

III CONGRESO

RELIGIOSA 2022



INTERNACIONAL

ESCULTURA

LA LUZ DE DIOS Y SU IMAGEN
CREVILLEN - SPAIN
20-23 OCTUBRE 2022



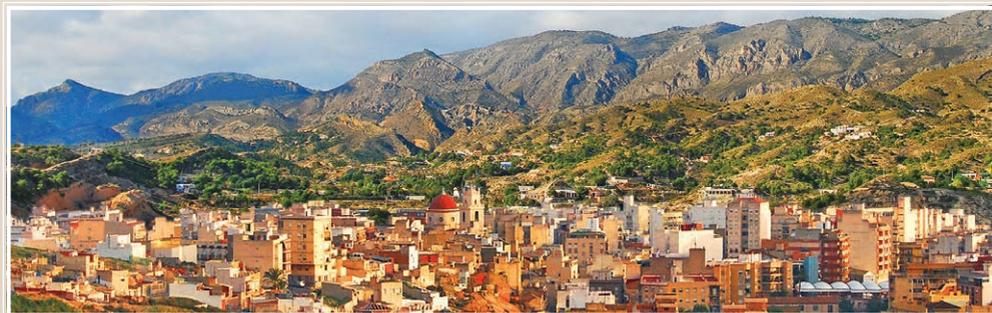
El II Congreso Internacional de Escultura Religiosa, que se llevará a cabo en la ciudad de Crevillent –España–, del jueves 20 al domingo 23 de octubre de 2022, se inscribe con carácter singular, en el currículum de actividades que organiza la FEDERACIÓN DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE CREVILLENT. La imaginería de la Semana Santa crevillentina, depositada tanto en el interior del Museo de Semana Santa como en el exterior, museos y templos, facilitará por su proximidad física, el análisis estético, plástico y compositivo, en sus modelos históricos de gran significado escultórico.

Los distintos equipos multidisciplinares, mediante ideas y conceptos escultóricos, desde el plano intelectual y desde distintos puntos de vista, históricos, geográficos, teóricos y prácticos, permitirán una aproximación cercana y transversal en este arte. Las distintas tecnologías, la modificación de la imagen y su posible alteración ofrecerán los distintos puntos de vista, que el agente interviniente, historiador, antropólogo, historiador del arte, restaurador y artista, entre otros, y mediante los correspondientes estudios forenses, determinen el grado de intervención y su técnica más apropiada, para tratar de conservar y ampliar la escultura, en su caso, el mayor tiempo posible dentro de su vida útil.

El descriptor congresual abarca, entre otras, las siguientes unidades temáticas: a) historiográfica, mediante escritos como fuentes documentales capaces de interpretar la obra en el contexto; b) metodológica, con elementos históricos e ideológicos; c) restauratoria, en aplicación de parámetros estéticos e ideológicos, complementando los meramente históricos y funcionales; d) uso y función escultórica interpretada desde el punto de vista doméstico o cotidiano y e) modernidad, permitiendo nuevas interpretaciones y renovaciones de la obra, mediante la propuesta de cinco mesas temáticas, vinculadas a la historia de la escultura desde los puntos de vista regional, nacional, internacional y su conservación y restauración.

José Antonio Maciá Ruiz

PRESIDENTE FEDERACIÓN DE COFRADÍAS Y
HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE CREVILLENT





III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA RELIGIOSA
“LA LUZ DE DIOS Y SU IMAGEN”

Comité organizador

Presidente ejecutivo: José Antonio Maciá Ruiz

Comisario general: Alejandro Cañestro Donoso

Secretario general: Antonio Asensio Alfonso

Secretario técnico: Sergio Lledó Mas

Secretaría económica: Vicente Moreno Tortosa y Jerónimo Torregrosa Fuentes

Vocales: Pilar Tébar Martínez y Estefanía Soler Selma

Medios informáticos: Aurelio Rodriguez Moreno

COMITÉ CIENTÍFICO

Además de los ponentes, forman parte del Comité Científico de este Congreso las siguientes personas:

Dra. M^a Estrella Arcos von Haartman (TU, Universidad de Málaga)

Dr. Javier Blas Benito (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid)

Dr. Antonio Bonet Salamanca

Dr. Juan M^a Cruz Yábar (conservador del Museo Arqueológico Nacional)

Dra. M^a Teresa Cruz Yábar (TU, Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Enrique Fernández Castiñeiras (TU, Universidad de Santiago de Compostela)

Dra. Mercedes Fernández Martín (TU, Universidad de Sevilla)

Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas (AS, Universidad de Granada)

Dr. Pedro Antonio Galera Andreu (Catedrático, Universidad de Jaén)

Dr. Rafael Gil Salinas (TU, Universitat de València)

Dra. Susana Guerrero Sempere (TU, UMH)

Dra. Victoria Herráez Ortega (Catedrática, Universidad de León)

Dr. Javier Ibáñez Fernández (TU, Universidad de Zaragoza)

Dr. Justin E. A. Kroesen (TU, Universidad de Bergen, Noruega)

Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (TU, Universidad de Granada)

Dr. Rafael López Guzmán (TU, Universidad de Granada)

Dr. Vicente Méndez Hernán (TU, Universidad de Extremadura)

Dr. Francisco Javier Montalvo Martín (TU, Universidad de Alcalá de Henares)

Dr. Francisco Montes González (TU, Universidad de Granada)

Dra. Maria Concetta di Natale (Catedrática, Università di Palermo)

Dr. Ferran Olucha Montins (Museo de BBAA de Castellón y Societat Castellonense de Cultura)

Dra. Guadalupe Romero Sánchez (TU, Universidad de Granada)

Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar (TU, Universidad de Málaga)

D. Javier Sánchez Portas (Arxiu Central de la Generalitat Valenciana)

Dr. Jesús Ángel Sánchez Rivera (TU, Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Jaime Sancho Andreu (Delegación de Patrimonio de la Archidiócesis de Valencia)

D. Pablo Torres Luis (Conservador de Bienes Culturales, Islas Canarias)

Dr. Joan Ramon Triadó Tur (Catedrático, Universitat de Barcelona)

Dr. Santiago Varela Botella (Arquitecto)

Dr. Gonçalo Vasconcelos e Sousa (Catedrático, Universidade Católica, Portugal)

Dr. Matthias Weniger (Conservador del National Bayerisches Museum)



PROGRAMA

JUEVES, 20 de OCTUBRE de 2022.

16:30 – 17:00	Recepción y entrega de acreditaciones
17:00 – 18:00	Bienvenida y apertura institucional
18:30 – 20:00	Conferencia inaugural: «Obra religiosa de los escultores reales españoles», por José Manuel Cruz Valdovinos , catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid.
20:30	Vino de honor

VIERNES, 21 de OCTUBRE de 2022.

10:00 – 11:00	Conferencia marco: «Falta de nobleza en los caracteres, demasiada manera en la ejecución»: Escultura entre 1670-1730», por Germán Ramallo Asensio , catedrático emérito de la Universidad de Murcia
11:00 – 11:30	Pausa-café
11:30 – 12:30	Mesa 1. Consideraciones teóricas y conceptuales de la escultura religiosa. Presidente: Germán Ramallo Asensio Vocal: Andrés Luque Teruel Vocal: Wifredo Rincón García Comunicaciones (3 x 15 min.) Jesús Porres Benavides: «Trampantojos a lo divino en el Barroco andaluz». José Antonio Berná Gascón: «Análisis antropométrico de los pies en la imaginería procesional de los siglos XVII y XVIII de la ciudad de Murcia». Ana M^a Olano Sans: «Reflexiones y particularidades sobre una experiencia de creación escultórica en talla directa. Aspectos determinantes en la realización del grupo escultórico “Virgen con niños” en mármol blanco Macael para el Colegio San Pedro Apóstol de Barajas, Madrid (2017-2021)».
12:30 – 13:30	Conferencia marco: «Escultura en Sevilla», por Andrés Luque Teruel , TU de la Universidad de Sevilla.
14:00 – 16:00	Comida
16:30 – 18:00	Mesa redonda: Nacho Ruiz, Francisco Javier Delicado Martínez y José Javier Vélez Chaurri. Modera: Juan Antonio Fernández Labaña.





18:00 – 18:30 Pausa-café

18:30 – 19:30 **Mesa 2. Historia de la escultura en el Levante español.**

Presidente: Francisco Javier Delicado Martínez

Vocal: Nacho Ruiz

Vocal: Juan Antonio Fernández Labaña

Comunicaciones (2 x 15 min.)

José Iborra Torregrosa: «Arte e iconografía de San Pedro Apóstol de Alicante, del escultor José Antonio Hernández Navarro».

Antonio Zambudio Moreno: «Mariano Benlliure Gil y la rehabilitación de los iconos perdidos de la Cofradía California de Cartagena tras la Guerra Civil».

19:30 – 20:30 Conferencia marco: «La escultura del yeclano Antonio Palao Marco (1824-1886) ante el bicentenario de su nacimiento», por **Wifredo Rincón García**, profesor de investigación del CSIC.

21:00 Cóctel

SÁBADO, 22 de OCTUBRE de 2022.

10:00 – 11:00 Conferencia marco: «La unción de la escultura española», por **Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos**, catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Madrid.

11:00 – 12:00 **Mesa 3. Historia de la escultura en España.**

Presidente: Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos

Vocal: Andrés Luque Teruel

Vocal: José Javier Vélez Chaurri

Comunicaciones (4 x 15 min.)

Juan María Cruz Yábar: «El Cristo de los Dolores o de la Victoria: Manuel Pereira y Domingo de Rioja».

Francisco Zaragoza Braem: «José Noguera Valverde (1913-1986). Un escultor desconocido».

Santiago Espada Ruiz y José Martínez Soler: «Identidad encontrada. Métodos y técnicas de investigación para la atribución de Nuestra Señora de Belén a Francisco Salzillo y Alcaraz».

María Teresa Cruz Yábar: «Imágenes escultóricas de los venerables beatos o santos españoles declarados entre 1622 y 1808, realizados por los académicos hasta el reinado de Fernando VII».

12:00 – 12:30 Pausa-café





12:30 – 14:00

Mesa 3. Historia de la escultura en España.

Presidente: Pilar Tébar Martínez

Vocal: Nacho Ruiz López

Vocal: Alejandro Cañestro Donoso

Comunicaciones (5 x 15 min.)

Francisco Javier Montalvo Martín: «La Inmaculada Concepción en las pilas de agua bendita de plata realizadas en España durante los siglos XVII, XVIII y XIX».

Rafael Marín Montoya: «Particularidad, singularidad del escultor-imaginero Faustino Sanz Herranz».

Pedro Manuel Fernández Muñoz: «Una imagen inédita de Cristóbal Ramos».

Francisco Gómez Jarillo: «Inicios de la abstracción en la escultura religiosa española».

Myriam Ferreira Fernández: «La Virgen del Rosario de Ángel Monasterio en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada: la pureza del neoclasicismo en La Rioja».

14:30 – 16:30

Comida

16:30 – 18:00

Mesa 4. Conservación y restauración de escultura

Presidente: María Teresa Marín Torres

Vocal: Juan Antonio Fernández Labaña

Vocal: Estefanía Soler Selma

Comunicaciones (5 x 15 min.)

Manuel Moragues Santacreu: «Restauración del Cristo de Senija: opciones de reintegración volumétrica».

Ana Patricia Rodrigues Alho: «As Gárgulas do Mosteiro de Santa Maria da Vitória e o seu restauro levado a cabo a partir do século XIX».

Juan Antonio Lázara: «Después de la catástrofe. Propuestas de reemplazo del patrimonio escultórico destruido en la Argentina. El caso de la catedral de San Nicolás de los Arroyos (2017-2021)».

Rocío Calvo Lázaro: «Las restauraciones realizadas a imágenes procesionales de hermandades penitenciales a principios del siglo XX. El caso de Huelva».

Ma Ángeles Muñoz Cosme: «La vulnerabilidad de la escultura pública: una propuesta para su conservación».

18:00 – 18:30

Pausa-café

19:00 – 20:00

Conferencia marco: «Los belenes napolitanos en España: la colección García de Castro», por **María Teresa Marín Torres**, TU de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y directora del Museo Salzillo.

21:00 –

Cóctel



DOMINGO, 23 de OCTUBRE de 2022.

10:00 – 11:00

Mesa 5. Historia de la escultura fuera de España

Presidente: Kirstin Kennedy

Vocal: Nuno Grancho

Comunicaciones (4 x 15 min.)

Elena Blanch González y Pedro Terrón Manrique: «El Cristo del Monte de Tuttavista del escultor Pedro Terrón».

Arturo Serra Gómez: «Gennaro Franzese».

Raquel Sigüenza Marín: «Más allá del exvoto. La cera como protagonista de la escultura religiosa».

Francesco de Nicolo: «Casi di sculture italiane in marmo nel Viceregno del Perù».

11:00 – 12:00

Conferencia marco: «Escultura devocional en plata: tipologías y estilos artísticos en Portugal (entre los siglos XIV y XVIII)», por **Nuno Grancho**, Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa.

12:00 – 12:30

Pausa-café

12:30 – 13:30

Conferencia de clausura: «La palabra del Señor en tres dimensiones: la orfebrería y la escultura religiosa», por **Kirstin Kennedy**, conservadora del Victoria&Albert Museum de Londres.

13:30 – 14:00

Clausura

14:00 – 17:00

Entrega de certificados y comida



MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

En el Congreso Internacional de Escultura Religiosa se puede participar como **Congresista (con o sin comunicación)**, con derecho a asistir a las sesiones científicas y al programa complementario, mediante inscripción y abono de las tasas, efectivas en el e-mail: congresoesculturareligiosa@gmail.com

Colaboran



PARROQUIA
NTRA. SRA. DE BELÉN



Adhesiones Institucionales



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



UNIVERSITETET I BERGEN



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea



www.cintercrevillent.com congresoesculturareligiosa@gmail.com



SEMANA SANTA DE CREVILLENT _ FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL
(B.O.E. nº 287 DE 29-11-2011) • www.semanasantacrevillent.com