

MUSEO CROMÀTICA

Pintor: Ricardo Renedo Herranz

Socio AEPE: 4867

C/ Cesar Pastor Llopís 2-B-5º 2ª

Madrid 28031

Móvil 639977115

Web: www.ricardorenedo.es

Correo: ricardo.renedo@hotmail.com





Óleos 97X130. "Pequeña Petra" (Jordania)



Óleo sobre madera
81X65, Mis zapatillas

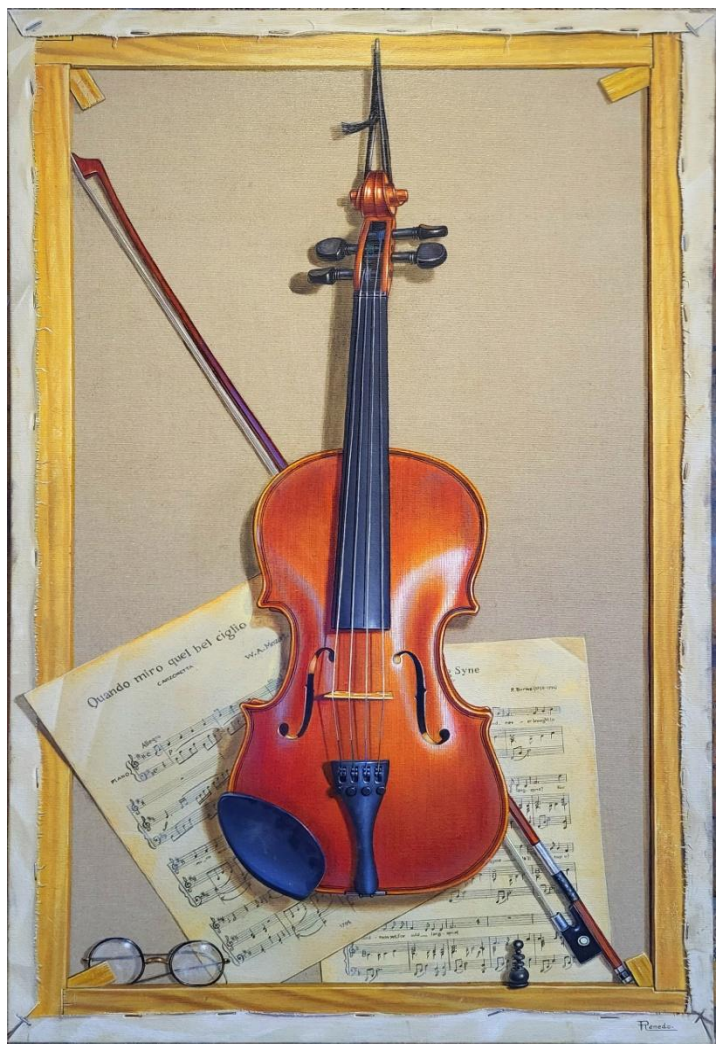


trampantojos

ÓLEO SOBRE LIENZO 81X50
SAXO



ÓLEO SOBRE LIENZO 81X50
VIOLÍN





Óleo sobre madera 50X61
"botas sobre paleta"



Óleo lienzo "contraluz" 100X81





Ricardo Renedo

www.artelibre.net/autor/5459

Homenaje a la verdad

Dicen que la verdad sólo tiene un camino. Pero no es cierto del todo. La verdad puede tener infinitos caminos. Lo difícil y meritorio es saber cuál de ellos es el mejor, el más cómodo, el más seguro, el más corto; aunque, bien pensado, quizá tenga más mérito elegir el más duro, el más complicado, el más angosto, el más ingrato, el más empuinado...

Ricardo Renedo, pintor de cuerpo entero, artista total, hace tiempo que descubrió la verdad en el arte. Y, desde entonces, sus pasos van dirigidos directamente hacia su "descubrimiento", hacia su feliz hallazgo, hacia esa realidad que no admite dudas. Y no ha dudado en elegir el camino más erizado de espinas.

La pintura de Ricardo Renedo es un homenaje a la verdad. Las cosas que pinta Ricardo Renedo son como las pinta. Son como son, aunque parezca una frase vulgar. Lo que ocurre es que sus temas, trasladados con maestría al lienzo, mantienen la autenticidad original después de haber pasado por el cedazo de su capacidad creadora. Los objetos de sus bodegones tienen en su detallado tratamiento todos los matices de la propia realidad. Pero el artista incorpora a su obra nuevas aportaciones sin necesidad de utilizar la lupa. Es su imaginación el único utensilio manejado.

Se viene diciendo últimamente que el hiperrealismo está de moda. Tampoco es cierto. Lo que ocurre es que el público soberano, cansado de tanto oportunista, ha vuelto su mirada hacia lo real, hacia "lo bueno"...

El hiperrealismo tiene muchos detractores entre los propios artistas, especialmente entre los que cultivan el abstracto. Hay que respetar los gustos. Pero mucho nos tememos que, en no pocos casos, el verdadero motivo de negar el pan y la sal a esta "supertécnica" no es otro que su propia incapacidad para acometer semejante empresa. Y piensan, como la zorra de la fábula, que las uvas están verdes...

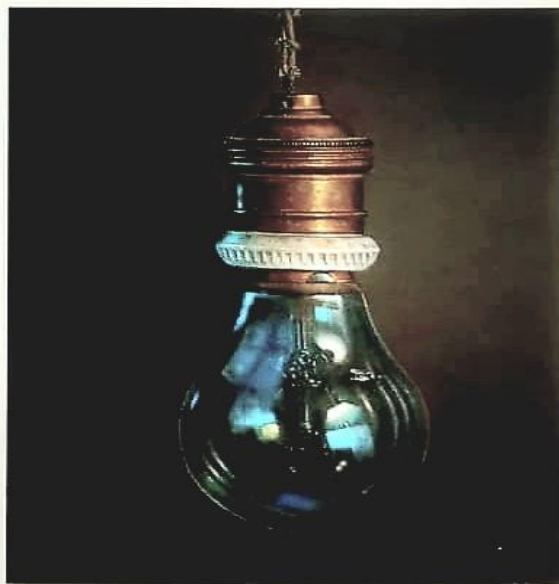
Decía al respecto el profesor de Arte Moderno de la Universidad Autónoma de Madrid, José Luis Morales y Marín, que lo que se ha venido a llamar escuela realista de Madrid, y que tiene su origen en los primeros años de la década de los sesenta, es hoy ya una presencia obligada en cualquier estudio internacional. Ese anhelo de captación de un mundo circundante, cotidiano, pero desde la visión sensible de las pequeñas cosas, encuentra versiones renovadas y precisas en las nuevas generaciones. Y añade que "uno de esos jóvenes en la cronología, pero de indudable madurez en su producción artística, es Ricardo Renedo... que sabe combinar con delicada puntualidad esa aproximación al microambiente individual, a la intimidad más exacta y una poética actitud de remembranza..."

Y en la revista "El Punto de las Artes" se dice que Ricardo Renedo formula sus apuestas y logra que esas

figuras del recuerdo, aquellos espacios calientes, esos enseres que fueron, sean emoción en un quehacer que es puro primor. Primor en un dibujo fiel al modelo, líneas divisorias de principios y finales, de ajuntamientos. Y composiciones en las que se conjugan espacio y tiempo, luces y sombras..."

Hemos hecho recientemente un recorrido por la obra de Renedo. Y hemos terminado reconfortados, después de haber reposado la mirada en tanta quietud, tanta belleza, tanta armonía, tantas evocaciones y tanto amor puesto al servicio del noble oficio de la pintura. Los objetos de su temática, detenidos por el parón definitivo del reloj del paso del tiempo, adquieren condición de sublime a través de su óptica certera y su tratamiento amoroso. Sus entrañables instrumentos musicales, sus viejas planchas, sus libros antiguos, sus vetustas máquinas de escribir, sus cachimbas, sus llaves kilométricas, sus bordados, sus palmatorias con sus velas, sus palanganas con su agua y sus pergaminos con su caligrafía color sepia -todos ellos- se convierten, por obra, arte y gracia de Ricardo Renedo, en piezas de museo. Es el milagro del trabajo bien hecho...

Agustín Romo



Bombilla - Óleo sobre lienzo - 61x50

PREMIO INTERNACIONAL PATRICIO VIVANGO WILLIAMS VENECIA ITALIA 2022

LA CÁMARA INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS CIESART
otorga a Don (a):

Ricardo Renedo

En mérito a sus años de trayectoria literaria y cultural
por su sentir altruista y por su contribución a la
humanidad con su obra.

En el marco de la Tercera Edición del Congreso
Internacional de Escritores y Artistas CIESART
Barcelona Madrid 2022

Todos los premios otorgados por la Cámara Internacional de
Escritores y Artistas están registrados en los registros y
Ministerios de estado correspondientes en actas de la
República de Perú y del Reino de España

Madrid, 10 de Diciembre 2022



CONSEJO FUNDADOR
CIESART



Óleo sobre madera 89X79
"homenaje a Mingote"



Algunos detalles

