



**Asociación Española
de Pintores y Escultores**

Ángela Mengíbar

“Canículas del recuerdo”

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO
xposiciones



El Presidente

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la inauguración
de la exposición

“Canículas del recuerdo”

de Ángela Mengíbar

que tendrá lugar el 5 de septiembre de 2023, a las 19 h.

C/ Infantas, 30. 2º derecha

“CANÍCULAS DEL RECUERDO”

El arte fue primero reflejo cotidiano, escultura armoniosa, concepción clásica de proporciones áureas y dibujo esforzado. Fue un territorio que la mente reclamaba suyo por conocido: el óleo, acrílico y hasta el pan de oro. Pintura de pintura niña, retratista osada.

La vida reclamó su cetro, solicitó crianzas, desvelos y el acompañamiento de otros pasos.

En el hemisferio vital la pasión antigua me lleva a las aulas de Bellas Artes de la Nebrija en Madrid donde por fin el afán exploratorio está invitado a saciarse en festín pantagruélico, a romper todo corsé, a jugar con hilos, maderas, telas, hojas de plantas...

El vínculo clasicista, como un cordón umbilical atado al corazón se mantiene y se extiende hacia lo moderno, en el umbral entre Arte y Artesanía.

La cotidianidad se transustancia en poesía, los recuerdos habitan lienzos, el poso de la felicidad de los días de verano deja su huella tranquila y también el recuerdo de toda una genealogía matrilineal de la que soy la última portadora de antorcha, el relevo de abuelas, madres, tías... Otras mujeres presiden un altar imaginario: Sonia Delaunay, Louis Bourgeois, Aurelia Muñoz...junto a la delicadeza exquisita de la mancha de Fortuny

Piezas de papel, hilo y metacrilato

A través del hilo el papel y el metacrilato pongo en valor los recuerdos y las huellas. El papel simboliza las memorias no escritas de aquellas mujeres.

La dicotomía entre Arte versus Artesanía se expresa en el trabajo con un hilo que connota los bordados de las mujeres de mi infancia, auténticas obra de arte pese a su finalidad de uso doméstico.

Las tardes de verano en la periferia de una mesa camilla eran el balcón de las abuelas y su labor minuciosa y paciente tras haber finiquitado las labores del campo.

La obra 'non finita' con nudos y errores tributa a la "perfección" de las mujeres de nuestras familias. Abuelas supervisoras de madres supervisoras de hijas supervisoras de nietas y sobrinas... Penélopes que deshacían con amor la trama errada para dejar espacio al tejido correcto, impartiendo así lecciones continuadas de paciencia sin cuento.

En una caja de metacrilato o marcos de cristal transparente y límpido como recuerdos juveniles, en níveas o translúcidas peanas convertimos también en Arte las piezas

Piezas de madera cosidas

La madera se imprimada, pintada con acrílicos o dorada con pan de oro y plata vieja, mientras cuerdas enceradas aportan sutura y ligamento.

El recuerdo es circular como un infiernillo, como una cadena de manos bordadoras, creando un tejido de afectos, circular e infinito...

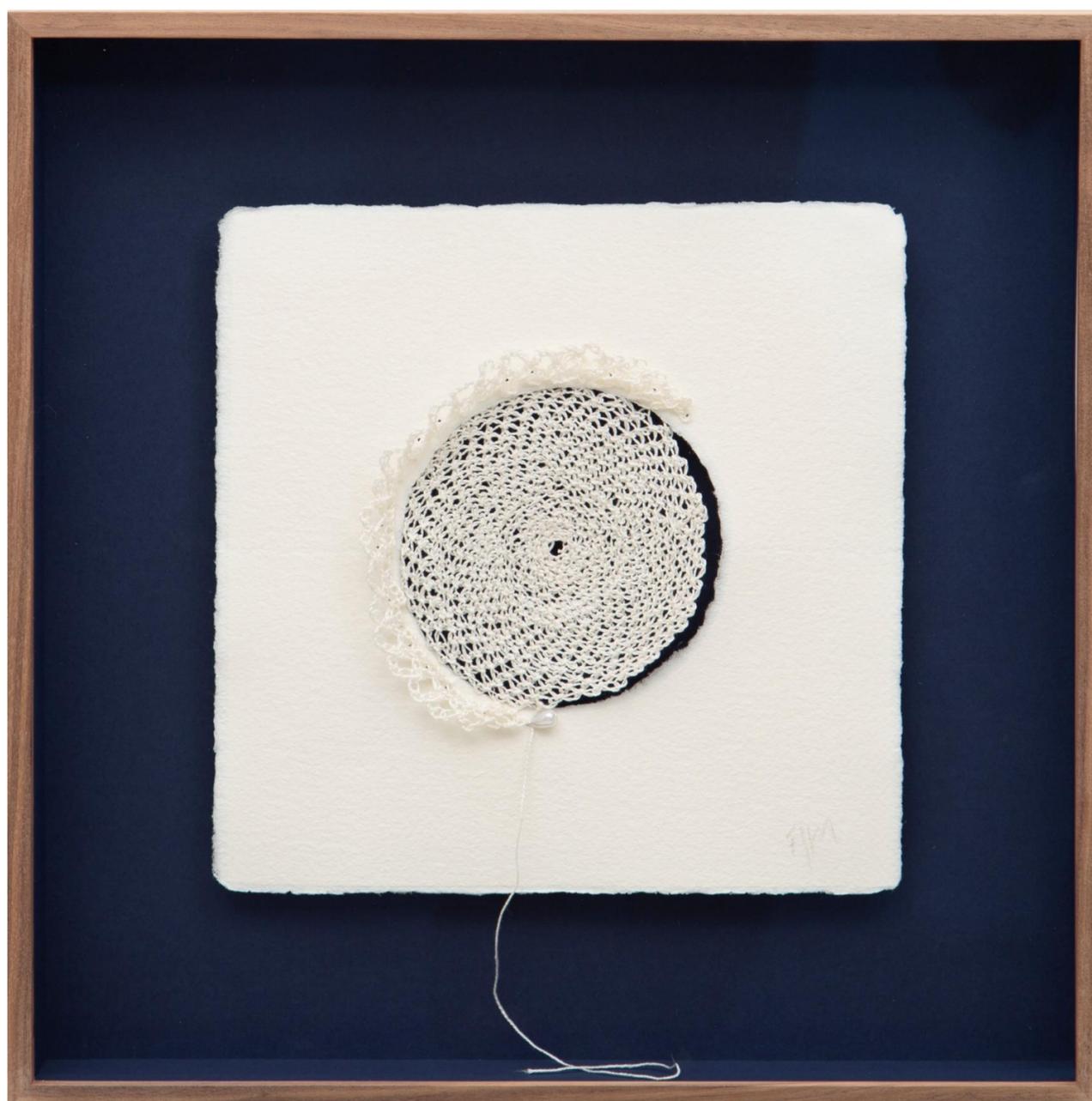
Piezas de madera y lienzo con acrílicos y óleos.

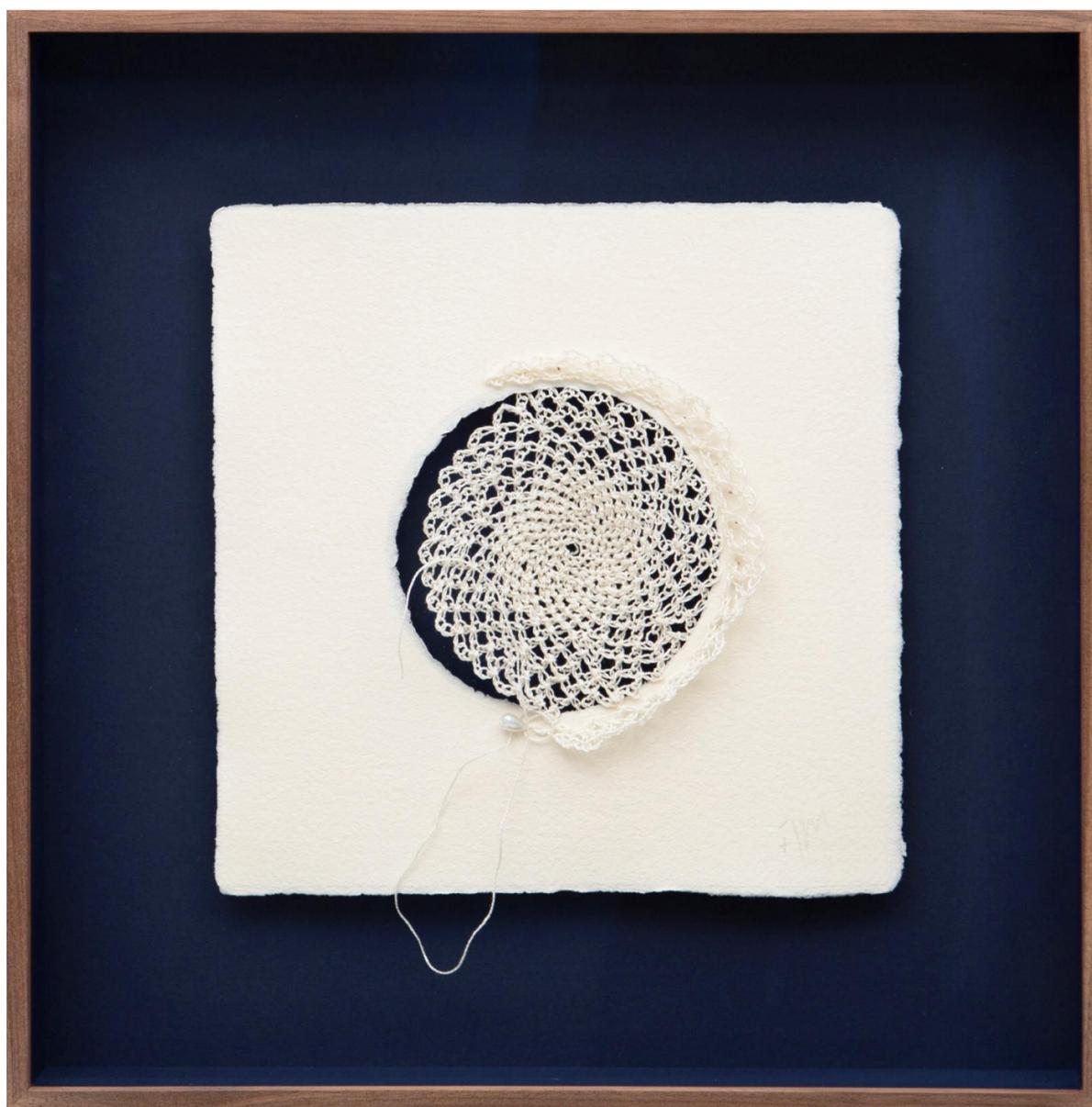
Instantáneas propias sirven de pistoletazos a obras de madera y lienzos pintados con óleos y acrílicos que tratan de atrapar momentos fugaces del recuerdo feliz.

Todas las líneas de acción trabajan en favor de una convergencia en la espiral de recuerdos, momentos de sosiego, sencillez y alegría que la vida en el Sur ha regalado.

Todas actúan como un ámbar, una parafina amable, caniculosa que permite revivir ad infinitum la tibieza de arena, la fresca brisa, la visión nublada por el vapor de verano que, en mi visión, me envuelve todo el año: en el árido asfalto y el gélido invierno de un cielo sin mar.

Amelia Meléndez y Ángela Mengíbar (al alimón)





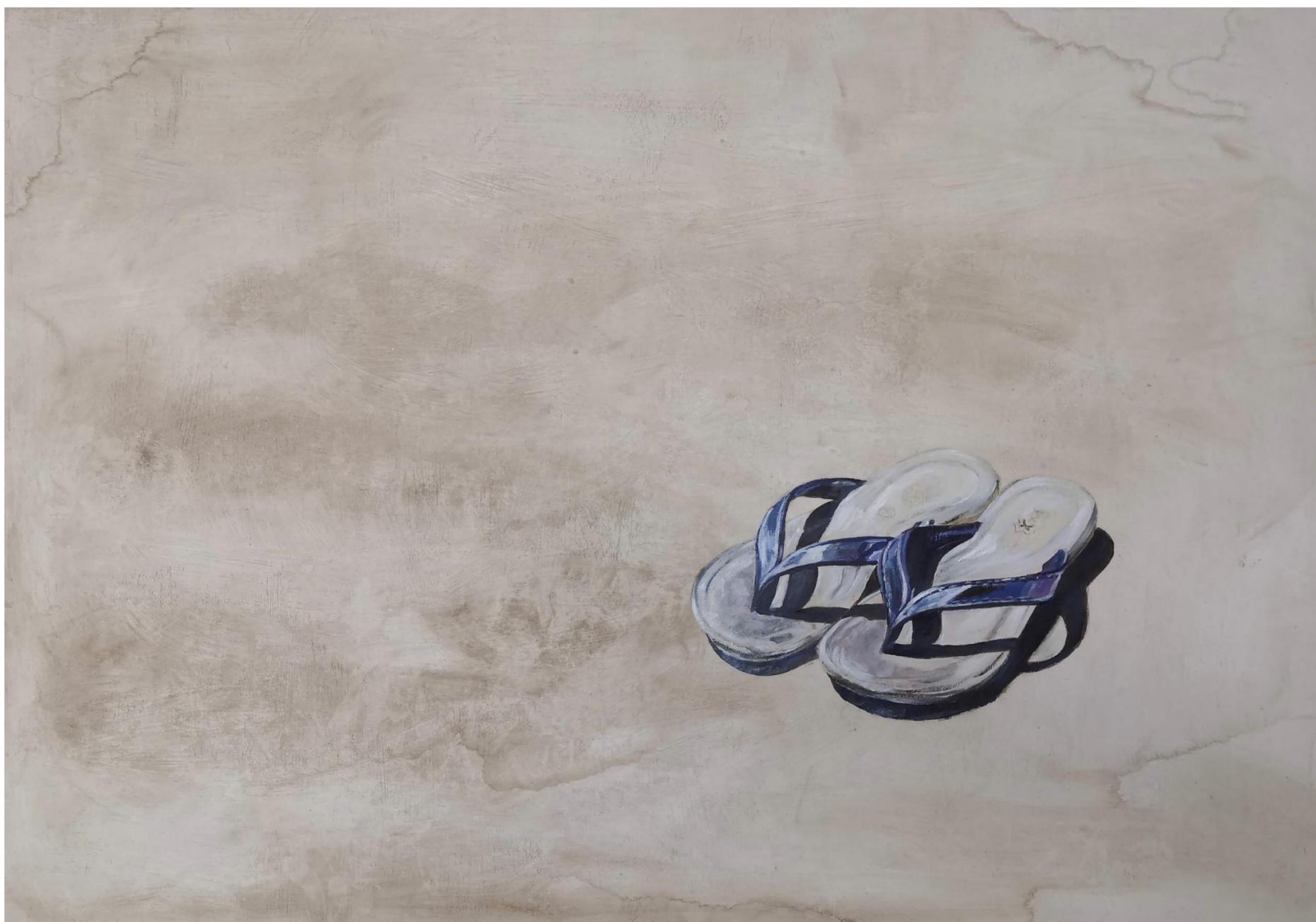




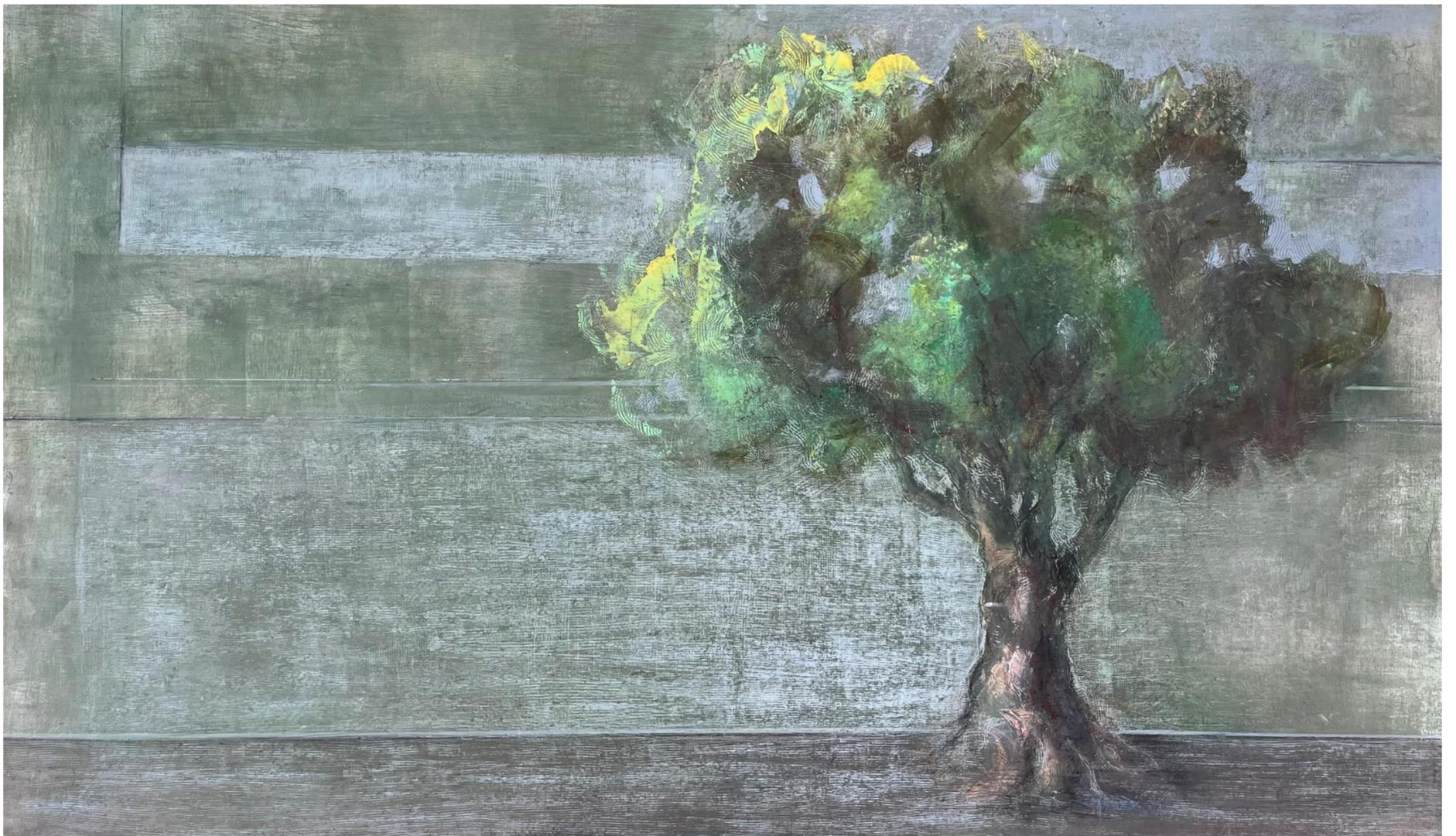


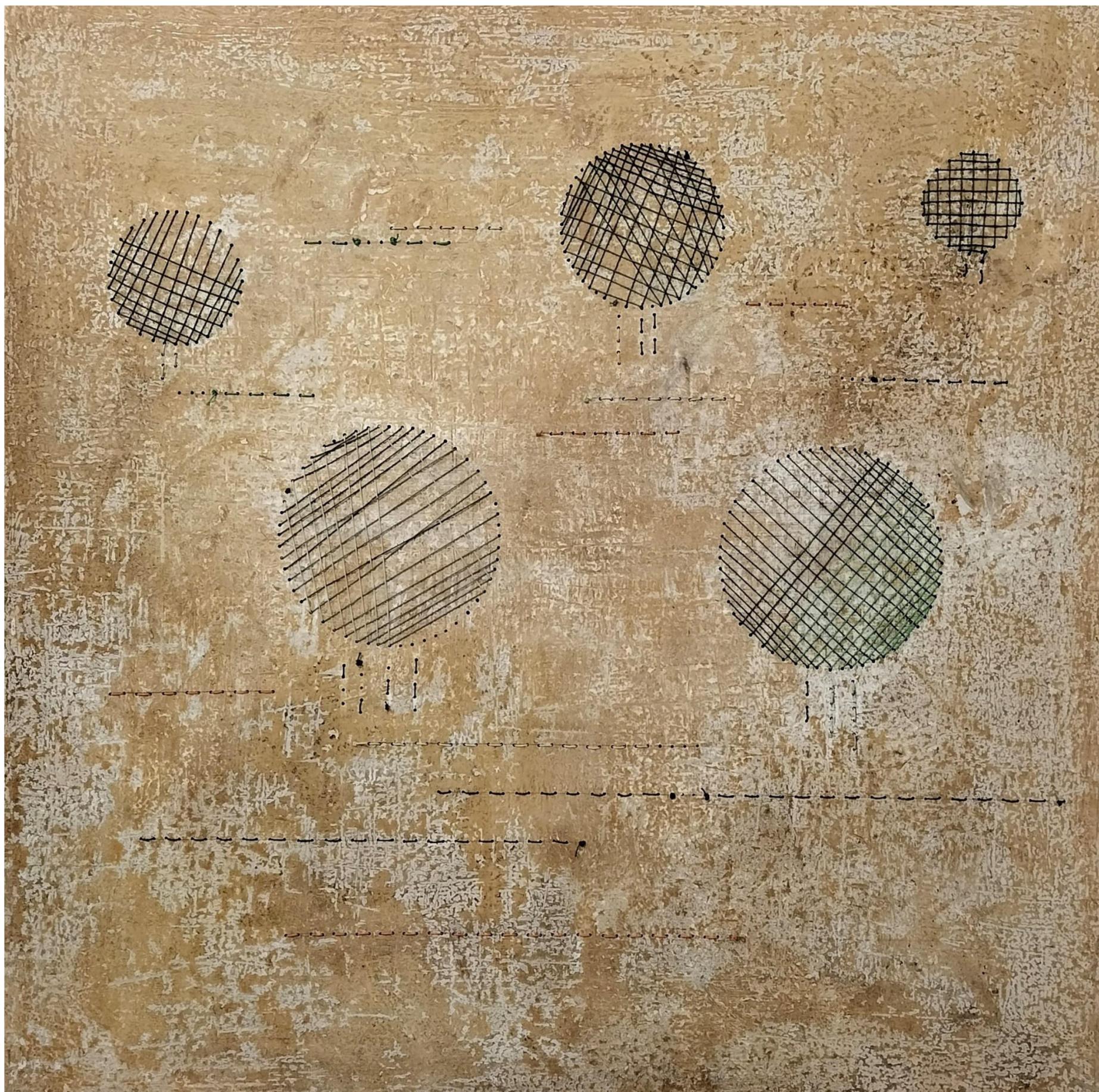


















Solicitudes a través de nuestra página web
www.apintoresyescultores.es
o bien llamando a los teléfonos de secretaría:
91 522 49 61 y 630 508 189

Por riguroso orden de inscripción,
y cumpliendo unos requisitos mínimos de calidad
y estética que encontraréis publicados en nuestra web y os
facilitarán en secretaría.

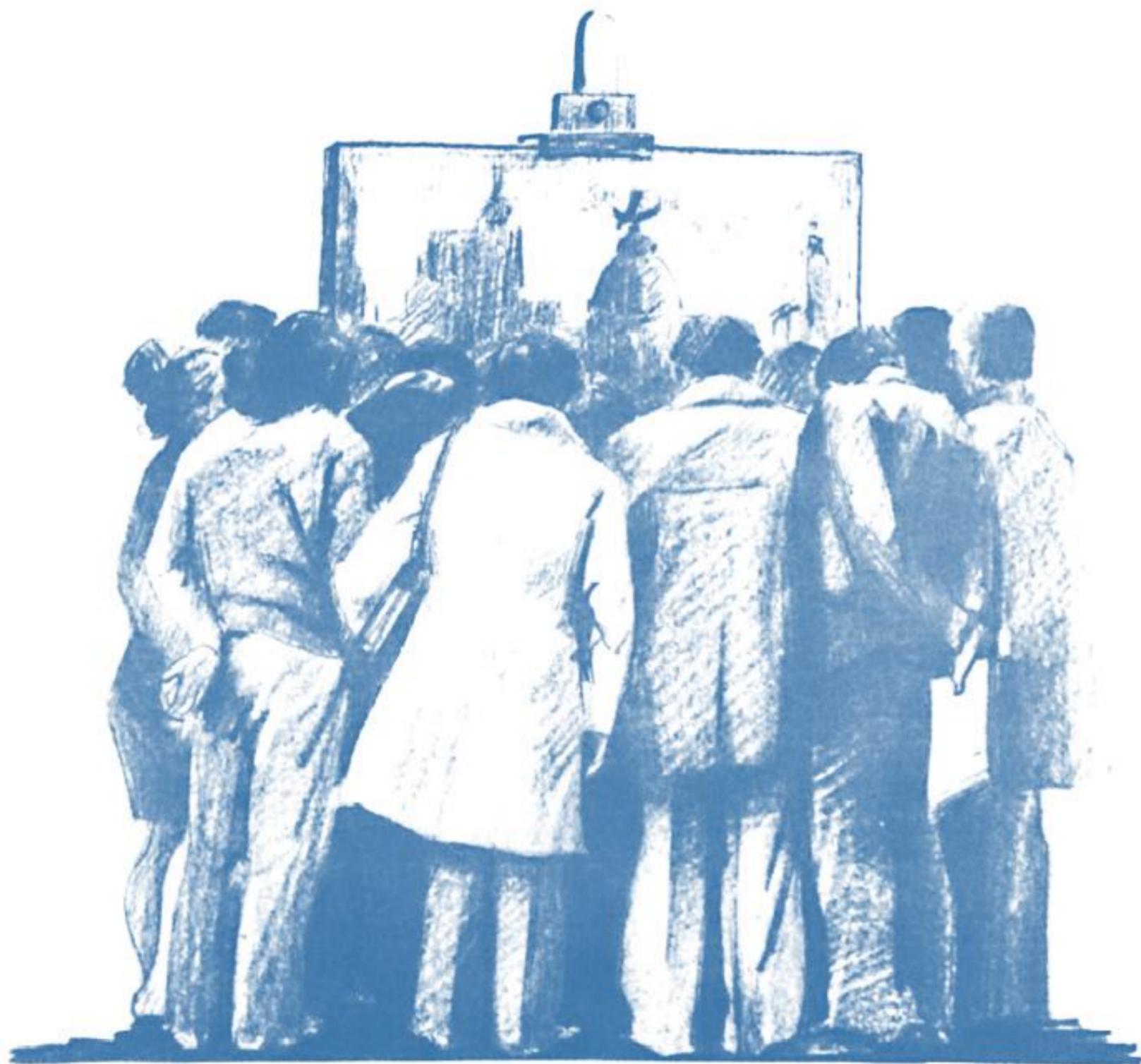


www.apintoresyescultores.es

*Desde 1910... haciendo cultura
113 años de pasión por el arte*



AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO
xposiciones



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912

C/ Infantas, 30. 2º Drcha. 28004 Madrid
administracion@apintoresyescultores.es

C.I.F.: G78062619

Tel.: 91 522 49 61 / 630 508 189
www.apintoresyescultores.es