

UNA PINCELADA NAÍF en la HISTORIA



El jardín de los frailes. Monasterio de El Escorial

FERNANDO GASCO (GASCONDE)



Fernando Gascó Alberich, nació en Madrid. Pintor autodidacta, trabaja con la técnica de óleo sobre tabla e inicia de manera regular su actividad pictórica en Valencia en 1993. Firma con el seudónimo *Gasconde* debido a la colaboración de su mujer en el aspecto crítico y colorista.

Entre sus aficiones se encuentra la restauración de muebles y objetos cotidianos, utilizándolos como marco y soporte de sus obras e introduciéndolos en la intimidad del espacio privado.

Realizó su primera exposición individual en 2010 en la Sala Retiro del Ayuntamiento de Madrid, con el título *“Bisagra entre el Románico y el Naïf, y la segunda, en la Sala del Centro Cultural Covibar de Rivas Vaciamadrid, con el título “Ventana al Naïf”.*

En el 2018 presentó su tercera exposición *“Adaptación al marco con enfoque Naïf”* en la Sala Municipal Príncipe de Asturias en Madrid. En vista de la buena acogida que tuvo, repitió en el Centro Cultural de Santa María La Real de Nieva (Segovia) en mayo de 2019.

Presentó en diciembre de 2021, su quinta exposición *“Una visión Naïf de Madrid para recordar”* en el Centro Cultural Quinta del Berro-Rafael Altamira de Madrid. Su sexta exposición titulada *“Vuelta a los orígenes en un marco Naïf”*, se celebró en la Casa de la Cultura José Peris Aragó de Alboraya (Valencia) en junio de 2022.

Pertenece a la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) que seleccionó cinco de sus obras, para los Certámenes S. Isidro, Pequeño Formato, Solo Arte y Flores celebrados últimamente.



Vista de los Jerónimos desde el Museo del Prado. Madrid

Actualmente muestra su séptima exposición, “**Una Pincelada Naïf en la Historia**” en el Centro Cultural Villa de El Escorial.

La temática de esta exposición está centrada en tres partes: Una, partiendo del Madrid de Felipe II y su conexión con el Escorial; otra, las propias vivencias del autor recorriendo los edificios que, de alguna manera han sido protagonistas de su vida; y por último, las versiones de obras de otros artistas, por ejemplo, *La Puerta del Sol de Madrid con la iglesia del Buen Suceso* de L. Paret. En su línea artística continúa aprovechando su imaginación, para incorporar las obras “*Los pecados capitales*” de El Bosco; ó *Pasatiempos de Hijosdalgo*”, de Fortuny, siempre con el lema de “cuando un artista adopta la visión de otro, denota respeto a la obra versionada”.

Una vez le pregunté: ¿Qué sentimientos introduces en tus pinturas para hacerlas tan conmovedoras? Su respuesta fue: **La alegría a través del color, el interés de plasmar el detalle y dejarte llevar por la sorpresa.**

Termino afirmando, que no se puede sacar más partido de estos últimos años; y siguiendo a Vallejo-Nágera, gran psiquiatra y pintor *naïf*, que dijo: “...*muy a mi pesar, estaba progresando en el arte de pintar y decidí seguir avanzando, aún a riesgo de perder el aire naïf*”. Esta frase se puede aplicar a la obra de Fernando Gascó.

Julia Conde

Lda. Historia del Arte



Iglesia del Buen Suceso. Versión de la obra de Luis Paret

EXPOSICIÓN DE PINTURA

UNA PINCELADA NAÍF en la HISTORIA por Fernando Gasco



Silla isabelina, tejido espolinado valenciano

Localización

Centro Cultural Villa de El Escorial
Calle Sagrado Corazón, 5
28280 El Escorial-Madrid

Horario

Del día 15 al 31 de mayo de 2023

De lunes a viernes de 9 a 14 h

16.30 a 21:00h

Sábados de 9 a 14 h

Contacto

 fgasarmiento1@gmail.com

 [@fernandoestilonaif](https://www.instagram.com/fernandoestilonaif)

<https://www.fernandoestilonaif.online>

<https://es-es.facebook.com/fernando.gasco.927>