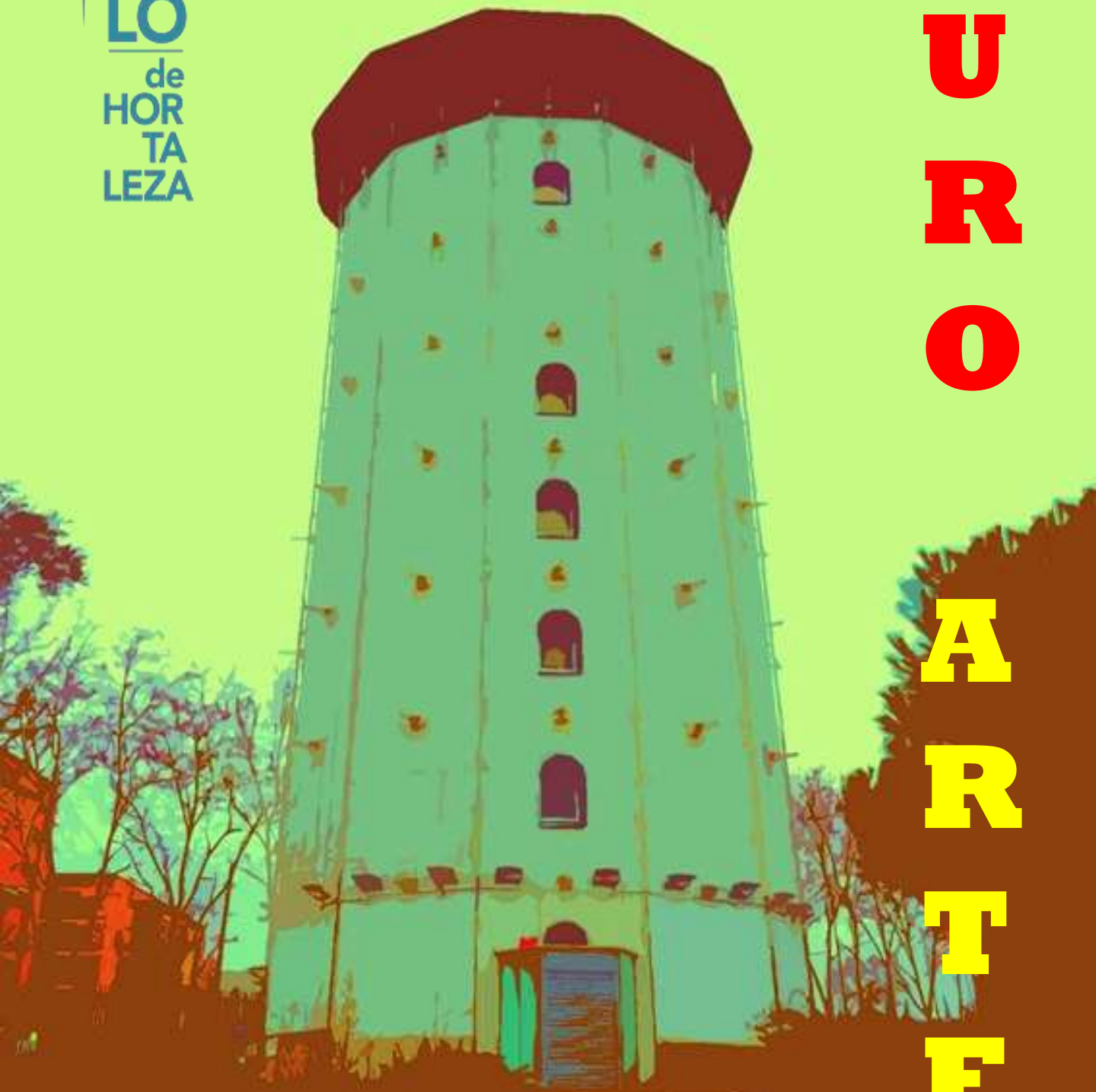
el SILO de HORTALEZA

PURO ARTE



8 Octubre – 22 Noviembre 2020
Parque Huerta de la Salud
Lunes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

distrito hortaleza | MADRID

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PU RO ARTE

el SILO de HORTALEZA

8 Octubre – 22 Noviembre 2020
Parque Huerta de la Salud
Lunes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

distrito hortaleza | MADRID

distrito hortaleza | MADRID

Exposición

Alcalde de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

Concejal Presidente Hortaleza

Alberto Serrano Patiño

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Exposición

Organiza

Asociación Española de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo López
Presidente

Juan Manuel López Reina
Vicepresidente

Mª Dolores Barreda Pérez
Secretaria General

Vocales
Alicia Sánchez Carmona
Antonio Téllez de Peralta
Paloma Casado López
Carmen Bonilla Carrasco

Bibliotecario
Fernando de Marta Sebastián

Tesorera
Ana Martínez Córdoba

Asesora de Presidencia
Itziar Zabalza Murillo

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Jurado

Presidente (sin voto)
José Gabriel Astudillo López

Secretaria (sin voto)
Mª Dolores Barreda Pérez

Vocales
Alicia Sánchez Carmona
Antonio Téllez de Peralta
Paloma Casado López
Carmen Bonilla Carrasco
Ana Martínez Córdoba

En 1749 los Duques de Frías levantaron una puerta de acceso a la Quinta del Cristo de la Salud (hoy reubicada en un lugar distinto al emplazamiento original), una finca recreativa en la que hoy se encuentra un centro cultural, el centro municipal de mayores, la biblioteca municipal y el silo, edificio singular y representativo del distrito de Hortaleza.

Cuando Pedro Tovar adquirió la quinta a finales del siglo XIX, la convirtió en Huerta de la Salud, un complejo agrícola-industrial que contaba con graneros, establos, una torres y alrededor de 1920, con un Silo, uno de los primeros edificios de hormigón armado de España que es en realidad una torre poligonal de autor desconocido, que cuenta con seis plantas y un mirador desde el que se pueden ver las Cuatro Torres, Barajas o la sierra madrileña.

Tras una época de semi abandono, el Ayuntamiento de Madrid acometió en el año 2002 una rehabilitación integral, instalando un ascensor y convirtiendo el Silo en una sala de exposiciones accesible para todo el mundo.

Desde entonces, el Silo sólo ha albergado una colección permanente de fotografías de la historia del distrito que han terminado de agotar un espacio tan amplio.

El arte, todo tipo de arte, es vida, dinamismo y requiere del público, que es quien da significado a cualquier exposición. Sin él, el arte no existiría.

Una sala de exposiciones debe proponer al público arte: pintura, escultura, música y todo tipo de actividades que pueda albergar el espacio.... un arte que está vivo y mantiene viva a la sociedad.

Eso lo saben los artistas, que son capaces de generar la comunicación con el público a través de sus obras.

Propuestas que deben tener también una caducidad, puesto que el público es un gran consumidor de arte.

De esta forma, la Asociación Española de Pintores y Escultores aborda ahora el proyecto expositivo de EL SILO DE HORTALEZA, para promover y favorecer un espacio generador de cultura basado en las artes plásticas, acompañadas de otras actividades que logren un conjunto de acciones participativas en las que los vecinos y público encuentren también cabida.

Con las limitaciones impuestas por el Covid-19, ajustadas a las leyes, y teniendo en cuenta las medidas preventivas que compatibilicen la apertura del Silo de Hortaleza con el principio de salud pública de los visitantes (control de aforo, visitas simultáneas, prevención y atención del riesgo potencial para los trabajadores del Silo…), la Asociación Española de Pintores y Escultores convoca a los artistas a la exposición que bajo el título de PURO ARTE, se celebrará en el Silo de Hortaleza del 8 de octubre al 22 de noviembre de 2020.

Una convocatoria en la que la AEPE se enorgullecerá de presentar una selección de algunos de sus artistas más contemporáneos y vanguardistas, que personificarán los valores que siempre han caracterizado a nuestra entidad: la unión de los artistas, el impulso a los nuevos valores, el fomento de las actividades creadoras y el apoyo y difusión de la obra artística.

Pintura y escultura que son el ejemplo de la innovación y son una radiografía del estado actual del arte contemporáneo de España.

Cada uno de ellos representa una tendencia y un estilo, pero unidos bajo el común denominador del lenguaje contemporáneo que se mueve entre la figuración y la abstracción.

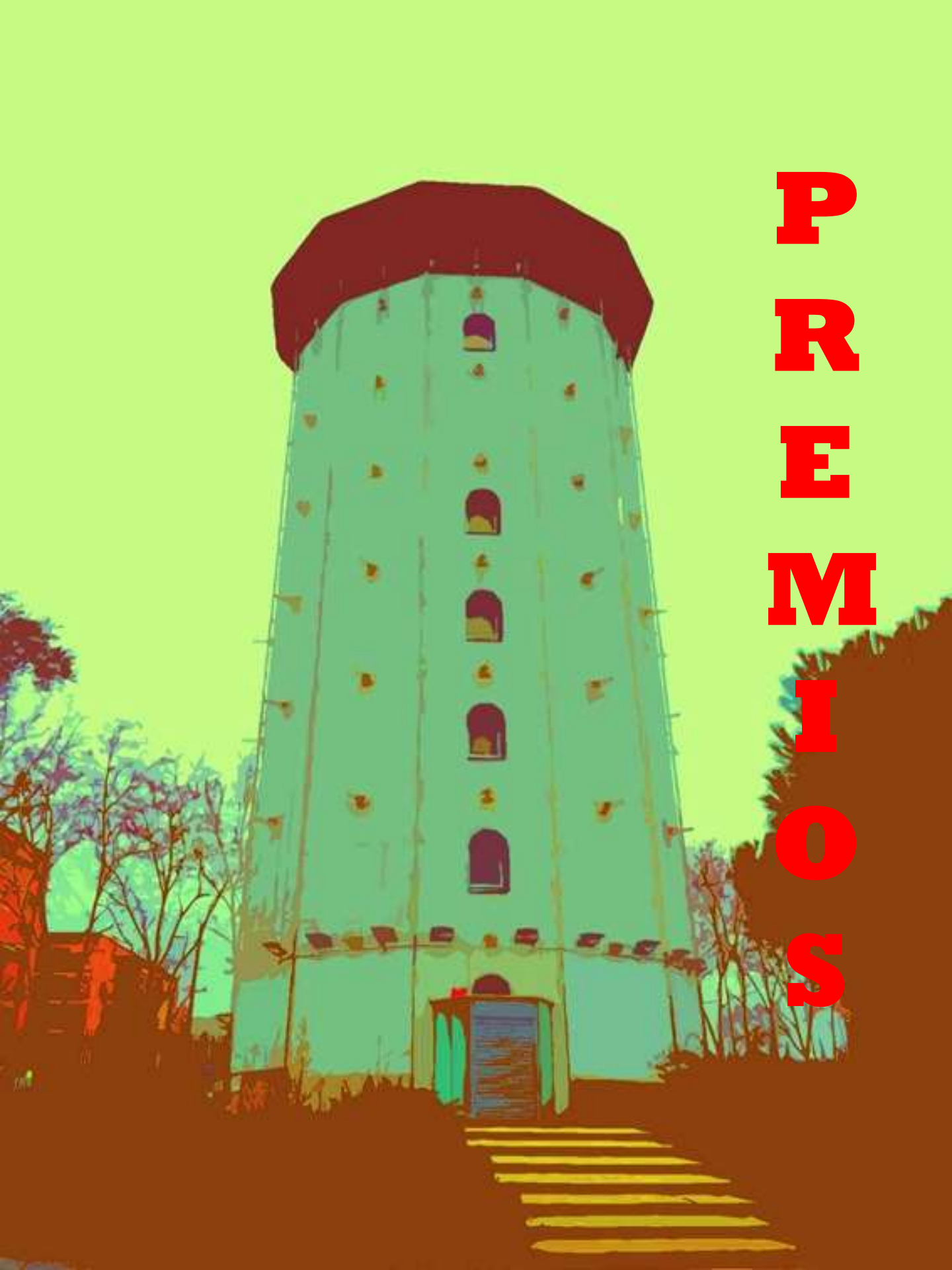
Son artistas incansables que cuentan en su haber con una trayectoria vital en la que el trazo, el color y la textura les aportan notoriedad específica y personalidad artística reconocible e identificable propias.

“Puro arte” es justo lo que nos presentarán, en un escaparate real y sencillo en el que convivirán tendencias y estilos; arte puro y realmente vivido, como la mejor muestra de que los artistas hacen gala.

Todos y cada uno de ellos mostrarán una parte de la esencia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se enorgullece de representarlos en una exposición como ésta que también acoge a artistas no socios, cuyo espíritu tan bien refleja la promoción artística que realiza nuestra entidad desde hace ya 110 años.

Por todo ello, os convoco especialmente a participar en la exposición “PURO ARTE”, presentando obras fruto de su mejor hacer y su talento.

José Gabriel Astudillo López
Presidente


PREMIOS

Medalla de Pintura PURO ARTE

Ramón Córdoba. Palacio de Cristal. Óleo / tabla. 65 x 122

Medalla de Escultura PURO ARTE

Cristina Jobs. Baby avatar. Escultura hiperrealista de silicona. 49 x 15 x 12

Mención de Honor

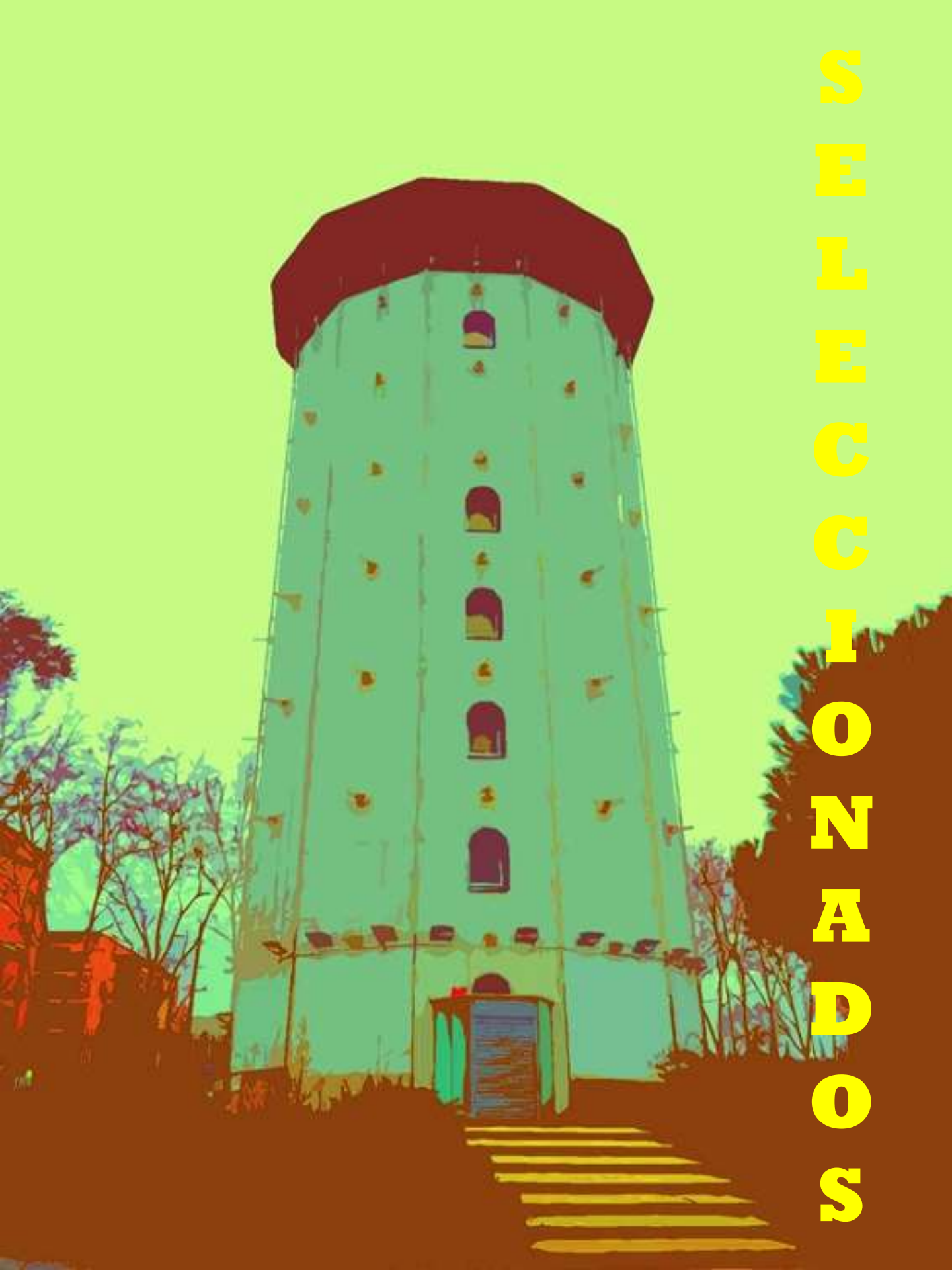
Jesús Alcolea. Homenaje a Paco de Lucía. Mixta / tabla. 122 x 85

Mención de Honor

Joaquín Besoy. Primeras nieves de otoño. Óleo / lienzo. 60 x 81

Mención de Honor

Diego Fernández Sánchez. Naturaleza del viento. Acero. 24 x 44 x 16


SELECCIONADOS

Adelacreative. Semillas de vida. Óleo / lienzo. 65 x 80

Aquafonía Toñi López. Remanso de paz. Acrílico / lienzo. 81 x 65

Arellano. Lo oculto y lo evidente. Homenaje a H. Newton y la fotografía. Óleo / lienzo. 65 x 78

Arellano. Ojos (Anamorfosis oblicua vertical). Óleo / tabla. 100 x 79 x 28

Andrés Blanco. Al filo de lo imposible. Mixta / lienzo. 60 x 60

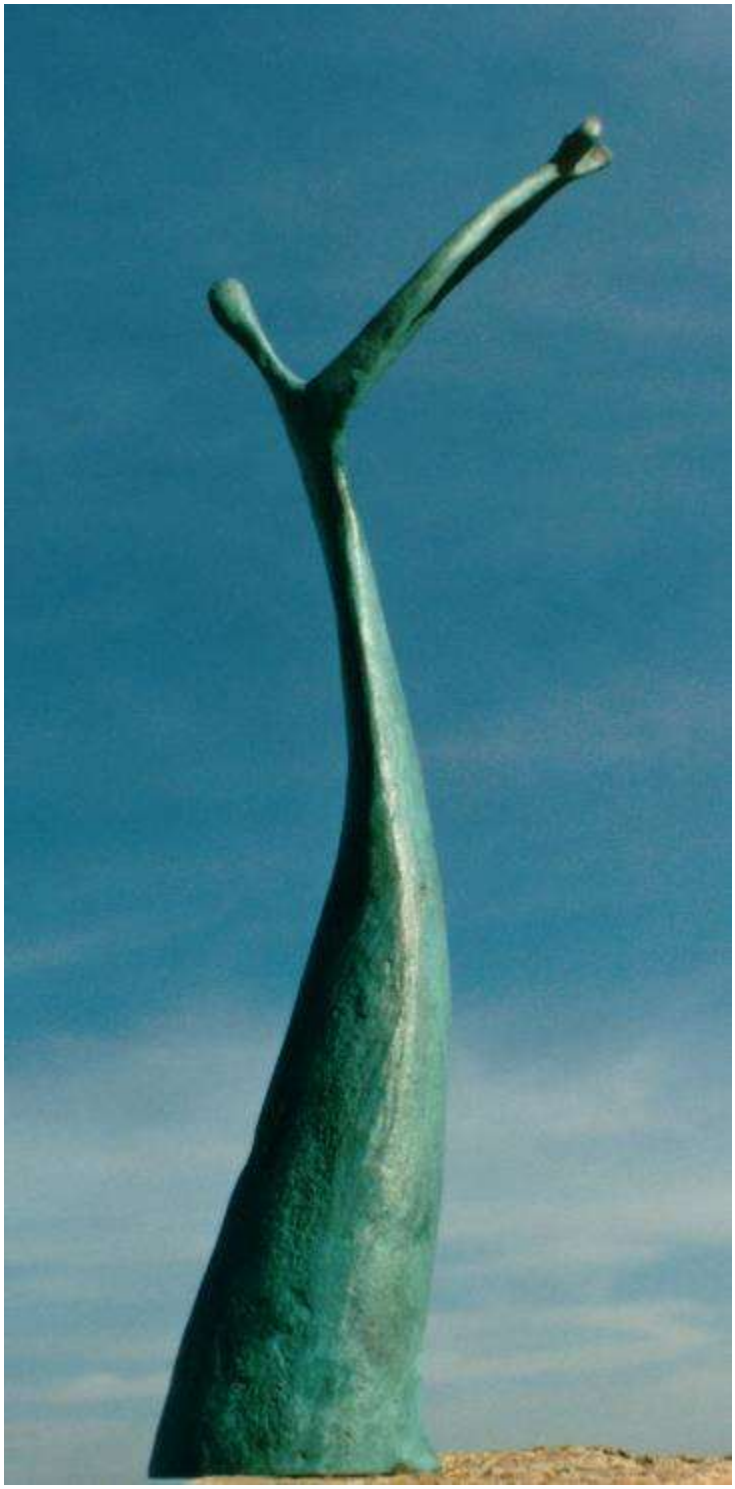
Pilar Aguado Rodríguez-Monge. ST. 10-2019. Óleo / lienzo. 46 x 38

Aracely Alarcón. Ramas cortadas. Óleo / tabla. 81 x 100

Juan Ramón Ávalos Luque. La duna azul. Acuarela / papel. 79 x 103

Leonor Berlanga. Interconexión I. Acrílico y tules / lienzo. 120 x 95

Leonor Berlanga. Interconexión II. Acrílico y tules / lienzo. 120 x 95

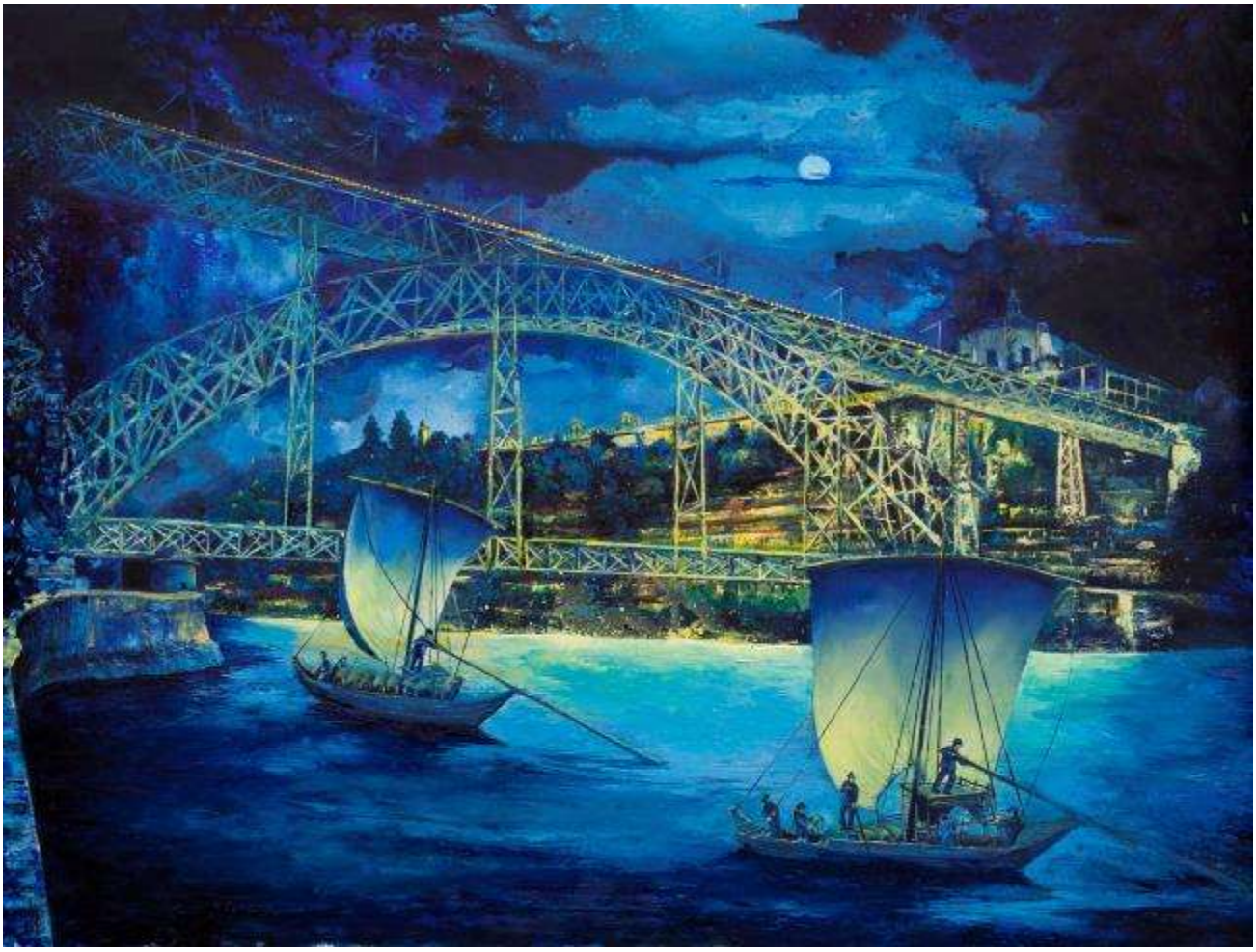


Elena Blanch. Oda. Bronce. 42 x 10 x 10

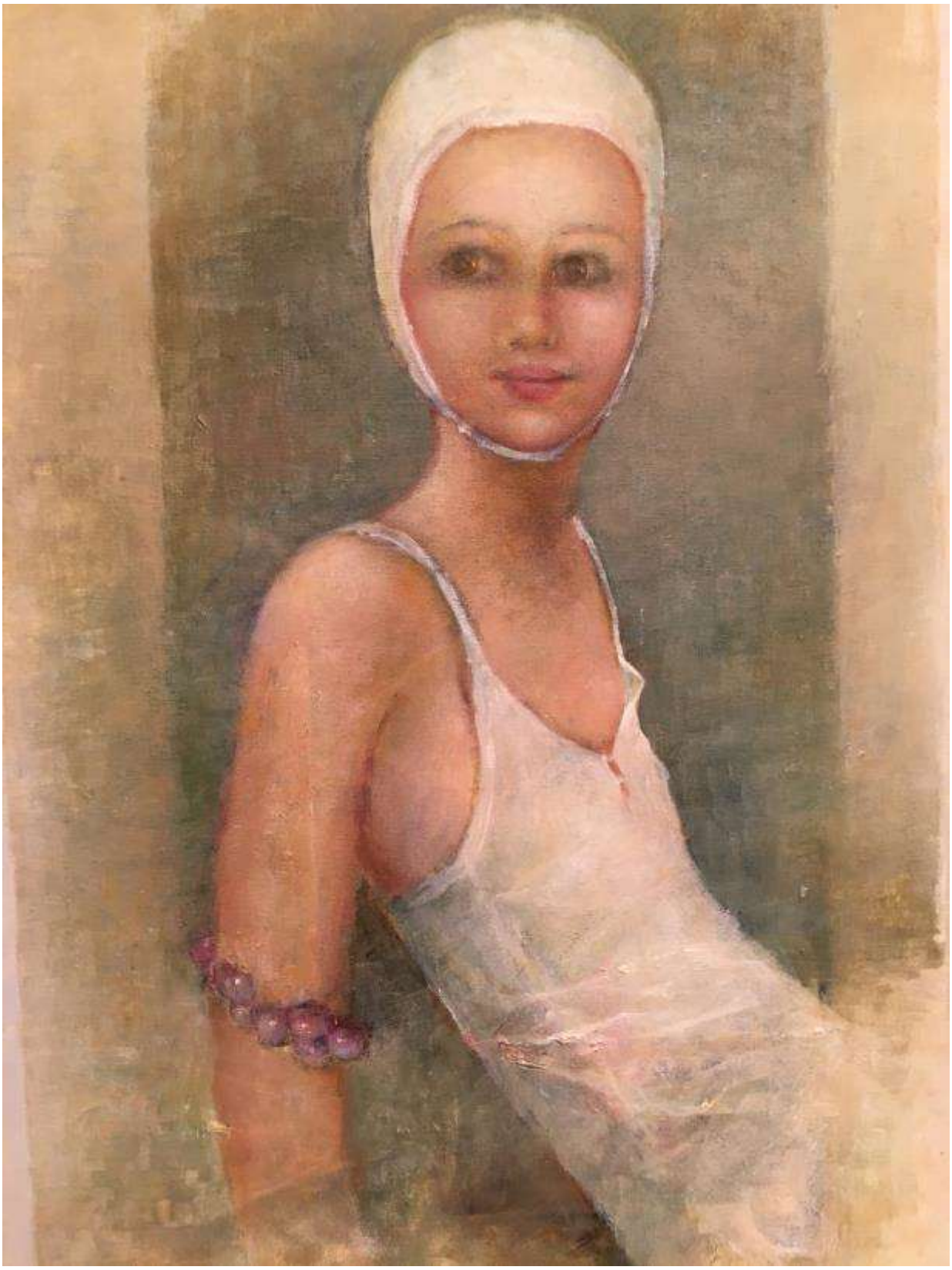
C. Blanco Covarrubias. En la noche. Vidrio y cerámica. 50 x 40 x 5

C. Blanco Covarrubias. Tsunami. Vidrio y cerámica. 50 x 44 x 7

Carmen Bonilla. Añoranza. Mixta / lienzo. 81 x 100



Mª José Carmezin. Oporto en mi memoria. Óleo / lienzo. 97 x 130



Paloma Casado. El baño de Keira. Óleo / lienzo. 70 x 50

Paloma Casado. La niña de los pájaros. Óleo / lienzo. 70 x 50

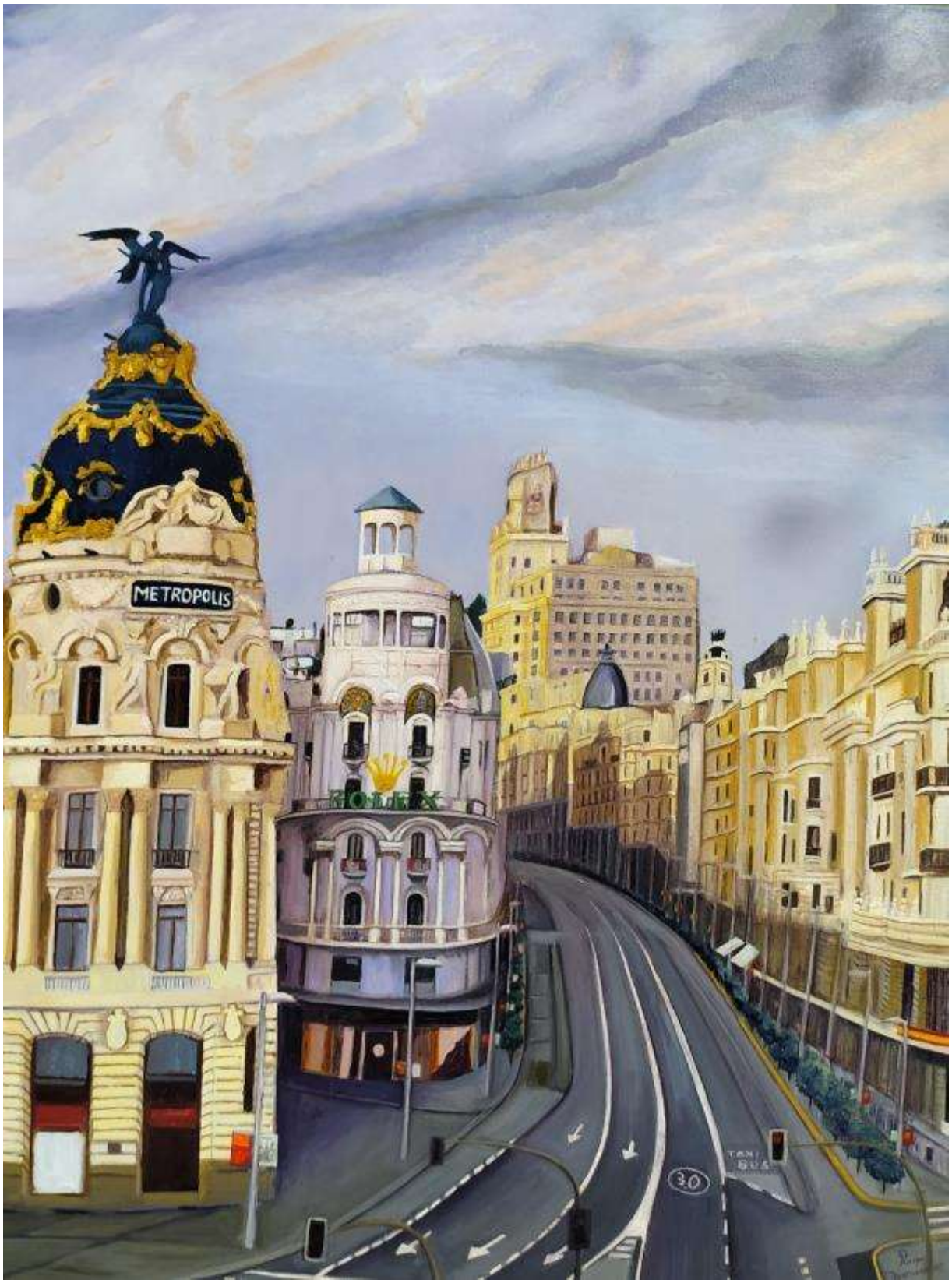
Enrique Delgado. Espacio sideral. Acrílico / lienzo. 90 x 60

Sopetrán Domènech. Preparando la materialización de la obra. Mixta / tabla. 92 x 73

José Domínguez. Plateada Venecia. Óleo / lienzo. 85 x 150

Carmen Durán. Isla Graciosa desde la playa de Famara. Acuarela / papel. 52 x 72

Carmen Espinosa. S / T. Acero corten y inox. 52 x 47 x 12

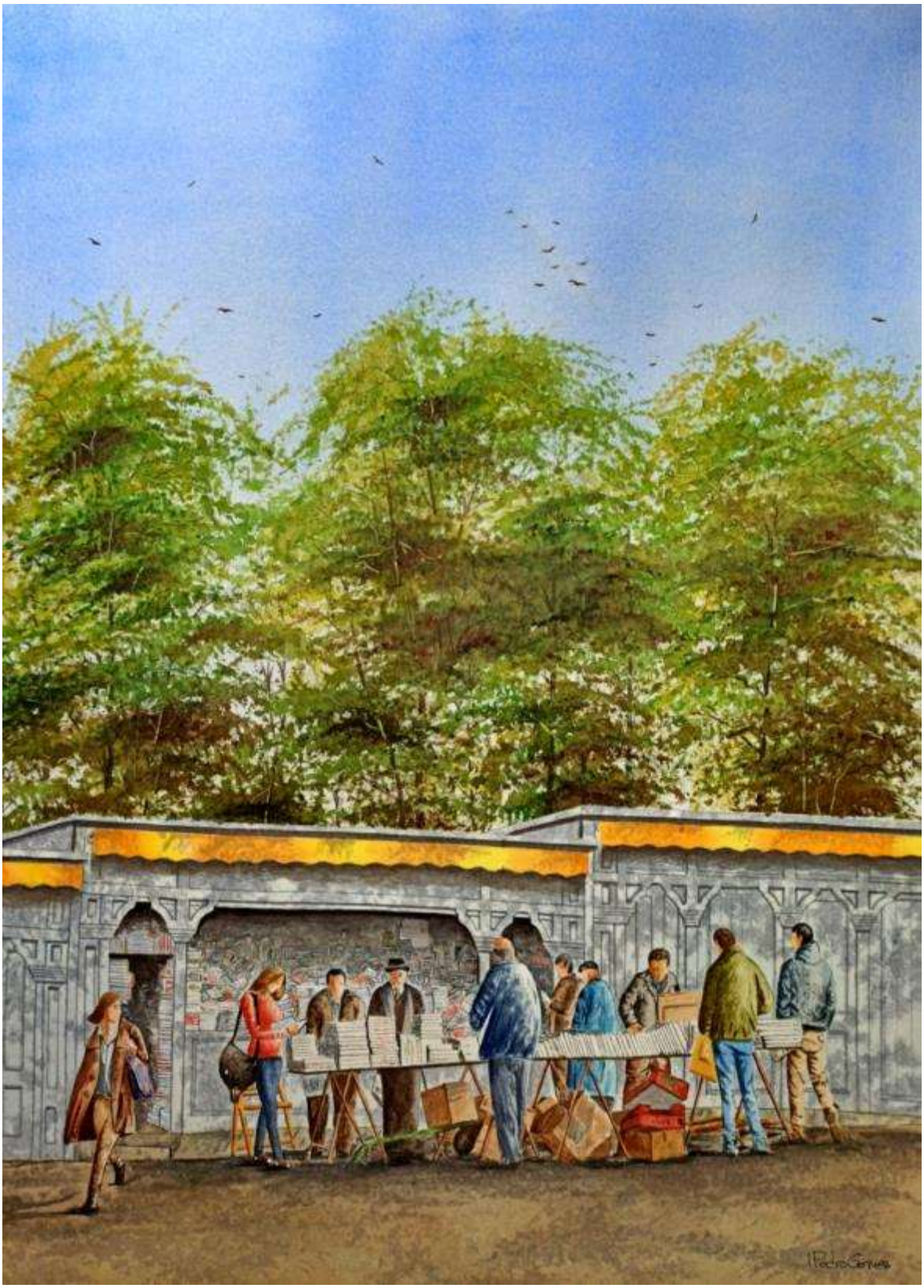


Rosa Fernández Fernández. Gran Vía abril 2020. Óleo / lienzo. 100 x 73

Mª Esther Flórez. Abanico de posibilidades. Mixta / lienzo. 65 x 80

Flórez de Uría. Abierto. Mixta - madera - papel - resina epoxi. 60 x 60

M. García García. Espacios en mi mente. Mixta / lienzo. 92 x 73



J. Pedro Gómez. Galdós en la Cuesta de Moyano. Acuarela / papel. 72 x 52

Olga Gómez. Re-inicio. Mixta / tabla. 50 x 80

Eva González. Amor en calma. Acuarela / papel. 100 x 70

Paloma González Ro. Las buenas noticias volverán. Mixta y collage / tabla. 100 x 100

Juan Antonio González Sáiz-Juanchi. Equilibrio. Madera de roble. 78 x 41 x 46

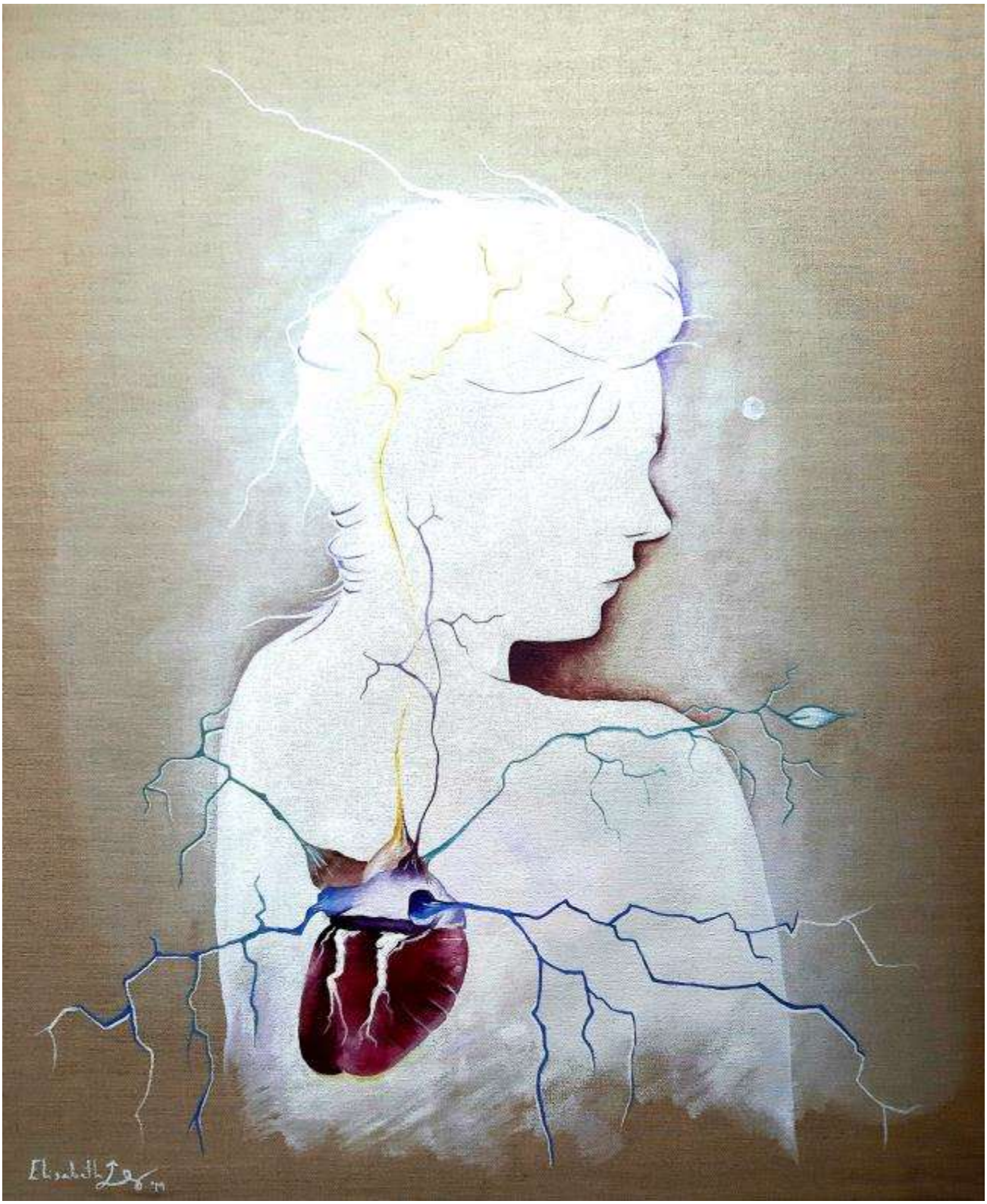
Manuel Gracia. Summa 132. Óleo y resina / tabla. 140 x 140

Teiji Ishizuka. Esperando la primavera. Óleo / lienzo. 81 x 65

Patricia Larrea. Trinitate. Madera policromada y estucada. 30 x 60 x 20

Rosa Lecumberri. Añoranza. Mixta / lienzo. 81 x 100

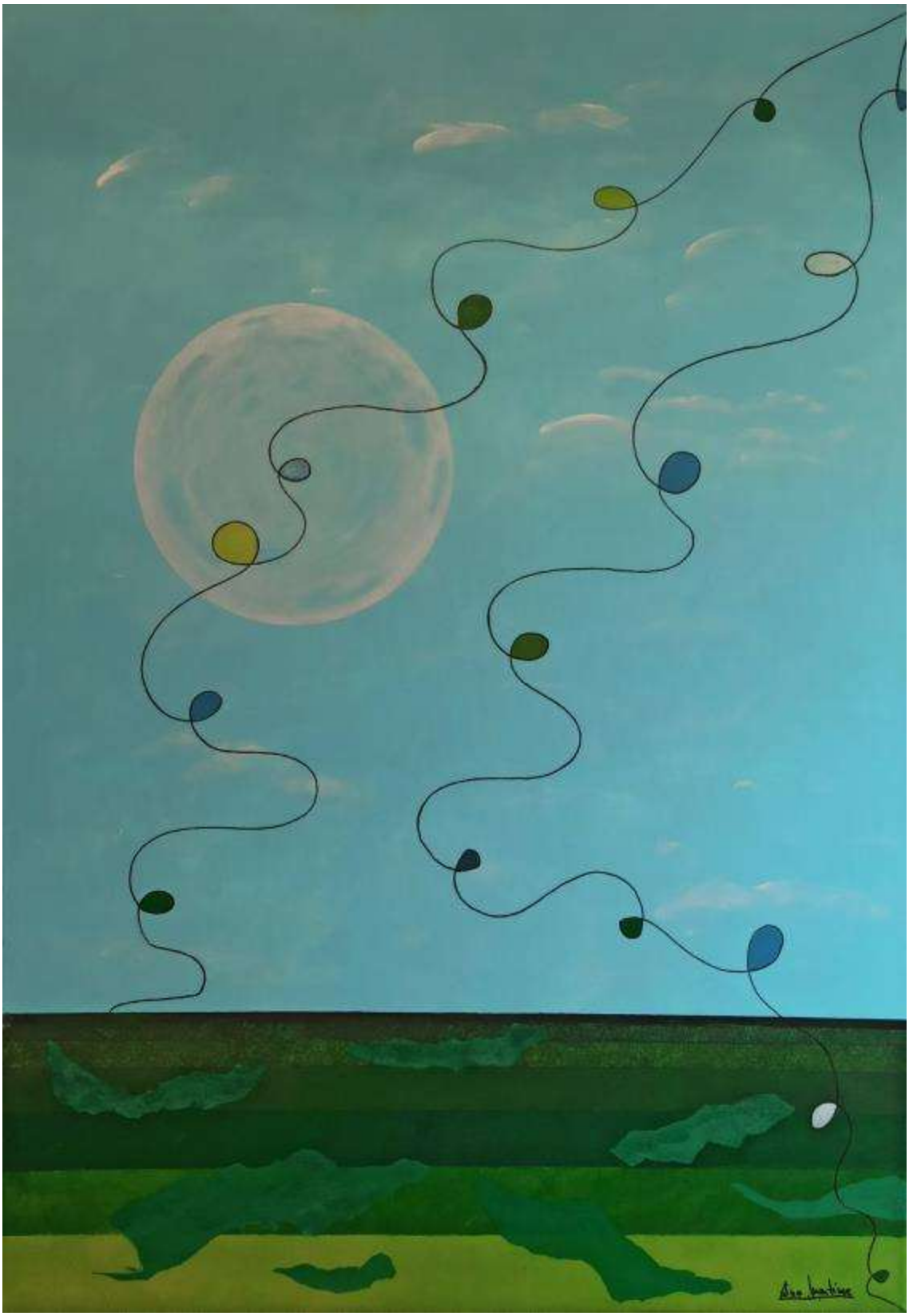
Pablo Linares. Legado fenicio. Mixta / lienzo. 60 x 30



Elisabeth López. El cuerpo humano. Óleo / lienzo. 65 x 54

Carlos Losa. Todos somos iguales, no al racismo. Mixta / lienzo. 100 x 100

Fernando de Marta. Viejo molino. Óleo / lienzo. 81 x 116

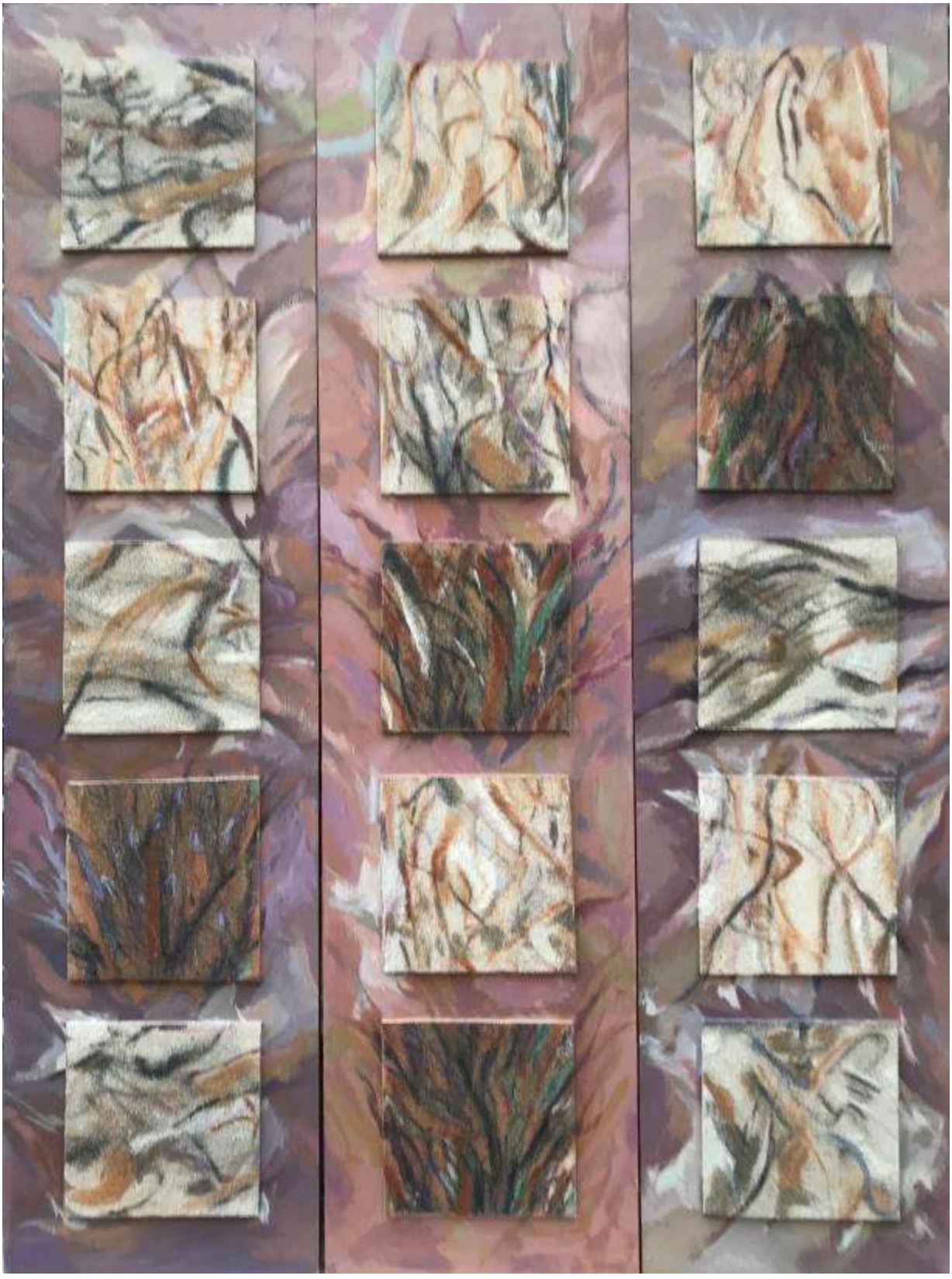


Ana Martínez. Serenidad. Acrílico / lienzo. 100 x 70

Ana Martínez. Euforia. Mixta / lienzo. 100 x 70

Emilio Martínez Sánchez. S / T. Acrílico / papel. 70 x 50

Ricardo Mas. Luchadores de sumo. Mixta / tabla. 120 x 120



Raquel Mayor. Tríptico. Óleo y arena / tabla. 134 x 99

Mª Carmen Mérida. Jardines de Aranjuez. Acuarela / papel. 50 x 70

Isabel Monfort Siso. Deshielo. Acrílico / lienzo. 50 x 100

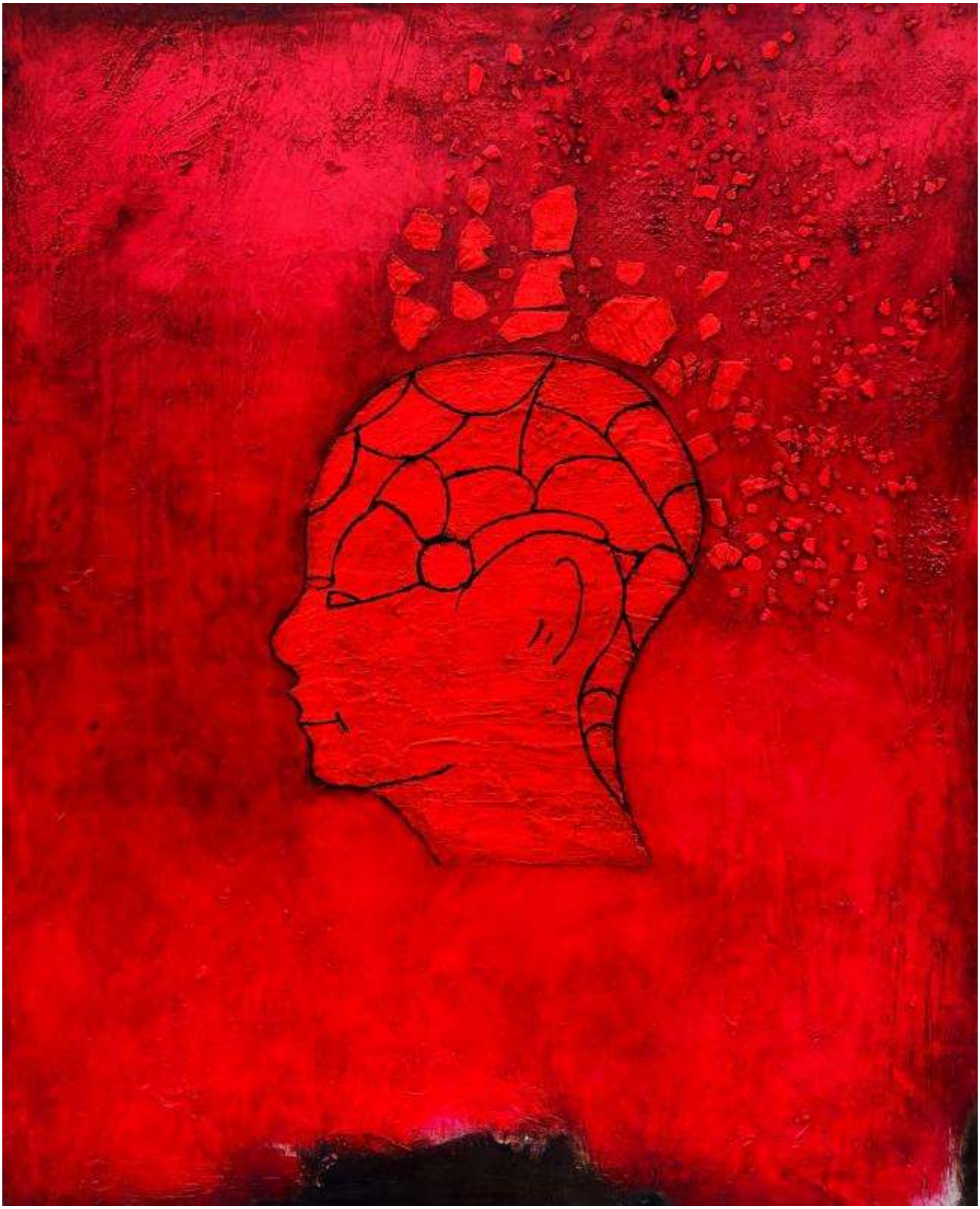
Antonio Municio. Torre de Madrid. Mixta / papel. 55 x 68

Pilar Pérez Hidalgo. Toledo. Mixta / tabla. 102 x 113

Francisco Recuero. Presencia. Mixta / tabla entelada. 55 x 100

Pablo Reviriego. Tierras áridas. Acuarela / cartón. 70 x 100

Isabel Rodríguez Banda. Galileo. Rotulador / papel. 130 x 111



Salvador Samper. Pasión. Emoción crónica. Mixta / tabla. 150 x 125

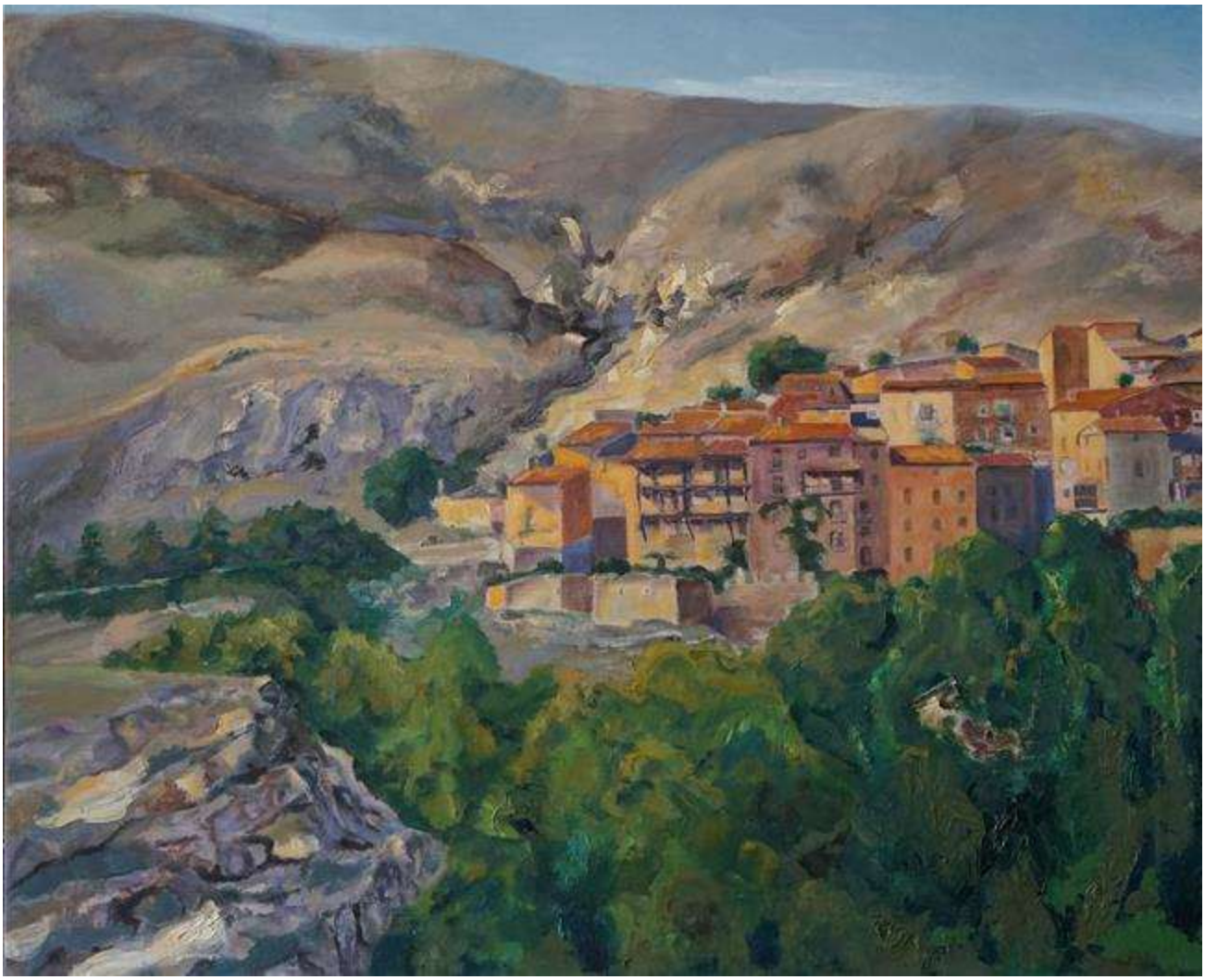
Cristina Sánchez. Letargo. Arcilla negra refractaria texturada y cocina a alta temperatura. 45 x 35 x 13

Chus San. Influjo de luna. Óleo / lienzo. 73 x 92

Inés Serna Orts. Infinity II. Mixta / lienzo. 60 x 80

Solarescultura. Quién soy. Resina y tierras. 64 x 32 x 10

Arturo Tejero. Reflejos de Shanghai. Óleo / lienzo. 73 x 92



Antonio Téllez. Paisaje de Albarracín. Óleo / lienzo. 81 x 100

Austión Tirado. Vacío. Chapa batida en frío y talla directa. 33 x 32 x 27

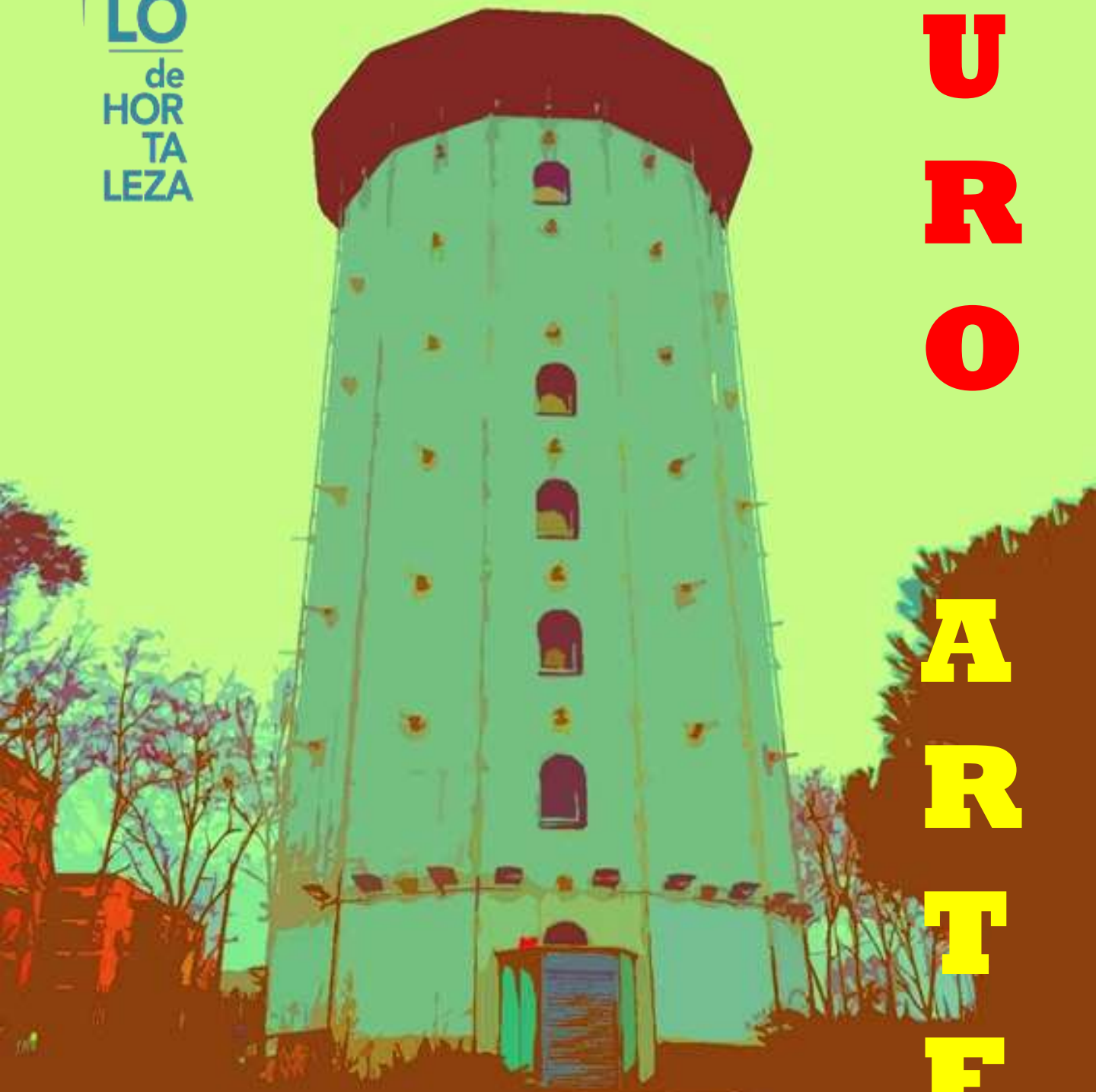
Pedro Triguero. El accidente. Óleo / tabla. 60 x 80

Jorge Yunta. Blandito y furioso. Cerámica esmaltada. 50 x 30 x 20

Andrés Javier Martínez Blanco (Andrés Blanco) - Pilar Aguado Rodríguez-Monge - Aracely Alarcón -Jesús Alcolea - Juan Ramón Ávalos Luque - Leonor Berlanga - Joaquín Besoy - Elena Blanch - Mª Carmen Blanco Covarrubias (C. Blanco Covarrubias) - Carmen Bonilla - Mª José Carmezin - Paloma Casado - Ramón Córdoba - Enrique Delgado - Sopetrán Domènech - José Domínguez - Carmen Durán - Carmen Espinosa - Rosa Fernández Fernández - Diego Fernández Sánchez - Mª Esther Flórez - Francisco José Franco Ramírez de Arellano (Arellano) - María García García (M. García García) - J. Pedro Gómez - Olga Gómez Hernández - Paloma González Ro (Paloma González Rodríguez) - Eva González Morán - Juan Antonio González Sáiz (Juanchi) - Manuel Gracia - Cristina Iglesias Mauri (Cristina Jobs) - Teiji Ishizuka - Patricia Larrea - Rosa Lecumberri - Pablo Linares Amor - Toñi López González (Aquafonía Toñi López) - Elisabet López Saíz (Elisabeth López) - Carlos V. Losa Revuelta (Carlos Losa) - Fernando de Marta - Ana Martínez Córdoba (Ana Martínez) - Emilio Martínez Sánchez - Ricardo Mas - Raquel Mayor - Mª Carmen Mérida - Isabel Monfort Siso - Antonio Municio - José Luis Ortega Flórez de Uría (Flórez de Uría) - Pilar Pérez Hidalgo - Francisco Recuero - Pablo Reviriego - Isabel Rodríguez Banda - Jorge Rodríguez Fernández (Jorge Yunta) - Salvador Samper - Cristina Sánchez - Mª Jesús Sánchez Gómez (Chus San) - Inés Serna Orts - José Manuel Solares (Solarescultura) - Arturo Tejero - Antonio Téllez - Austión Tirado - Adela Trifán (Adelacreative) - Pedro Triguero Colmenero

el SILO de HORTALEZA

PURO ARTE



8 Octubre – 22 Noviembre 2020
Parque Huerta de la Salud
Lunes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

distrito hortaleza | MADRID

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PU RO ARTE

8 Octubre – 22 Noviembre 2020
Parque Huerta de la Salud
Lunes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores
Calle Infantas, 30. 2º drcha.
28004 Madrid
91 522 49 61
administracion@apintoresyescultores.es
www.apintoresyescultores.es
gacetadebellasartes.es
salondeotono.es

el SILO de HORTALEZA

www.apintoresyescultores.es

distrito hortaleza MADRID