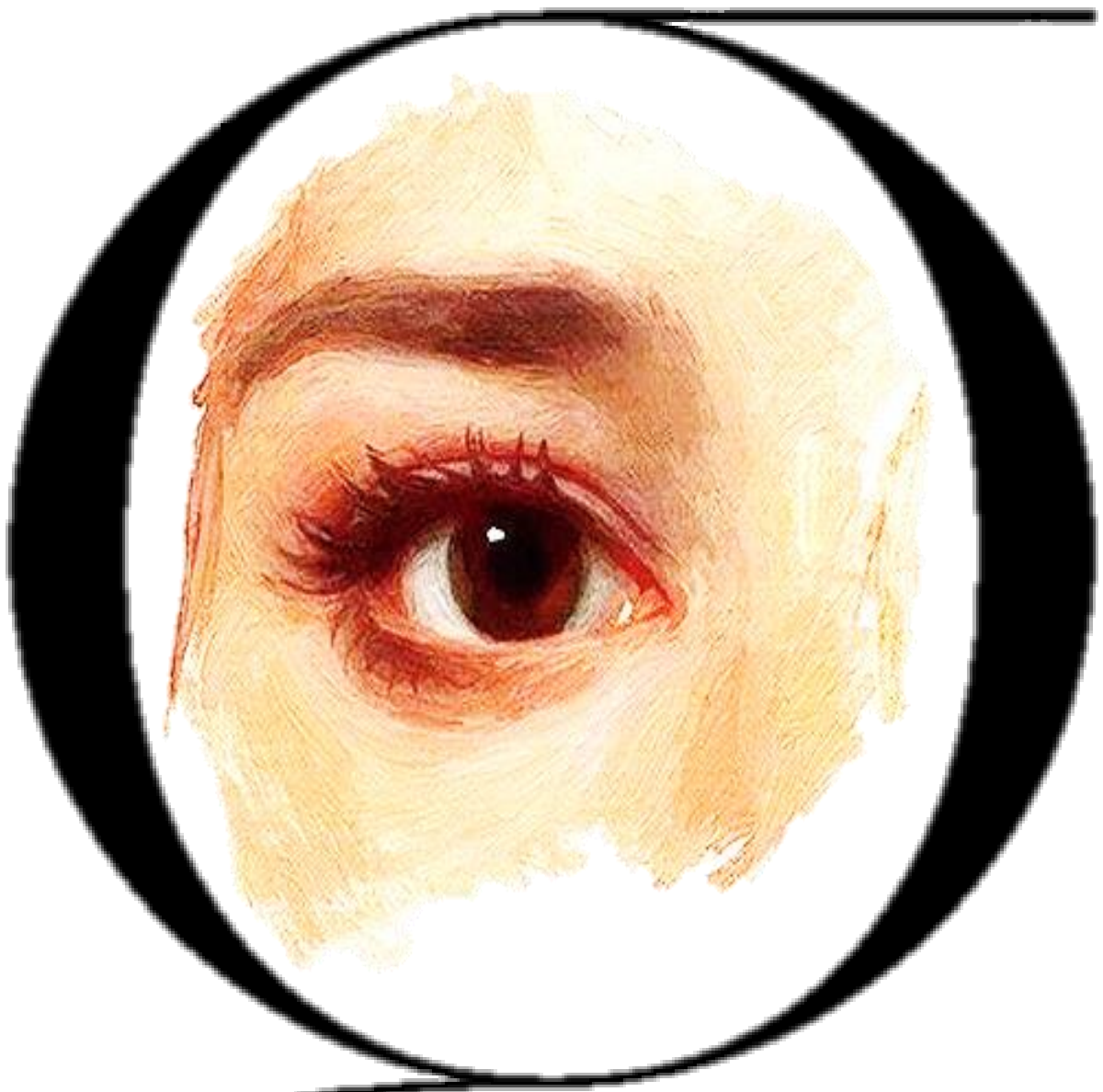
Junio 2020
Número especial digital



Gaceta de Bellas Artes

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

José Gabriel Astudillo

PRESIDENTE DE LA AEPE

Como seguro habéis comprobado ya, seguimos trabajando.

Nuestra constante en la difícil situación que hemos atravesado y que aún seguimos viviendo, ha sido servir de plataforma para todos nuestros socios y dar visibilidad a tanto arte y a tantos y tan buenos artistas como tiene España.

Y lo hemos hecho con un poco de imaginación , con voluntad y con trabajo, con mucho trabajo que es siempre bien empleado cuando se trata de nuestra histórica y centenaria entidad.

A pesar de los momentos que vivimos, nuestra Secretaria General y Directora de la Gaceta de Bellas Artes, Mª Dolores Barreda Pérez, ha logrado mantener viva y dotarla de un contenido tan increíble, por lo que es obligado nuevamente felicitarla por tan espléndido trabajo y por todas las labores virtuales que nos están permitiendo funcionar y continuar trabajando pese a la distancia,.

Al cierre de esta Gaceta de Bellas Artes, nada nuevo podemos aportaros respecto a la próxima celebración de exposiciones presenciales en las salas pertenecientes a la administración. Muchas has aprovechado y comienzan ahora a realizar obras de remodelación y de mantenimiento hasta que sea posible su apertura al público, sin fecha aún.

Mientras, este mes volvemos a hablar de un hito en nuestra historia. Si en mayo inauguramos el V Salón de Arte Abstracto, virtual, y que ha constituido un gran éxito, este mes inauguramos otras tres exposiciones virtuales: el 57 Certamen de San Isidro de Artes Plásticas y tema madrileño, la convocatoria de «Paletas de Pintor», y la muestra que estaba programada para la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la AEPE, y cuyas autoras han querido expresamente celebrarla de forma virtual.

Os invito a todos a seguirnos por los distintos canales abiertos y a seguir compartiendo con el mundo tanto arte.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Mª Teresa Jiménez de Blas

JIMENEZ DE BLAS, Teresa D.P 1930
1897 AVILA MADRID

Teresa Jiménez de Blas se inscribió en nuestra entidad como "Dibujante y Pintora", en 1930. Socia de número nacida en Ávila en 1897, y residente en Madrid, así lo hizo constar en su ficha de inscripción, si bien corroboramos ahora que por una cuestión de coquetería propia de la época, debió quitarse algunos años, puesto que familiares de la artista nos confirman como fecha de nacimiento el 16 de abril de 1894, en Ávila.

Teresa era la segunda hija mayor del matrimonio formado por Arturo Jiménez García y Pilar de Blas Iturmendi. Sus hermanos varones, Arturo y José, eran militares, mientras que su hermana María era maestra del Ayuntamiento de Madrid, destinada en las Escuelas Aguirre y la pequeña Carmen formó una extensa familia.

Su hermana María estaba casada con el pintor Leopoldo Barreda Aparici, que tenía su taller en la calle cardenal Cisneros nº 60 de Madrid, heredado de su padre, el también pintor Leopoldo Barreda Fontana.

«Autorretrato», Teresa Jiménez de Blas

Teresa vivió su infancia en Ávila, Valencia y Córdoba, ya que su padre era militar, rigiendo sus vidas los destinos asignados. Realizó sus primeros estudios en las religiosas escolapias de Valencia, donde recibió la primera comunión.

En 1906 fallece su padre y la familia se traslada a vivir a la calle Londres, 18 de Madrid Moderno, una colonia de hotelitos adosados de estilo modernista situada junto a la Plaza de Toros de Las Ventas, entre el barrio madrileño de La Guindalera y las Ventas del Espíritu Santo.

El hotelito de la calle Londres era una casa que incluía comedor, despacho, cuarto árabe, salón japonés, mirador, balcón… y estaba decorada con piezas y muebles turcos traídos de la Exposición de París que combinaban con el estuco en las paredes, el artesonado del techo y el suelo de mosaicos de colores… e incluía también el estudio de la hija pintora que como vemos, estaba rodeada de estímulos artísticos.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes, donde fue discípula de tres Socios Fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores: José Garnelo y Alda, Cecilio Plá Gallardo y Julio Romero de Torres, especializándose en dibujos y retratos infantiles al carbón.

Complementó su formación como copista del Museo del Prado, a donde acudió regularmente entre 1924 y 1929, figurando en el libro de copistas un total de 28 visitas que incluyen copias de "*Las Hilanderas*", "*Saturno devorando a sus hijos*", "*Judit y Holofernes*", " Felipe II", de Tiziano, Ribera, Velázquez, Goya, Fortuny, Murillo, El Greco, Houasse, Alonso Cano, Vicente López…

Teresa Jiménez de Blas en la revista *Blanco y Negro* del 11 de mayo de 1930

A la izquierda, la artista junto a su cuñada en Barcelona

En 1929 participa en la Exposición Iberoamericana de Sevilla con un diorama de la vida cotidiana de Goya, un encargo profesional que pudo verse en las salas del Pabellón de Goya inspirado del cuadro *"El niño del carricoche"*, junto a copias de la producción del pintor, como el boceto de un cartón para tapiz y lienzos como el "*Autorretrato*" de Goya y el "*Retrato de su esposa Josefa Bayeu*" y dos pinturas negras "*Saturno devorando a sus hijos"* y *"Judit y Holofernes*". Los cuatro, copias que María Teresa Jiménez de Blas pintó entre noviembre de 1928 y enero de 1929.

Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930 (diario *La Libertad*) con dos retratos, uno de María Salome Mantero Meléndez y otro del dominico Padre Antonio García Figar, y en la Exposición Nacional del Trabajo de la Mujer Española, organizada por la Acción Femenina de Barcelona, en Mayo de 1930, además de en otras muestras como la Exposición con la Unión de Damas de París.

Por el *ABC* de diciembre de 1930 sabemos que en ese mes inauguró en los Salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte (Palacio de la Biblioteca Nacional) una "*Exposición de retratos*", dibujos al carbón en sepia, en su mayor parte femeninos, con un total de 37 obras logrando, a juicio del diario "*la condición primordial de todo retrato, que es el parecido*". La muestra se inauguró el 20 de diciembre de 1930 y se prorrogó hasta el 11 de enero de 1931.

Se relacionó además con el grupo de pintoras de la época que incluía a Inés Camprubi Mabón, y con socias de la Asociación Española de Pintores y Escultores como Carmen Álvarez de Sotomayor y María de los Ángeles López Roberts.

En el diario *La Época* de 1930 se informa de que el periodista en cuestión, que no firma la crónica, ha estado en el estudio de la pintora, donde ha visto "*con gran complacencia los últimos trabajos hechos por la misma, dedicados más especialmente al dibujo. Se trata de una serie de retratos de niños, asunto por el cual tiene la artista una marcada predilección y en los que muestra el acierto con que sabe interpretar esos deliciosos momentos del alma de los niños, recogiendo los rasgos más característicos dé la ingenuidad y la gracia infantil. Entre otros dibujos figuran los hijos del general Goded y de los señores de López Puigcerver,*

Sandio Muñoz, Suances, Arias, Menzel, Boza, Maulero, Sanfelíu, Barreda, Meléndez, etc También hemos visto otros retratos del padre fray Antonio García D. Vigar, doctor Codina y señora, Dionisio Pérez, generala La Torre, señoritas de Olavide, Robles, etc".

En la revista *Cosmópolis* de mayo de 1930 apareció un reportaje sobre Teresa en la que el escritor, periodista y político Dionisio Pérez Gutiérrez, escribía: "*Modestamente, laboriosamente, se va formando con una técnica personal esta singular artista María Teresa Jiménez de Blas. Ya pueblan su estudio numerosos retratos de muchachas y de niños en los que el temperamento de la artista se define con singular originalidad y amor. María Teresa resucita un arte que dio fama al gran dibujante catalán Ramón Casas. No ha habido, sin duda, sugestión de ninguna clase en esta renovación de un arte delicioso. María Teresa comenzó el aprendizaje de su técnica firme y singular, más que en clases de dibujos, en el Museo del Prado, copiando al óleo cuadros de Goya, de Alonso Cano y de Ribera. Aprendió a dibujar, en realidad, con el pincel más que con la barra de carboncillo. Hay, sin duda, un dominio del dibujo cuando se adiestra la mano reproduciendo la luz imprecisa de los contornos vagos, que finge la sombra, reproducida por el óleo. Bien pronto María Teresa utilizó este perfeccionamiento de la técnica dibujando con el lápiz con la misma suavidad, con el mismo matizamiento, con el mismo vigor de contrastes con que lo hacía Ramón Casas. Y cito reiteradamente este nombre porque ningún otro llegó en nuestro arte moderno a lograr los efectos que alcanzara con el lápiz el admirable dibujante catalán. En este arte de María Teresa revelóse una verdadera vocación por el retrato, y singularmente por los retratos de niños y de muchachas jóvenes. En esta singular predilección llega ya María Teresa a un perfeccionamiento sorprendente. Fingir la vida con la paleta plena de colores, pudiendo reproducir en toda su integridad la luz que marca los planos y matizar los volúmenes y graduar los deliciosos juegos de la sombra, si es cosa bien difícil, es hacedera para muchos; pero lograr estos efectos con el único tono de blanco y negro de que puede disponer el lápiz, revelar un alma con el trazado de las líneas que componen un rostro, fingir con un trazo en unos ojos la pasión o la serenidad, la gracia alegre o la melancolía, es una dificultad casi insuperable. No se necesita conocer a los modelos que María Teresa va reproduciendo para entender espiritualmente, ideológicamente, a las retratadas. Pocas veces en este arte moderno del dibujo se atiende con mayor acierto a la expresión interior, al estado de alma de los modelos. Hay (cuantos se dedican al arte de reproducir la figura humana lo saben) una dificultad enorme para pintar o dibujar mujeres jóvenes y niños, llegando a determinar la personalidad de cada una de las figuras reproducidas. En los rostros de los niños apenas hay detalles fisiognómicos que los distingan unos de otros; acontece cosa semejante con los rostros de las mujeres jóvenes. Esta dificultad la vence María Teresa con una técnica sencilla e ingenua; es arte más de sentimiento, de expresión del artista, que arte de precisiones del dibujo; es un arte de colocación, de descendimiento de la luz, de utilización*

hábil y sagaz de todos los elementos para lograr una expresión definitiva y una revelación de alma. Allá en un apartado estudio del solitario barrio de Madrid Moderno, esta artista novel trabaja afanosamente y depura su arte en un progreso diario. Seguramente algún día se revelará al gran público en una Exposición de muchachas lindas y niños graciosos. Vale la pena preparar la consagración de esta artista, que trae al entristecido y preocupado arte moderno esta alegría sana de los niños que ríen y de las muchachas guapas que miran ya con ojos llenos de pasión o turbados de ensimismamiento".

En 1931 Ángel Ferrant, Socio Fundador de la Asociación Española de Pintores y Escultores, firma un artículo en *El Heraldo de Madrid* en el que escribe: "*Mano de mujer. Una mano de mujer que expone, igualmente—hay tres Exposiciones ahora—, en uno de los salones de los Amigos del Arte». Mano minuciosa que quiere para su arte una pulcritud de buena labor, como si se tratase de buenos bordados de monjas o de esa maquinita Kodak con la señorita del traje a rayas y todo. Nosotros no conocemos a los retratados por María Teresa Jiménez de Blas. Si los conociésemos diríamos, sinceramente, algo sobre el hallazgo de los parecidos, pero así sólo podemos decir algo acerca de la técnica. Técnica de labor presentada después de bien lavadita y con el planchado hecho de brillo. Hemos visto por ahí, por constantes Exposiciones, muchos retratos como estos, que pudieran ser de la retratista en cuestión. En papeles sin una arruga, con un cristal preservador y con ese tono sepia de lo que se pretende*

Diorama de La Quinta de Goya de la Exposición Iberoamericana de 1929

hacer agradable se exhiben las obras. Rostros y más rostros en los que los rasgos trazados con un ritmo muy aprendido suelen tener todos ellos—y los de todos—un carácter igual. Sin embargo, es de ver y de considerar lo que María Teresa Jiménez de Blas ha trabajado. Presenta muchísimos dibujos y en la cantidad se aprecia una voluntad pegada a la obra, a hacer una determinada jornada de labor. Cueste lo que cueste. Aunque se apliquen las palabras que el Dios de las alturas dijo al hombre. Entonces al hombre y no precisamente a la mujer. «Ganarás el sustento con el sudor de tu frente».

La Unión Ilustrada del 22 de febrero de 1931 reproduce un dibujo de la artista, añadiendo que "*en este cuadro María Teresa Jiménez de Blas, titulado «Candor», es eso, el candor del modelo, lo que resalta en primer término. Por eso es tan difícil pintar a los niños. Porque hay en sus caritas ingenuas una expre-*

Retrato de A.J. con el que concurrió al X Salón de Otoño y abajo, retrato aparecido en La Unión Ilustrada

sión deliciosamente candorosa, que no está al alcance de todos los pinceles".

En 1932 se publica el apéndice del Diccionario ESPASA, que incluye un artículo biográfico firmado por Dionisio Pérez Gutiérrez, al que acompañan la reproducción de seis de sus dibujos.

Dos años más tarde, en 1934, el diario monárquico La Nación, reseña el acto de la bendición de la bandera de la Juventud Católica Femenina de la Parroquia de Covadonga de Madrid, en el que destaca que era una "*verdadera obra de arte, debida, la parte de pintura, a la señorita Teresa Jiménez de Blas, y el bordado y confección a la presidenta de dicha Juventud, señorita Pilar Castro*".

En los primeros meses de la guerra civil y debido a su orientación católica, Teresa estuvo escondida en casa de Jacobo Boza Montoto y de su prima Carmen de Blas Hernández, ya que era de la CEDA, y persona muy activa. Después pudo trasladarse a Valencia, donde pasó parte de la guerra con la familia Robles Piquer, llegando más tarde a San Sebastián, a casa de su hermana Carmen. Al finalizar la guerra volvió a casa, al hotelito de la calle de Londres.

Hasta que perdió mucha vista y habilidad con las manos, María Teresa siguió pintando temas religiosos y retratos de encargo, sobre todo dibujos de niños, viviendo gracias a la pensión militar que cobraba desde 1938, vacante por fallecimiento de su madre, que ascendía a 1.250 pesetas anuales, y a los múltiples encargos profesionales que atendía, como los ángeles que realizara para la Iglesia de Covadonga de la madrileña Plaza de Manuel Becerra.

Falleció el 23 de enero de 1960, en la residencia de los dominicos de la calle Claudio Coello, 141.

Teresa Jiménez de Blas y la AEPE

* Al X Salón de Otoño de 1930 se presentó en la sección de "Grabado y Dibujo", inscribiéndose como Jiménez de Blas (Doña Teresa), natural de Ávila. Vive en Madrid, Londres, 18 (Madrid Moderno). Concurrió con dos obras:

323.- "Retrato de J. A."

324.- "Retrato de Teresita Meléndez"

EL ARTE Y LOS NIÑOS.— En este cuadro de María Teresa Jiménez de Blas, titulado «Candor», es eso, el candor del modelo, lo que resalta en primer término. Por eso es tan difícil pintar a los niños. Porque hay en sus caritas ingenuas una expresión deliciosamente candorosa, que no está al alcance de todos los pinceles.

Homin Arias.

Lolita Calatrava. Retrato

Teresita Boza

Reproducciones de los retratos aparecidos en la revista Cosmópolis de 1930: a la izquierda, Retrato de Homin Arias, junto a él, Lolita Calatrava y Teresita Boza. Bajo estas líneas, retrato de Lolita de Blas Piquer y de Salomé Montero

Lolita de Blas Piquer

Maria Salomé Montero

INAUGURADA LA PRIMERA EXPOSICION VIRTUAL DE LA HISTORIA DE LA AEPE

V Salón de Arte Abstracto

El pasado 7 de mayo, quedaba inaugurada la primera exposición virtual de la Asociación Española de Pintores y Escultores, la primera en sus 110 años de historia.

Para ello, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, envió una comunicación a todos los socios en la que les invitaba a acudir a la página web, en la pestaña de «Certámenes y Premios», subpestaña «Salón de Arte Abstracto», en donde cuelga ya una galería de fotografías de las más de 150 obras que se han presentado a este primer evento sin igual.

En su comunicación, el Presidente nos decía:

«Queridos socios y amigos,

En el deseo de que os encontréis bien, os escribo estas palabras para informaros de que como ya sabéis, el V Salón de Arte Abstracto modificó sus bases para adaptarla a los tiempos que vivimos, convirtiéndose así en la primera exposición virtual de la AEPE.

Todo ello ha sido gracias a vuestra participación y a pesar de que nos hubiera gustado inaugurarla junto a vosotros, las circunstancias actuales no lo han hecho posible.

Por eso hemos adaptado los contenidos al entorno web que haremos públicos mañana día 7 de mayo de 2020, a partir de las 18,00 h. momento en el que quedará inaugurada virtualmente la exposición del V SALON DE ARTE ABSTRACTO DE LA AEPE.

Os invito a que nos acompañes desde casa a través del siguiente enlace: http://www.apintoresyescultores.es/i-salon-de-arte-abstracto-vv/

Todo el equipo de la Asociación Española de Pintores y Escultores os envía un fuerte abrazo y sólo desea que la disfrutéis.

Como veis, seguimos haciendo historia… con mucho arte!!!!!

Os esperamos,

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

En el enlace de esta misma web, encontraréis también el listado de participantes, socios y amigos del arte que forman ya parte de nuestra historia, así como la galería de obras y el catálogo digital que nos introducía así el Presidente:

«En diciembre de 2019 quedó convocado el V Salón de Arte Abstracto de la Asociación Española de Pintores y Escultores que debía celebrarse del 2 al 29 de abril de 2020, en las Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano», cedidas por la Junta del Distrito de Tetuán.

Nadie esperábamos que un acontecimiento como el que está sacudiendo al mundo y especialmente a España, sacudiera nuestras vidas de esta manera y nos cambiara tanto hasta la manera de hacer y compartir el arte.

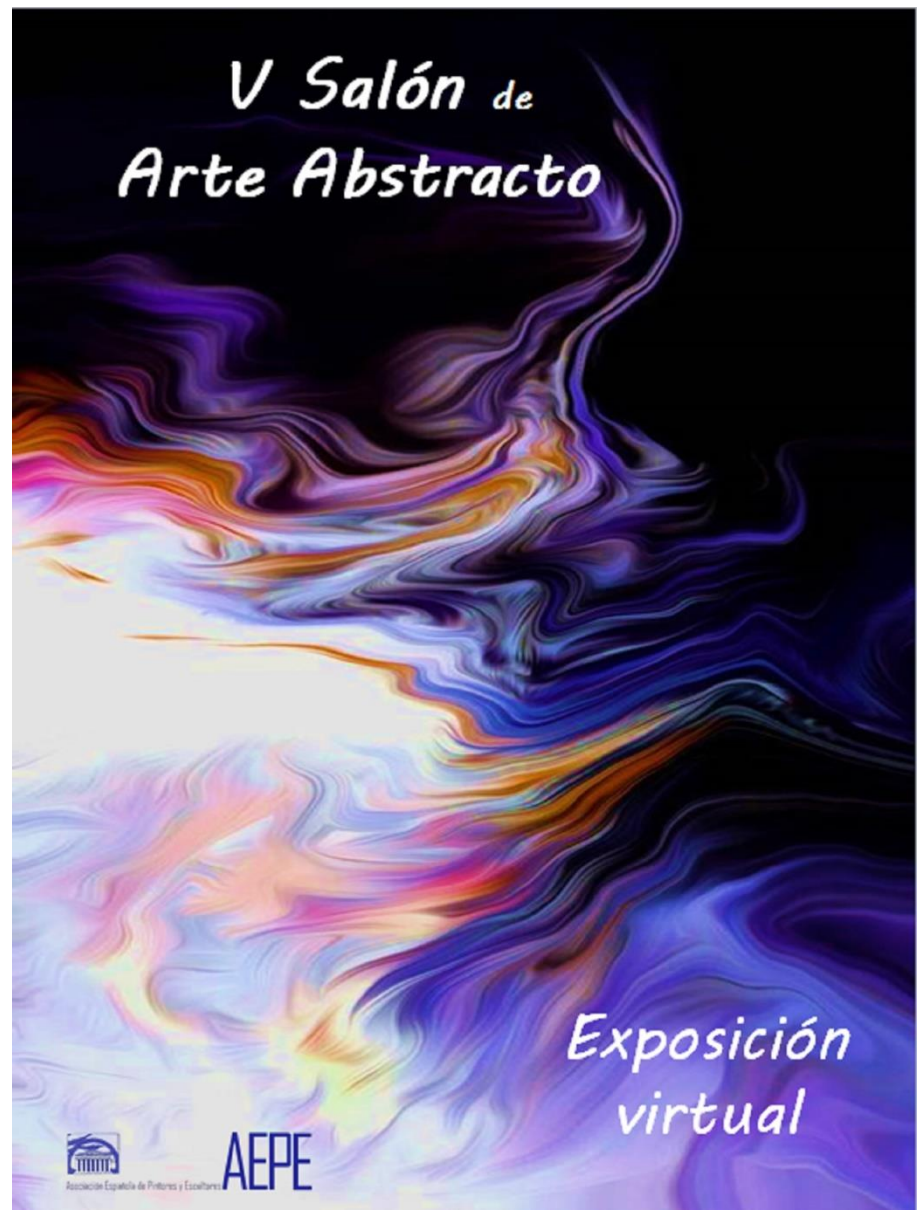
Al poco de comenzar la pandemia, comprendimos que era inútil llegar siquiera a celebrar la exposición del V Salón de Arte Abstracto, cuando colgaban aún de las paredes de la Casa de Vacas el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura y de la Casa del Reloj, la exposición 110 AEPE, que celebraba el aniversario de la fundación de nuestra institución.

Con el deseo de seguir transmitiendo arte, de compartir arte, de crear y recrear al mundo, emprendimos acciones para convertir esta grandiosa cita en la que va a ser la primera exposición virtual de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, con la que los socios y amigos, los amantes del arte, seguimos haciendo historia.

Este es el momento de dejar nuestra huella en la historia.

Las circunstancias actuales provocadas por la crisis del COVID-19, han hecho que un gran número de empresas o entidades hayan cesado su actividad. La Asociación Española de Pintores y Escultores ha continuado trabajando para dar visibilidad a los artistas y promoviendo el arte, todo ello a través de una serie de herramientas virtuales que nos ayudan a cumplir sus objetivos.

Con el mundo digital como frontera, decidimos seguir adelante con las exposiciones programadas, para lograr celebrar así el V Salón de Arte Abstracto de la AEPE, de manera virtual a través de los diferentes medios de promoción con los que hace ya años trabaja la AEPE: la página web, el canal de YouTube, Facebook, Instagram, Twitter y el Google Arts & Culture.



La participación ha sido completamente gratuita, de forma que a todos aquellos que ya habían abonado la inscripción se les reembolsó el importe, teniendo en cuenta que en este caso excepcional no se van a otorgar premios.

Sin ningún tipo de limitación en cuanto a la técnica, debiendo adaptarse eso sí, al tema del certamen en cuestión, los artistas han expresado su particular visión del arte abstracto, porque sabemos que en la confluencia de estilos y vanguardias, el arte abstracto necesita tener un espacio propio y una visibilidad bien definida, y bajo estas premisas, hacer que este arte trascienda en la representación de la apariencia externa de las cosas, planteando

búsquedas plásticas que apuntan más bien hacia los aspectos formales, cromáticos y estructurales, de forma que se valga de los recursos más esenciales del lenguaje plástico para procurar crear un lenguaje autónomo que evoque sus propios sentidos.

Celebramos así la exposición virtual del V Salón de Arte Abstracto con tan excepcionales circunstancias, pero con la intención de hacer de esta cita un merecido encuentro cuyo resultado es el que podemos ver en esta magnífica exposición y en la que conseguimos hacer de esta cita una grandiosa oportunidad de presentar el talento y la calidad que tenéis todos y cada uno de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a quienes me honra especialmente representar.

Sin duda, se trata de una oportunidad única de participar en unas exposiciones que quedarán ya por siempre en la red, con las que la AEPE sigue haciendo historia.

Como os decía, este es el momento de dejar nuestra huella en la historia.

Y juntos, lo lograremos«.

José Gabriel Astudillo López
Presidente
Asociación Española de Pintores y Escultores

Los participantes en la EXPOSICION VIRTUAL DEL V SALON DE ARTE ABSTRACTO DE LA AEPE son:

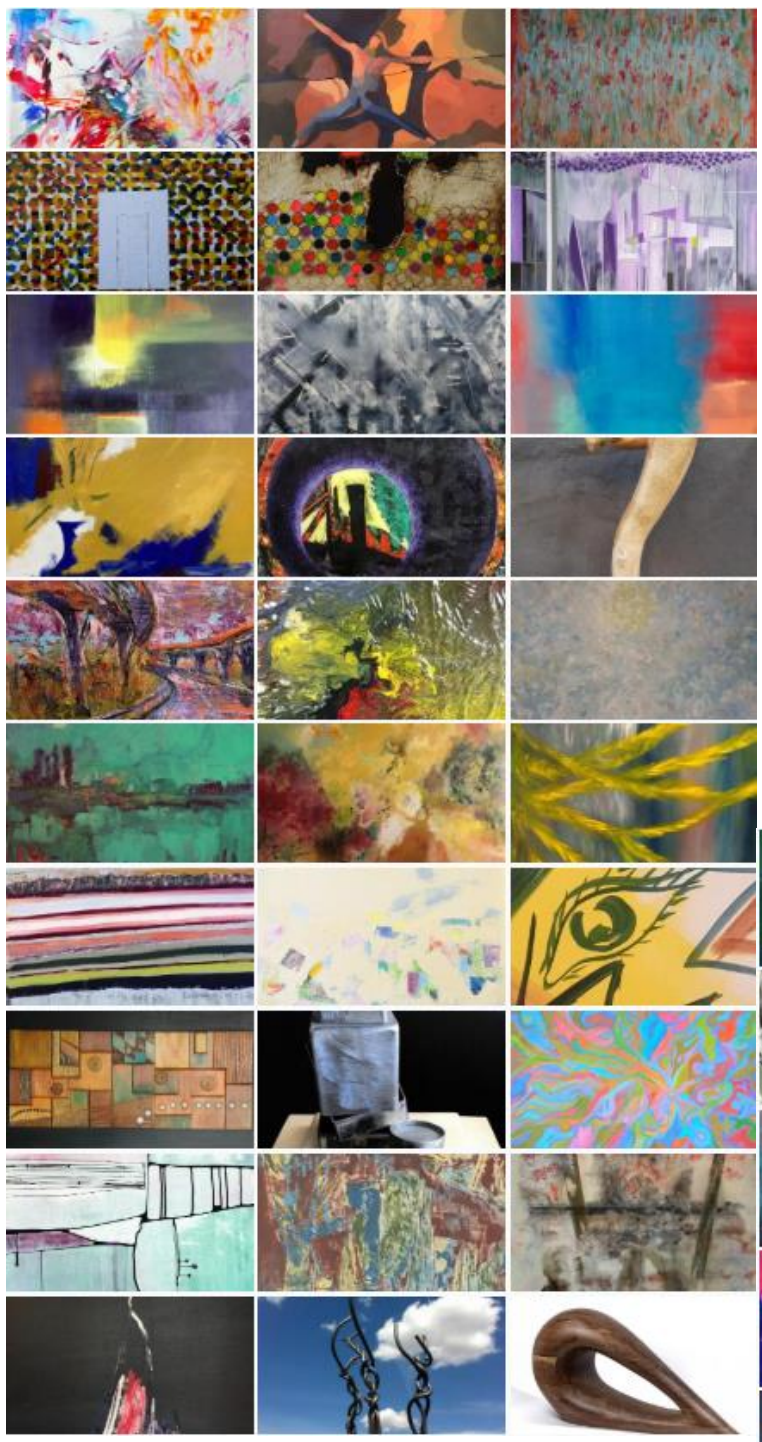
Lorena Aguirre Ramirez – Cristina Agulló Tecles – Aracely Alarcón – Joaquín Alarcón González – Pablo Alberti – Jesús Alcolea – Martarita Algora Weber – Susana Alonso de Sousa (Alonso de Sousa) – María Alonso Páez – Ramos Andrés Redondo – Mar Aragón Esteban – Carmen Barba Lorenzo (BarbaC) – Asunción Bau – Mª José Beltrán Verdes (Nana Beltrán) – Lorna Benavides Romero – José Antonio Benítez Antón – Leonor Berlanga – Mª Carmen Blanco Covarrubias (C. Baco Covarrubias) – Carmen Bonilla – Juan Luis Borra (JLBorra) – Jalal Boudra – María José Bro Valero – Javier Bustos Ramos – Eugenio Cabello Ibáñez – Antonio Calleja Sierra – Irene Cantalejo Martín – Martina Cantero – Pilar Carballedo del Valle – Rafael Castillo Ruiz – Gloria Cediel Lafuente – Ángeles Cifuentes Serrano – Rafael Clemente – Charo Crespo – Pompeyo Curbelo Martín – Carmen Dabrowski Pernas (Maryla Dabrowska) – Enrique Delgado Contreras – María Xesús Díaz – Francisco Díaz Muñoz – Higinio Díaz-Marta Garrón (Gini) – Enriqueta Domínguez (Queca Domínguez) – Carmen Durán Sanz – Federico Eguia – Rosa Escalona Marín – José Carmelo Esteban Gracia (Carmelo Esteban) – Karlos Fernández Eguía (Karfereguía) – Diego Fernández Sánchez – Rafael Ferreira Jiménez – Mª Dolores Flores Verdú (Flor Verdú) – María Esther Flórez – Raimundo Folch – Manuel Fournier – Pepe G. Personal – Herminda Gago Blanco – Félix Gala Fernández – Susana García Bravo – María García García – Ángel García Jiménez – Fernando García de Juan – José García Martínez (Gamar) – Ana García Pulido (Ana GPulido- Anayë-) – Paloma García Viladomat (Paloma Viladomat) – Mª Ángeles García-Quismondo – Isabel Garrido – Saúl Gil Corona (Sául Corona) – Rafael Giráldez (Elizoescultor) – Jesús Gómez del Peso (Jesús del Peso) –

Rafael Gómez Mena (Mena) – Ana Gómez Vivas (Ana Vivas) – Paloma González (Paloma González Ro) – Javier González Ramos (Javier González) – Juan Antonio González Sáiz (Juan Antonio González Sáiz – Juanchi-) – Marien de Haro – Manuel Hernández Díaz – Albano Hernández Domínguez (Albano) – Susana Huerta Rodríguez – Inocencia Isabel Sanz – Victoria Jáimez García – Juan Jiménez – Narciso Lafuente Gil – Rosa Lecumberri – Pablo Linares Amor – Mª Carmen López Delgado (Carminatouchelà) – Mariluz López Dupont (Dupont) – Toñi López González (Aquafonía Toñi López) – Paula López Moreno – Enrique López Sardón – Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) – Carlos Losa Revuelta – María R Maluenda Gómez – Rosario Martín Blasco – José Luis Martín de Blas Aguado – Pedro Martín García (Pedro Lalo) – Andrés Martínez Blanco – Ana Martínez Córdoba – Carmen Martínez León (Carmen León) – Ricardo Mas Ortíz – Jaime Mestres Estartús (Estartús) – Geanina Miler – Isabel Monfor- Mª Rosa Moreno Moreno (Rosim Moreno Moreno) – Antonio Municio – Miguel Muñoz Gómez-Platero (Platero) – Sacramento Muñoz Mejías (Mento Muñoz Mejías) – Nuria Muñoz Sánchez-Horneros – Julio César Murciego Cabrero (Julio Murciego) – Juan Naranjo Torres – Concha Navarro – Margarita Navas Camba – Ángel Navas García (Navas D Velázquez) – Erika Nolte Amann – Ángel Nuñez García – Javier Ortas – José Luis Ortega Flórez de Uría (Flórez de Uría) – Feliciana Ortega Heras – Ángela Palomeque Messía – Jorge Juan Pedraza López (Jorge Pedraza) – Adalberto Pereira da Silva – José Luis Pereira Miónes (Luis Pereira) – Juan Pérez Galiana (Galiana) – Jesús Pérez Hornero – Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo – Pietro Putigniano – Pura Ramos – Maravillas Recio (Mavi Recio) – Pablo Redondo (Odnoder) – Mª Luisa Riaza (Malu Riaza) – Raúl Rodríguez (Ciriaco) – Isabel Rodríguez Banda – Mª Luisa Rojo Grandio (Novais) – Manolo Romero Solano – Antonio Ruiz Torres – Fuensanta Ruiz Urien (Fuensanta R. Urien) – Esperanza Ruíz-Olmo – Arantza Sáez de Lafuente (A. Sáez de Lafuente) – Salvador Samper – Avelina Prieto Sánchez-Carpio (Avelina Sánchez-Carpio) – Carmen Santiago Castaño – M. Dolores Santos (Lola Santos) – Carolina Sauca Hernández – Ángel Segovia Martín – Lika Shkhvatsabaia – Ana Solanas – José Manuel Solares Rosa – Linda de Sousa – Arturo Tejero Esteban – Antonio Téllez de Peralta – Austion Tirado – Adela Trifán (Adelacreative) – Antonio Denis Vázquez – Mª Iluminada Vinuesa Cortázar (Ilumín Cortázar).

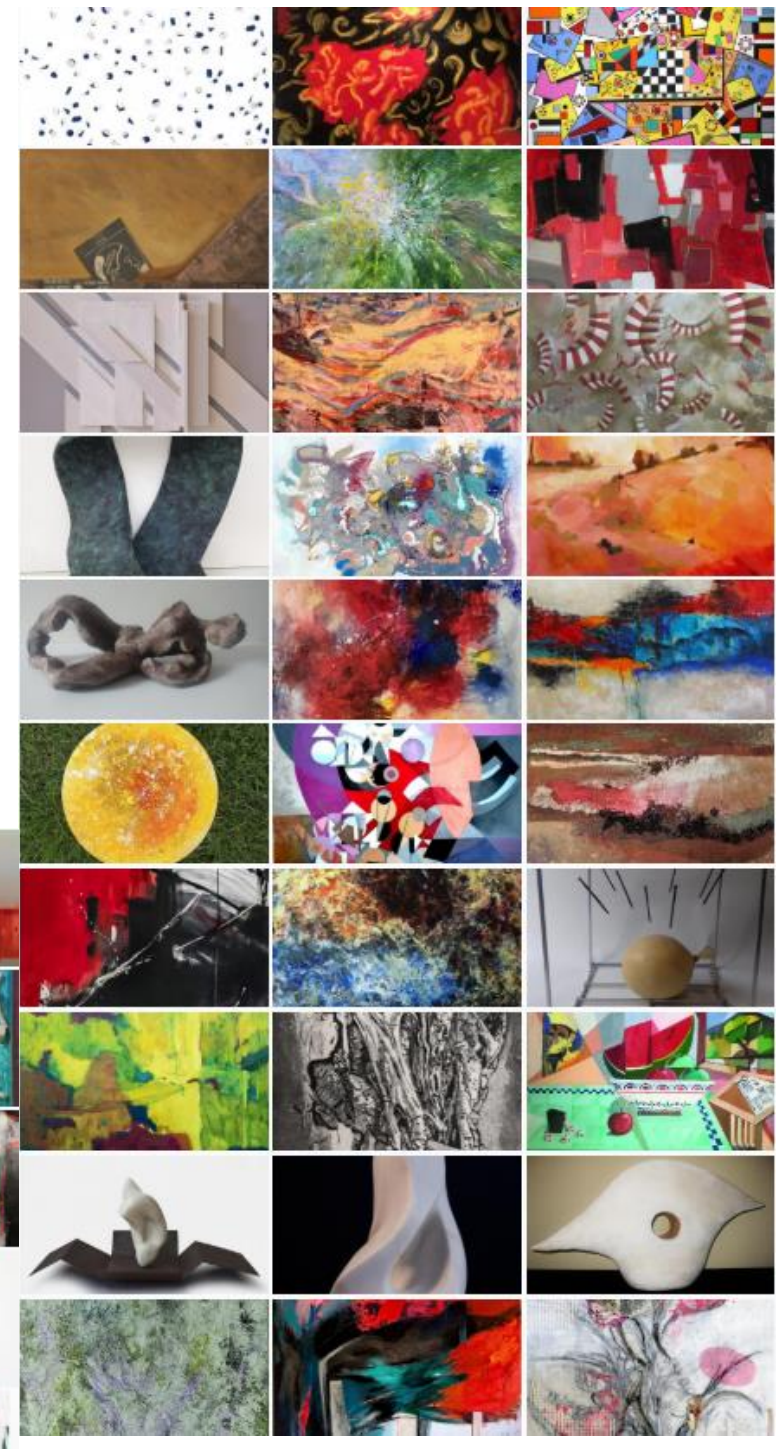
Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras seleccionadas, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

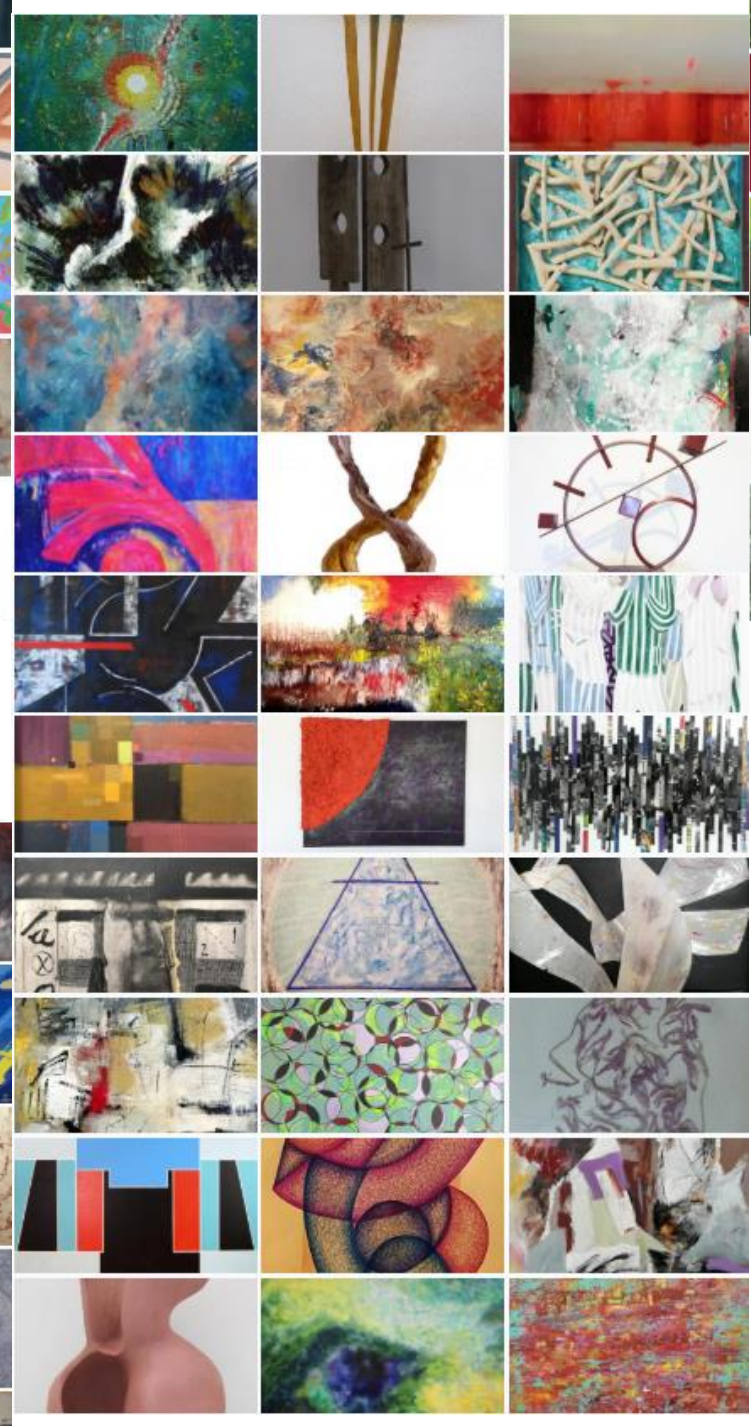
Y todo ello, en el siguiente enlace:

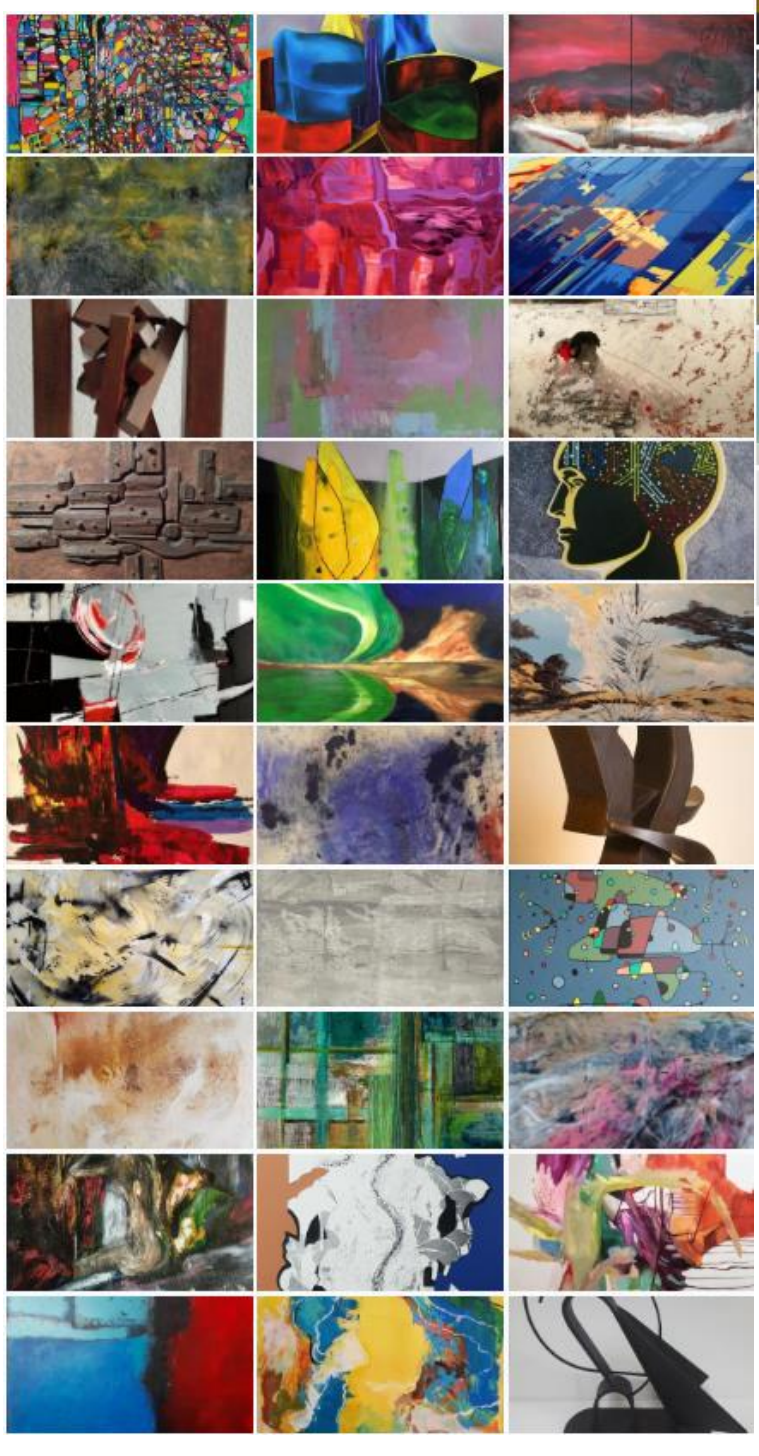
http://www.apintoresyesculto res.es/i-salon-de-arte-abstracto-vv/



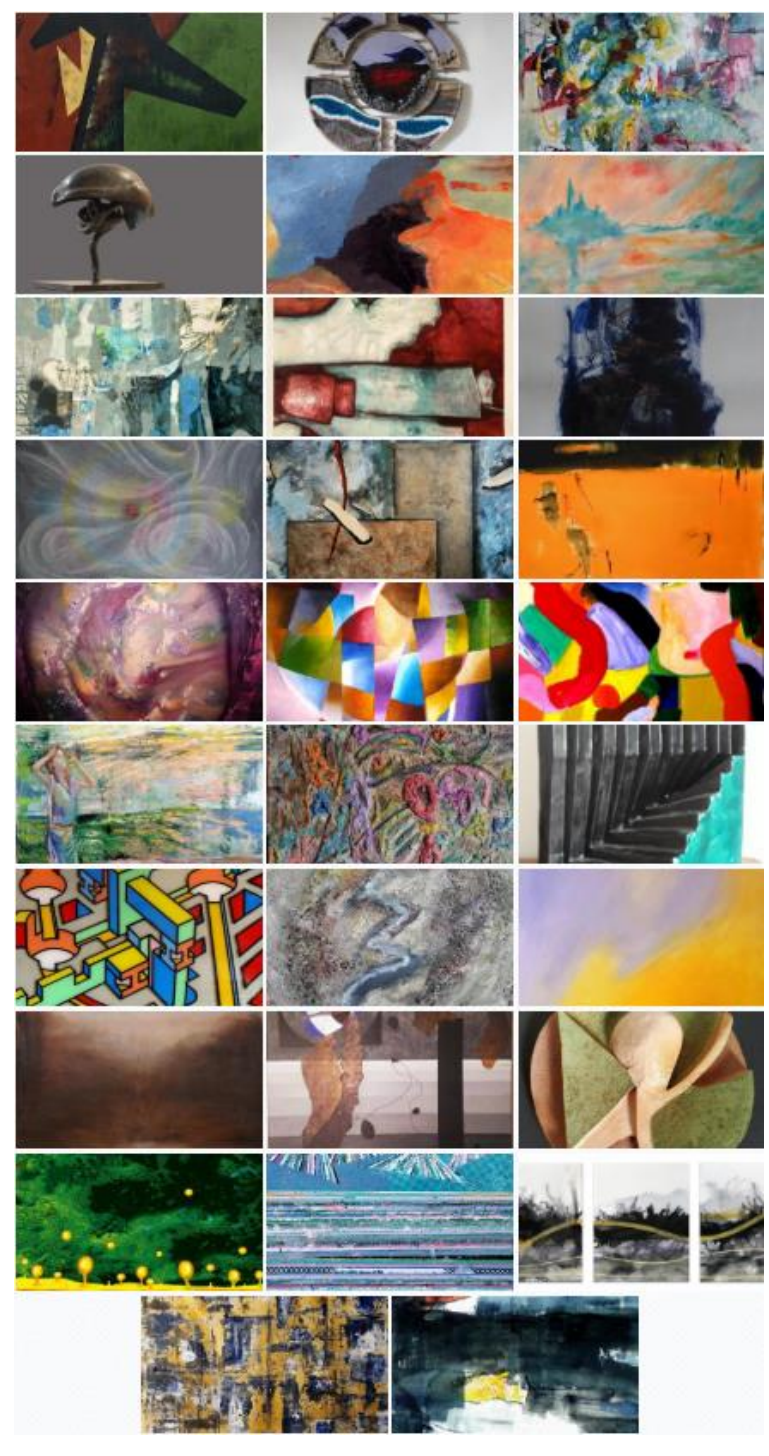
GALERIA VIRTUAL







http://www.apintoresyescultores.es/i-salon-de-arte-abstracto-vv/



CONSEJOS DE LA AEPE MIENTRAS DURA EL CONFINAMIENTO

El 15 de marzo, nuestro Presidente José Gabriel Astudillo López, comenzaba una serie de iniciativas en las redes sociales, encaminadas a mantener la ilusión, las expectativas, el trabajo y la lucha diaria de los artistas y sobre todo, de los socios de la AEPE, nos animaba a pintar, esculpir y crear desde el minuto uno.

Un día después, sumó otra iniciativa: grabar y enviarnos un vídeo en el que mostrar cómo afrontan los artistas este confinamiento, vídeos que se han ido colgando en nuestras distintas redes sociales y en el canal de youtube de la AEPE, como oportunidad única para mostrar a la sociedad la importancia del arte en estos momentos, además de vuestro trabajo.

confinARTE CONSEJOS DE LA AEPE mientras dura el confinamiento. Añadió la iniciativa #YoQuePintoEnCuarentena en la que los artistas defienden la importancia del arte en todo tipo de situaciones adversas. A esta llamada ya estáis acudiendo con vídeos que viralizamos en nuestro canal de Youtube: EnterARTE. … Con mucho arte!!!

#YoQuePintoEnCuarentena #aepe #aepemadrid #confinARTE #enterARTE #pintura #escultura #arte #YoMeQuedoEnCasa #responsabilidad

¿Te animas? Todos los tienes en nuestro canal de Youtube
https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/featured?fbclid=IwAR08Wktw4zcsh8DqraDxcd44k3vsjxYVcRMkNhj8-M4wJ-8EEcGK8w0Y6Ew

La página web
http://www.apintoresyescultores.es

El canal de YouTube
https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/featured

Facebook https://www.facebook.com/groups/1172817926075763/

Instagram https://www.instagram.com/aepemadrid/?hl=es

Twitter https://twitter.com/AEPEMadrid?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

Google Arts & Culture
https://artsandculture.google.com/partner/asociacion-espanola-de-pintores-y-escultores

NUESTRO PRESIDENTE, JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO LÓPEZ, NOS ANIMABA A CREAR DESDE EL DÍA UNO DE CONFINAMIENTO

#YoQuePintoEnCuarentena David Rus

David Rus

#YoQuePintoEnCuarentena Manuel Díaz Meré

Manuel Díaz Meré

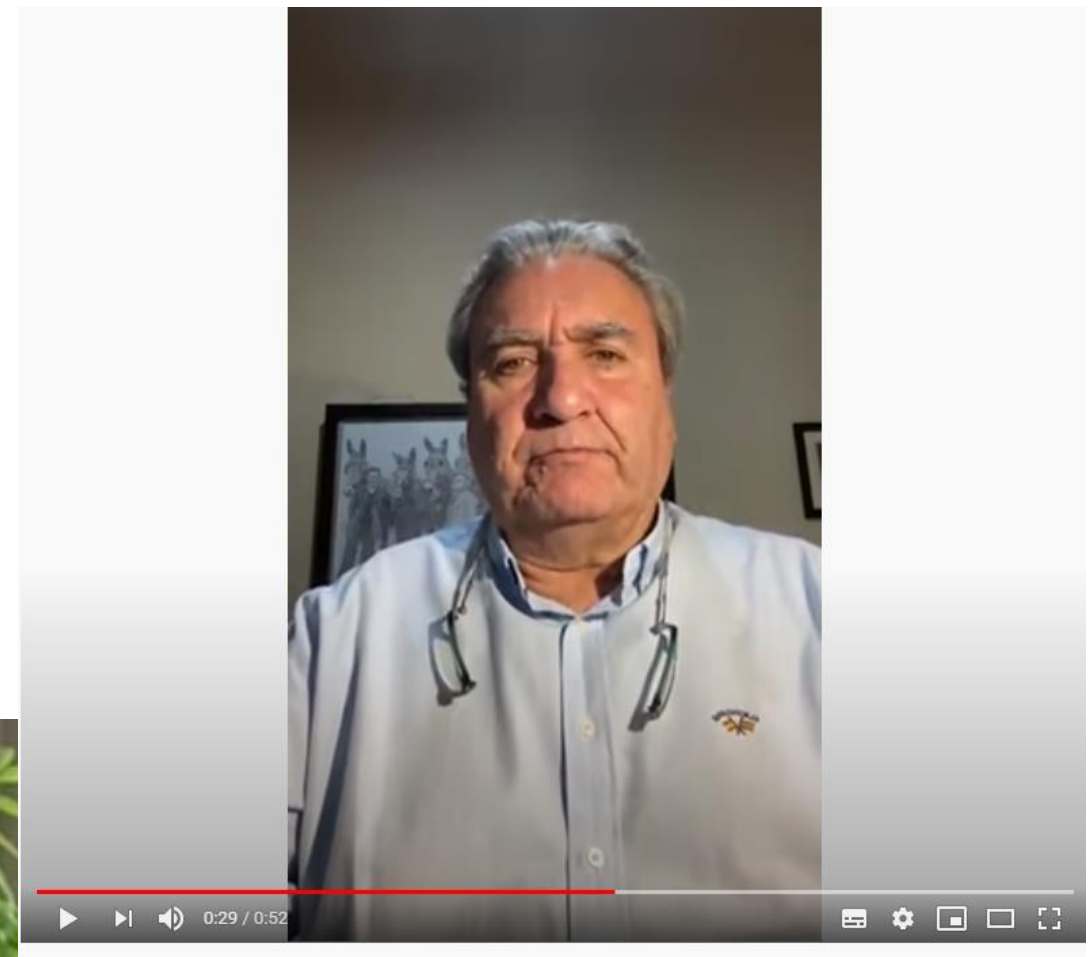
#YoQuePintoEnCuarentena Carmen Durán

Carmen Durán

#YoQuePintoEnCuarentena Ángel Arribas

Ángel Arribas

Leodegario



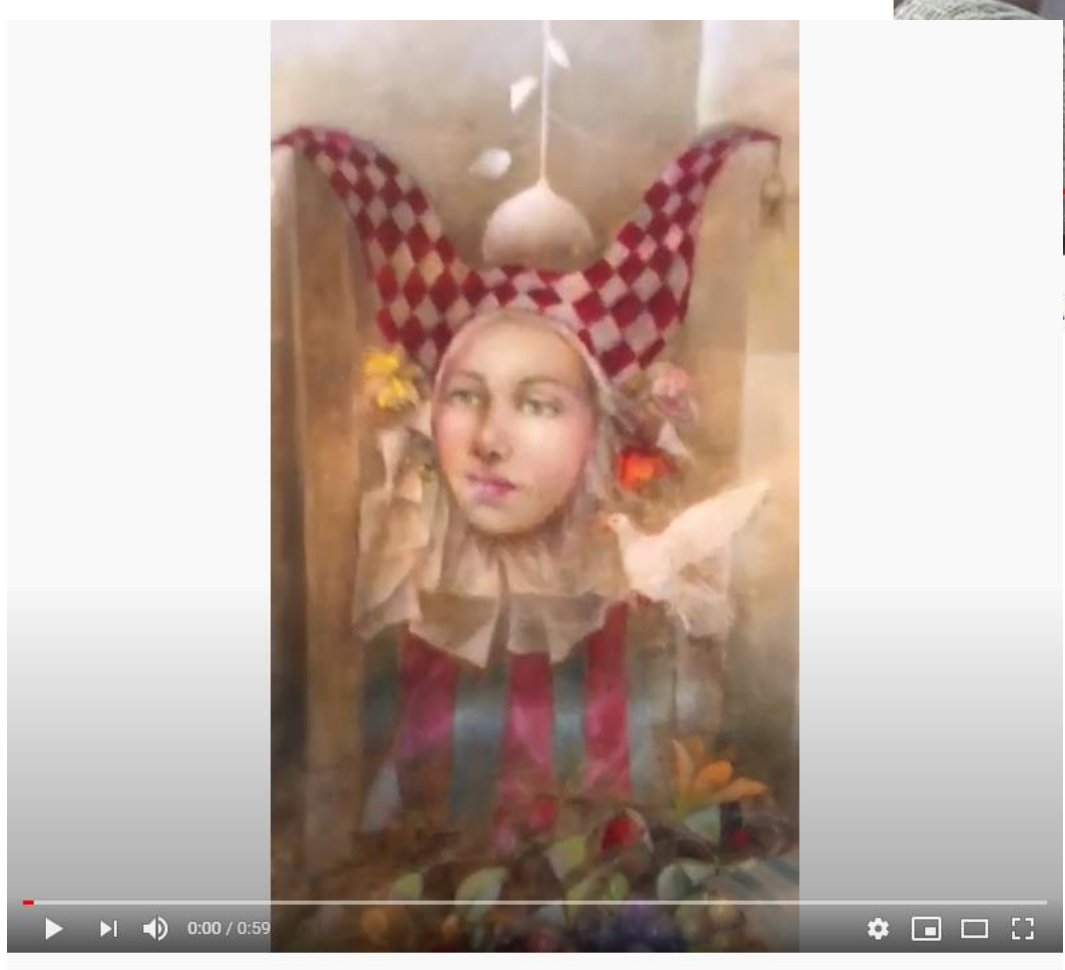
#110AEPE Leodegario

#YoQuePintoEnCuarentena Eva González Morán

Eva González Morán

Ángel Arribas

ngel Arribas



#YoQuePintoEnCuarentena Paloma Casado

Paloma Casado

#YoQuePintoEnCuarentena Karfer Eguía

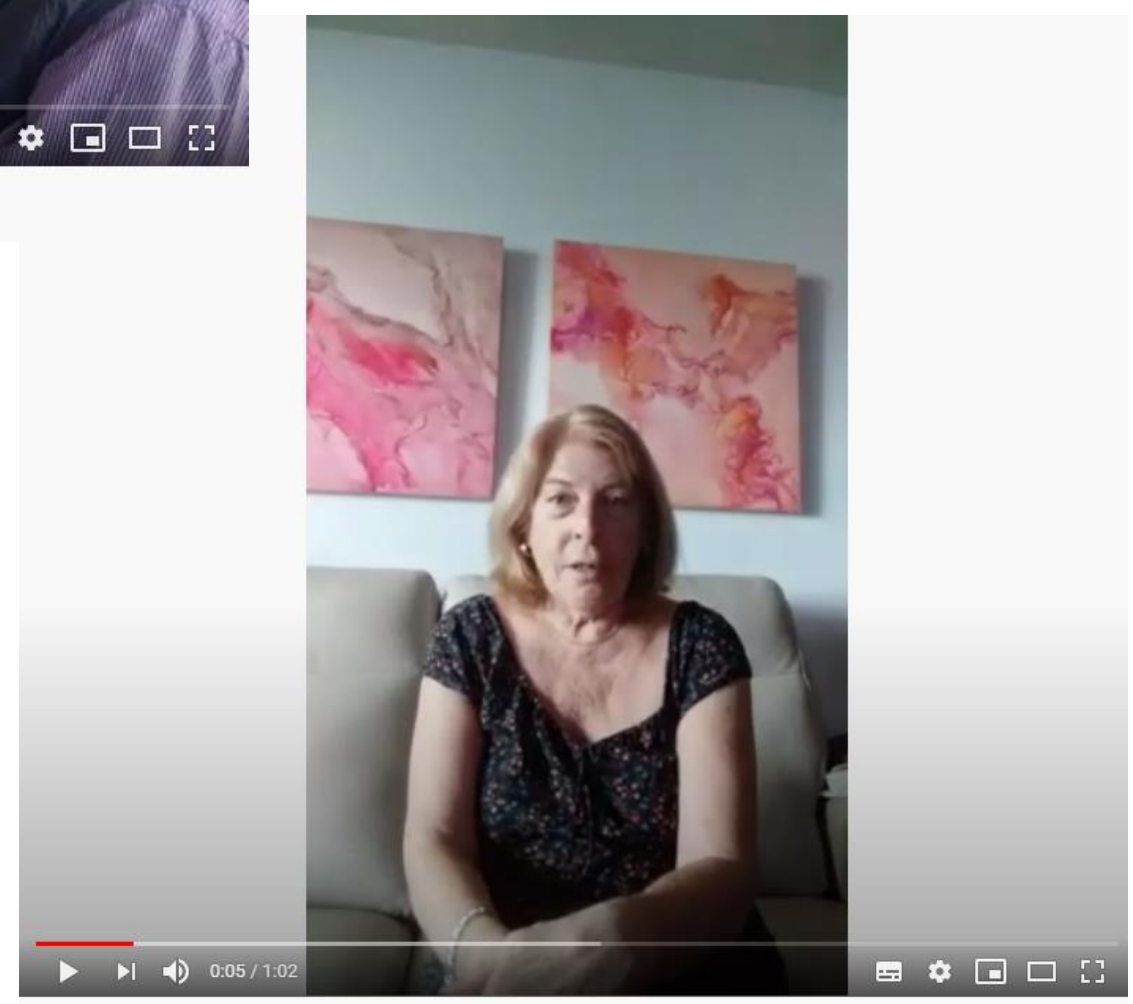
Karfer Eguía

Beatriz de Bartolomé

#YoQuePintoEnCuarentena Beatriz de Bartolomé

#YoQuePintoEnCuarentena José Luis Fernández

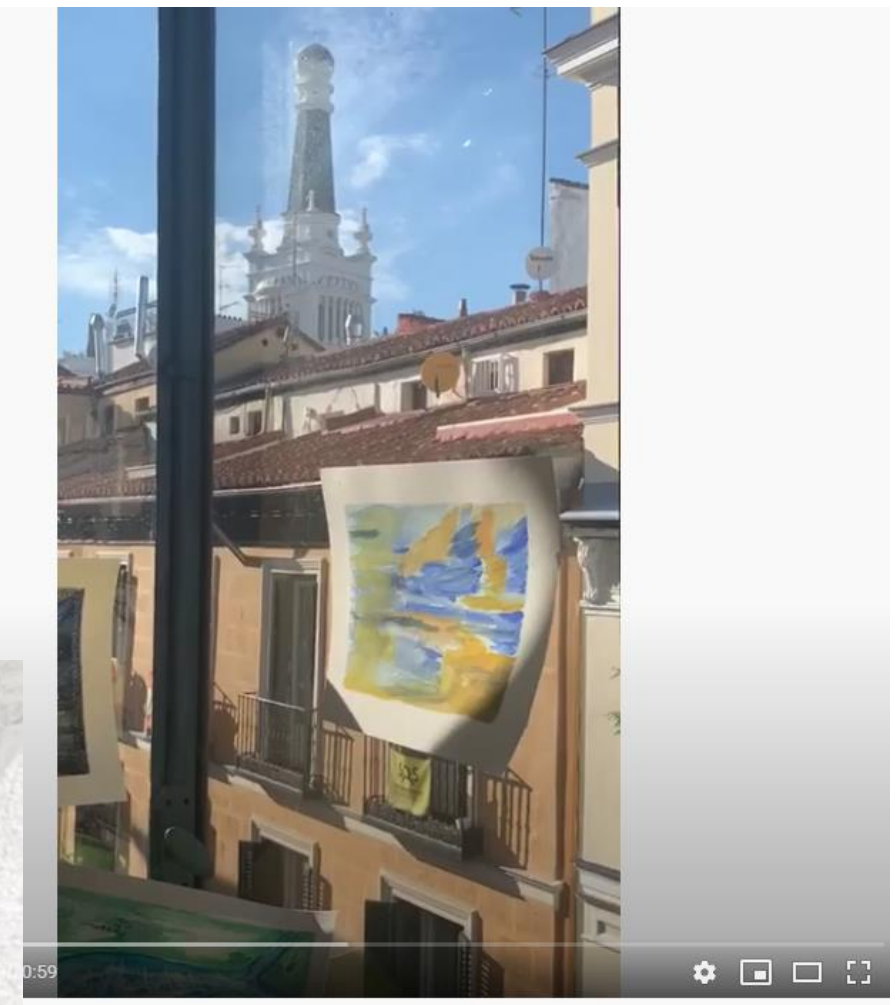
José Luis Fernández



#YoQuePintoEnCuarentena Asunción Bau

Asunción Bau

Concha Navarro



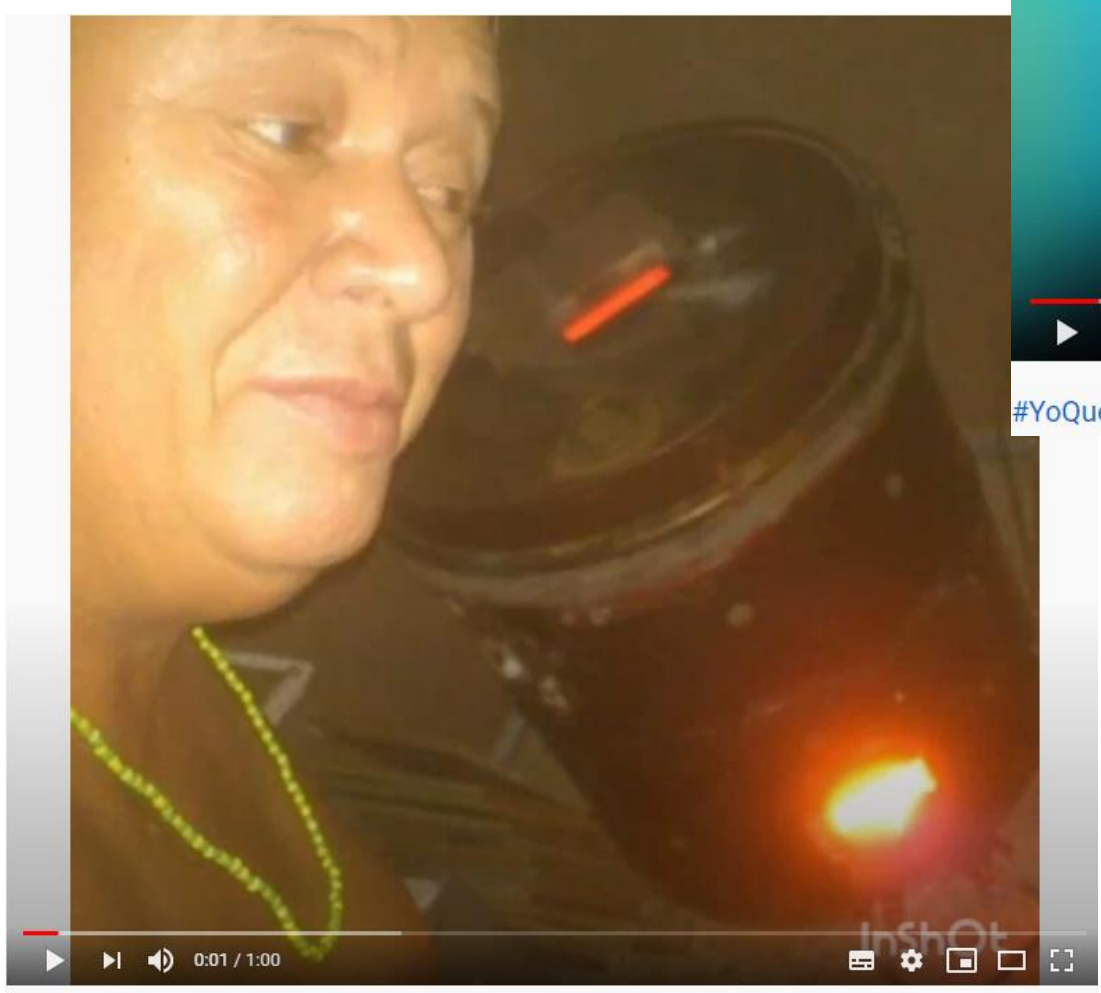
ntena Concha Navarro

#YoQuePintoEnCuarentena Pedro Ania

Pedro Ania

Mónica Jimeno

#YoQuePintoEnCuarentena Mónica Jimeno



#YoQuePintoEnCuarentena Jorge Eduardo Fernández

Jorge Eduardo Fernández

Carolina Sauca

#YoQuePintoEnCuarentena Carolina Sauca

Adriana Gordillo Besalu

#YoQuePintoEnCuarentena Adriana Gordillo Besalu

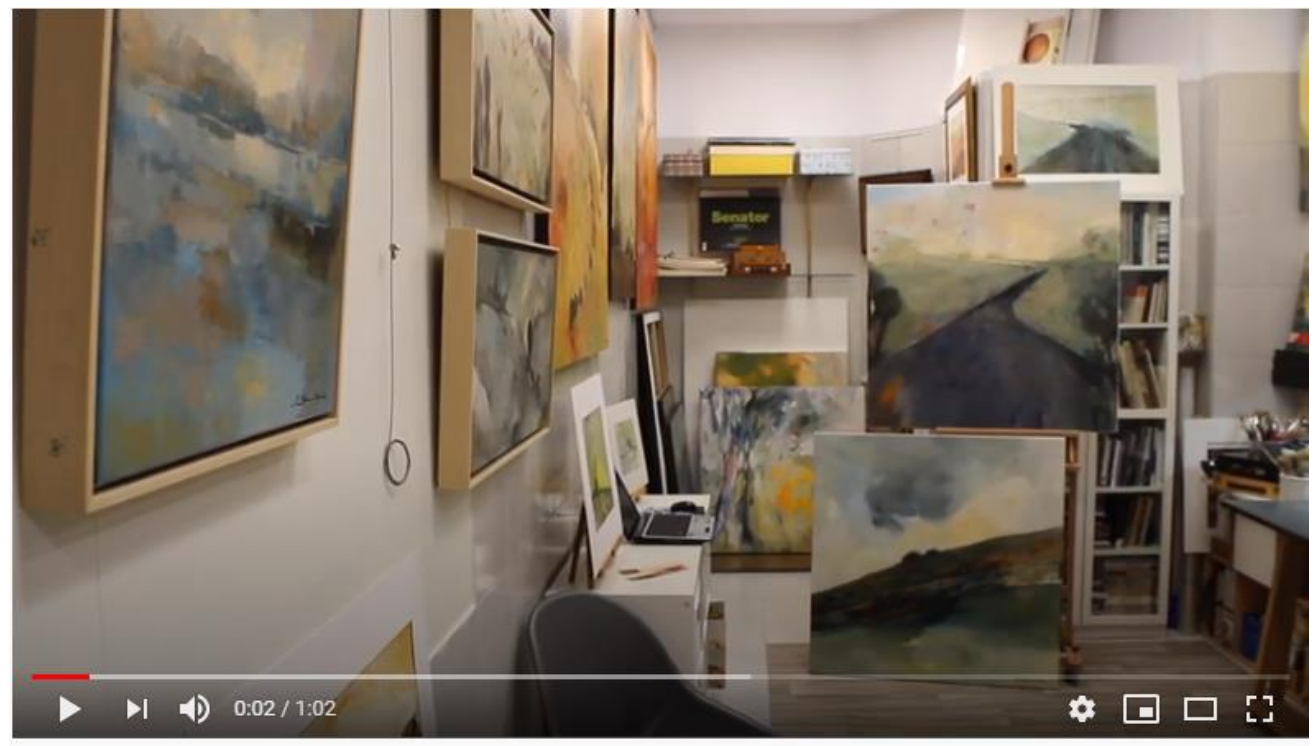
Lorna Benavides

#YoQuePintoEnCuarentena Algunos artistas también apoyan nuestra campaña. Lorna Benavides

José Luis Fernández

#YoQuePintoEnCuarentena José Luis Fernández

Mª Xesús Díaz



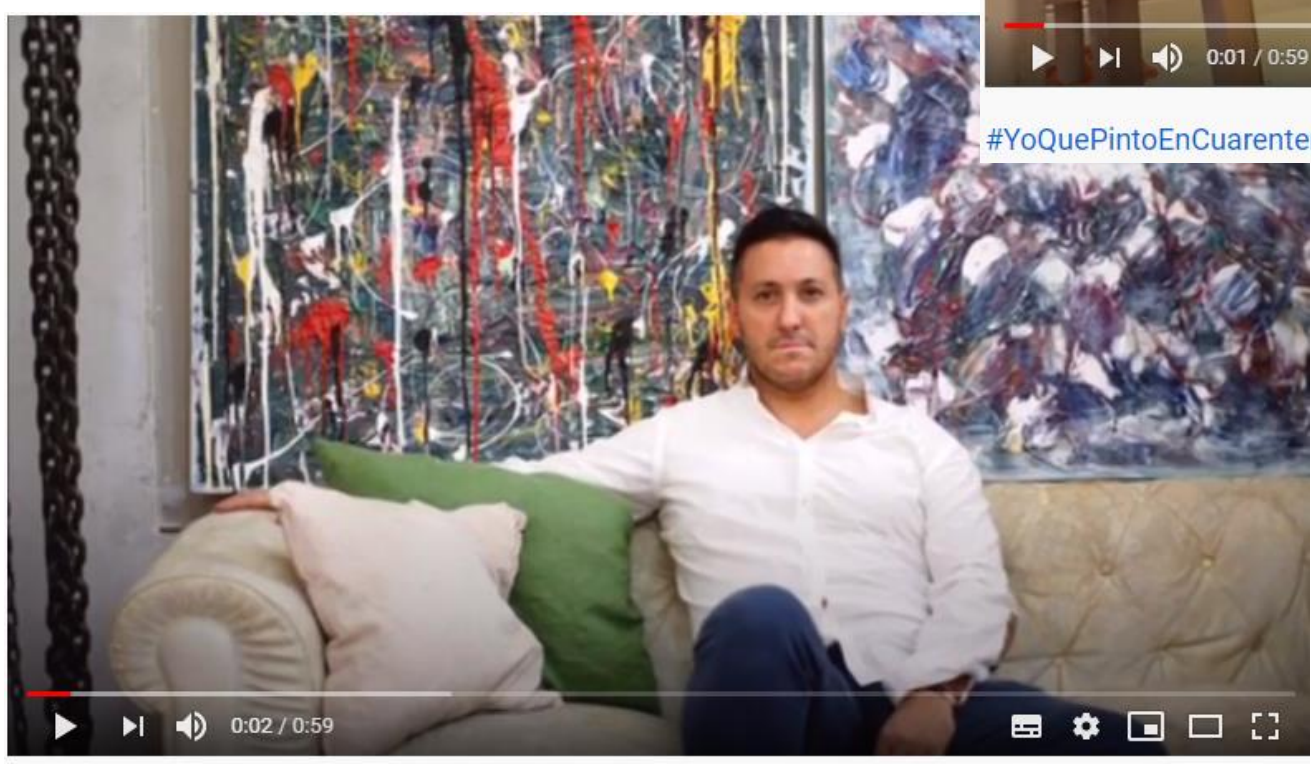
#YoQuePintoEnCuarentena Algunos artistas también apoyan nuestra campaña. Mª Xesús Díaz

#YoQuePintoEnCuarentena Susana García Bravo

Susana García Bravo

Julio Murciego

#YoQuePintoEnCuarentena Julio Murciego



#YoQuePintoEnCuarentena Algunos artistas también apoyan nuestra campaña.
Héctor David López Moreno

Héctor David López Moreno

#YoQuePintoEnCuarentena Diego Fernández Sánchez

Diego Fernández Sánchez

Emilio Sotomayor

#YoQuePintoEnCuarentena Emilio Sotomayor

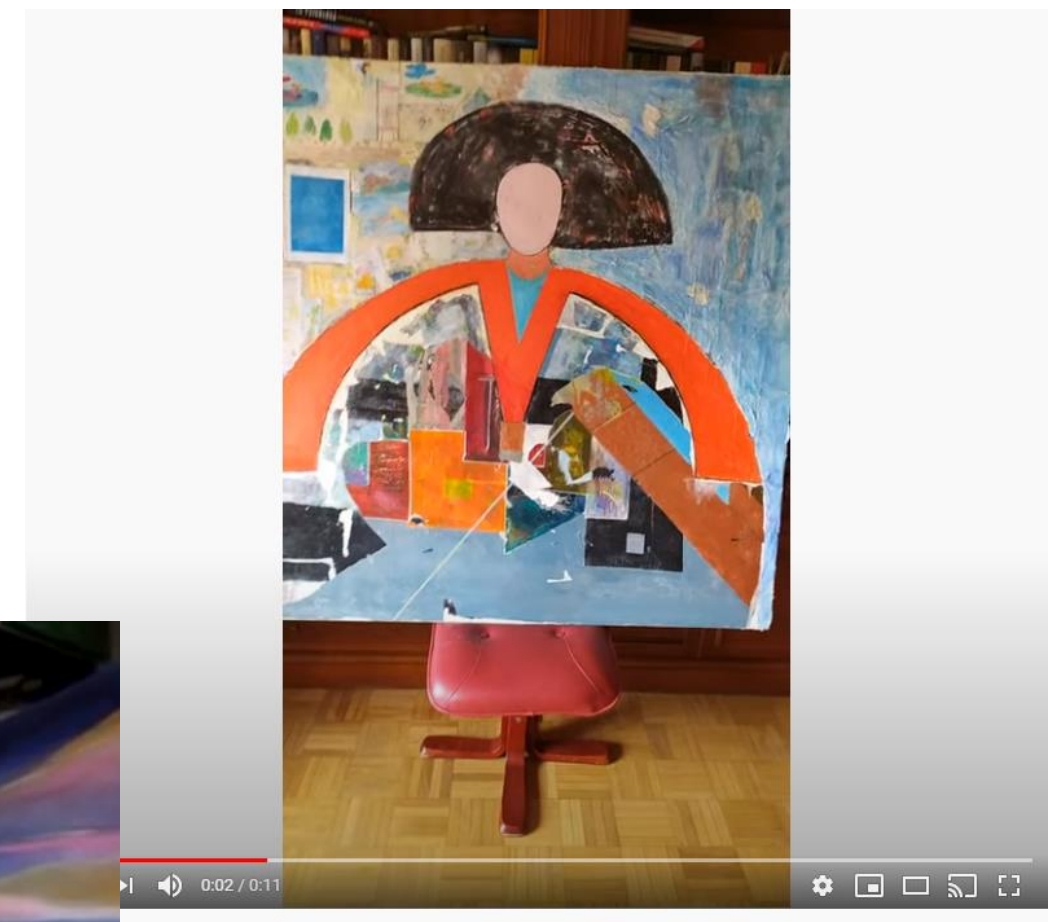
#YoQuePintoEnCuarentena Mª Gloria Andrade

Gloria Andrade

Antonio Izquierdo Ortega

#YoQuePintoEnCuarentena Antonio Izquierdo Ortega

A. Buylla



PintoEnCuarentena A. Buylla

Mª Aida da Luz Rodríguez

#YoQuePintoEnCuarentena Mª Aida da Luz Rodríguez

Paz Díaz de Espada

#YoQuePintoEnCuarentena Paz Díaz de Espada

#SalaEduardoChicharroDeLaAEPE Manuel Salazar

Manuel Salazar

LAS MEDALLAS DE LA
ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Después de ver cómo y cuándo nació la Medalla de la Asociación de Pintores y Escultores, vamos a seguir conociendo más acerca de su creador y en qué galardones se otorga actualmente, con sus correspondientes denominaciones.

Medalla de Pintura "José Villegas Cordero" del Salón de Arte Realista

En el año 2015, la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores creó el Salón de Arte Realista, en contraposición del Salón de Arte Abstracto, que se ha convertido ya en una de las más esperadas convocatorias de la centenaria entidad, nacido para hacer de este arte una continua experiencia creadora que aporta todo tipo de conocimientos y la belleza de otra realidad, que sólo está en las manos de los artistas.

En 2017 y gracias a la propuesta que realizara el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, bajo el título de "La plenitud de los nombres", se acordaba la reorganización de los premios y galardones que otorgaba la institución en los distintos certámenes y concursos habituales. En el caso del Salón de Arte Realista, y como en el resto de las ocasiones con el ánimo de honrar la memoria de los fundadores de la AEPE, se instituyeron los premios: Medalla de Pintura José Villegas Cordero y Medalla de Escultura Juan Cristóbal.

Juan Cristóbal

GONZALEZ DE QUESADA, Juan Cristobal E 1928 24.may.1898
OHANES(Almeria) MADRID 19.set.1961

Juan Cristóbal González Quesada, conocido como Juan Cristóbal, nació el 25 de mayo de 1896 en Ohanes, Almería. Cuando contaba con 10 años, su padre emigra a Argentina y el resto de la familia se traslada a vivir a casa de una tía en Granada.

En 1908 comienza a trabajar de botones en el Centro Artístico y Literario de Granada, y un año después, ingresa en el estudio del escultor Nicolás Prados Benítez y en la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

Al año siguiente, obtiene la Primera Medalla de la Exposición de Escultores Noveles, organizada por la Sociedad Filarmónica de Granada.

En 1913, en el Centro Artístico de Granada, realizó su primera exposición, siendo descubierto por el escultor francés Daniel Backe y por Natalio Rivas, que le ofrece su protección, creándose desde ese momento una relación casi paterno-filial durante el resto de sus vidas.

Consigue una beca del Ayuntamiento, Diputación de Granada y Centro Artístico y Literario de Granada para estudiar en la Escuela de Bellas Artes en Madrid, a donde se traslada a vivir en 1914, ingresando en el estudio de Mariano Benlliure, uno de los Socios Fundadores de la Asociación de Pintores y Escultores, durante un breve tiempo.

Su primer estudio estaba situado en una buhardilla de la calle Atocha 151, que sirvió de refugio a jóvenes intelectuales granadinos como Ismael González de la Serna, Manuel Ángeles Ortiz y Miguel Pizarro.

Durante sus estudios, entabla amistad con artistas como Antonio Vila Arrufat, Timoteo Pérez Rubio, Ramón Acín, Paulino Vicente, los arquitectos Emilio Castro, Enrique Colás, Adolfo Blanco, y los escultores Moisés Huertas, Fructuoso Orduña, José Ortells y Julio Vicent, todos ellos Socios y Fundadores de la Asociación de Pintores y Escultores.

En 1917 expone por primera vez en el Ateneo de Madrid, junto a su amigo el pintor Ismael de la Serna, inaugura su primer Monumento en el Puente Internacional de Irún (Guipúzcoa) y recibe el encargo del Monumento a Ángel Ganivet del Ayuntamiento de Granada.

Durante esos años, participa en numerosas exposiciones nacionales y certámenes internacionales de todo tipo, obteniendo la Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1917.

El Ministerio de Instrucción Pública le concede una bolsa de viaje junto a Nicanor Piñole, Ricardo Urgell, Jesús Corredoira y Leandro Oroz.

A partir de 1918 recibe numerosos encargos y proyectos que le proporcionan una estabilidad económica.

En 1919 traslada su estudio a la calle Don Ramón de la Cruz, 56 y en 1931 a la calle Londres, 44 de Madrid, que realizara el arquitecto Emiliano Castro.

Curiosamente hoy, en este número de la Gaceta de Bellas Artes correspondiente al mes de junio de 2020, se entrelazan las historias de Juan Cristóbal y de Mª Teresa Jiménez de Blas, la artista socia de la AEPE cuya biografía descubrimos también en este ejemplar, por ser vecinos del Madrid Moderno.

En 1920 contrae matrimonio con Juana Granel, del que nacerán seis hijos: Luisa, Rafaela, Micaela, Manuela, Teresa Cristobalina y Juan Cristóbal.

Tras una intensa actividad realizando esculturas y monumentos por toda la geografía nacional, obtiene la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En 1923 comienza a ser jurado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, bienales y concursos, junto a

Juan Cristóbal en su estudio, fotografiado en 1934

otros miembros de la Asociación de Pintores y Escultores como Mariano Benlliure, Victorio Macho, Juan Adsuara, Fructuoso Orduña, Moisés Huertas, Julio Vicente, José Ortells…

En 1926 inauguró en Salamanca el Monumento a Gabriel y Galán, realizando para el Círculo de Bellas Artes de Madrid el Alto Relieve La Música.

Muy activo en la vida cultural y artística de España, participó en innumerables homenajes a pintores y escultores de su época, actos solidarios, e incontables iniciativas relacionadas con el mundo de las bellas artes.

En 1928 es invitado por el Gobierno de la Unión Soviética a visitar el país junto a Ramón Pérez de Ayala, Gregorio Marañon, Hernández Catá, Clemente de Diego, Anselmo Miguel Nieto.

En estos años se reunían en su estudio de Don Ramón de la Cruz, asiduamente, un amplio círculo de amistades entre otros Ignacio Zuloaga, Julio Camba, Julio Romero de Torres, Rafael Penagos, Enrique de Mesa, Anselmo Miguel Nieto, Emiliano Barral, Lorenzo Domínguez, Ramón Pérez de Ayala, Casto Fernández – Shaw, Emiliano Castro…

En 1930, con motivo de una excursión a Los Toros de Guisando y Cadalso de los Vidrios, de homenaje a Ramón Pérez de Ayala por haber sido nombrado académico de la Lengua, Juan Cristóbal descubre el Palacio de los Duques de Frías, adquiriendo, posteriormente, a Rafael Carlevaris la primera parcela del monumento, iniciando desde ese momento su restauración y conservación.

En esos años, es nombrado Vocal del Patronato del Museo de Arte Moderno.

Cofundador en 1933 de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética, fue recibido en distintas ocasiones por el Presidente del Gobierno, Manuel Azaña, con quien mantuvo estrecha amistad.

En 1934 la Real Academia de Bellas Artes le concede una beca para estudiar en Roma, costeada por Legado del Conde de Cartagena, si bien se verá obligado a renunciar por motivos personales.

Llevó a cabo la restauración de la estatua de Felipe III (Plaza Mayor de Madrid), de Juan de Bolonia (Giambolagna) y Pedro de Taca, regalo del gran Duque de Florencia Cosme de Medicis a Felipe III, tras el atentado sufrido el 14 de Abril de 1931, teniendo que reconstruir la cabeza del caballo, la grupa y la figura de Felipe III, siendo reinstalada la estatua el 23 de Agosto de 1934 en La Plaza Mayor.

Pasó la guerra civil en Madrid.

En 1940 cede un tercio del Molino Burleta a Ignacio Zuloaga y otro a José Minguijon, con la intención de crear un Museo Cervantino.

Destacan la exposición organizada en 1958 en la Biblioteca Nacional de Madrid, la de 1972 del Círculo de Bellas Artes, institución para la que había creado en los años 30 la imagen de la Sibila Casandra, o la celebrada en el Palacio de Carlos V de Granada. En los últimos años de su vida, instaló su estudio en Ávila, donde vivió y trabajó hasta morir en la cercana población madrileña de Cadalso de los Vidrios el 19 de septiembre de 1961.

Juan Cristóbal trabajaba piedra, bronce y madera. En su estilo confluyen el helenismo y el quattrocento italiano

Juan Cristóbal en su estudio de la calle Londres

más clásicos con las corrientes contemporáneas, combinando asimismo en su lenguaje el simbolismo y el realismo.

Se especializó en arte urbano e imágenes monumentales. Son obra suya, entre otras muchas, el majestuoso Cid Campeador a caballo de Burgos, el monumento a Julio Romero de Torres de Córdoba o las estatuas de Manuel de Falla y Ángel Ganivet de Granada. También retrató a Indalecio Prieto o Ramón Pérez de Ayala.

En 2001 el Ayuntamiento de Cadalso de los Vidrios nombró a Juan Cristóbal “Hijo Adoptivo de la Villa” a título póstumo.

En el 2002 la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada, creó la Medalla de Bellas Artes, Escultura, “Juan Cristóbal”.

En 2019, el Ayuntamiento de Madrid, colocó una placa en memoria del escultor en el número 87 de la madrileña calle de José Ortega y Gasset, lugar donde más tiempo vivió Juan Cristobal en la capital.

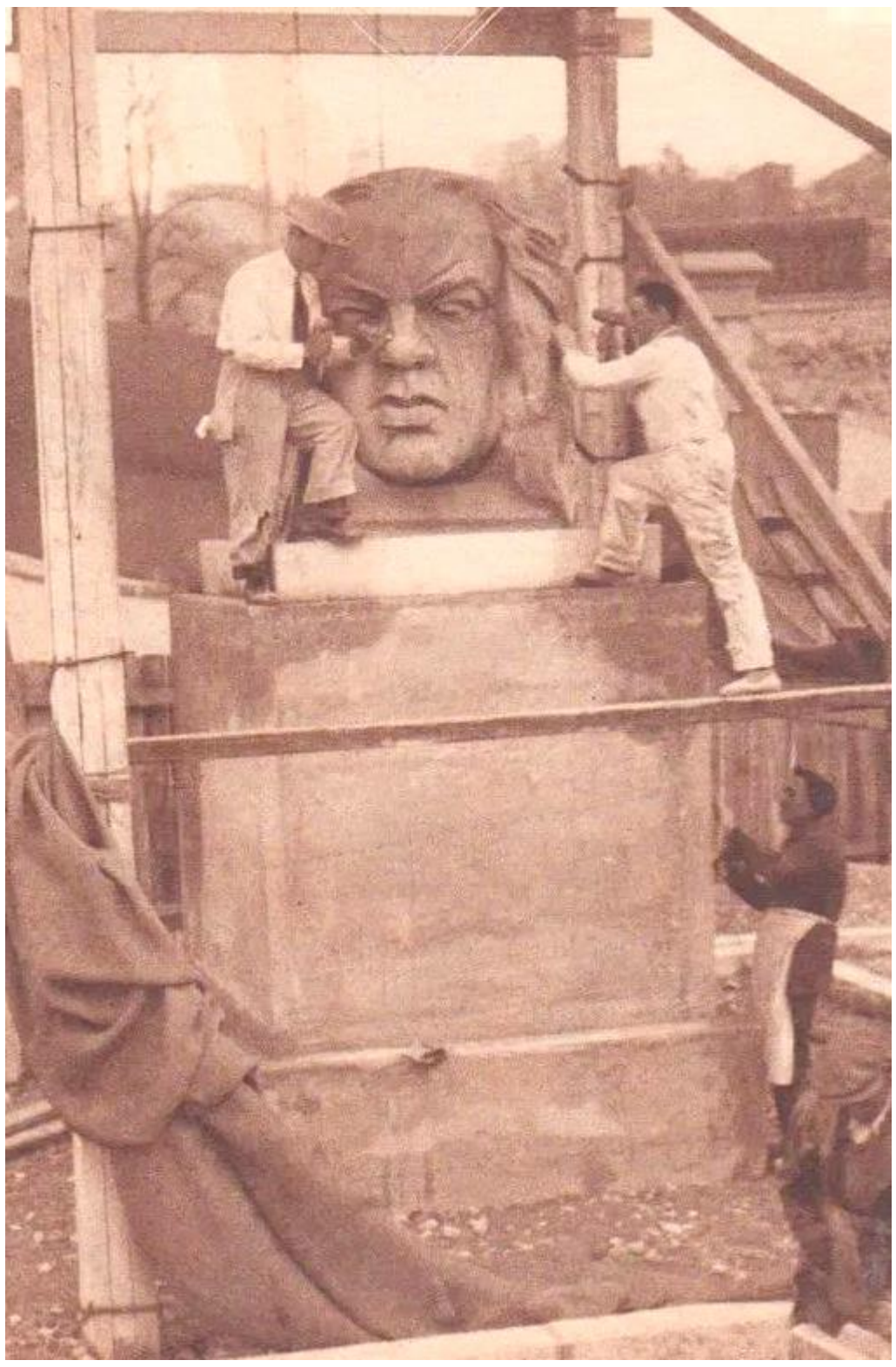
Al acto, asistieron familiares del escultor, amigos de la familia y representantes de grupos políticos del Ayuntamiento y el Presidente de la

Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, invitado especialmente por la familia.

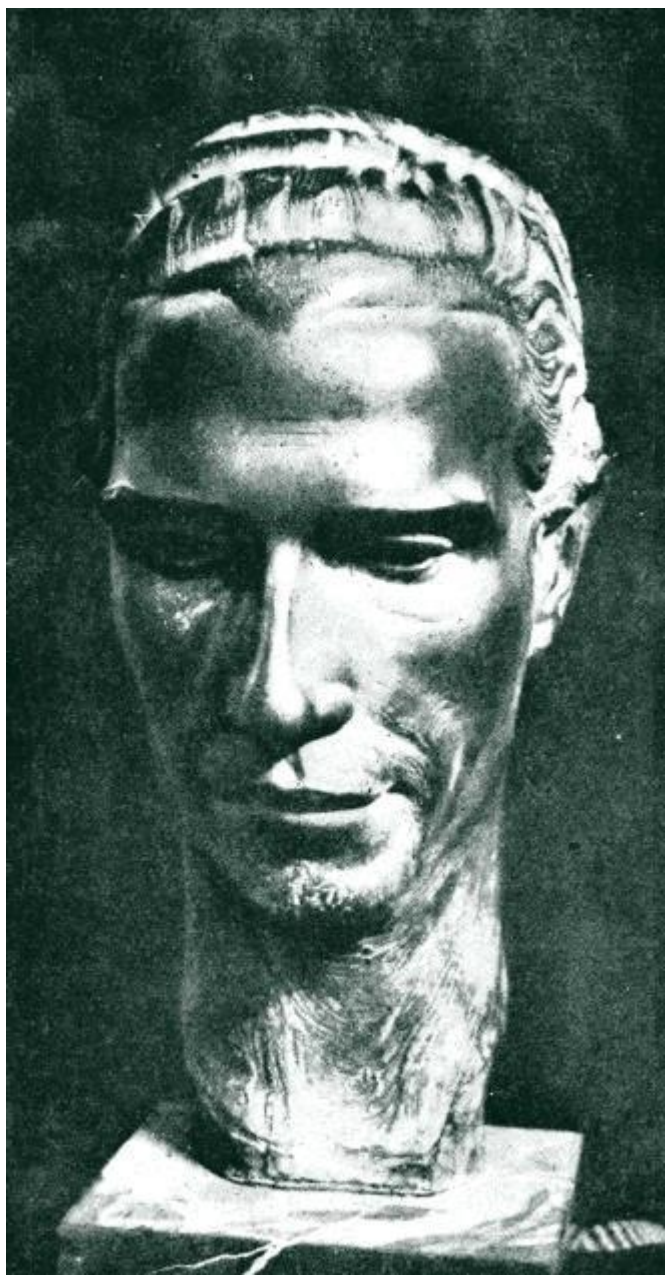
Por su estudio han pasado alumnos que han terminado siendo grandes artistas, como como el escultor Emiliano Barral, a quien conoció haciendo el servicio militar, el pintor y escultor Pedro Campón Polo, los escultores Joaquín Barriola, Clemente, el chileno Lorenzo Domínguez, Antonio Maíz Castro, Antonio Rodríguez "Antón", Manuel Jesús, Marino Amaya, Máximo Herrera, Higinio Sainz Abascal, Hipolito Pérez Calvo y el dominicano Mario Cruz.

Junto a estas líneas, Juan Cristóbal en su juventud debajo, Retrato de Goya y Retrato de Julio Romero de Torres

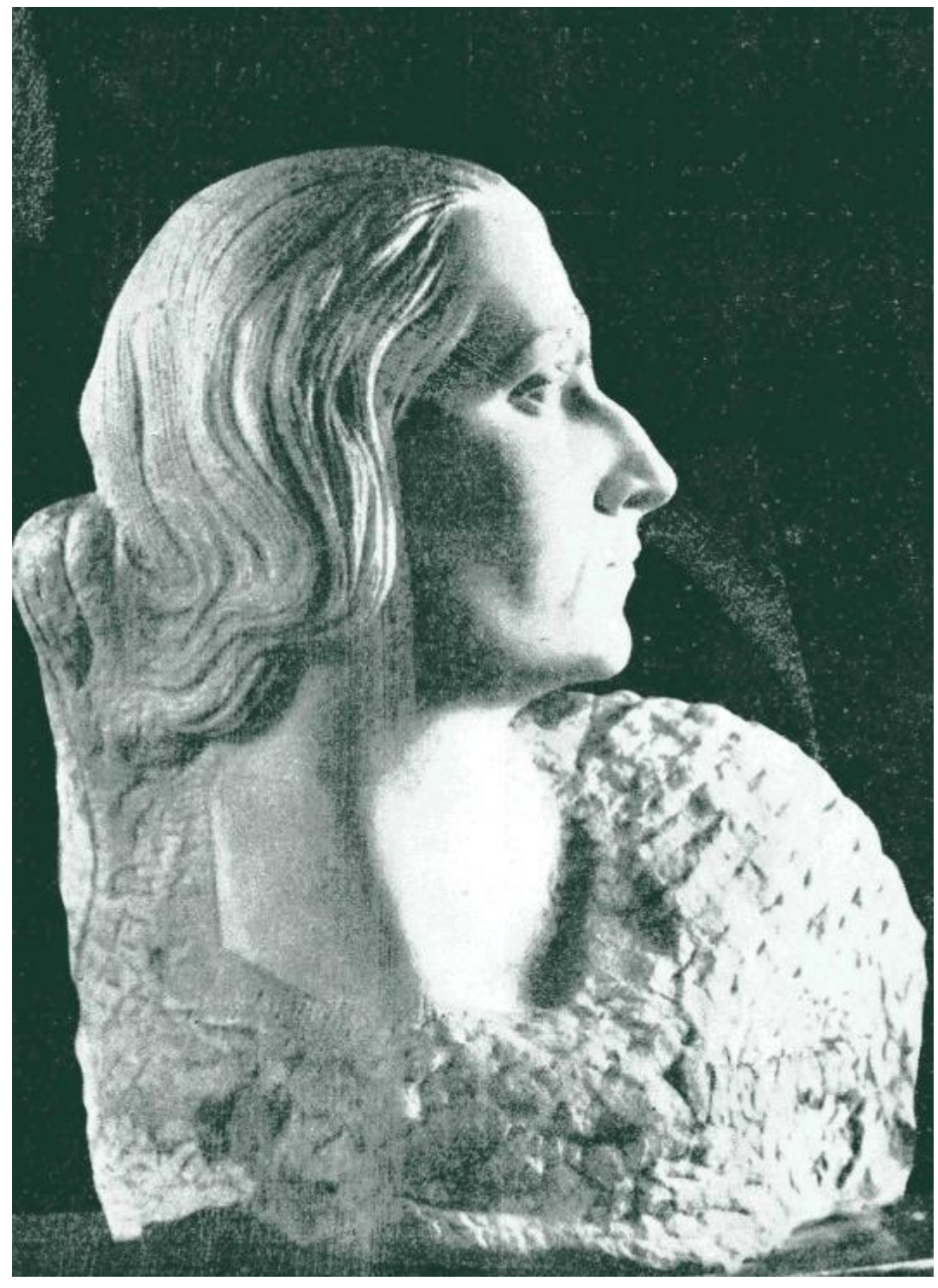
Bajo estas líneas Juan Cristóbal con el busto de Goya en San Antonio de La Florida, Madrid



Arriba a la izquierda, *Princesita de los ojos azules*, a su lado, Desnudo y Retrato de Ángel Ganivet. Junto a estas líneas, Retrato de José María Pemán.



A la izquierda, Retrato del pintor Pérez Rubio y a la derecha, Victoria, portada de la Gaceta de Bellas Artes de julio de 1924



Tras la guerra y hasta su muerte, siguió siendo el de siempre, pero haciendo cierta revisión de los criterios plásticos y de representación contra los que él y su generación se habían definido en su juventud: naturalismo, abocetamiento, cierto carácter narrativo y hasta cierta retórica decimonónica.

Pero lo que más siguió haciendo fueron bustos y cabezas, casi todos retratos, reflejo del ancho mundo de sus amistades, que, como antes de la guerra, incluía a muchos de los principales protagonistas de la vida cultural y social de Madrid.

Hombre apasionado, vital en extremo, que vivió intensamente la amistad y el amor, a su muerte dejó un generalizado sentimiento de humanidad y simpatía, así como el recuerdo de un tiempo que, en la España de entonces, empezaba a parecer muy lejano.

Juan Cristóbal y la AEPE

* Participo en el I Salón de Otoño de 1920, inscrito como Cristóbal, D. Juan; natural de Granada; reside en Madrid, calle de Don Ramón de la Cruz, número 56. Al mismo, presentó las obras:

889.- "Princesita de los ojos azules" (bronce)

890.- "El hombre sin ojos" (piedra).

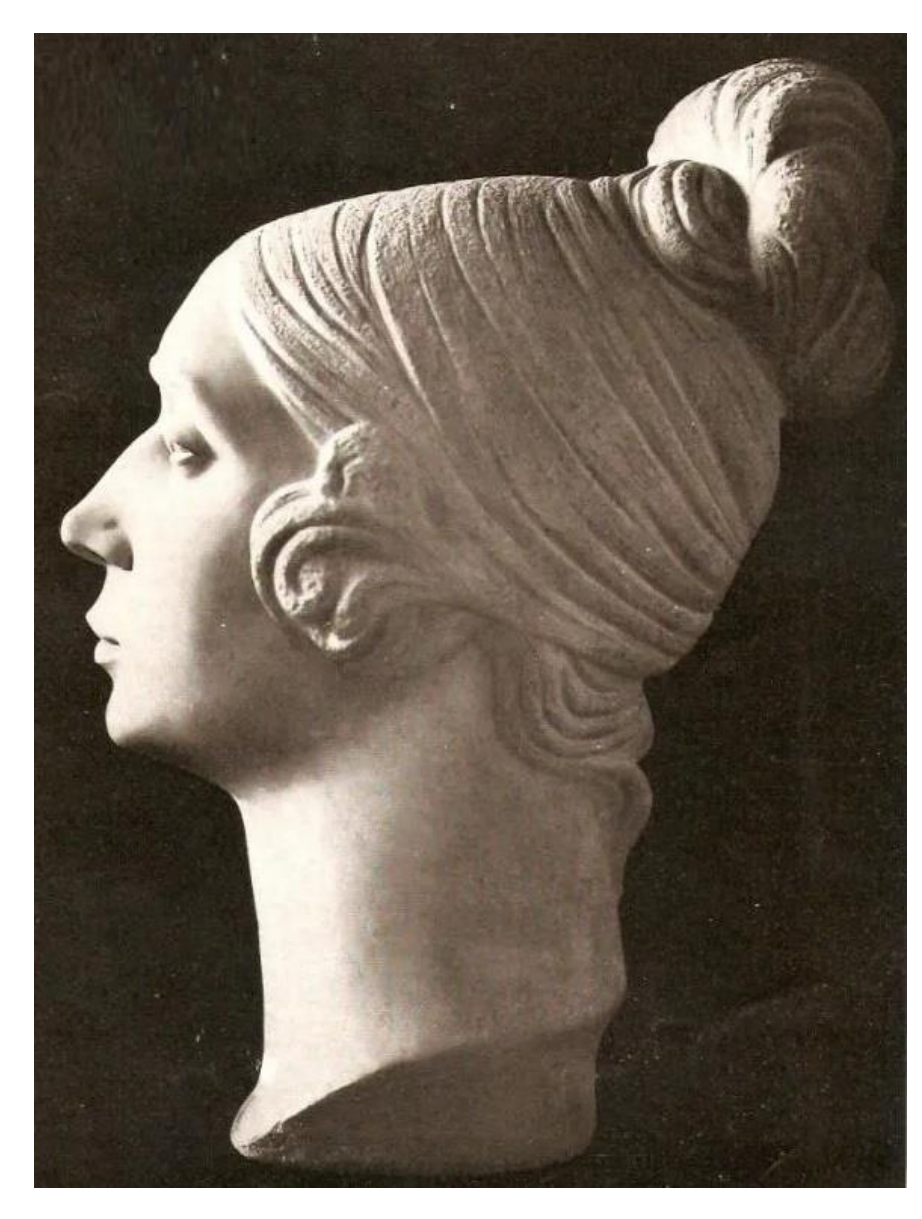
* Al VI Salón de Otoño de 1925, en el que figuró inscrito de la misma manera, presentó el mármol

420.- "Un Ángel".

Protagoniza la portada de la Gaceta de Bellas Artes de la Asociación de Pintores y Escultores del 1 de julio de 1924, en donde Pedro G. Camio firmaba un artículo bajo el epígrafe de "Artistas contemporáneos".

En la Gaceta de Bellas Artes de junio de 1930, Bernardino de Pantorba firma un artículo en el que reconoce a Juan Cristóbal como "un escultor de su tiempo… que conoce la curva que trazan en la historia los diversos estilos escultóricos, y en vez de fijarse en uno de ellos,

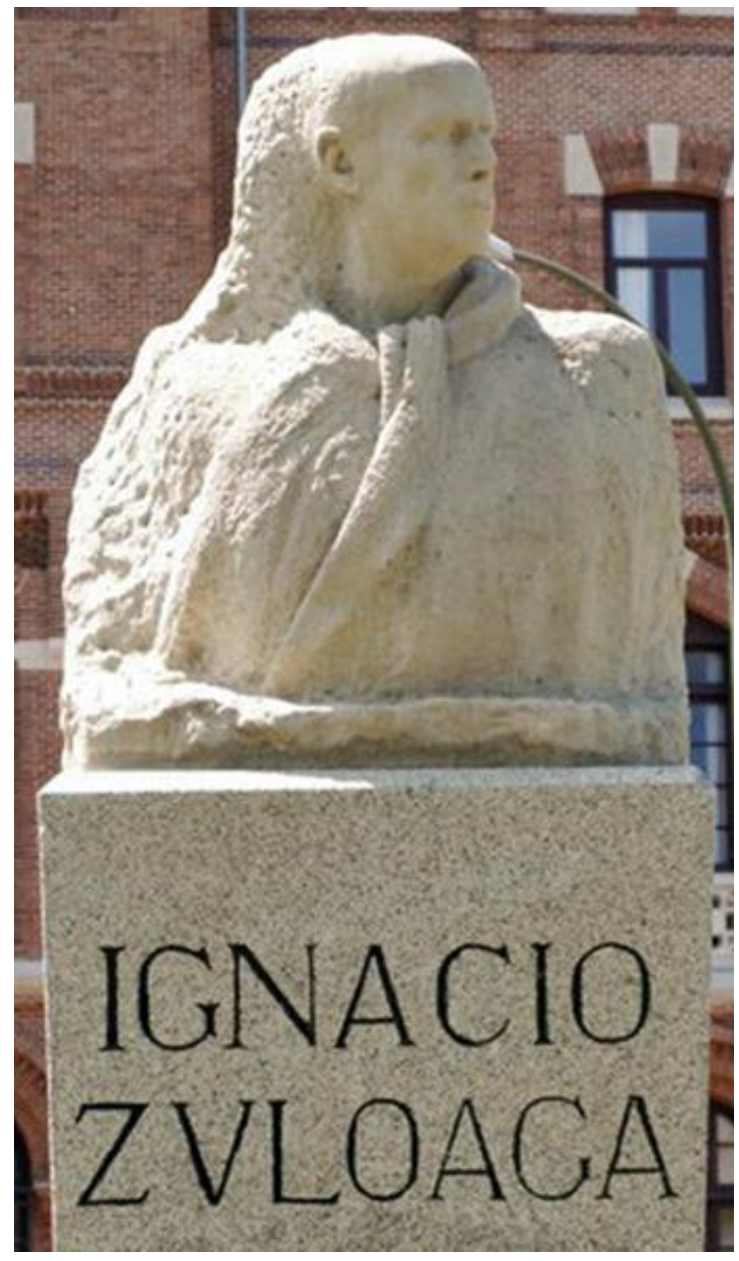
Arriba, una imagen aparecida en La Esfera. Abajo, Cabeza. Mármol de 1922



Juan Cristóbal posando junto al monumento El Cid, en Burgos, en una fotografía en la que se pueden apreciar las colosales dimensiones de la escultura

para seguirlo ciegamente, procura la alianza de todos, hasta lograr una síntesis equilibrada. Sus obras tienen, como casi todas las buenas obras de nuestro siglo, un acento nuevo al par que viejo”…

Juan Cristóbal fue Vocal de la Junta Directiva de la AEPE en 1929. Fue nombrado como Jurado para la Exposición Nacional de 1930 y actuó de Jurado en el IX Salón de Otoño. Siempre que se solicitó su ayuda y colaboración para la entidad, cumplió su cometido.



Junto a estas líneas, Retrato de la gitana Elvira, a la derecha, Monumento a Zuloaga, abajo a la izquierda, el reportaje de la restauración de la escultura de Felipe III y bajo estas líneas, un jovencísimo Juan Cristóbal posa junto al retratado, Natalio Rivas

AHORA

Ha sido restaurada la estatua ecuestre de Felipe III

Esta fué la parte principal que quedó de la estatua ecuestre de Felipe III. Restaurada en su totalidad por Juan Cristóbal, volverá a ser colocada en la plaza Mayor (Fotos Zamarra)

La cabeza de la estatua de Felipe III, y otros trozos del monumento, tal como fueron puestos en manos de Juan Cristóbal. El notable escultor ha hecho un cuidadísimo trabajo de restauración

Juan Cristóbal ha terminado su obra. Y la estatua ecuestre de Felipe III está totalmente restaurada. Las piezas nuevas que aparecen modeladas en yeso se encuentran en la fundición, y en breve la notable obra artística figurará de nuevo en el centro de la plaza Mayor

La estatua ecuestre de Felipe III, que en el centro de la plaza Mayor se levantaba, y que derribaron en los días de la proclamación de la República, pronto volverá a verse en el mismo lugar que antes. De la estatua desaparecieron entonces la cabeza del caballo y otras piezas, que dejaron la gran obra artística completamente destrozada y en un estado de muy difícil reconstrucción.

El ilustre escultor Juan Cristóbal, con un trabajo paciente y con excelente respeto artístico, trabaja en estos días en la fundición de las piezas y partes de la estatua que ha modelado. Pronto, pues, de las manos de Juan Cristóbal volverá a salir la misma obra artística, que proyectó y modeló en parte el excelso artista Juan de Bolonia.

Como obra de arte, vuelve a la plaza Mayor. Aquí vino, por iniciativa del gran Mesonero Romanos, cuando fué concejal del excelentísimo Ayuntamiento, porque en ningún sitio de Madrid estaba mejor colocado que en la plaza Mayor, obra de dicho monarca.

Por este hecho pasó a ser propiedad del Concejo madrileño. Antes se encontraba en la Casa de Campo.

La colosal estatua mide algo más de los cinco metros, y pesa cinco toneladas. Por su enorme peso, será preciso construir un gran andamio para colocarla sobre el pedestal.

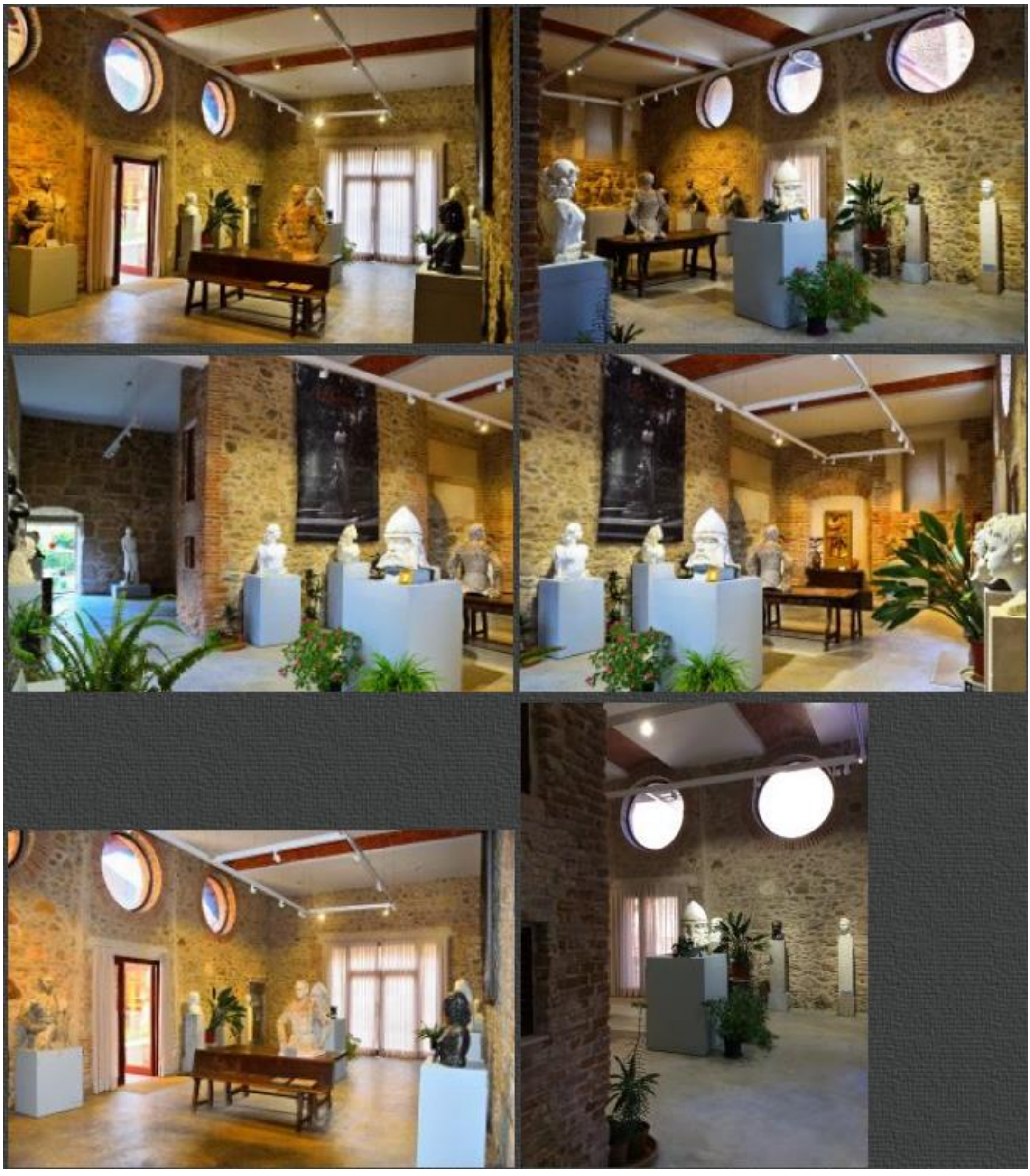
A. G. A.

La figura del caballo presentaba grandes destrozos, en cuya reparación ha tenido que emplearse concienzudamente el arte de Juan Cristóbal (Fotos Zamarra)

© Biblioteca Nacional de España

EL MUSEO JUAN CRISTOBAL
EN CADALSO DE LOS VIDRIOS

El recientemente restaurado Palacio de Villena alberga las obras más representativas de Juan Cristóbal que posee la familia del artista



Algunas imágenes del interior del Museo Juan Cristóbal en Cadalso de los Vidrios

La Asociación Española de Pintores y Escultores se encuentra en estrecho contacto con la Comunidad de Madrid y con la familia de Juan Cristóbal, para intentar su apertura al público, además de la inclusión en la red de museos de la Comunidad de Madrid, lanzando una propuesta a la que deberán responder las administraciones

Exposiciones Virtuales de la AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores sigue haciendo historia.

A la espera de que lleguen tiempos mejores en los que volver a llenar las salas de exposiciones con las mejores obras seleccionadas, seguimos trabajando para que nuestros artistas logren la visibilidad que merecen.

Siguiendo el calendario trazado al que nos ha llevado la pandemia, estamos próximos a inaugurar las exposiciones virtuales de San Isidro, Paletas de pintor y el Salón de Primavera de Valdepeñas.

Sin duda, se trata de una oportunidad única de participar en unas exposiciones que quedarán ya por siempre en la red, con las que la AEPE sigue haciendo historia.

Este es el momento de dejar nuestra huella en la historia.

Y juntos, lo lograremos.

Un fuerte abrazo para todos

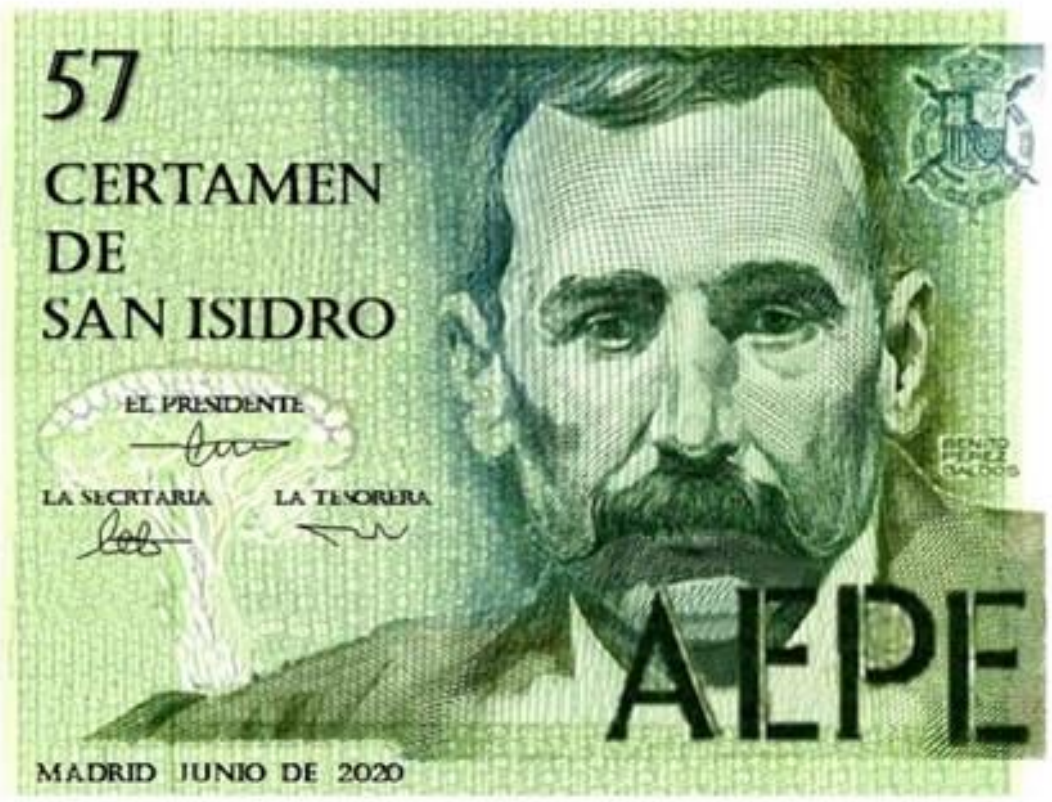
José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

VIERNES 5 DE JUNIO
inauguración de la exposición virtual del
57 Certamen de San Isidro de tema madrileño

LUNES 15 DE JUNIO
inauguración de la exposición virtual de la Sala «Eduardo Chicharro» de la AEPE de Mª Esther Flórez y Ana Manzanares

VIERNES 26 DE JUNIO
inauguración de la exposición virtual Paletas de Pintor

VIERNES 3 DE JULIO
inauguración de la exposición virtual del XIV Salón de Primavera de Valdepeñas »Por tierras de Castilla La Mancha»



57 Certamen San Isidro
de Artes Plásticas y Tema Madrileño

EXPOSICIÓN VIRTUAL

AEPE

El Presidente de la

Asociación Española
de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo

se complace en invitarle a la inauguración
de la exposición virtual del

57 Certamen de San Isidro de Artes Plásticas y Tema Madrileño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

que tendrá lugar el viernes **5 de junio** de 2020,
a partir de las **18 h**.

en la pestaña «Certámenes y Premios», Subpestaña «Certamen de San Isidro» de la página web de la AEPE,
www.apintoresyescultores.es

o a través del siguiente enlace:

http://www.apintoresyescultores.es/san_isidro/

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

El Presidente de la

Asociación Española
de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo

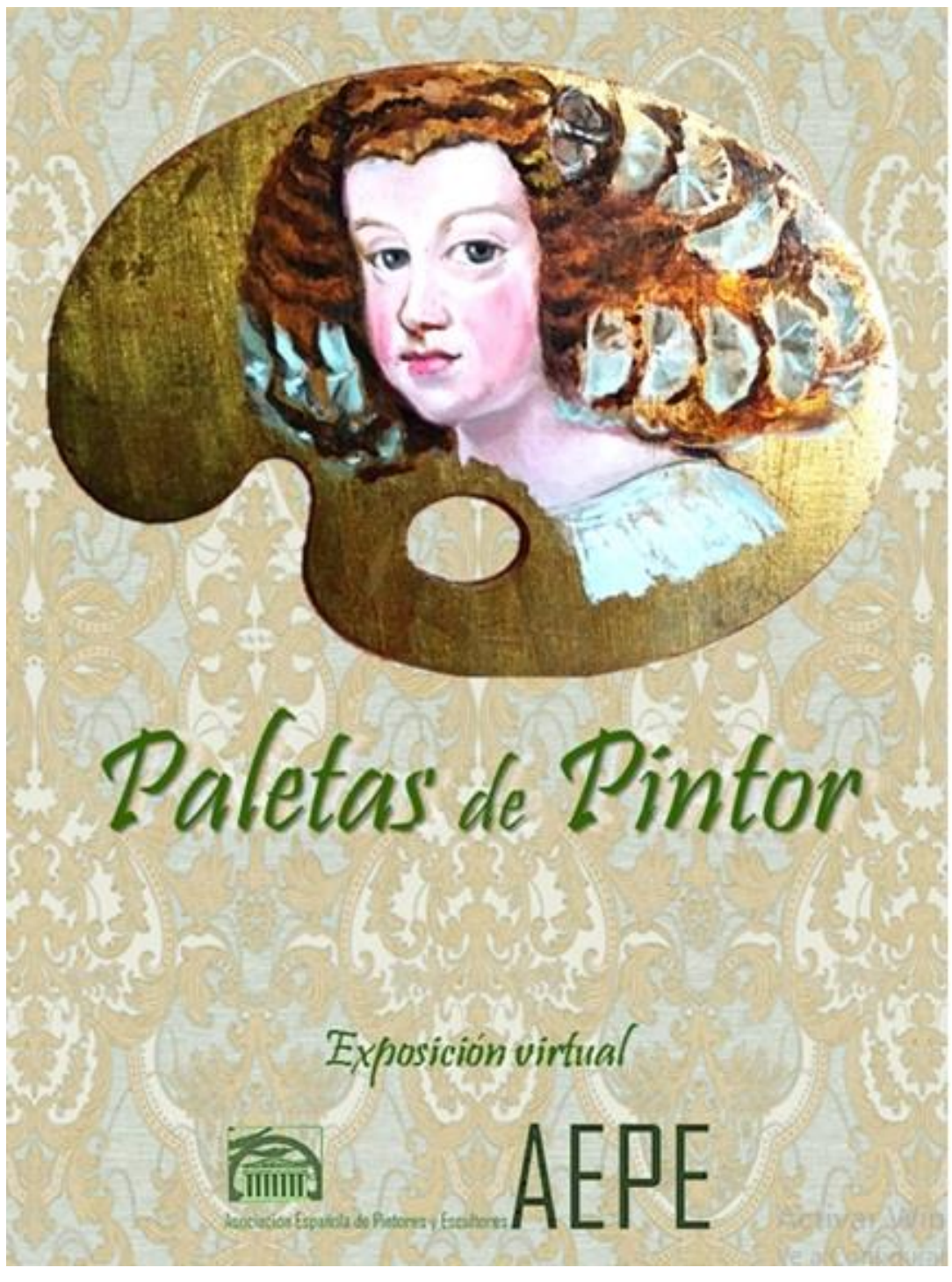
se complace en invitarle a la inauguración
de la exposición virtual de

Mª Esther Flórez
y
Ana Manzanares

que tendrá lugar el lunes **15 de junio** de 2020,
a partir de las **19 h**.

en la pestaña «Sala AEPE 2020», de la página web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es
o a través del siguiente enlace:

http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/



El Presidente de la

Asociación Española
de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo

se complace en invitarle a la inauguración
de la exposición virtual

Paletas de Pintor

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

que tendrá lugar el viernes **26 de junio** de 2020,
a partir de las **18 h**.

en la pestaña «Certámenes y Premios», Subpestaña
«Paletas de Pintor» de la página web de la AEPE,
www.apintoresyescultores.es

o a través del siguiente enlace:

http://www.apintoresyescultores.es/paletas-de-pintor/

El Presidente de la

Asociación Española
de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo

se complace en invitarle a la inauguración
de la exposición virtual del

XIV Salón de primavera de valdepeñas

«Por tierras de Castilla La Mancha»

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

que tendrá lugar el viernes **3 de julio** de 2020,
a partir de las **18 h**.

en la pestaña «Certámenes y Premios», Subpestaña «Salón
de Primavera de Valdepeñas» de la página web de la AEPE,
www.apintoresyescultores.es

o a través del siguiente enlace:

http://www.apintoresyescultores.es/salon_primavera/

La AEPE presenta su candidatura para el Premio Princesa de Asturias 2020

La Asociación Española de Pintores y Escultores es, sin duda, el exponente principal de una parte muy significativa de la historia cultural y artística de España. A lo largo de su existencia, ha constituido, en todo momento, un espacio abierto y activo a la creación artística y a la reflexión y estudio de las tendencias de nuestra época, además de ser un espacio comprometido a la defensa artística gracias a la actividad permanente de sus asociados y a la constante ayuda de las instituciones que vienen contribuyendo a su vigencia.

Durante su historia, la AEPE ha podido contar con un gran número de artistas de gran prestigio y fama internacional, como Eduardo Chicharro, Miguel Blay, Cecilio Pla, Sorolla…

Desde 1910, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha tenido como principales objetivos la promoción, difusión y protección del arte y de los artistas. A día de hoy, cabe recalcar que estos objetivos no solo son a nivel nacional, sino también a nivel internacional, ya que el buen hacer de la entidad ha atravesado nuestras fronteras, para poder velar por los derechos de artistas de diferentes nacionalidades.

Sólo una muestra de la importancia que ha tenido y tiene nuestra institución, en vista de la cual, la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha decidido presentar la candidatura de la AEPE a los premios Princesa de Asturias en la modalidad de Arte, categoría que abarca a grupos de personas o instituciones cuya labor en la Arquitectura, Cinematografía, Danza, Escultura, Música, Pintura y demás expresiones artísticas constituyan una aportación relevante al patrimonio cultural de la Humanidad. Sin duda, se trata de una variante en la que nuestra asociación encaja a la perfección.

No solo se trata de una oportunidad en la que la Asociación Española de Pintores y Escultores podrá medirse con destacadísimas e internacionales instituciones y figuras culturales, sino que también podrá optar a obtener un prestigio internacional mayor. Sin duda, una ocasión en la que la AEPE está al nivel exigido.

Fundación
Princesa de Asturias

La AEPE presentó su candidatura a los "Premios Soledad Lorenzo"

Desde 1910, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha tenido como principales objetivos la promoción, difusión y protección del arte y de los artistas no solo a nivel nacional, sino también internacional, ya que el buen hacer de la entidad ha atravesado nuestras fronteras, para poder velar por los derechos de artistas de diferentes nacionalidades.

Esta labor que se está llevando a cabo es realmente reconocida por todos, no solo por sus socios, sino también por otras instituciones de gran prestigio, o artistas a nivel mundial. Y todo ello nos obliga a seguir trabajando, por el arte, motivo por el que la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores decidió que, para recalcar el prestigio de la asociación, presentaría su candidatura a los Premio Soledad Lorenzo, que convoca hoyesarte.com.

Estos premios buscan galardonar la labor de las instituciones culturales como descubridores de nuevos artistas, impulsores de su carrera, mediadores imprescindibles entre el creador y el coleccionista, generadores de patrimonio cultural y de conocimiento, y divulgadores en la sociedad de los valores asociados al arte y al coleccionismo.

Se ha presentado la candidatura a dos categorías: la difusión del arte y del coleccionismo, que reconoce la labor de comunicación de las entidades (redes sociales, publicaciones, actividades presenciales, etc.); y la segunda categoría a la que se ha presentado la candidatura de la entidad, consiste en la valoración de los proyectos expositivos más interesantes y originales llevados a cabo entre los años 2018 y 2019.

Se trata de una oportunidad más en la que la Asociación Española de Pintores y Escultores podrá medirse con destacadísimas instituciones y figuras culturales, sino que también podrá optar a obtener un prestigio mayor. Sin duda, una ocasión en la que la AEPE está al nivel exigido.

La AEPE participa en "ReactivaMadrid"

El Ayuntamiento de Madrid y ESRI España (empresa que desarrolla y comercializa software para Sistemas de Información Geográfica) convocaron un concurso para visualizar y analizar el impacto económico, de movilidad y social provocado por la pandemia del COVID-19.

El principal objetivo de esta iniciativa dirigida a instituciones, profesionales, expertos, startups, emprendedores, estudiantes o investigadores, es intentar paliar los daños que la crisis sanitaria ha provocado en un gran número de sectores, y para ello, cada entidad o persona debe proponer una iniciativa.

Uno de los sectores más perjudicados es el arte, que abarca desde la pintura, escultura hasta el teatro, la música o la literatura. Todos ellos, son aspectos importantes que aportan al espectador un gran número de ideas, conceptos, o incluso les transportan a otras realidades que ayudan a que se olviden de las adversidades que pueden estar padeciendo. Pero no es solo lo que el arte aporta al espectador, este campo genera negocios, puestos de trabajo, y ayuda a los artistas a poder vivir de su pasión.

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha presentado su propuesta denominada **Mercado Cultural** a la iniciativa Reactiva Madrid. Ésta pretende seguir promoviendo el arte a través de herramientas adaptadas a la situación social, económica y de movilidad generada por el COVID-19.

Nuestra propuesta está dirigida a todos los grupos sociales. Para ello, se estudiarán las diferentes influencias que ha podido tener cada grupo social con esta crisis sanitaria para crear una oferta cultural adaptada a cada uno de ellos. Estos grupos se generarían a través de un exhaustivo estudio sobre cómo ha influido a cada uno de ellos el COVID-19, económicamente. De esta manera, la oferta cultural que se generaría abarcaría un rango muy grande, desde una oferta gratuita hasta la posibilidad de invertir y ayudar así a promover la cultura.

Otro aspecto a tener en cuenta en esta propuesta, serían los denominados "puestos de trabajo artísticos", las galerías de arte, trabajadores en instituciones artísticas, artistas, etc. que podrían perderse debido a esta crisis. A través de la propuesta Mercado Cultural se pretende mantener e incluso incrementar estos puestos de trabajo, ya que serían ellos los que generasen las distintas ofertas culturales online para cada grupo social.

No se trata de una iniciativa fácil, ya que en estas situaciones la cultura para la población es algo dispensable. Es por eso por lo que se debe trazar un plan estratégico muy estudiado y detallado. En definitiva, un proyecto completo que no deja indiferente a ninguno de los dos “bandos”.

Como bien se sabe, la Asociación Española de Pintores y Escultores vela por los derecho e intereses de los artistas y promueve la cultura, es por eso por lo que está constantemente generando ideas en bien de los artistas, y con las crisis del COVID-19, es aún más necesario. **Mercado Cultural** bien puede promover el arte, llegando a un público mayor, ya que sería principalmente online. Se trataría de una oportunidad para que la población pudiera valorar aún más la cultura y dar a conocer y ayudar a vivir a los artistas de su pasión.

Certificado de Participación

Hackathon Virtual #ReactivaMadrid

20 de abril a 5 de Mayo de 2020

MADRID | Madrid Emprende esri España

El **Ayuntamiento de Madrid y Esri España,** le agradecen con este **Certificado de Participación** a

Asociación Española de Pintores y Escultores

por su aportación con el proyecto

Mercado Cultural

En el **Hackathon Virtual #ReactivaMadrid** para buscar ideas y soluciones en la nueva realidad post-COVID19.

¡Gracias por su participación!

Angel Niño Quesada
Concejal Delegado de Emprendimiento, Empleo e Innovación

Álvaro Martin Pazos
Gerente de Sector Público de ESRI-España

Nuestras becarias

MARÍA LEÓN PALACIOS

JULIA RETUERTA NOGALES

¿Cómo conocisteis a la Asociación Española de Pintores y Escultores?

Nuestra escuela nos puso en contacto con la AEPE para realizar las prácticas. Una vez fuimos a visitarla empezamos a descubrir su recorrido histórico y su importancia en el mundo del arte, lo cual nos pareció muy interesante a la hora de realizar nuestras prácticas profesionales en una institución de primer orden como esta.

¿Qué es lo que más os llamó la atención de la AEPE?

Sobre todo el prestigio de la entidad y la cantidad de artistas que participan en todas las exposiciones de la Asociación, además de su admirable iniciativa de dar la bienvenida a artistas de múltiples estilos y medios. Por último, pero no menos importante, apreciamos su gran flexibilidad y aceptación de nuevas ideas. Comprobamos que siempre están abiertos a cualquier mejora razonada.

¿Qué está suponiendo para vosotras realizar las prácticas en la AEPE?

Nos hemos sentido parte de una institución con una larga trayectoria y un gran prestigio, algo que nos parece muy positivo para nuestro desarrollo profesional. Los miembros de la Asociación son personas de gran amabilidad, abiertos a nuevas ideas y muy comprensibles. Siempre nos han dado mucha libertad para desarrollar propuestas y flexibilidad para llevarlas a cabo. La posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera y poner en práctica nuestras habilidades en la AEPE ha sido una gran oportunidad para nosotras. Creemos que el estar en contacto con reconocidos artistas como los de la Asociación y familiarizarnos con su obra plástica se ha convertido en uno de los aspectos más destacados de nuestras prácticas.

¿Qué actividades habéis llevado a cabo en la AEPE?

Hemos desempeñado tareas muy diversas, como la colaboración para incluir las exposiciones en la plataforma Google Arts and Culture. Algunas de estas muestras fueron: III Salón de Arte Abstracto, 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, I Salón de Arte Abstracto o 110 AEPE.

Por otra parte, llevamos a cabo parte del trabajo audiovisual del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, del que realizamos fotografías y numerosos vídeos mostrando diferentes momentos del certamen, como el jurado o el comisariado. También trabajamos en los videos de otros actos, como la entrega de la Medalla de Honor a Soledad Lorenzo, y en la promoción de otros acontecimientos. Todos ellos se encuentran en el canal de YouTube de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Por último, nos encargamos de la entrevista al ganador del 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura y de redactar una serie de textos de diversas exposiciones.

¿Qué creéis que habéis aportado a la AEPE?

Esperamos que nuestro trabajo haya podido dar a la Asociación un gran número de ideas nuevas y atractivas. Con nuestros conocimientos en diseño y narrativa audiovisual, además de los que hemos adquirido por cuenta propia, hemos podido desarrollar propuestas innovadoras que sorprendan al espectador.

También pusimos en práctica nuestros conocimientos en comisariado en el montaje de la exposición 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, una experiencia enriquecedora que nos ha permitido comprobar cómo lleva a cabo las exposiciones la AEPE.

¿Cómo definiríais a la AEPE en una palabra?

Cercanía. Una de las funciones más importantes de la AEPE es defender los intereses de los artistas y ayudarles a promocionar su obra. Para ello, organizan concursos y certámenes facilitándoles darse a conocer y ponerse en contacto con otros artistas, críticos de arte y otras figuras importantes del mundo de la cultura. Además, organizan talleres, clases magistrales y conferencias que les permiten adquirir nuevos conocimientos y aprender de la experiencia de grandes maestros. Todo esto hace que la asociación se perciba como una gran familia, y se nota que el centro hace todo lo que está en su mano para ayudar a sus socios artistas.

MARIA ESTHER FLOREZ y ANA MANZANARES

"Dualidades"

Inauguración de la Exposición Virtual: lunes 15 de junio, 19h.

http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

MARIA ESTHER FLOREZ

Artista plástica española, de raíces colombianas, licenciada en ciencias de la información, formada en Madrid en diferentes escuelas de Arte, no ha dejado de investigar y crecer, siempre curiosa a nuevas técnicas y procesos creativos de la mano de prestigiosos maestros. Ama la formación académica, como base para un proceso libre de creación conceptual.

Sus obras encierran historias, que comienzan siendo un esbozo, para tomar forma, con enorme fuerza expresiva, su acabado final. De este modo el espectador es invitado a escuchar su obra, y así contemplarla para descubrir todo lo que encierra, sin duda retazos de experiencias vividas y otras imaginadas.

Cuidadosas en su propuesta estética no exenta de riesgo y contemporaneidad, una obra siempre impactante y pasional.

Cuidadosas en su propuesta estética no exenta de riesgo y contemporaneidad, una obra siempre impactante y pasional.

Su trayectoria profesional data desde el año 2.002 hasta la fecha. Ha expuesto en diferentes Galerías de ESPAÑA, EUROPA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO

En esta ocasión, el nombre de la exposición "DUALIDADES", son dos artistas plásticas, cada una con su propio estilo y con su propio lenguaje artístico.

María Esther en esta exposición quiere expresar a través de sus obras una preocupación por nuestro planeta Tierra, es nuestro mundo, nuestro Universo, es nuestro hogar y debemos aprender a cuidarlo de la misma forma que nos preocupamos por mejorar y mantener bien nuestro propio hogar, lo mismo debemos hacer con nuestro planeta.

María Esther Flórez

ANA MANZANARES

Artista española, andaluza, el color invade y es protagonista absoluto de sus obras. Ha expuesto en diferentes espacios y galerías de Europa y Estados Unidos.

Su obra invita a la recreación del juego de la luz y del color, de sus silencios. El espectador busca sacar sus propias conclusiones, con la recreación de las formas y la explosión cromática siendo parte fundamental de la obra por su propia interpretación. La luz da sentido a la pintura y su planteamiento está centrado en el diálogo de su obra con el color y texturas.

Los soportes de las obras se convierten en contenedores de formas sinuosas cuya saturación de figuras atrapan y deforman un espacio vital, lo invaden y desbordan. La luz, el color, la composición, el movimiento... son los indiscutibles protagonistas. El fuerte contraste entre sus obras, en las cuales sobresalen las explosiones cromatísticas, tienen la capacidad de evocar sensaciones y comprobar que la pintura está viva.

Ana Manzanares

www.anamanzanares.es

www.oouko.com

El alma de la AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada “Alma de la AEPE”, y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

Aviso importante

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

Concursos y certámenes

PINTURA

CONVOCATORIA DE PREMIOS AL ARTE 2020
https://www.candelaria.es/wp-content/uploads/2020/05/Bases-Premios-al-Arte-2020.pdf
XXIII CERTAMEN DE PINTURA FRIDA KAHLO
https://inscripciones.rivasciudad.es/
XLII CERTAMEN DE PINTURA CARTA PUEBLA MIGUELTURRA http://www.miguelturra.es/
V CONCURSO DE PINTURA DE TEMATICA MILITAR
https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Madrid/ihycm/Noticias/2020/20200530-certamen-pintura-mallorca.html
LXXVIII CONCURSO DE PINTURA PREMIO CENTELLES 2020 http://mvell.blogspot.com/
XVIII CONCURSO DE PINTURA CIUDAD DE MARTOS
https://www.mundoarti.com/concursos/CLZ0050/xlviii-concurso-de-pintura-ciudad-de-martos/
CONCURSO DE PINTURA 2020-FUNDACION SIERRA ELVIRA
http://www.fundacionsierraelvira.org/activ.html
XIX CONCURSO DE PINTURA LUIS PINALLA MERLO DE LA CIUDAD DE BAILEN http://www.ayto-bailen.com/index.php/actualidad62/item/3108-convocatoria-2020-de-bailen-cultural
XLI CERTAMEN INTERNACIONAL DE MINICUADROS DE ELDA
https://www.huestesdelcadi.es/minicuadros.php

GRABADO

XI PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL
http://www.fundartes.com/

PINTURA RAPIDA

CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA VILLALCAZAR DE SIRGA https://asociacionculturaldemuriel.com/

CARTELES

PREMIO INTERNACIONAL DE CARTELES MAKMA AL MUVIM
https://www.makma.net/premio-internacional-de-carteles-makma-al-muvim/
CONCURSO CARTEL SEMINCI
https://www.seminci.es/modificacion-de-las-bases-del-concurso-de-carteles-se-amplia-el-plazo-y-se-admite-la-presentacion-via-correo-electronico/
CONCURSO CARTEL XXII CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA
https://www.certamendecortossoria.org/bases/286-bases-concurso-de-carteles-2020.html

MULTIDICIPLINAR

XXXIX MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO http://www.circuitartistic.com/
XXVIII CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS ART NALON
https://www.mundoarti.com/concursos/CVX0296/xxviii-certamen-de-artes-plsticas-art-naln/
CERTAMEN 2020 DIVERSITAS
https://www.movimientodiversitas.com/es/1/4620/RNE-CASTILLALA-MANCHA-SE-HACE-ECO-DEL-I-CERTAMEN-DE-FOTOGRAFA-PINTURA-Y-MUSICA.html

OTROS

CONVOCATORIA ABIERTA/RESIDENCIA PARA ARTISTAS https://glogauair.net/apply/residency/
PICE-AYUDAS A VISITANTES SEPTIEMBRE 2020
https://www.accioncultural.es/es/ayudas-a-visitantes-septiembre-2020
PREMIO DE ARTE Y RECICLAJE DURANTE EL CONFINAMIENTO
https://lamiradaactual.blogspot.com/2020/05/premio-de-arte-y-reciclaje-durante-el.html
CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE IDEABORN
https://sites.google.com/a/ideaborn.com/art-contest/home?authuser=0
ART FOR CHANGE LA CAIXA
https://obrasociallacaixa.org/es/convocatoria-art-for-change-la-caixa
RETO DORMIR DE CINE ALICANTE
http://reto.dormirdcine.com/

Sala de Exposiciones de la AEPE
Eduardo Chicharro

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Servicios de la AEPE

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 50 € y por media 25 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

GRATUITO

SERVICIO GRATUITO DE ASESORIA JURIDICA

Previa petición en nuestra sede o en
lexcerta@juristaslexcerta.org
en la web
http://juristaslexcerta.org/asociacion-de-juristas-lex-certa-datos-de-contacto.html
y en el teléfono 91 314 39 72

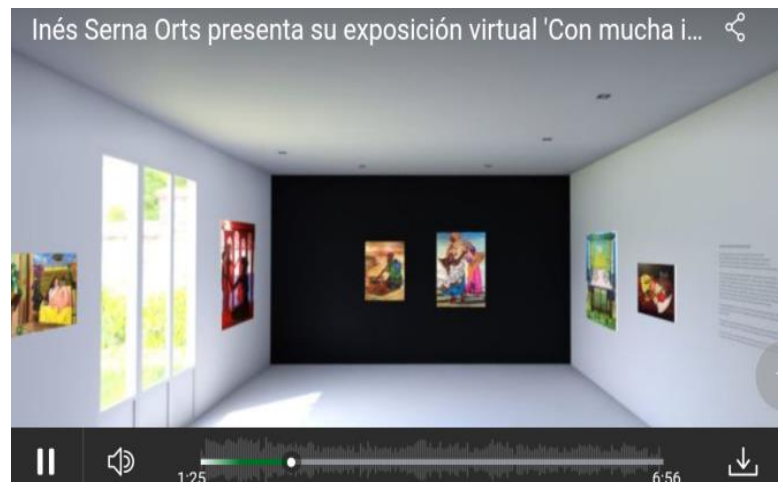
SERVICIO DE TORCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

Nuestros socios son noticia

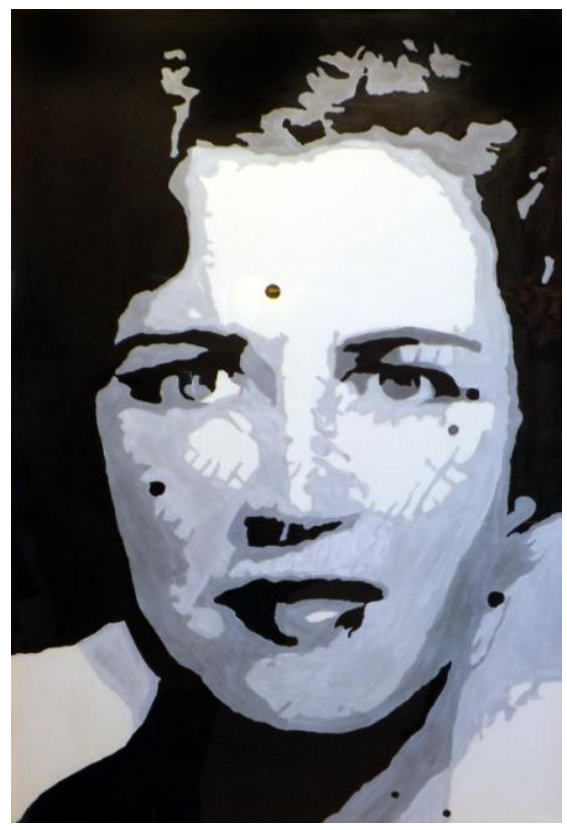
AUSTION TIRADO. Reportaje en el programa "Ancha es Catilla", por su próxima inauguración del Museo Austión Tirado, en el Molino de Viento Goethe Mota del Cuervo (Cuenca).
https://youtu.be/vJvowEN4zx8

INES SERNA ORTS. Entrevista en Ondacero, por su exposición virtual "Con mucha imaginación", obras creadas en estos días de confinamiento.
https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/ines-serna-orts-presenta-su-exposicion-virtual-con-mucha-imaginacion_202005155ebe7f241b88dd0001f3023b.html



FRANCISCO ASCON CALLEJO. Participa en la Revista Cultural "Nós, a Xente do Redor". A o Cartón de Trevinca.
https://issuu.com/orixecomunicacion/docs/nos_xente_do_redor_n1_abril_2020

CECILIA LASSALETTA. Entrevista en el programa Por Amor al Arte, junto a otros 99 artistas que conforman la Exposición Virtual "Invencibles". Esta obra participó también en el VI Premio de Pintura de Badajoz. Expuesta en el Museo "Luis Morales", titulada "Liber I".
https://www.styleinternational.es/100-obras-de-arte-exposicion-invencibles/



Nuestros socios son noticia

LINDA DE SOUSA. La directora del programa "A lápiz o pincel", transmitió en directo en Radio voz Continental, la entrevista a tres jóvenes integrantes de una ONG, para la ayuda a niños pintores https://radiovozcontinental.webradiosite.com/

CARLOS LOSA REVUELTA. Obtuvo el Premio Internacional Prize Frida Kahlo, organizado por Publicaciones "Art Internacional Contemporary Magazine", con su obra titulada "La vida es bella". http://www.milanoartgallery.it/mostra-frida-kahlo-2020.php

Institutum Universitatis
Sapientia Universae

Sumo universitatis nostrae honore afficiendos consemus esse non modo ingenuarum atrium studioso, academicis disquisitiomibus rite peractis, verum etiam homines doctissimos qui studiis atque litteris inter omnes excellum necnon labore et industria ea admodum provexerunt, ut illustri exemplo et aliis studiosis sint.

quam ob rem, cum ornatissimus

Don Frutos Maria
Doctorem Honoris Causa
Ingenieur Constructione et Arts

Cuius rei sollemni testimonio hoc diploma, a Rectore necnon promotore a nostro Magno Collegio designato propia manu subscriptum, ei tradendum curavimus.

Datum in civita Oregonensis
die xxvii mensis Mars mmxx

Germán R. Núñez G.
Rector magnificus

FRUTOS MARIA. Nombrado Doctor Honoris Causa por el Instituto Universitario Sapientia Universae Ingenieur Constructione et Arts (Alicante).

AUSTION TIRADO. Entrevistado por Roberto Punteros con motivo de la obra para el Real Conservatorio Superior de música de Madrid, para el proyecto "Similtudes", donde asemeja la obra de tuba de Vaughan-Williams con la escultura "La revelación del Quijote" de Austión. https://youtu.be/4D6Z25V0DsI

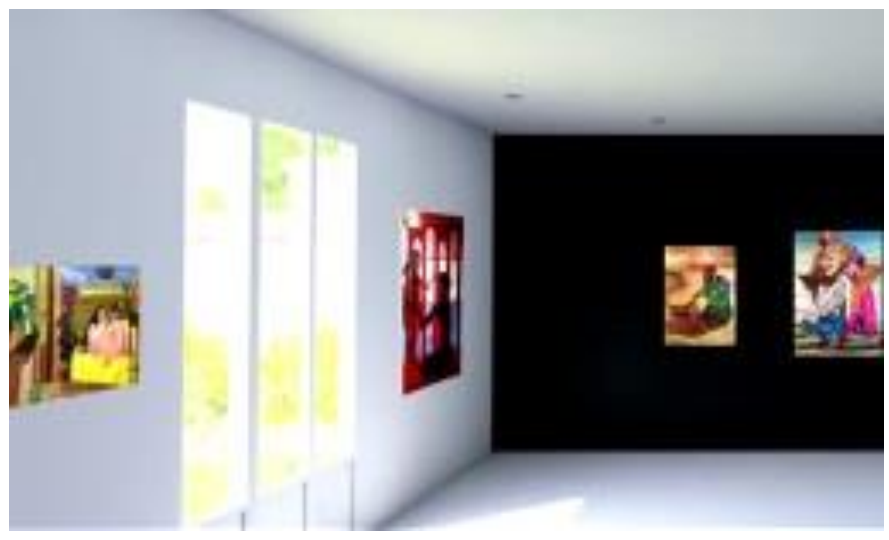
Nuestros socios exponen

MIGUEL SANTAN. Participa en exposición colectiva "Invencibles", junto a otros artistas, con su obra titulada "El Quijote".
https://www.styleinternational.es/100-obras-de-arte-exposicion-invencibles/

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE.
Expone en Nimba Art Gallery.
Rua Joao Serra Cunha, 40. Olivais (Lisboa). Inauguración 3 de julio.
Exposición hasta el 30 de julio.
www.nimbartgallery.pt

LUIS JAVIER GAYA. Participa en exposición colectiva "Invencibles", junto a otros 99 artistas.
https://www.styleinternational.es/100-obras-de-arte-exposicion-invencibles/

INES SERNA ORTS. Primera exposición virtual que recoge su vivencia en estos largos días de confinamiento, a la que titulo "Con mucha imaginación".
https://www.facebook.com/538503926537546/posts/1366731490381448/?vh=e&d=n



Agenda de la AEPE

Como podéis imaginaros, nuestra agenda y previsiones están sujetas al excepcional estado de alarma decretado en España.

No sabemos en qué momento podremos retomar las actividades.

No podemos deciros en qué situación lo haremos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas, y menos aún en espacios municipales que no dependen de nosotros.

Solo deciros que por nuestra parte, seguimos intentando mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión y sólo deseamos lo mejor para todos.

Mucho ánimo y….

Mucho arte!!!!!!

AEPE

Tu casa... nuestra casa

110 AÑOS

de pasión por el arte

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotoño.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE