

Del 6 al 26 de mayo de 2020
Sala Primavera
Centro Cultural Casa del Reloj
Junta Municipal de Arganzuela
Paseo de la Chopera, 6-10
28045 Madrid
De lunes a viernes de 9 a 20'30 h.
Sábados y domingos de 10 a 14
y de 16 a 20'30 h.
Metro Legazpi (L3, L6)
Bus 6, 8, 18, 19, 45, 47, 59, 62,
78, 85, 86, 148, 247
Cercanías: Embajadores
Alquiler de bicis (BiciMAD): Estación: 165





57 Certamen San Isidro
de Artes Plásticas y Tema Madrileño

CC. Moncloa
Junio 2020

GALDÓS es MADRID 2020 AÑO GALDOSIANO, MADRILEÑO Y NOVELESCO

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

moncloa-aravaca.madrid.es

distrito moncloa-aravaca | MADRID

57 Certamen de San Isidro

Del 3 al 29 de junio
Sala de Exposiciones
Centro Cultural Moncloa
Junta Municipal de Moncloa-Aravaca
Plaza Moncloa, 1
28008 Madrid
Horario de visitas L a V: de 11 a 14 h.
y de 17 a 20’30 h.
Metro: Moncloa (líneas 3, 6)
Bus: 1, 44, C2, 82, 132, 138,
160, 162, C1, 161, 83, 133, A, G, 46, 16, 61

Concurso cartel anunciador del 87 Salón de Otoño

Del 29 de octubre al 29 de noviembre
Casa de Vacas
Parque del Retiro
Pº de Colombia, 1
28009 Madrid
De lunes a domingo, de 10 a 21 h.
Metro: Retiro (Línea 2)
Bus: 2, 20, 28
BICIMAD: Estación 102 (C/ Alcalá, 95)
y Estación 60 (Plza. Independencia, 6)

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DEL 87 SALON DE OTOÑO 2020

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

agepost

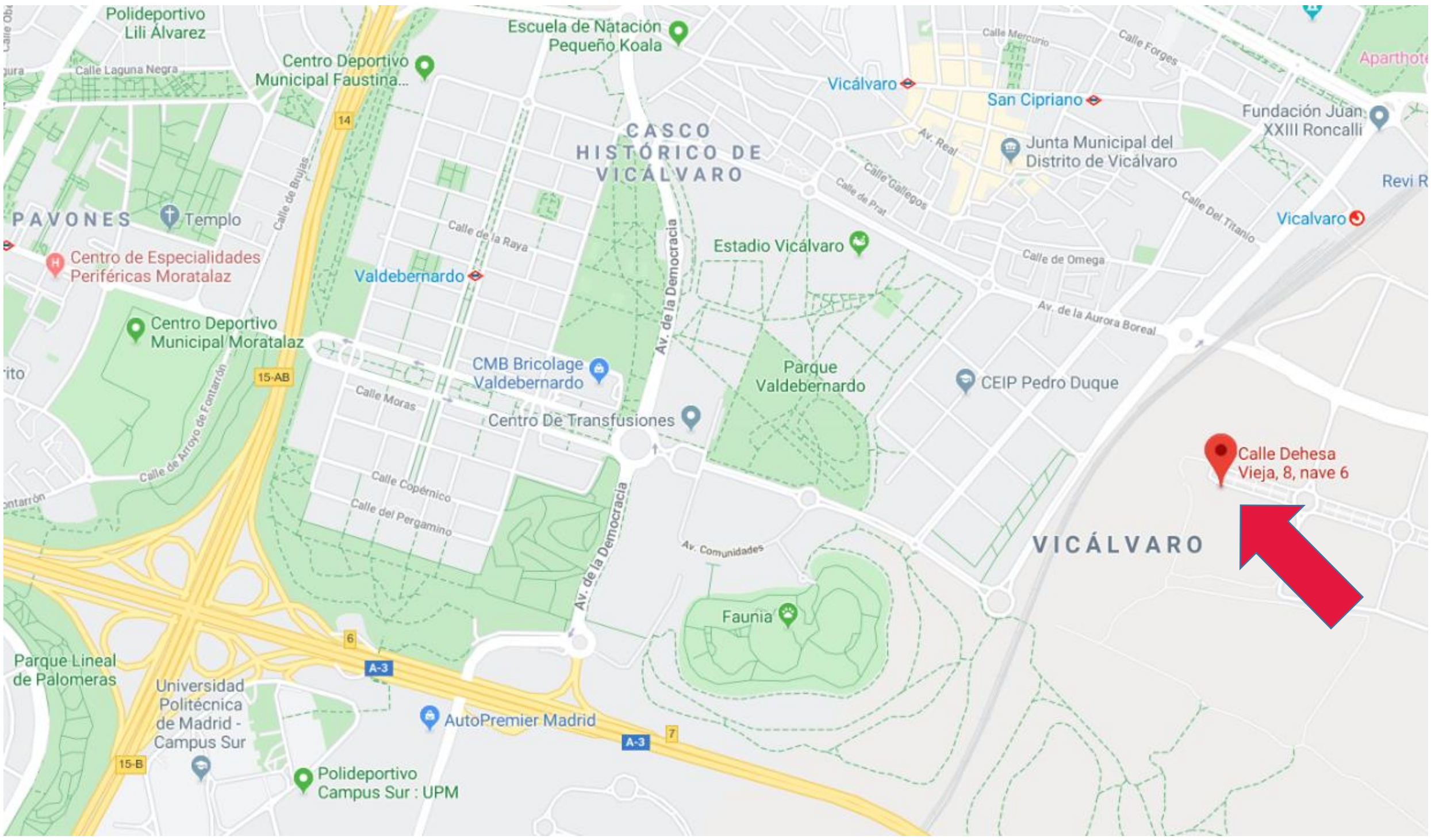
División Arte Exposiciones

C/ Dehesa Vieja, 8 Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro 28052 Madrid

91 368 05 93 659 327 317

Agencia Consolidadora de Correos

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS



EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

XXXVIII CERTAMEN DE PINTURA S. SORIA VILA DE BENISSA 2020 www.ajbenissa.es
XIII PREMIO SARMIENTO DE PINTURA http://ayuntamientolaseca.com/ayuntamiento-la-seca-convoca-xiii-premio-sarmiento-pintura/
LAB 15 ART CONTEST https://www.lab.malamegi.com/es
VII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA LUIS DE MORALES 2020 (ARROYO DE LA LUZ) https://arroyodelaluz.es/
XIII PREMIO DE ARTES PLASTICAS LA RURAL www.fundacioncrj.es
PREMIO SARMIENTO DE PINTURA 2020 http://ayuntamientolaseca.com/
V SALON DE PRIMAVERA DE PINTURA REALISTA ccmoncloa@madrid.es
XXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS https://bellasartes.uclm.es/becas-convocatorias-concursos/xxi-premio-nacional-de-pintura-real-academia-de-bellas-artes-de-san-carlos/
L CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA HOMENAJE A RAFAEL ZABALETA QUESADA JAEN 2020 http://www.mundoarti.com/
VI CERTAMEN DE PINTURA “LA SIERRA Y SU ENTORNO” http://www.ateneoescurialense.org/contenido.asp?comunidad=1&conte=791&1

ESCULTURA

XVII BIENAL DE ESCULTURA PEÑA DE MARTOS https://martos.es/cultura/actividades/certamenes/6430-xvii-bienal-de-escultura-pena-de-martos

PINTURA RAPIDA

X CONCURSO DE PINTURA RAPIDA VILLA DE LORA DEL RIO NTRA. SRA. DE SETEFILLA 2020 http://www.injuve.es/convocatorias
XIII CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE VILLA DE ALGIAZAS https://laguiaw.com/eventos/15018-xiii-concurso-de-pintura-al-aire-libre-villa-de-alguazas

GRABADO

ON PAPER https://www.onpapercontest.com/es/bases
BASES CONCURSO MANGA 2020 https://www.normaeditorial.com/concurso manga/?page_id=3855

CARTELES

VII CERTAMEN DE CARTELES BRAIS ALONSO http://www.concellodearbo.es/
CONCURSO CARTEL FIESTAS DE PRIMAVERA DE COIN 2020 http://www.coin.es/
BASES CARTEL DE FERIA DE BAEZA 2020 https://baeza.net/presentadas-las-bases-para-la-realizacion-del-cartel-anunciador-de-la-feria-de-baeza/

MULTIDISCIPLINAR Y OTROS

2086 ART COMPETITION ANNOUNCEMENT http://www.galleryexmachina.com/year2086/
CONVOCATORIA ARTE POSTAL. EXIT. DEDICADA A MAX MOREAU http://artepostalpostdataesperanzarecuerda.blogspot.com/
OBRA ABIERTA http://www.fundacioncajaextremadura.es/obraabierta
BECAS FUNDACION CAROLINA 2020 https://www.fundacioncarolina.es/
I CONCURSO DE DISEÑO KIMOA https://kimoa.com/es_es/kimoa-designers
IX CONCURSO LITERARIO SANT JORDI 2020 https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/29090-ix-concurso-literario-sant-jordi-2020-espana
XXXII CERTAMEN DE POESIA Y NARRACIONES BREVES HERMANOS CABA 2020 (ARROYO DE LA LUZ) https://arroyodelaluz.hoy.es/xxxi-certamen-poesias-20190225123620-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

II CERTAMEN INTERNACIONAL MARIO SASLOVSKY DE PINTURA ABSTRACTA
certamenmasarteabstracto@gmail.com
V CONCURSO DE ARTE DE PINTURA TEMATICA MILITAR
https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Madrid/ihycm/Centros/mallorca/mallorca-index.html
XLVIII CONCURSO DE PINTURA DE MARTOS
https://www.martos.es/cultura/actividades/certamenes/6441-xlviii-concurso-de-pintura-ciudad-de-martos
II BIENAL DE PINTURA MARIA ISABEL COMENGE
www.fundacionjjcc.com Plazo: 1 de abril. Premio: 22.000€
CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA CENTENARIO DE LA LEGION http://www.ejercito.mde.es/ Plazo: 7 de junio. Premio: 7.000€
XXI PREMIO NACIONAL PIN TURA RWEAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
http://www.realacademiasancarlos.com/ Fecha: 3 de abril. Premios: 6.000€ y 3.000€

ESCULTURA

ARTIFEX 20. VI SIMPOSIO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE EN PIEDRA CALIZA DE GILENA Fechas: del 13 al 27 de septiembre. Tema: máquina y el tiempo
XVII BIENAL DE ESCULTURA PEÑA DE MARTOS
https://www.martos.es/cultura/actividades/certamenes/6430-xvii-bienal-de-escultura-pena-de-martos
III SIMPOSIUM ESCULTURA https://www.calatorao.es/wp-content/uploads/2020/02/20200229_Acta_01.-Bases-simposium-2020.pdf

PINTURA RAPIDA

II PREMIO NACIONAL DE PINTURA RAPIDA VILLALCAZAR DE SIRGA CAMINO DE SANTIAGO (PALENCIA).
www.grupomuriel.com
X CONCURSO DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE VILLA DE LORA DEL RIO-NUESTRA SEÑORA DE SETEFILLA
https://forms.gle/jyT63xBVgQAbVJp16 Día: sábado 25 de abril. Inscripciones: 1 al 22 de abril

DIBUJO

XXII CERTAMEN DE DIBUJO TAURINO DEL CLUB DOMINGO ORTEGA Plazo: 19 de abril. Premios: 900€, 400€ y Menciones Honorificas
LVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE DIBUJO 2020
www.racba.org Plazo: 8 de mayo
Premio: 4.000€
27ª EDICION DEL CONCURSO DE COMICS CIUDAD DE TORRELAVEGA. HISTORIAS DE AQUÍ Y DE ALLI
http://www.torrelavega.es/index.php/ciudad/mas-noticias/item/6927-presentado-el-27%C2%BA-concurso-de-c%C3%B3mics-%E2%80%98ciudad-de-torrelavega-historias-de-aqu%C3%AD-y-de-all%C3%AD%E2%80%99
Fecha: 24 de abril. Premios: 1.100€, 500€, 300€ y 100€

CARTELES

CONCURSO DE CARTELES 2020
http://www.donostiakultura.eus/festak Fecha: 3 de abril. Premio: 1.000€
https://www.marbella.es/web/fiestas/concursos/item/38213-cartel-anunciador-san-bernabe-2020.html Fecha: 16 de abril. Premio: 900€
CONCURSO CARTEL FIESTAS SAN PEDRO 2020
http://www.mungia.eus/documents/10965/e81ca43f-7e98-4e26-a3de-a869f3215662 Fecha: 28 de abril. Premio: 600€

OTROS

ACUARELA AL AIRE LIBRE. Del 1-3 mayo Almuñécar (Granada) olegarioubedas@gmail.com
XXXII PREMIO INTERNACIONAL CATALUNYA
https://presidencia.gencat.cat/es/ambits_d_actuacio/premis/premi-internacional-catalunya/index.html Plazo: 3 de abril
INTENSIVO DE ACUARELA. El 25-26 abril Villanueva-Villaescusa (Cantabria) Olegario Úbeda
CONVOCATORIA EXPOSICIO 2020.
https://cerap.cat/convocatoria-exposicio-2020/
Plazo: 31 de mayo

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

Gloria Andrade inauguró su exposición “Día de mercado”

El martes 3 de marzo de 2020, a las 19 h. tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de la socia Gloria Andrade, que nos presentó sus últimas obras bajo el título de «Día de Mercado».

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y al mismo acudieron Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, los vocales Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y la Asesora Itziar Zabalza Murillo. Además, el acto contó con la presencia de Verónica Peña Montero, Ministra del Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana de Ecuador .

La muestra nos la presentó así la propia autora: «En el verano de 2018 asistí a un campamento internacional de arte en Aiud, Rumania. Esta pequeña ciudad en Transilvania tiene un mercado callejero varios días a la semana, por el que tenía que pasar de camino entre el hotel y el estudio....

De algún modo, esto me llevó de vuelta a mi infancia en una zona muy rural del Ecuador, donde vivía este tipo de mercados como días de fiesta.

Hice algunos bocetos y tomé algunas fotos, más por saborear todo aquello que con la intención de desarrollarlo luego... Varios meses después, fui invitada a hacer una exposición individual. Retomé los bocetos del verano anterior e hice una serie de 25 dibujos – acuarelas que se mostraron en una galería de Aiud en el verano de 2019.

Estos son los mismos trabajos que presento ahora en la sede de la Asociación de Pintores y Escultores Españoles. Es mi sincero homenaje a la gente sencilla y su mundo, a la gente de campo, a quienes he intentado retratar tal y como los percibí: sin concesiones, sin idealismos, sin disfraz.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un **servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito**, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita lexcerta@juristaslexcerta.org o en su página web en el siguiente enlace: http://juristaslexcerta.org/asociacion-de-juristas-lex-certa-datos-de-contacto.html o en el teléfono: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO
NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

ASUNCION BAU Comisaría la Exposición "Pabellón de Mujeres Ilustres". Sala de Exposiciones Juana Francés (Madrid).

RICARDO APARICIO Entrevistado en Arte Contemporáneo de Madrid, por Javier Estrada.

CRISTINA AGULLO TECLES Autora del Cartel de Semana Santa de la Hermandad del Gran Poder y Macarena de Madrid, presentado en la Colegiata de San Isidro el Real de Madrid el pasado 14 de febrero.

JOSE DOMINGUEZ Premio en la XIII Bienal Internacional de Artes Plásticas de Roma 2020; entrega de manos de la galerista Victoria Melero Prada, en Sevilla. Presentación del catálogo: 18 de abril en el Museo Domiziano de la Plaza Navona de Roma (Italia).

AUSTION TIRADO Inauguración del Museo Austión Tirado en el Molino de Viento Goethe de Mota del Cuervo (Cuenca) y Monumento "Rechazo a la violencia", en la rotonda de la Avenida de Alcázar, del Ayuntamiento de Herencia (Ciudad Real).

FINCIAS Just Mad. Palacio de Neptuno (Madrid).

PABLO REVIRIEGO y MERCEDES BALLESTEROS Entrevistados en el programa de radio 93.5 FM "Por amor al arte", del 7 de marzo.

IRENE IRIBARREN Retrato a Joaquín Acuña, Presidente de Paz y Cooperación. Reportaje en el Centro Riojano de Madrid.

Irene Iribarren, posando junto al retrato de Joaquín Acuña, presidente de Paz y Cooperación

CRISTINA SANCHEZ Medalla del XXI Salón Internacional 2020, en East Galería (Barcelona).

ANA WESTLEY Premio Ciudad de Getafe del 86 Salón de Otoño. Antigua Fábrica de Harinas. Del 4 al 24 de mayo

POMPEYO CURBELO MARTIN Mención de Honor del Circle Foundation. The CFA Artist of the Year Award 2019 en USA y Mención de Honor en The 2019 Edition of the London International Creattive Competition. Artist of the Year en London.

PORTAL DEL SOCIO

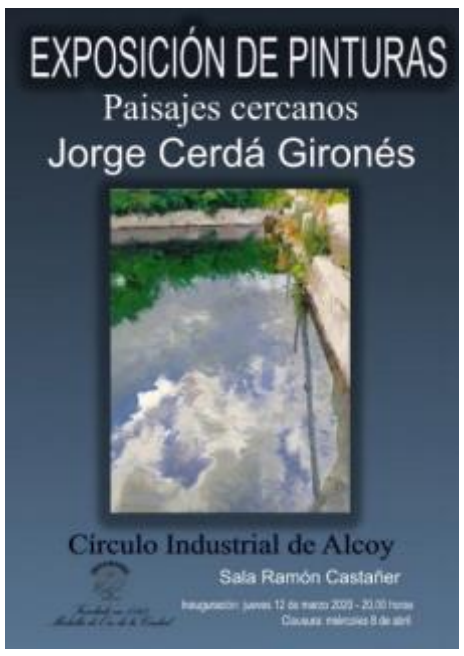
NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JAVIER SARABIA C.C. Bulevar de la Moraleja (Madrid). Hasta el 31 de marzo.

ANA ALCARAZ JUSTMAD Contemporany Art Fair. Madrid.

CORO LOPEZ-IZQUIERDO Fundación Valentín Madariaga (Sevilla). Avda. de María Luisa s/n. Hasta el 15 de mayo. 5 generaciones de arquitectos "Save the date" Genealogía de la Arquitectura.

CARLOS ANDINO CC Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid. "Españolas". Hasta el 24 de mayo.



JORGE CERDA GIRONES Círculo Industrial de Alcoy. Sala Ramón Castañer. Carrer Sant Nocolau, 19. Alcoy (Alicante). Hasta el 8 de abril. "Paisajes cercanos".

PORTAL DEL SOCIO
NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ISABEL GARRIDO, PAULINO L. TARDON, ADRIANA ZAPPISEK y otros… Santana Art Gallery en Madrid. “20 Artistas, 20 Conceptos”.

TERESA ESTEBAN GOMEZ Espacio Primavera 9 (Madrid). “Stone waterfall”. Hasta el 23 de abril.

IAN LORENZO. Sala de Exposiciones de Corralejo (Fuerteventura). “Purgatorio”.

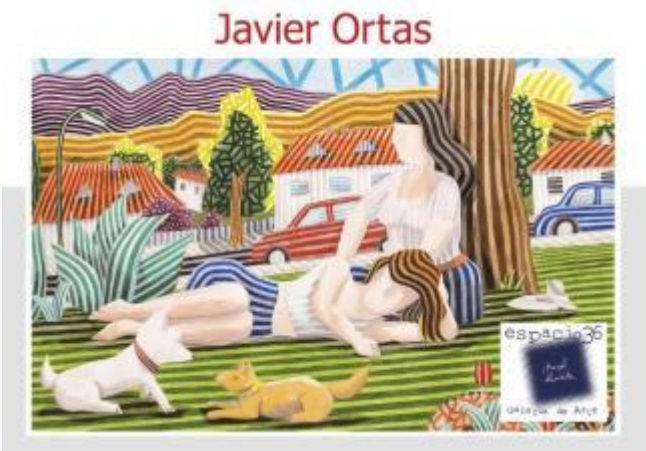
CARLOS LOSA. Ulma Carisa Galería de Arte en Madrid. “Brotados”.

Mª ESTHER FLOREZ, CONCHA NAVARRO y otros... Galería Ulmacarisa (Madrid). “A en F” Arte Femenino.

LAURA MORET Galería Cuatro de Valencia. “Sensaciones”.

GUZPEÑA Landau Contemporary at Galerie Dominion Montreal (Canadá). “Lyrical Architecture”.

CRISTOBAL LEIVA Galería de Arte Montsequi. Madrid.



JAVIER ORTAS. Galería de Arte Espacio 36, en Zamora.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
REGIS SOLER: www.regissoler.com
CRISTINA SANCHEZ: www.cristinasanchezesculturas.es
MARIEN DE HARO MORENO: www.mariendeharo.com
NANA BELTRAN: http://www.nanabeltran.es/

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

Como podéis imaginaros, nuestra agenda y previsiones están sujetas al excepcional estado de alarma que se ha decretado en España.

No sabemos en qué momento podremos retomar las actividades.

No podemos deciros en qué situación lo haremos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas, y menos aún en espacios municipales que no dependen de nosotros.

Solo os decimos, que por nuestra parte, seguimos intentando mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión y sólo deseamos lo mejor para todos.

Mucho ánimo y….

Mucho arte!!!!!!

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES 2020

ABRIL 2020

2: Inauguración V Salón de Abstracto. Sala Pablo Serrano y Juana Francés
3: Inauguración Sala AEPE. Sopetrán Doménech
Del 13 al 17. Retirada de obras seleccionadas 55 Premio Reina Sofía. Agepost
Del 13 al 17. Retirada de obras seleccionadas. 110 AEPE. En la Sede
16 y 17: Retirada de obras seleccionadas en Agepost. 110.AEPE
16: Fin presentación fotografías por e-mail. Paletas de Pintor.
17: Inauguración Sala AEPE. Mª Ángeles Elías Serra
17: Cumpleaños de la AEPE
28: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE. Paletas de Pintor
27 y 28 de abril: Entrega de obras físicas en Agepost. Paletas de Pintor

MAYO

6 al 26: Exposición Paletas de Pintor. Sala Primavera. CC Casa del Reloj
Del 4 al 8. Retirada de obras seleccionadas. V Salón de Arte Abstracto. En la Sede
7 y 8: Retirada de obras seleccionadas V Salón de Abstracto. Agepost
5: Inauguración Sala AEPE. Asunción Bau
8: Inauguración Paletas de Pintor
8: Fin presentación fotografías por e-mail Cartel Anunciador del 87 Salón de Otoño
19: Inauguración Sala AEPE. Avelina Sánchez-Carpio
22: Elecciones Generales

JUNIO

3 al 29: 57 Certamen de Artes Plásticas San Isidro Tema Madrileño. CC. Moncloa.
4 al 28: XIV Salón de Primavera: Por Tierras de Castilla-La Mancha. Valdepeñas.
2: Inauguración Sala AEPE. Juana Martín Ramírez
5: Inauguración XIV Salón de Primavera: Por Tierras de Castilla-La Mancha. Valdepeñas
9: Inauguración 57 Certamen de Artes Plásticas San Isidro Tema Madrileño. CC. Moncloa.
Del 8 al 12. Retirada de obras seleccionadas. Paletas de Pintor. En la Sede
11 y 12: Retirada de obras seleccionadas. Paletas de Pintor. En Agepost
16: Inauguración Sala AEPE. María Esther Flórez Fuentes y Ana Manzanares

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

JULIO

3: Inauguración Sala AEPE. Manuel Martín Perillán

17: Inauguración Sala AEPE. Karlos Eguia

SEPTIEMBRE

4: Inauguración Sala AEPE. Montserrat Calvillo

18: Inauguración Sala AEPE. Eva González Morán

OCTUBRE

5 al 29: XXXIX Certamen Pequeño Formato. CC. Moncloa

2: Inauguración Sala AEPE. Enrique López Sardón

6: Inauguración XXXIX Certamen Pequeño Formato. CC. Moncloa

5 al 29: V Salón de Realismo. Centro Cultural Eduardo Úrculo. Tetuán

9: Inauguración V Salón de Realismo. CC. Eduardo Úrculo. Tetuán.

16: Inauguración Sala AEPE. Edison Casamin Socasi

16: Celebración de San Lucas

Del 29 de octubre al 29 de noviembre: 87 Salón de Otoño. CC. Casa de Vacas

29: Inauguración Salón de Otoño.

NOVIEMBRE

V Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración. CC. Nicolás Salmerón. Chamartín.

3: Inauguración Sala AEPE. Laura Moret

5: Inauguración V Salón de Dibujo. CC. Nicolás Salmerón

17: Inauguración Sala AEPE. Jorge Andrés Segovia

DICIEMBRE

Exposición Solo Arte. Sala de la Primavera. Distrito de Arganzuela.

1: Inauguración Sala AEPE. Javier González

3: Inauguración Solo Arte. Sala de la Primavera

18: Inauguración Sala AEPE. Joaquín Lorente

18: Copa de Navidad

Y aún nos falta por incluir un montón de actividades complementarias para las que ya estamos trabajando. Esperamos contar con tu participación y para ello, proporcionamos toda la información disponible a día de hoy para que puedas planificar tus trabajos

AEPE

Tu casa... nuestra casa

110 AÑOS

de pasión por el arte

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotoño.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE