



Gaceta de Bellas Artes

Mayo 2024

Madrid. Fundada en 1910 N° 773
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



BUSCO UNA PERSONA HABITUADA A REDACTAR ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA

CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS
DEMOSTRABLES. INTERESADOS, CONTACTAR EN
pepipepi@myyahoo.com



PRESIDENTE DE LA AEPE

Una celebración única

José Gabriel Astudillo López

La Asociación Española de Pintores y Escultores termina de cumplir 114 años de vida societaria al servicio del arte de España. Una orgullosa celebración que hizo de la sede y nuestra casa común, una gran fiesta en la que nos conocimos y compartimos la alegría de pertenecer a una entidad con el prestigio y la historia de la AEPE.

Este hito en la historia asociativa española solo es posible gracias a los socios, la auténtica alma de nuestra institución, que junto a ella hacen historia y escriben su propia historia que forma ya, parte de la historia del arte de España.

Por eso es tan importante para mí a título particular y excepcionalmente como Presidente de la AEPE, la exposición que el 9 de mayo inauguraremos: Un Salón para el Recuerdo, con la que rendir un tributo emocionado a quienes confían en nosotros después de más de 25 años de socios.

Es una inmensa satisfacción y un gran orgullo rendir este tributo a quienes hacen posible la existencia de esta idea común que nos reúne y hace posible que podamos llegar a cumplir 114 años de historia viva del arte de España.

Brindarles este reconocimiento no sólo es una obligación moral, sino una forma de agradecerles su trabajo, su amor por las bellas artes, su amor a la Asociación Española de Pintores y Escultores y en definitiva, su pasión por el arte y la cultura.

No hay acto más importante para mí, para la Junta Directiva que presido, que este acto sencillo y apasionado de cariño, con el que queremos distinguir a nuestros más fieles y leales socios y que me gustaría compartir con todos, animándoos a asistir a esta celebración común que nos engrandece y habla de la importancia que todos y cada uno de los artistas tiene para nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores.

Y si consultáis la agenda, veréis la intensa actividad que mantenemos con ilusión, alegría y trabajo denodado, para continuar haciendo posible que la AEPE sea el referente cultural español por excelencia.

Todo, gracias a vosotros.

Llevamos 114 años haciendo arte
114 años de pasión por el arte
114 años haciendo cultura en España





SECRETARIA GENERAL SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE

Mª Dolores
Barreda
Pérez

A vueltas con la cultura

El pasado mes de marzo, el Ministro de Cultura, Ernest Urtasun, compareció ante la Comisión de Cultura del Senado para explicar las medidas, planes, ayudas y líneas de trabajo de su ministerio, una sesión que ha pasado desapercibida ante los acontecimientos diarios tan vertiginosos que vivimos, pero que analizamos ahora.

No podía faltar. Una de las primeras medidas que detalló fue la creación de una nueva Dirección General de Derechos Culturales. Ya sabemos, nuevo director general, nuevos funcionarios a su cargo, nuevos asesores y consejeros, y en definitiva, nueva burocracia muy bien pagada para progres de a tres mil euros al mes, con funciones de “diseño de políticas públicas”.

Sí, la nueva dirección trazarán un Plan de Derechos Culturales que se nos presenta como una *“hoja de ruta para la garantía y protección de los derechos culturales en España”*, que debe ser que para eso no sirve ya la Constitución... bueno, para eso y casi ya, para nada.

¿Y qué competencias tendrá? De eso no se habla, sólo dice que garantizará la libertad de expresión (yo creía que eso ya lo teníamos garantizado), la promoción de condiciones dignas para el trabajo cultural (que no sé por qué

pensaba yo que para eso estaban los sindicatos y el ministerio de trabajo), la igualdad de todos los ciudadanos al acceso equitativo de recursos y oportunidades culturales (mira que estoy tonta pensando en el artículo 14 de la constitución), la interconexión entre educación y cultura para fortalecer la presencia de ésta en el sistema educativo (ahí entramos ya en los jardines de la ley Celaá), y la vertebración territorial con la redistribución de recursos culturales para garantizar que todas las regiones dispongan de infraestructuras y apoyos necesarios (que entraría en contradicción con los presupuestos generales del estado y su “redistribución política” al albur de los gobernantes y sus pactos políticos y coaliciones).

En la comparecencia habló también del PITEC, el Plan de Impulso Territorial a los Equipamientos Culturales, para la cohesión cultural, reforzando aquellos que sean estratégicos independientemente de su propiedad.

Es decir, que si la comisión del PITEC, que estará formada por burócratas y lambones, determina que el Museo Nacional de Arte de Cataluña necesita reforzar su importancia respecto a otro museo, pues le lloverán los millones

repartidos por el ministerio en base al Plan, sin tener en cuenta el dinero ya aportado por el Estado y resto de organismos públicos a dicha institución, convirtiéndose esa lluvia de millones en una carta de pago que favorece los pactos políticos del gobierno en el poder.

El ministro mencionó además otras acciones del Ministerio de Cultura para favorecer la cohesión territorial a través del PRTR, Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, agrupadas en el proyecto “Ecosistema Cultura Territorio”, todo muy verde y muy sostenible y con transición ecológica, destacando los trabajos del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) para impulsar la Comisión Interterritorial del Cine y el Audiovisual (C.O.M.I.C.A.), que cuenta con un grupo de trabajo para plantear y coordinar actuaciones conjuntas en el ámbito de la sostenibilidad en los rodajes...

Pues sí, ya salieron los del cine.

Así que nos enteramos de que hay otra Comisión del Cine creada, con vete tú a saber cuántos miembros chupando de la teta de la vaca del estado, que solo plantea y coordina actuaciones sostenibles... total, que tenemos un ministerio de transición ecológica que debe ser que no trata estos temas y por eso ha sido necesario crear la Comisión.

... y el impulso de los festivales de cine españoles en su doble transición verde y digital, con la celebración del Día del Cine Español y un programa de cine y espacio rural.

Busco en internet la COMICA (desde luego, no se han esforzado mucho en

buscarle nombre), y encuentro en la propia página del Ministerio de Cultura, que se han creado los siguientes grupos de trabajo activos de la Conferencia Sectorial de Cultura:

Grupo de trabajo sobre estadísticas culturales; Grupo técnico de seguimiento de la estadística de museos y colecciones museográficas; Grupo técnico de estadística de financiación y gasto público en cultura; Grupo de trabajo sobre la participación de las Comunidades Autónomas en la Delegación española en el Consejo de Ministros de Educación, Cultura y Juventud de la Unión Europea; Grupo de trabajo de circo; Comisión de estudio sobre las posibilidades de intervención en materia de reventa de entradas para espectáculos culturales; COMICA: Comisión Interterritorial de Cinematografía y Audiovisual (constituida el 29/01/2019); Mesa de trabajo permanente de la Administración General del Estado y de las Comunidades Autónomas con el sector del videojuego en España (constituido el 15/12/2017); Grupo de trabajo sobre Cultura y Agenda 2030 (constituido el 16/12/2020); Grupo de trabajo para la coordinación de acciones culturales de todos los Caminos de Santiago en el marco del Xacobeo 2021 (constituido el 05/11/2020).

Nada dice de sus integrantes, que imagino serán altos funcionarios de carácter político y representantes de comunidades autónomas, o personas en quienes deleguen, con sus correspondientes anotaciones en las nóminas mensuales por formar parte de estas mesas de trabajo. Nada sabemos de la regularidad de sus reuniones, de

los resultados de sus estudios, de sus planteamientos y coordinaciones sostenibles...

Sigue el ministro hablando de las Ayudas para la Creación Literaria, que apoyan la creación en cualquiera de las lenguas oficiales; la celebración de los foros anuales Cultura y Ruralidades y Cultura y Ciudadanía; la vertebración territorial como pilar de acción de la Dirección General del Libro, el Cómic y la Lectura; el Consejo de Cooperación Bibliotecaria; el servicio bibliotecario en línea eBiblio; las ayudas para la promoción de la lectura en el ámbito rural; el programa de animación lectora María Moliner...

Y respecto a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, el ministro puso de relieve las acciones de sostenibilidad y transición ecológica el “Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural”, el “Protocolo español para la implantación de energías renovables en bienes del patrimonio cultural”; el cuidado y la inversión patrimonial que realiza el Ministerio a través del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), poniendo en marcha herramientas para favorecer la gestión transversal, salvaguarda, conservación, protección y difusión del patrimonio...

Por supuesto, un apartado especial para la protección de la diversidad lingüística en el mundo audiovisual, editorial y en los espacios de creación, producción y exhibición cultural, con la divulgación de obra y conocimiento de autoras que se expresan en gallego, catalán, euskera, aragonés y asturiano.

Y hasta aquí puedo leer. ¿Y los

artistas? ¿Dónde están aquí los artistas reflejados? ¿Los intercambios artísticos? ¿El apoyo a nuestros artistas en el extranjero? ¿El fomento de la creación artística? ¿Las muestras y exposiciones?

Una comparecencia muy pobre que se ha olvidado de reseñar lo más básico que necesita la cultura y el arte de España.

A mi modo de ver y en primer lugar, reinstaurar las humanidades clásicas en la formación de las nuevas generaciones, de forma que se eduque en arte y en la necesidad humana del mismo.

Fundamental que se promulgue de una vez la ley de mecenazgo, el completo desarrollo de la Ley del Artista y la reforma del INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, con la supresión de tanta burocracia duplicada.

Es urgente hacer del libro un auténtico objeto de cultura y no considerarlo como algo primitivo y contaminante, poco sostenible y sustituible.

Es apremiante fomentar acuerdos internacionales para que se apliquen a la Inteligencia Artificial las leyes de la robótica de Isaac Asimov y delimitar cuanto antes la edad a la que los niños pueden comenzar a usar un móvil.

Fomentar el respeto por la propiedad intelectual, la lucha contra la piratería.

Presumir de nuestro pasado cultural y artístico y fomentar nuestro presente, lo que ayudaría para llevar a cabo una proyección exterior del arte español en los institutos y agencias culturales de todo el mundo.

Es esencial hacer de España un referente cultural internacional de primer orden, exportando nuestra

lengua a través de nuestro teatro en un mercado potencial de seiscientos millones de hispanohablantes.

El Ministerio de Cultura debería trabajar en la mejora de los instrumentos legislativos y administrativos que puedan contemplar la especificidad y necesidades de los artistas.

La recuperación del patrimonio musical español, de quienes lo investigan y preservan para su difusión.

Sería lógico también acabar con la corrección política, esa forma moderna de censura posmoderna incompatible con la creatividad, la libertad de expresión artística y la cultura que sólo nos lleva a la autocensura.

Por supuesto, la cultura debe ser independiente, sin partidismos, sin discursos de odio o rechazo, y debe ser igualitaria, defendiendo todas las manifestaciones artísticas pese a que no sean del gusto de ciertos sectores.

De todo esto y muchísimas cosas más, se ha olvidado el ministro, llenando su declaración de eufemismos acordes a la agenda 2030 que rige ahora nuestra sociedad.

Frente al lenguaje utilizado en las comparecencias y ruedas de prensa, repletas de eufemismos absurdos, he intentado ser lo más clara posible, resumiendo unas líneas básicas de acción. Porque, ¿me explica alguien eso de la vertebración territorial? ¿La cohesión cultural? ¿Resiliencia, transformación? ¿Sostenibilidad en los rodajes? ¿Gestión transversal?

Lo único claro al analizar este discurso, es que en España no hacemos más que crear comisiones y mesas de trabajo que se dedican a estudiar y estudiar programas sin ser el Ministerio de Educación. Más les valdría aprobar algo para variar, en lugar de seguir suspendiendo en tantas y tantas materias.

Con cerca de 800 asesores, el gobierno no tiene bastante nunca y crea nuevas direcciones generales, nuevos eventuales de elevadas nóminas y nuevos cargos de confianza de carácter político que vienen a engrosar la abultada nómina de incultos, que nos gobiernan y adoctrinan precisamente en cultura y en arte.

Lástima de España...



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Teresa Fábregas Puig

FABREGAS PUIG, Teresa

P 1928

1901

BARCELONA

BARCELONA

Teresa Fábregas Puig se inscribió en nuestra entidad como “Pintora”, en 1928. Socia de número nacida en Barcelona en 1901. Reside Barcelona.

Estudió en La Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, también conocida por Escuela de la Lonja. Ya entonces, la prensa de la época manifestó su reconocimiento a algunos de sus alumnos,...“*Merecen especial mención entre esos trabajos los que son debidos a las distinguidas señoritas...Teresa Fábregas...las cuales se manifiestan con una valentía y a la vez de un buen gusto*

en sus obras de pintura, que hacen concebir la esperanza de que serán verdaderas artistas”.

En 1917 expuso en el Círculo de Bellas Artes de Bilbao, junto al pintor y escritor santanderino Ángel Espinosa y su esposa, la también pintora Pilar Bermejo. Lo curioso de la muestra es que Teresa pintaba sobre el cuero, pudiendo considerársela como guadamacilera, estando considerado como un oficio tradicional muy usado en otras épocas en las que se labraba artísticamente este material, que además de pintarse,

también se doraba o plateaba.

En 1924 obtuvo la Medalla de Plata de la Escuela de la Lonja.

Fue cofundadora de la Asociación de Arte formada por alumnos de la Lonja, fundada en 1926, junto a los pintores José Amat y Pagés, José Barrenechea, la también socia de la AEPE Teresa Condeminas Soler, Carmen Davalillo, Francisco Galofré y Suris, Lola Masalles, Manuel Rocamora, Josefa Serraviñals y Furió, Ricardo Tárrega y Mauricio Vallsquer entre otros, que celebraba sus exposiciones en las Galerías Layetanas, la primera de las cuales se celebró en junio de 1926, la segunda en mayo de 1927 y la tercera, en marzo de 1928.

En el VII Salón de Otoño de 1927 presentó un retrato que mereció la siguiente consideración en el periódico El Liberal: *“la pintora, tal vez de propósito, no quiso apurar más el ajuste y contraste de algunos tonos; de hacerlo así, hubiera culminado más la obra; de todas suertes, manifiesta grandes condiciones”*.

Presentó obra a la Exposición Internacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado de 1929, obteniendo Diploma de Segunda Clase en Pintura.

En 1932 fue elegida en el distrito de La Latina de Madrid, como Casta, en las fiestas de La Paloma.

En 1933 participó en la Exposición de Primavera celebrada en el Parque de Montjuic del 20 de mayo al 2 de julio. En su inscripción figuraba que vivía en Corts, 588 de la capital catalana.

En 1935 opositó a una plaza de Profesora especial de Dibujo geométrico y artístico de las Escuelas de adultas de Valencia.



No ha sido posible encontrar una fotografía de la artista

En 1937 fue nombrada como profesora de música en las escuelas de enseñanza primaria.

En 1937 la artista catalana cedió una obra a la Generalidad de Cataluña para que fuera vendida en México, al igual que hicieron otros artistas, a favor de las víctimas de la guerra. Pero el barco que llevaba las obras fue apresado y las obras incautadas y guardadas en Burgos. En 1980 se inauguró una exposición con las 176 obras de los pintores, entre los que figuraba Teresa Fábregas.

En 1969 participó en la Exposición colectiva celebrada en las Galerías Españolas de Barcelona, con motivo de la conmemoración de la fundación de la Associació d'Art a la que pertenecía. participó en la exposición de 121 artistas catalanes de 1937, en la que se exhibían las obras cedidas por los pintores a la Generalidad de Cataluña.

Teresa Fábregas y Puig y la AEPE

Participó en el VII Salón de Otoño de 1927, inscrita como Fábregas (Teresa), reside en Barcelona, Cortes, 583, y presentó cinco obras:

- 448.- "Retrato" (óleo) 1,35 x 0,99
- 449.- "Infantilidad" (óleo) 1,39 x 1,31
- 450.- "Rosas" (óleo) 0,61 x 0,53
- 451.- "Flores" (óleo) 0,52 x 0,44
- 452.- "Flores" (óleo) 0,52 x 0,44



Dibujos de Teresa Fábregas Puig





Dibujos de Teresa Fábregas Puig



SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE BELLAS ARTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes: 1934

La Gaceta de Bellas Artes era la única revista de arte con salida frecuente y periódica que se publicaba en España y logró un prestigio y un interés tal que de diversos países se nos pedían ejemplares y se solicitaban suscripciones y con frecuencia llegaban estimulantes cartas que nos alentaban a proseguir nuestra obra de editar la Gaceta de Bellas Artes.

El éxito de la Gaceta se debía fundamentalmente a la colaboración generosa y desinteresada de ilustres críticos, como Vegué Goldoni, J. Prados López, Julián Moret, Emiliano M. Aguilera, Ramón Pulido, Cecilio Berberán y otros varios.

Julián Moret y del Arroyo Marqués de Remisa

MORET Y DEL ARROYO, Julián

Cr 1931 19.jun.1886

MADRID MADRID 17.mayo.1965

Bibliotecario de la AEPE

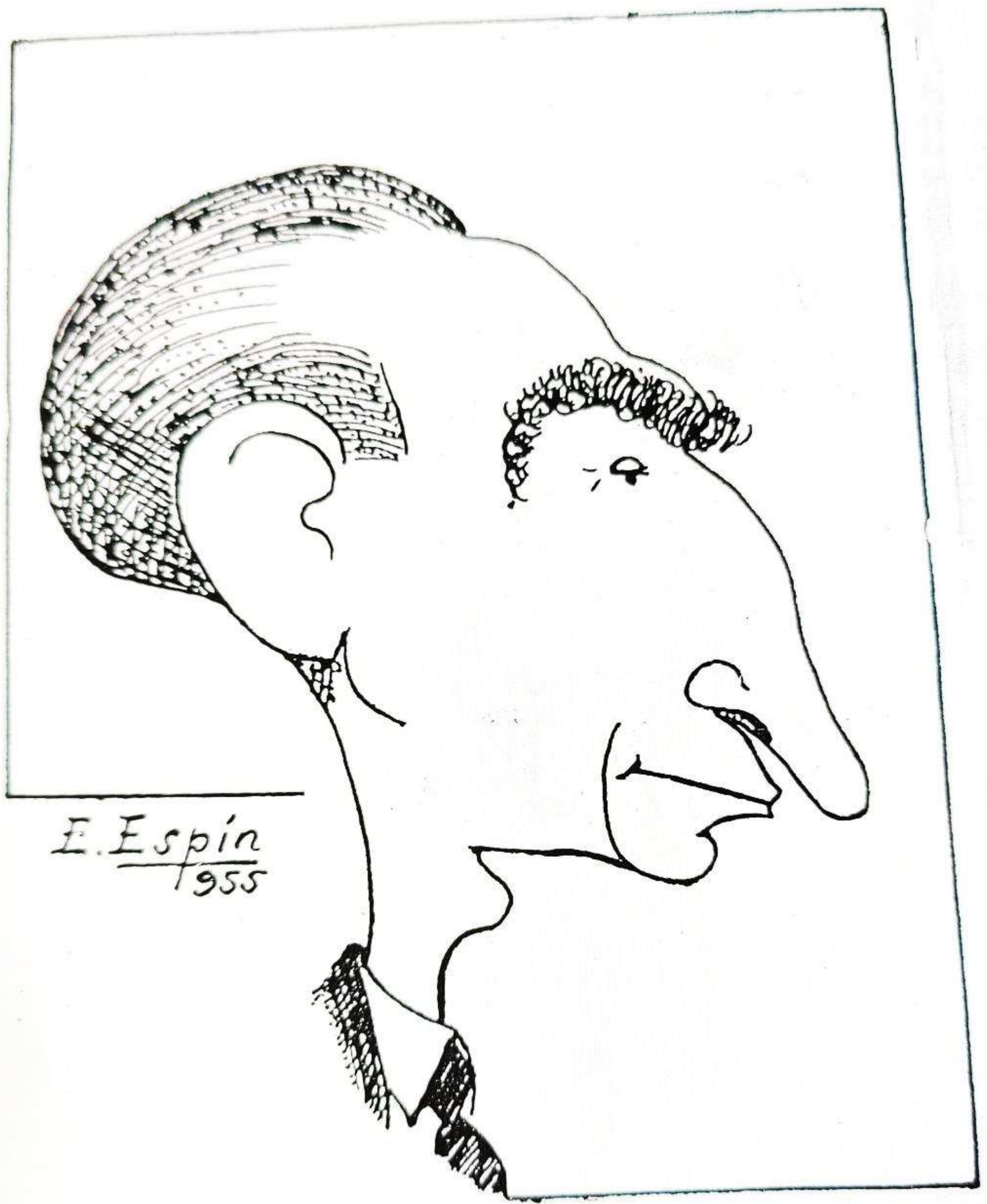
Julián Moret del Arroyo, Marqués de Remisa.

Crítico de Arte. Abogado. Fiscal y Juez.

Vivía en la calle Leganitos, 59, 1^º izqda.

Nacido en Madrid el 19 julio 1886.

Hijo de Lorenzo Moret y Remisa, abogado fiscal del Tribunal Supremo, y de Mercedes del Arroyo y Moret, siendo sus padres primos. Su tío era Julián del Arroyo, ex embajador de España en



Caricatura de Julian Moret y del Arroyo de 1955 firmada por E. Espín

Turquía.

Julián era el mayor de seis hermanos, tres varones, abogados, Salvador, Enrique, y tres mujeres: Concepción, Esperanza y Dolores.

La familia pasaba los veranos en El Escorial primero y después en San Sebastián y en Celorio, Asturias.

Siguiendo la tradición familiar, Julián hablaba varios idiomas y se licenció y doctoró en Derecho, logrando llegar a Fiscal y Juez Municipal en los distritos de Congreso y Buenavista, ingresando posteriormente por oposición en la Inspección del Estado en los Ferrocarriles, con la categoría de Interventor Mayor de Primera Clase, lo que le permitía dedicar su vida a su gran pasión por el arte.

En 1919 contrajo matrimonio con Amanda García Mauriño y Campuzano, sobrina del pintor y grabador Tomás Campuzano en la iglesia de la Concepción, siendo testigo en su boda el Director del Museo del Prado, y primo suyo, Aureliano de Beruete y Moret.

A su vez, Julián Moret actuó como testigo en la boda de Isabel de Regoyos, hija del paisajista y socio de la AEPE, Darío de Regoyos, con el crítico y director del Museo del Prado, Aureliano de Beruete, siendo también testigo de este enlace Mariano Benlliure.

El matrimonio Moret García tuvo un hijo varón, Segismundo, en 1925, que fue artillero; Joaquín, abogado, Aureliano, pintor y restaurador del Patrimonio Nacional, Ximena, M^a de los Ángeles, Sonsoles y Amanda, socia de la Asociación de Pintores y Escultores como su padre, nacida en 1921 y que fue grabadora y escritora, publicando al

menos una obra titulada Nuevos cuentos, y participando en distintas exposiciones. Amanda falleció el 7 de febrero de 2012, siendo viuda de Juan Olaguibel Llovera.

Los Beruete y Moret, primos de Julián, fueron dos personajes que por coincidencia de nombre y apellido, incluso de actividades, dieron lugar a numerosos equívocos.

Aureliano de Beruete padre, Doctor en Derecho, político, abandonó todo para dedicarse a la pintura de paisaje, en la que obtuvo notables éxitos, escribiendo también importantes artículos y libros como el que sobre Velázquez publicó en 1898 en París y en francés, siendo después traducido al inglés y al alemán.

Aureliano de Beruete hijo, no fue pintor, pero escribió libros, numerosos artículos y conferencias sobre arte, siendo nombrado Vocal del Museo del Prado, llegando a ser su director en 1918, siendo además socio de la AEPE y colaborador asiduo de sus actividades.

Julián Moret del Arroyo era sobrino y primo respectivamente, de los dos Aureliano de Beruete, a quienes le unía una entrañable amistad.

Con Beruete hijo además, vivió intensamente el mundo artístico de la época, trabajando juntos en la preparación de críticas y en la organización del Museo del Prado.

En 1924 fallecía prematuramente su primo, el historiador de Arte Aureliano de Beruete hijo, y para honrar su memoria, Julián recopiló en una obra titulada "Conferencias de Arte", las leídas por Beruete en diferentes centros artísticos españoles y extranjeros, pues con él trabajó y auxilió en sus trabajos de

investigación artística.

Un libro lujosa y artísticamente encuadernado que fue presentado al rey por el propio Moret y la madre del malogrado historiador, María Teresa Moret, en palacio, y cuyos ingresos por la venta se distribuirían entre el Aguinaldo del Soldado y la Matritense de Caridad.

Julián Moret quiso continuar la labor que iniciara con su primo, dedicándose también a dictar distintas conferencias y cursos de arte: dos sobre Goya, sobre El Museo del Prado, en el Salón de Teatro del Círculo de Bellas Artes en 1931, y para la Asociación de Pintores y Escultores, en abril de 1948, en la Galería Pereantón, sobre La realidad y el naturalismo, en 1953, Joya artística madrileña, en las salas de la Confederación de Cajas de Ahorro, y en 1956, sobre Los Madrazo en el mismo lugar, entre otras.

Sus conferencias acerca del Museo del Prado incluían la novedosa, para aquellos años, proyección en pantalla de cuadros y opiniones de los escritores y pintores actuales sobre los cuadros allí expuestos.

Colaboró en la revista Arte Español entre 1934 y 1958, siendo además columnista de El Debate, Ya, La Época, La Unión, El Correo Español y El Diario de Ávila entre otras publicaciones.

Caballero de la Orden de Alcántara, heredó el título de Marqués de Remisa en 1940, aunque no lo usó.

La familia pasó la guerra civil en Ávila, tras la que regresaron a Madrid.

Fue Teniente del Servicio de Recuperación Artística, lo que le hizo participar muy activamente en la

recuperación y devolución de obras de arte tras la contienda.

Presidente de la Junta de Tasas de Madrid desde 1941.

Residía en la Calle Alberto Aguilera, 29 de Madrid.

Patrono del Fomento de Bibliotecas, Archivos y Museos Arqueológicos.

Asesor artístico de la Obra Sindical de Educación y Descanso, donde obtuvo la Medalla de Plata y se le nombró Director de la Escuela de Arte.

Vicesecretario de la Asociación de Escritores y Artistas.

Vicepresidente letrado del Círculo de Bellas Artes.

Socio de la Sociedad de Amigos de los Castillos.

Ingresó en la AEPE el 1 de febrero de 1932.

Colaboró en la Gaceta de Bellas Artes entre 1931 y 1955, publicando más de cuarenta artículos y participando en las gestiones y trabajos para la reaparición de la revista en 1944 y continuó hasta 1956, extendiendo su colaboración a otros trabajos sin firmar.

Bibliotecario el 24 de enero de 1936.

Rafael Láinez Alcalá, que fuera alumno de Antonio Machado y catedrático de arte, escritor y poeta jienense, lo describía así: *“Julián Moret del Arroyo, amigo de aquellos años de lucha madrileña, de antes y de después de la guerra. Hombre cordial, excombatiente con Medalla de la Campaña, distintivo de Vanguardia, Teniente del Servicio de Recuperación Artística del Frente de Madrid. Patrono del Fomento de Bibliotecas, Archivos y Museos Arqueológicos en 1938. Asesor artístico de la Obra Sindical de*

Educación y Descanso. Primera Medalla de Plata de la misma y Director de la Escuela de Arte desde 1941 a 1943. Vicesecretario de la Asociación de Escritores y Artistas en 1950. Vicepresidente letrado del Director de Bellas Artes de Madrid entre 1951 y 1952. Crítico de Arte en La Época desde 1924 a 1936. Su casa fue museo y lo es. Vivió entre obras de arte, las heredó y a diario le gusta verlas”.

En los últimos años de su vida, la sordera lo aisló socialmente, falleciendo en Madrid el 17 de marzo de 1965, a consecuencia de una embolia cerebral cuando se disponía a salir de su casa.

Realizó varios viajes a Francia, que le proporcionaron mayores conocimientos de la historia y del arte, que enriquecieron aún más su vasta cultura.

Gran dialogante, tenía muy buena memoria y un acusado sentido del humor, salpicando sus conversaciones con comentarios ingeniosos.

De carácter sociable y trato amable, amigo de tertulias, artistas, intelectuales, toreros, músicos, periodistas, aficionado a la gastronomía.

Admirador de la obra de su tío, Aureliano de Beruete, de Velázquez, pero sobre todo de la obra de Goya, a quien consideraba la máxima figura mundial en las artes plásticas.

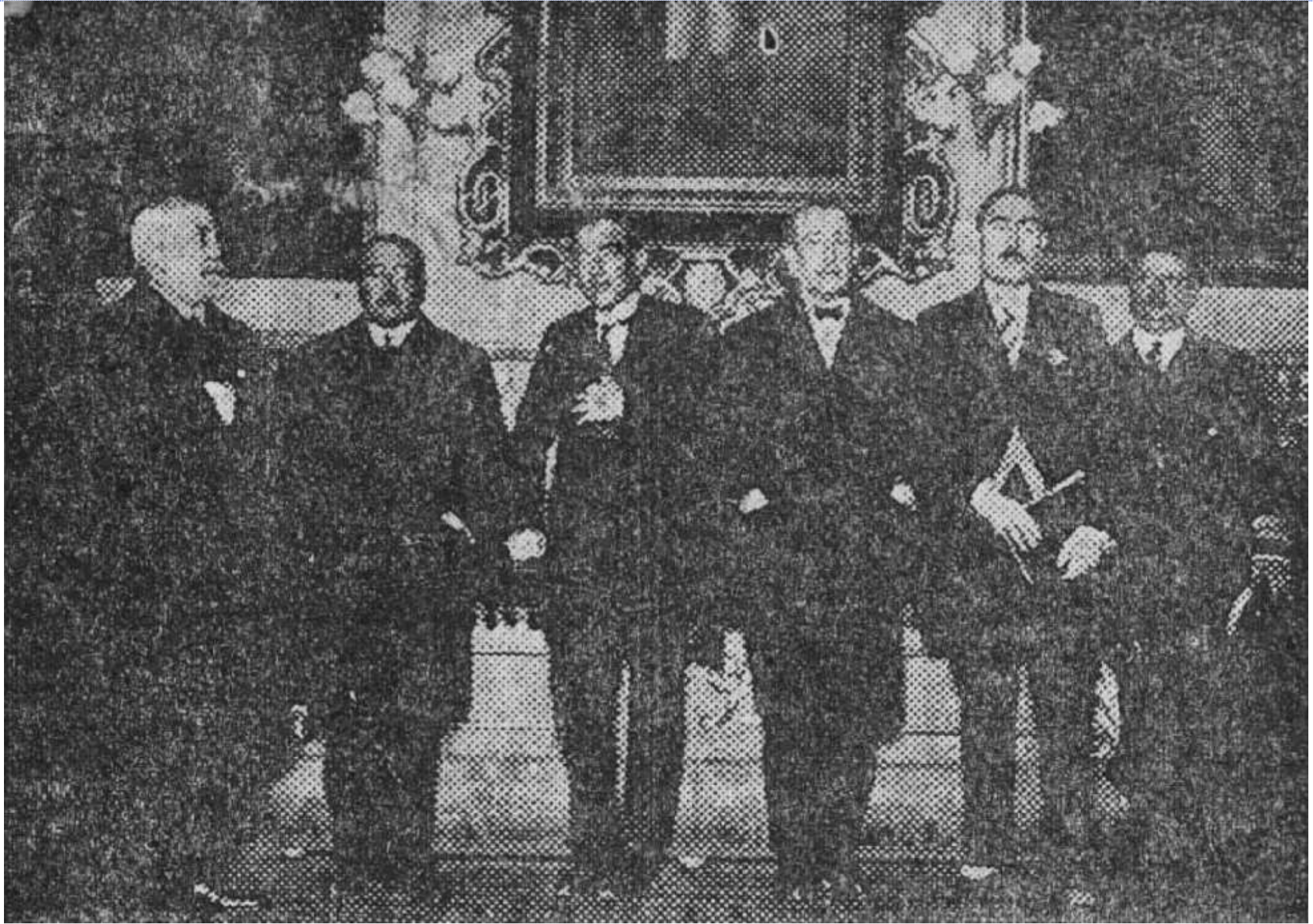
Enamorado de Madrid, de su historia y su arte, de su paisaje.

Sus conferencias estaban bien preparadas, documentadas, escritas a máquina, y siempre las corregía incluyendo nuevos datos si así lo requería. Los temas estaban relacionados con la actualidad del momento artístico.

Entusiasta de la zarzuela, gran aficionado al paseo, el pintor y socio Benedito utilizó como modelo sus manos para el retrato que hizo al Conde de Mayalde, entonces Alcalde de Madrid.

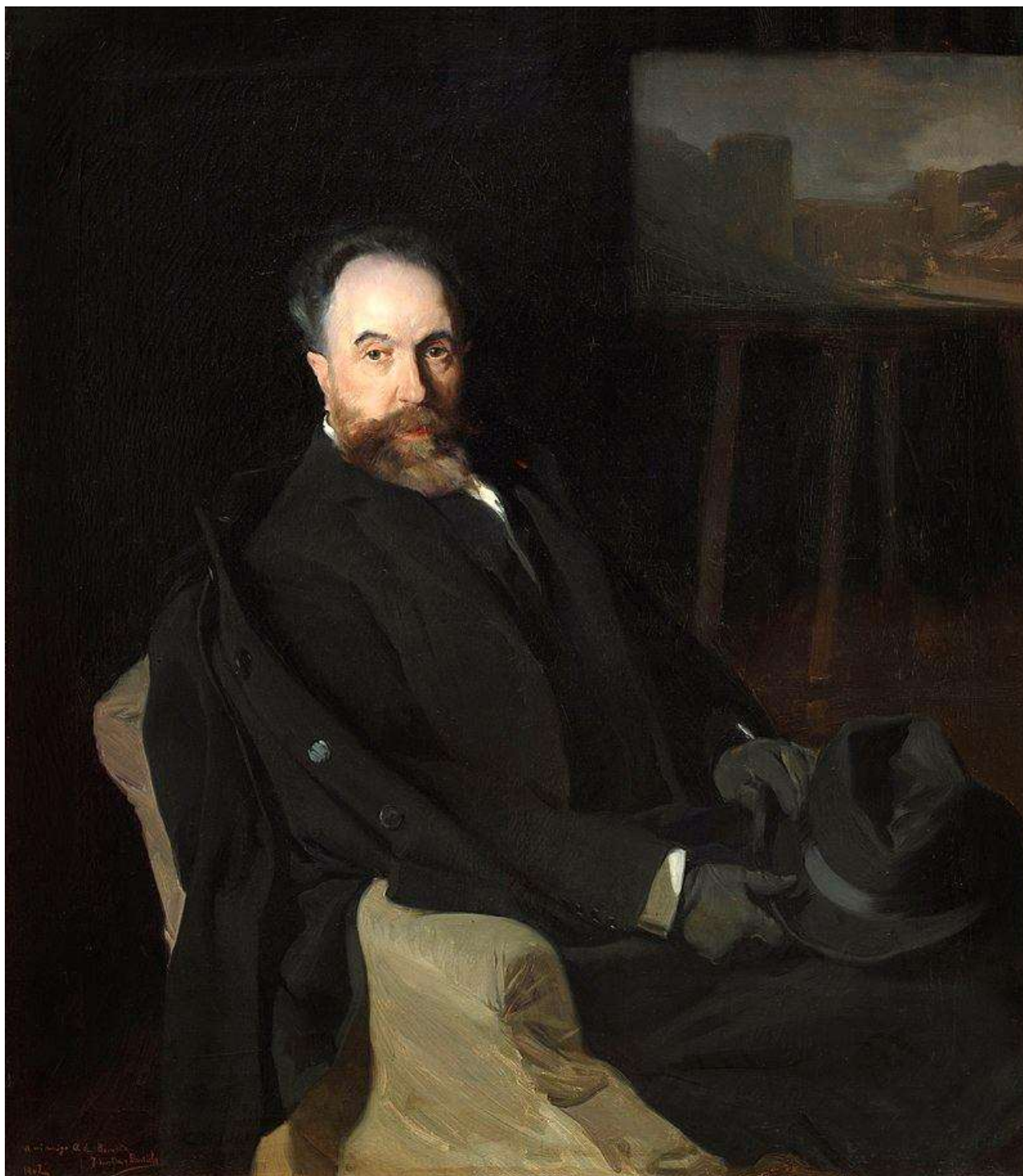


Aureliano de Beruete, hijo, pintado por Sorolla, primo de nuestro biografiado y coincidente en nombre y apellido



El Liberal, 1928

Don Julián Moret, que anoche dio una interesante conferencia en la Universidad, con las distinguidas personalidades que le acompañaron en la presidencia del acto.



El socio de la AEPE,
Aureliano de Beruete,
padre, pintado por Sorolla,
tío de Julián Moret y del
Arroyo

EN BUSCA DEL TESORO



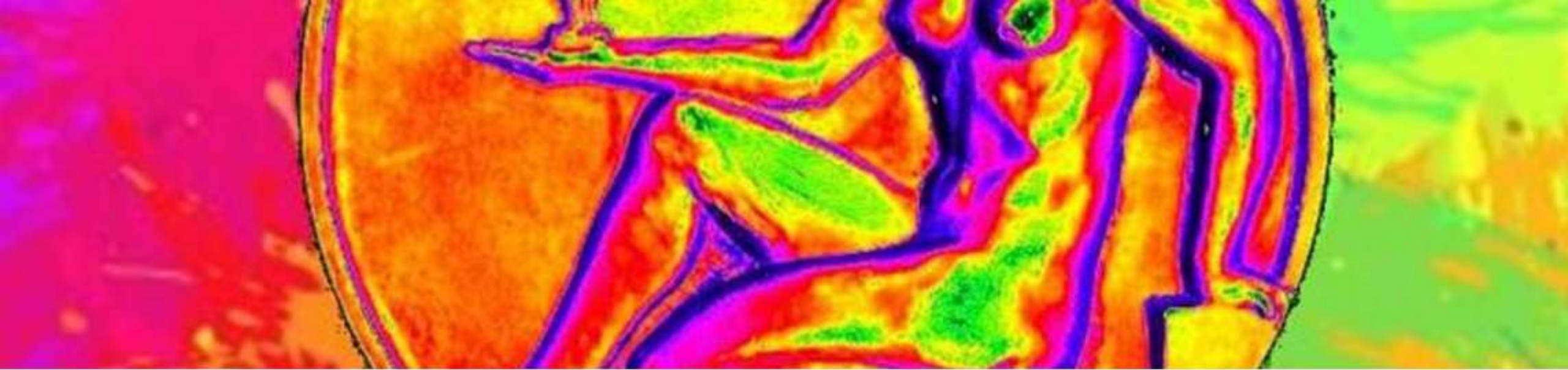
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



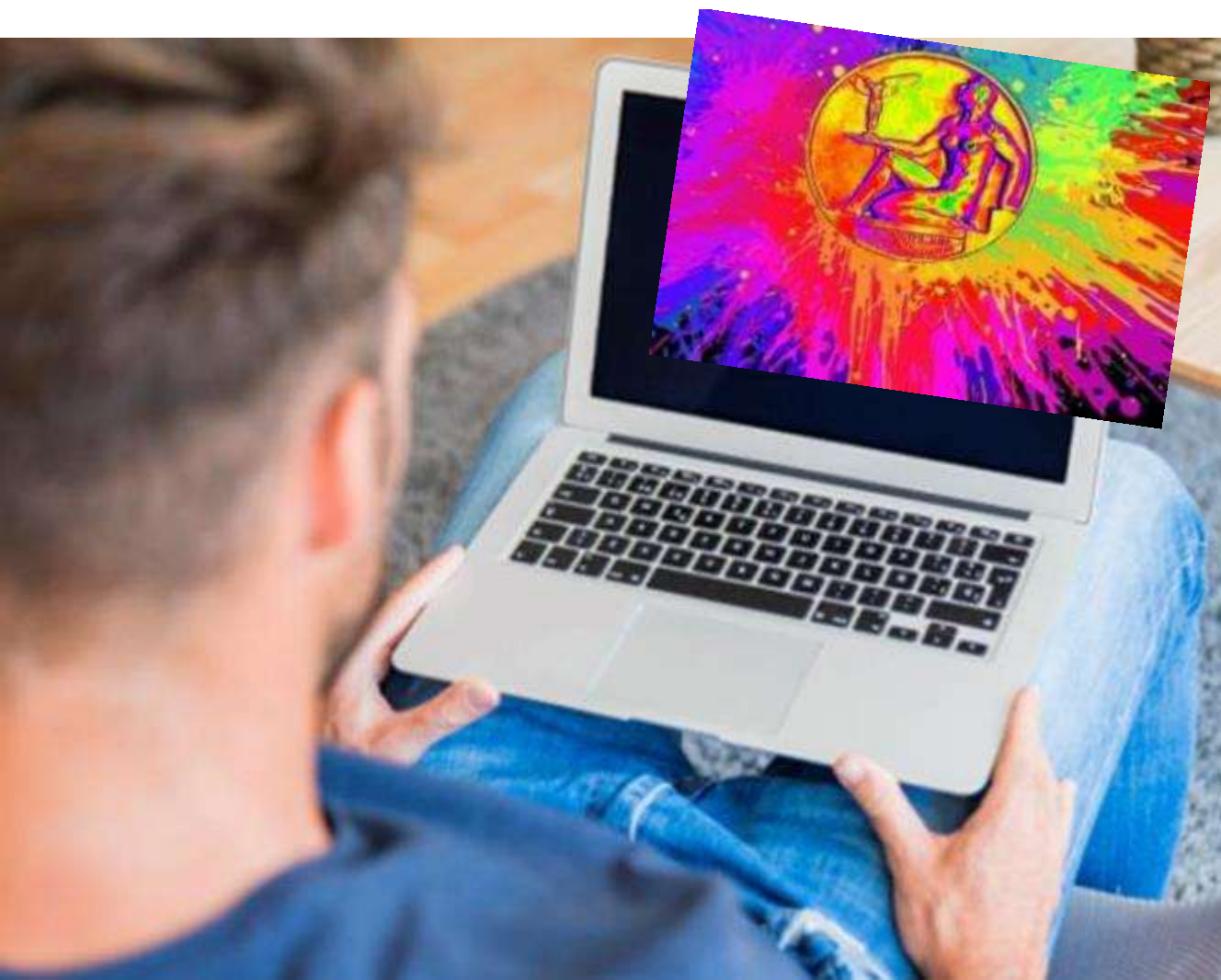
La entrevista del mes

Jesús Alcolea

En exclusiva, en nuestro canal **enterARTE**

Estreno el día 15/05/2024

<https://www.youtube.com/watch?v=hLgt78QyUuQ>



Jesús Alcolea (Madrid, 1970), artista autodidacta, pinta desde el año 2000 como modo de expresión de sus inquietudes. Dos años más tarde, presenta su obra en exposiciones individuales con gran aceptación en galerías de arte en Madrid y participando en concursos de pintura nacionales, dándose a conocer en el ámbito artístico profesional.

¿Te apetece saber más?



Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Ulpiano Checa

CHECA Y SANZ, Ulpiano P 1910(N) 3.abr.1860 COLMENAR OREJA PARIS/DAX(F) 16.ene.1916

Delegado de la AEPE en París

Ulpiano Fernández-Checa y Sanz, conocido como Ulpiano Checa, nació el 3 de abril de 1860 en la localidad madrileña de Colmenar de Oreja, en el número 5 de la calle que en la actualidad lleva su nombre.

Desde muy pequeño manifestó tener cualidades para el mundo del arte y cuando contaba con trece años, José Ballester, propietario del Café de la Concepción, de la Corredera Baja de Madrid, se convirtió en su protector.

Ballester trasladó a la familia a Madrid, los instaló en su propia casa y pagó sus estudios, convirtiéndose en su mecenas.

Ulpiano sería amigo de su hijo, Eduardo Ballester Estrecha, con el que convivió durante los años de su estancia en Madrid, de 1875 a 1884.

Así, estudió en la Escuela de Artes y Oficios hasta que en 1875, ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la que estuvo hasta 1880.

Allí obtendría tres Medallas e perspectiva, dibujo de lo antiguo y ropajes y teoría e historia de las bellas artes, y dos becas para pintura de historia.

Sus buenas calificaciones le permitieron trabajar también como profesor adjunto de Pablo Gonzalvo



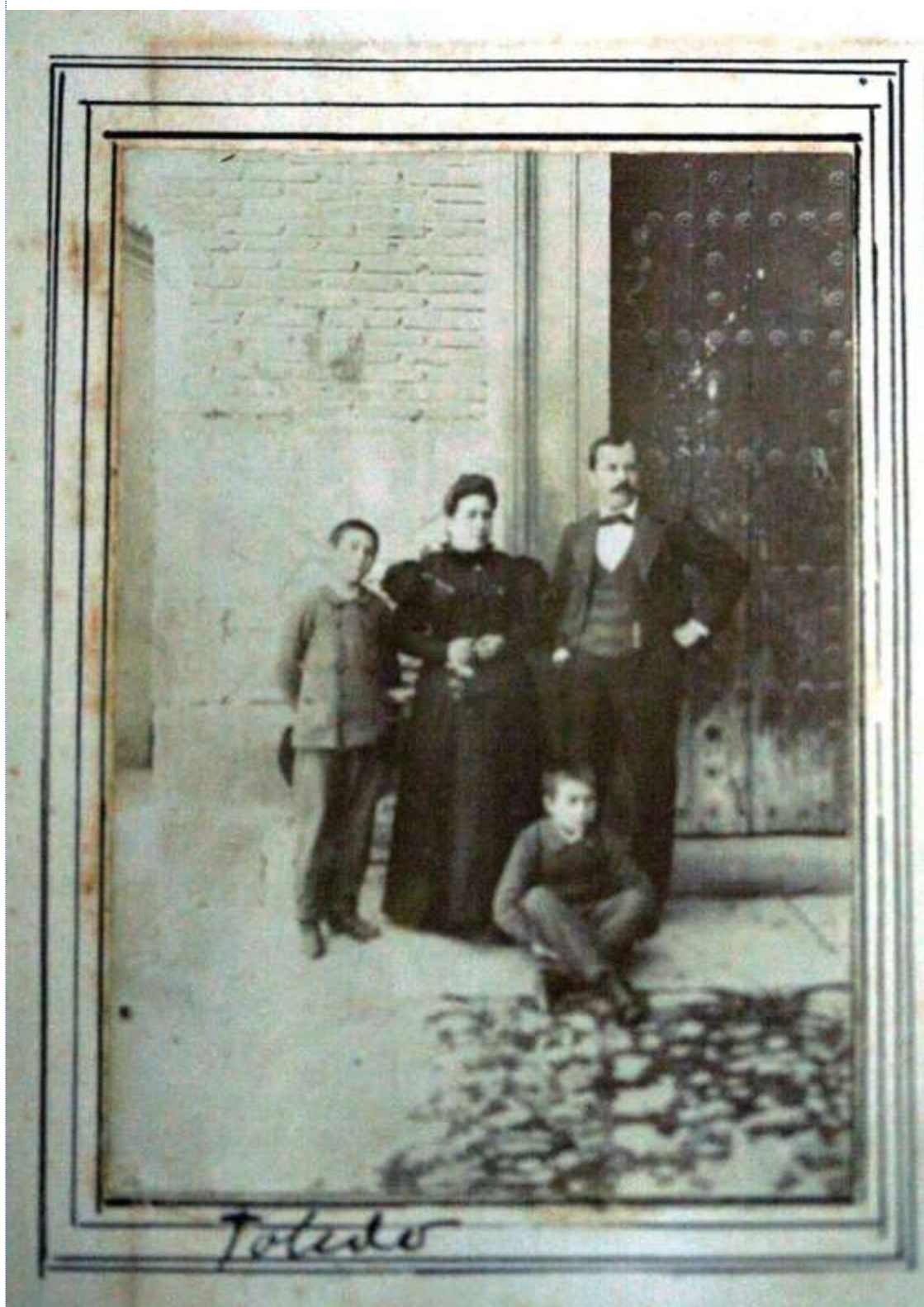
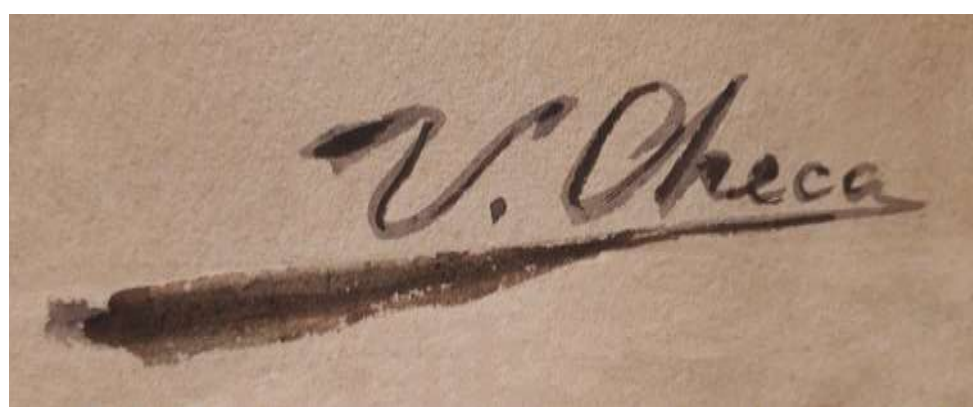
Ulpiano Checa fotografiado en 1889

entre 1879 y 1884.

Trabajó como ayudante del socio de la AEPE Manuel Domínguez Meunier, en la decoración del Palacio de Linares y también en la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid, los dos proyectos decorativos más importantes de Madrid durante las últimas décadas del siglo.

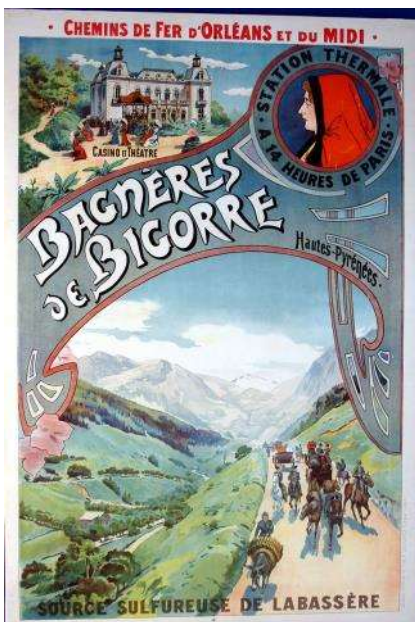
Decoró además el Café de la Concepción de su protector, con hermosas vidrieras de motivos florales.

Interesado en el devenir artístico de la época, colaboró en el segundo centenario de la muerte de Calderón de la Barca, moviéndose dentro de los círculos culturales



Distintas fotografías de Ulpiano Checa y su autógrafo. El artista con su esposa e hijos en Toledo en 1895 y pintando en su estudio





madrileños, y participando como socio fundador en el Círculo de Bellas Artes.

En 1884 obtuvo la pensión de número en la sección de pintura de historia en la Academia de Bellas Artes de Roma. Sus trabajos fueron muy destacados. Un año después, durante el último curso de su pensión, viajó a París y participó en el Salón de los Campos Elíseos con El rapto de Proserpina, lo que provocó discrepancias dentro de la academia española.

Tras finalizar sus estudios, solicitó la pensión de mérito para la Academia en Roma, pero ésta recayó sobre Mariano Benlliure. Durante su estancia como pensionado en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, colaboró con la revista La Ilustración Española y Americana.

Checa fijó su mirada en París, que por aquellos años ya se había situado como el epicentro cultural europeo. En 1889 se estableció en la capital francesa y participó en la Exposición Universal de este año con el lienzo En la iglesia, que fue premiado con la Tercera Medalla.

Conoció a Matilde Chayé, mujer perteneciente a una familia acomodada de origen gascón y en 1890 contrajo matrimonio. Checa cambió su residencia definitivamente y vivió entre París y Bagneres de Bigorre, donde la familia Chayé, muy apreciada dentro de la comunidad, tenía una residencia.

Nunca olvidó sus orígenes, y regresó a España en diversas ocasiones para pasar temporadas de descanso y visitar a amigos y familiares en Colmenar de Oreja. Su espíritu inquieto y su posición económica le permitieron viajar por medio mundo y esto le convirtió en un

artista de fama internacional.

En 1890 obtuvo su primer triunfo en el Salón de París, en el que participó en numerosas ocasiones, cuando presentó su célebre Carrera de carros romanos y consiguió la Tercera Medalla. Tanto el público como la crítica alabaron esta obra. Su nombre se hizo popular dentro de los círculos artísticos y se ensalzó como uno de los pintores españoles más prometedores de cuantos trabajaban en la capital francesa.

Un año después, el gobierno español le condecoró con la Orden de Carlos III.

Presentó también obras a otros salones franceses de menor repercusión, como los de Lyon, Montecarlo, Rouen, Angers o Burdeos, y a otros europeos, africanos y americanos en Bélgica, Alemania, Barcelona, San Sebastián, Buenos Aires, Montevideo, Atlanta, Río de Janeiro, Argel, Túnez...

En pocos años se confirmó como uno de los pintores más influyentes del momento, y en 1894 el gobierno francés le condecoró con la Legión de Honor.

En 1895, realizó su primera exposición individual en Georges Petit, donde presentó, con éxito, cerca de sesenta obras. También en este año participó como miembro del jurado de la comisión moderna en el certamen organizado con motivo del centenario de la litografía.

En 1897 se adentró en otras manifestaciones artísticas como carteles, litografías, aguadas, plumillas, carboncillos...

Ese mismo año se publicó Espagne. Le Généralife. Sérénades et Songes, de Zacharie Astruc, de su gran viaje por España, que contenía ilustraciones de Checa.



La naumaquia





Los últimos días de Pompeya (detalle)



Durante los meses de verano viajó a Colmenar y aprovechando su estancia pintó dos murales en el presbiterio de la parroquia de Santa María la Mayor. En el muro de la izquierda representó La Anunciación y en el de la derecha La Presentación de la Virgen. Años después realizó un tercer mural en el que representó un San Cristóbal.

En 1900 publicó su Tratado de perspectiva, y obtuvo una Medalla de Oro en la Exposición Universal de París con Los últimos días de Pompeya, además de participar junto a Jules Cheret, Etienne Dinet y Edmond Grasset en la publicidad del pabellón de Andalucía en tiempo de los moros con una litografía; decoró además una gran cúpula del Buffet de la Gare - "Le trai Bleu" de la estación de tren de Lyon, en París, con cuatro grandes lienzos para sus techos - hoy día, Monumento Nacional "Art-Nouveau" y representando cuatro ciudades: Monte-Carlo, Toulon, Arles y Montpellier.

En 1901 se encargó de diseñar el vestuario de la representación teatral de Quo Vadis? en París. En 1902, tras participar en la primera exposición de artistas españoles residentes en Francia, en la Galería de Artistas Modernos, partió para América, y viajó por Argentina y Uruguay, atendiendo asuntos económicos de su mujer, pero, tras conocer el importante mercado artístico que allí se estaba desarrollando, prolongó su estancia varios meses.

Expuso en las galerías más importantes de Azul, Buenos Aires y Montevideo, retratando a los personajes más influyentes del momento. En

Montevideo conoció a Juan Zorrilla de San Martín, quien le propuso ilustrar su libro Tabaré, que vería la luz en 1904. En 1905 viajó por Italia, donde pintó un gran número de obras, y un año después regresó a Buenos Aires para realizar el retrato del recién fallecido General Mitre.

Argelia fue uno de los destinos preferidos del pintor. Viajó con frecuencia, sobre todo durante la primera década del siglo. Además de documentarse para sus pinturas orientalistas, realizó obra y participó en diferentes exposiciones colectivas.

En 1910 enferma de uremia y aunque no deja de trabajar, su producción descende. Continua cumpliendo con los envíos al Salón de París y dos años después, realiza una exposición individual en la Galería Imberti de Burdeos. Este mismo año recibió la condecoración de Nichan Iftikhar del gobierno de Túnez.

Tras estallar la Primera Guerra Mundial, ya enfermo, dejó París para instalarse en Bagnères de Bigorre primero, y a Dax poco después, donde murió el 5 de enero de 1916. Por expreso deseo del pintor, sus restos mortales fueron trasladados a Colmenar de Oreja, donde fue sepultado el día 20 del mismo mes.

Premios y condecoraciones

1887: Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes

1888: Segunda Medalla en la Exposición Internacional de Viena

1889: Tercera Medalla en la Exposición Universal de París

1890: Tercera Medalla en el Salón Oficial de París



El piel roja
Desafortunado encuentro

Diligencia nocturna
Entre dos oasis





Baño en Roma
El centinela
La nube o la carga de la caballería mora



1891: Caballero de la Orden de Carlos II de España

1894: Caballero de la Legión de Honor de Francia

1894: Medalla de Plata en la Exposición Universal y Colonial de Lyon

1895: Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Atlanta

1898: Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Dijon

1900: Medalla de Oro en la Exposición Universal de París

1900: Medalla de Oro en el Salón de Dijon

1912: Condecorado con la Orden de Nichan Iftikhar de Túnez

La obra de Ulpiano Checa se caracteriza por un uso estereotipado del color, del tratamiento de la luz y del uso del dibujo, que se compensan y pasan desapercibidos gracias al dinamismo que imprime a sus obras.

Se trata de un artista ecléctico que incorporó a su obra conceptos del impresionismo, el academicismo o el luminismo sin ahondar en ninguno de ellos.

Sus cuadros de historia usan incesantemente los caballos al galope como recurso para impactar al espectador por su movimiento suspendido. De sus pinceles salieron galopando hunos, bárbaros, pompeyanos, aurigas, franceses, árabes o reyes. También abusa del recurso de oponer un haz de luz cálido y uno frío, encontrándolo tanto en cuadros de historia como costumbristas o retratos. Se le ha adscrito al posromanticismo.

Ulpiano Checa y la AEPE

En 1911, la Junta Directiva de la AEPE acordó nombrar representante de la

misma en París al artista, con sede en rue Bayen, 33.



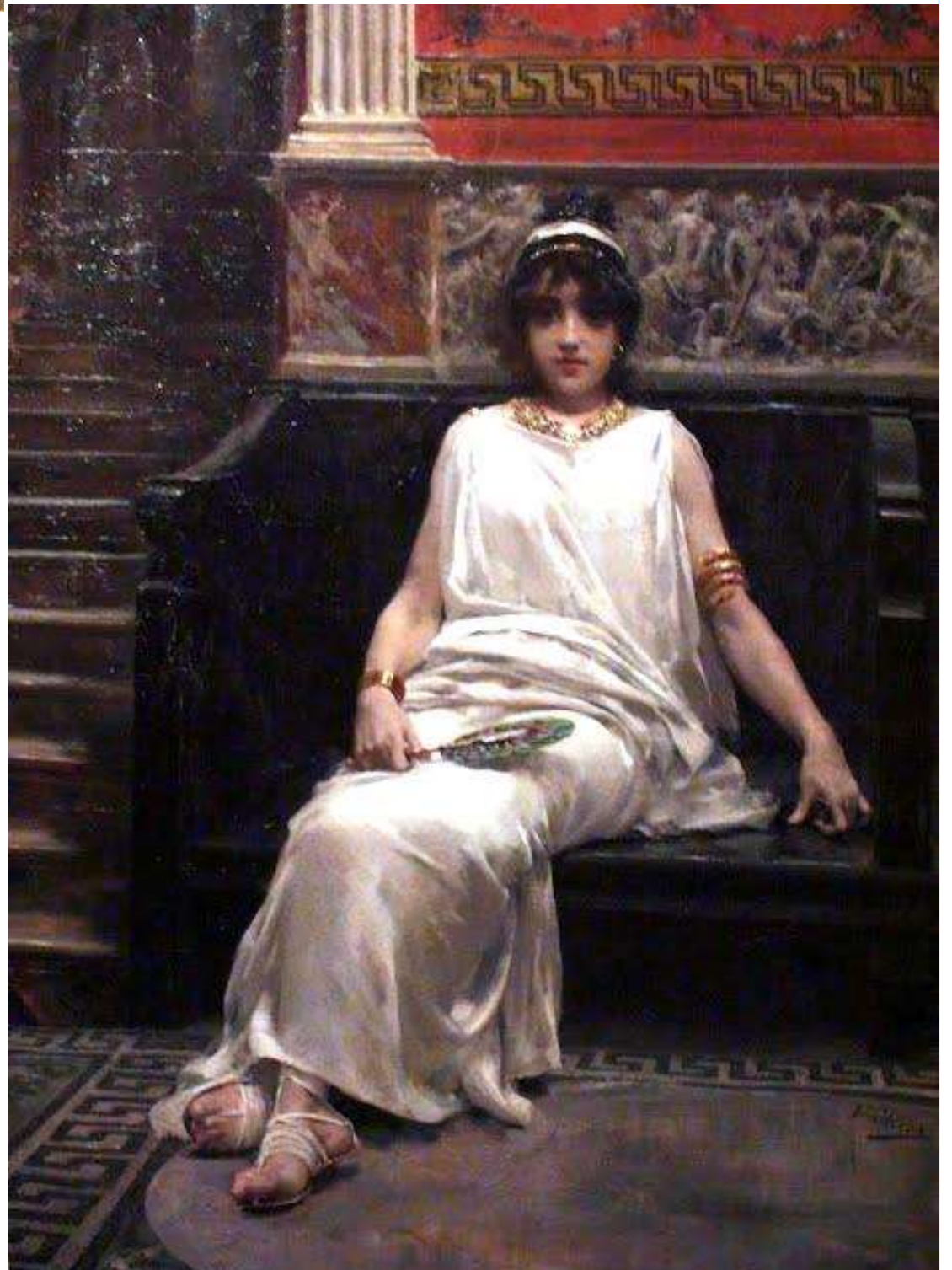
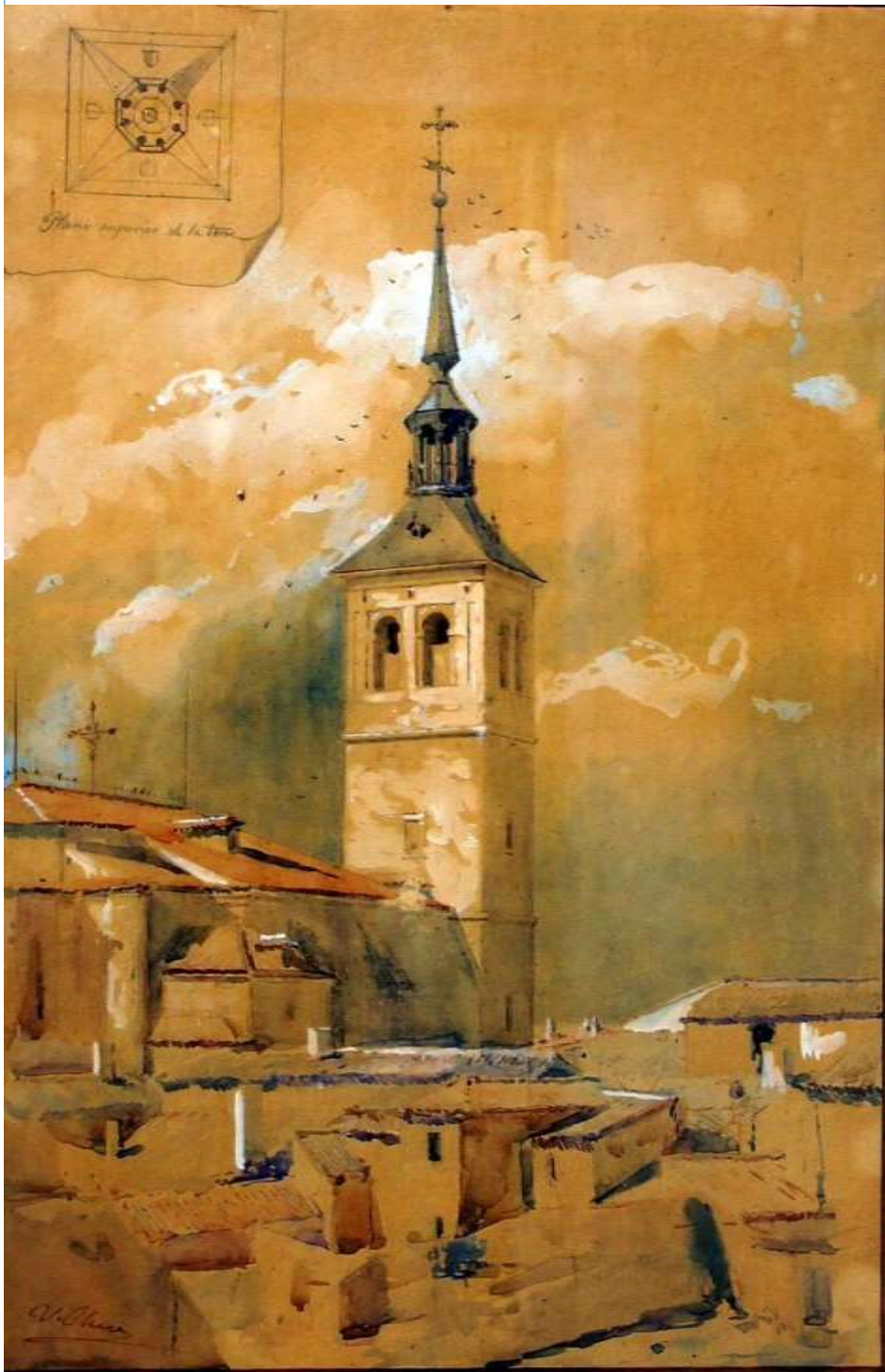
Manola
Leda y el cisne





El último de los pieles rojas
El lazo en la pampa





Inspiración para Hollywood

Ulpiano Checa está considerado como “gran maestro del dibujo” por el Museo Boijmans de Rotterdam, presentándolo junto a otros maestros españoles de la talla de Goya, Murillo, Alonso Cano o Velázquez en la exposición “Spanish Master Draw (1500 – 1900)”. En cambio, en España es el gran desconocido.

Ulpiano Checa llegó a Roma en plena eclosión de la pintura de historia. Allí descubrió el “merchandising”. Sus cuadros comenzaron a ser utilizados como arma de publicidad y a precios altísimos, los realizaba en óleo, acuarela, grabado, escultura, carteles... un “influencer” de la época, ya que su obra se puso de moda.

La beca de la Academia de España en Roma exigía al final de cada año a los pensionados, realizar varios envíos a España de una serie de trabajos obligatorios y presentar al público romano el fruto de su labor a través de la exposición de sus obras.

Muchos de estos ejercicios se concebían en torno a un tema propuesto por un comité de académicos, sobre el que los artistas debían de ahondar, estudiar y detallar de forma minuciosa en el caso de la pintura de historia.

De esta manera, un cuadro o escultura se convertía en un ejercicio de documentación histórica sobre el que se iba creando un archivo gracias al que conocemos la indumentaria de las épocas propuestas: vestidos, telas, materiales, colores, vajillas, muebles, el arte decorativo de las escenas...

Eso ocurrió con Ulpiano Checa y su obra, traductora visual de las grandes novelas de romanos como Ben Hur, Espartaco o Quo Vadis en las que recrea cada detalle de los carros en movimientos, de los aurigas, de las posturas de los caballos, de las armas de los gladiadores, de la arquitectura del circo romano... además de los vestidos, peinados, aderezos y cualquier otra referencia que nos traslada directamente a una época que se recrea con una narración increíblemente minuciosa.

Hizo lo mismo con la obra “La caída de Waterloo”, basada en una escena de Los miserables de Víctor Hugo, que le valió la condecoración de la Legión de Honor de Francia.

En “La invasión de los bárbaros”, Checa se preguntó a sí mismo cómo se dibuja el final de una civilización, el fin del Imperio romano, cómo se recrea un paisaje sin una sola prueba gráfica hasta la fecha y sobre todo, que parezca real. Y eso se logra a través de la documentación de personajes, vestidos, ambientes, lugares... cuyo éxito fue, y sigue siendo aún, brillante.

Pero su aportación al mundo del Arte es más grande y basta con mirar algunos de sus cuadros, casi viñetas de cómic en algunos casos, para darnos cuenta de que esas escenas nos resultan familiares: en algunos de ellos están contenidos grandes fotogramas de la historia del cine, y es que sus imágenes del Imperio Romano

inspiraron a cineastas como Cecil B. de Mille y Fred Niblo. De hecho, la famosa carrera de cuadrigas del 'Ben Hur' de Niblo, rodada en 1925, tuvo su referencia en uno de los óleos de Checa, algo que también sucede en la siguiente versión de esta historia, filmada por Willian Wyler y protagonizada por Charlton Heston en 1959.

También el italiano Mario Bonnard llevó a la pantalla en 1959 el cuadro 'Los últimos días de Pompeya', Medalla de la Exposición Universal de París de 1890, para el que Checa se inspiró en la novela de Edwer Bulwer-Lyton sobre la erupción del Vesubio, y, si observamos algunas escenas de emboscadas y tiroteos en distintos 'western' de grandes directores, en las que trabajan gran cantidad de figurantes para ofrecer más realismo, podemos ver también el espíritu de algunos de sus cuadros.

Y es que también se adelantó en el tiempo con su capacidad para el encuadre cinematográfico que se ve en cada una de sus obras: poderosos óleos donde hombres, animales y paisajes son combinados con tanta fuerza expresiva que "se salen del cuadro". Con su técnica de imprimir mucha acción a sus obras, rostros de caballos exhaustos, cuadrigas, soldados, gladiadores, senadores y populacho, Ulpiano Checa logró que grandes directores de Hollywood consultaran sus obras antes de emprender superproducciones. En "La Naumaquia", por ejemplo, revela una lucha naval simulada en los foros de Roma, en la que aparecen cientos de figuras que parecen que se mueven.

Ulpiano Checa también recreó otro

mundo que ha encantado a la cinematografía: los indios americanos. Caballos desbocados, indios valientes a la carga. Su arte era tan dinámico que se le ha calificado como "el pincel que filmaba".

Mezcla de romanticismo y espíritu aventurero, sus cuadros también reflejan escenas de cargas de caballos moros en el desierto. Y es que viajó después a África. Quería poner carne y hueso a todas esas escaramuzas musulmanas de nuestra Historia, logrando unas bellísimas escenas donde los contrastes y la luminosidad del desierto reflejan mundos evocadores y atrayentes.

Premiado en numerosas ocasiones en su tiempo, Checa fue padre de un texto sobre perspectiva que se estudiada en las mejores escuelas de arte de la Francia de final de siglo y de principios del siglo XX.

Trabajó la escultura, el carboncillo, la ilustración gráfica, y en todas demostró ser un adelantado porque tenía una visión dinámica y muy moderna de las figuras animales o humanas, y de los colores. Algunas de sus primera ilustraciones, como el cartel de una exposición en París sobre los moros, revela un concepto que en muchos aspectos se utiliza en el comic moderno.

Perseguido y buscado, la alta sociedad de la época, los políticos y artistas se peleaban por conocerle y lo reclamaban en Europa, América y Latinoamérica. A nivel mundial, Ulpiano Checa fue tan conocido como Fortuny o Sorolla y sin embargo, en España es invisible.

Vaya en estas líneas nuestro pequeño homenaje y reconocimiento.



Venecia
Crepúsculo





Batalla
Carrera de cuádrigas





Carrera de cuádrigas
La invasión de los bárbaros



El Museo Ulpiano Checa

Su origen se remonta a 1945. Ese año el Ayuntamiento de Colmenar de Oreja acordó crear un museo municipal para custodiar obras de arte y otros objetos de interés y curiosidad local.

A partir de 1950 comienzan las negociaciones con Carmen y Felipe Checa, hijos del pintor que, conscientes del hondo cariño que su padre tenía a su ciudad natal, aceptaron la donación de una veintena de sus obras. Así, el 3 de abril de 1960 se abre el Museo Ulpiano Checa, que se ubica en la denominada Casa de los Siete Patios donde permanece en la actualidad, y que recibe nuevas donaciones de obras de Carmen Checa y de María Ballester, nieta de su protector.

Desde su inauguración ha ido incrementando sus colecciones hasta convertirse en el principal depositario de su obra.(en gran parte pintura histórica de finales del siglo XIX, pintura orientalista y obra de género).

Entre adquisiciones y donaciones ha ingresado casi un centenar de piezas que representan todas sus facetas artísticas. Además de adquirir óleos, carteles, acuarelas, grabados, libros ilustrados, dibujos y libros de referencia, ha tenido acceso a importante documentación cedida por los descendientes del pintor que, conscientes de la importancia de este proyecto, han colaborado con la institución de forma desinteresada.

En 1993 se realizó la primera ampliación, y en 2004 se inició la segunda, que ha incorporado casi mil metros en nuevas salas. Además de triplicar los espacios expositivos se ha adaptado la institución a las nuevas funciones museológicas. El edificio ya cuenta con salas polivalentes para el desarrollo de actividades didácticas y culturales, biblioteca, almacén y zonas de servicio y descanso para los visitantes.

Museo Ulpiano Checa

C/ María Teresa Freire, nº 2

28380 Colmenar de Oreja - Madrid

Tlfno: +34 91 808 90 02

E-mail: museocheca@colmenarte.com

Horario de visitas al Museo:

HORARIO INVIERNO (Del 1 de septiembre al 31 de mayo)

De martes a viernes: De 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19 h.

Sábados, domingos y festivos: De 10 a 14 y de 16 a 19 h.

HORARIO VERANO: (Del 1 de junio al 30 de agosto)

De martes a domingo: (festivos incluidos):

De 11 a 14 y de 17 a 20 h.

CERRADO

Todos los lunes.

Mes de agosto, cerrado por trabajos de conservación y mantenimiento.

25 de diciembre y 1 de enero

Días de acceso gratuito:

9 de marzo, aniversario de la apertura del museo.

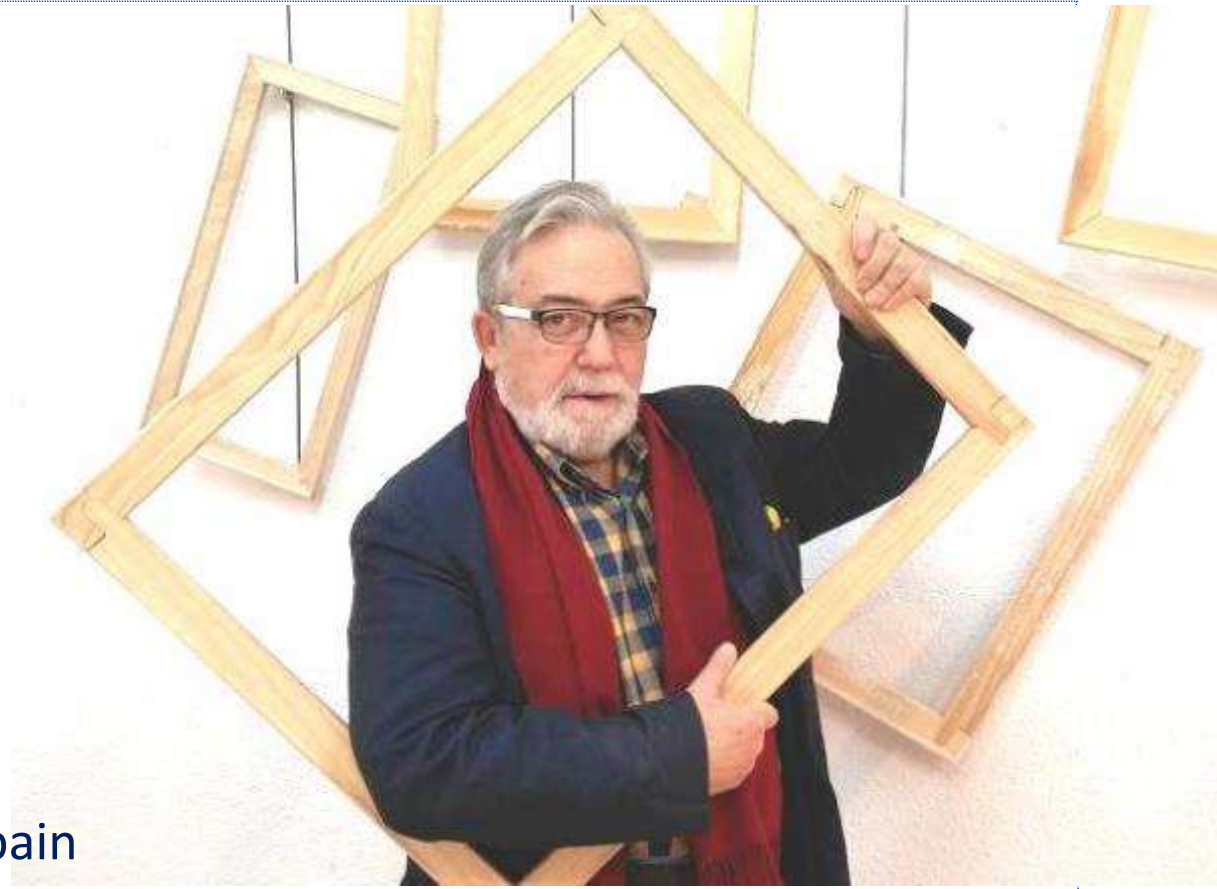
18 de mayo, Día Internacional de los Museos.



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



Un ramo de rosas para Antonio Ramos Rosa

El próximo octubre hará cien años que nació, en Faro, António Ramos Rosa: poeta caudaloso, luminoso, estuoso, suriada, que tan bien conocía y amaba a España, en donde tanto se le ignora. Es clamoroso el desconocimiento de los españoles de la creatividad lírica sucedida y que sigue ocurriendo en Portugal. Pasó sin pena ni gloria el centenario de Jorge de Sena; el del maestro, pensador de abolengo, Eduardo Lourenço; el de Eugenio de Andrade, como el de Mário Cesariny de Vasconcelos.

Recuerdo a Ramos Rosa, en una residencia de mayores, en Belem. Apareció como un ampo, lampo descomunal y desvencijado, al fondo de un pasillo oscuro, limpio y lúgubre. Ambuezas de escombros con un halo nemoroso, que nimbaba la jerarquía suprema de su dimensión. ¿Ángel, santo,

loco, profeta, criatura liviana y mítica creada para dar testimonio del ser? Su “torpe aliño indumentario”, lo formaban una chaqueta desmesurada y unos pantalones mal atados con una soga, que producían una infinita ternura. Enjuto. enteco, melena apostólica y la curvatura irredenta de la edad final.

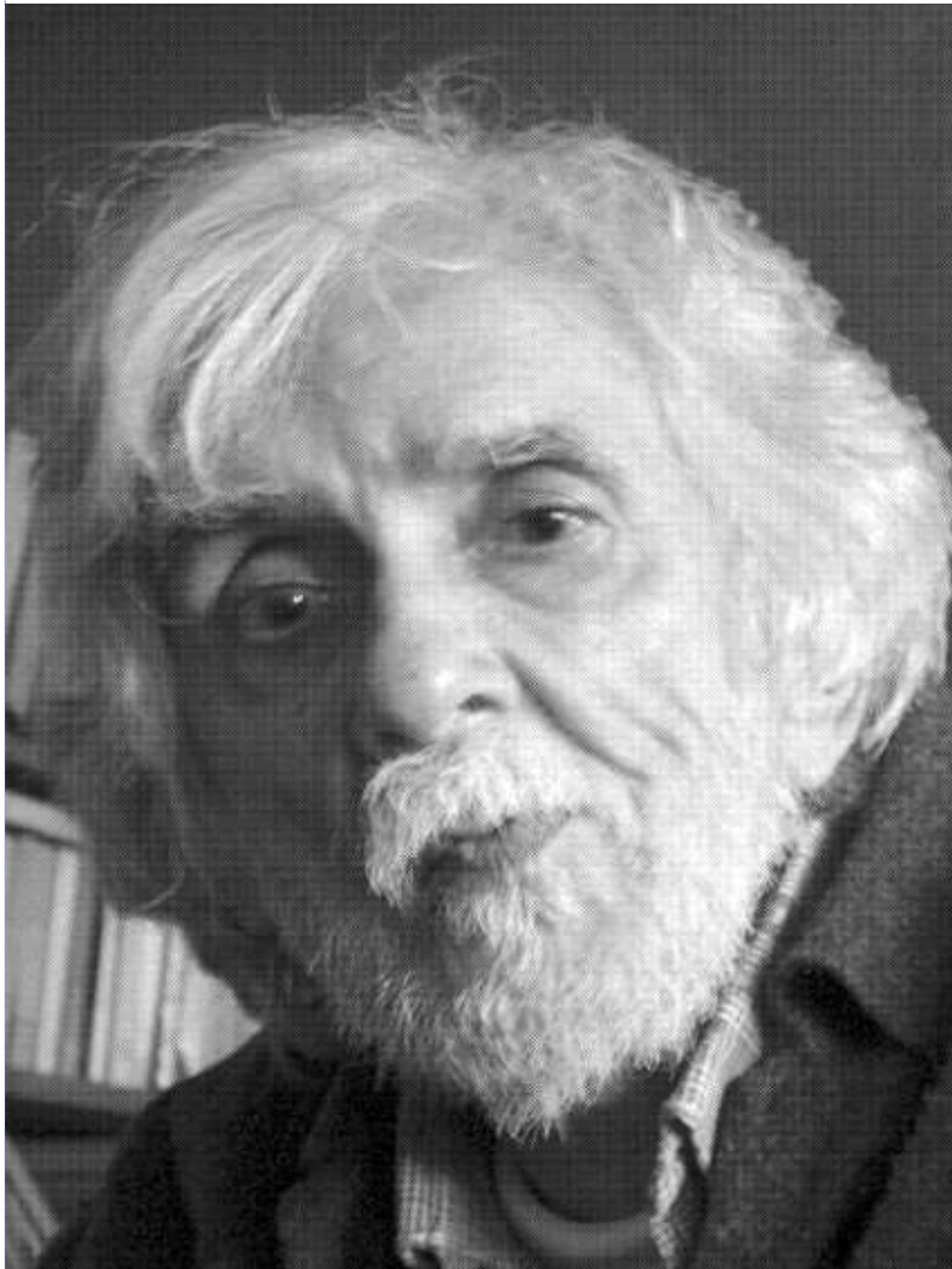
¡Un castillo de claridad, en el cuenco de una meguez! Desde los ostugos de su gloria, irradiaba misterio en sus ojos desvalidos, desorbitados, puros, píos, limpios *¡Celesti sumus omnes semine oriundi!* Me abrazó, tal si fuere un manojito de sarmientos, y habitado de iluminaciones me hablaba de un resplandor lejano y de un tropel de caballos de fuego, con su voz de piedra que resonaba en el firmamento al ritmo de un solemne galope.

Me lo presentó la poeta Joana Lapa allá por el fin de siglo. Estuve en la

presentación de su antología que editó Círculo de Leitores. En un encuentro fantástico, acompañado de João Prates, que le era muy cercano, y de Alcántara, zahorí de los planos fecundos de la piedra. Aquel día recitó poemas de Alberti, de Lope de Vega, de Unamuno y me pidió un libro de Juan Gelman, que le envié. Se conocía al dedillo a Antonio Machado. Le acompañé en una exposición que hizo de sus dibujos en la Galería de São Bento. Era mollar y blanco como una brazada de nireve, como un relámpago en la oscuridad, como un velamen albo en el océano.

En distintas ocasiones quise enviarle

Antonio Ramos Rosa



alguna cosa que le hiciera ilusión, que le diera placer y que rompiera aquella rutina cuartelaria, quizá precisa, pero rígida. Un libro tal vez, un poeta nuevo, nada más. Austero, sobrio, ascético. Le llevaba rosas, que miraba como el que recibe una bendición. Su mujer, Agripina Costa Marques, poeta, pasaba allí el día con él, pero se iba al atardecer a dormir a su casa lisboeta. Para María Teresa Horta era *O Poeta*, no un escritor, que estuvo propuesto para el Nobel, sino *O Poeta*.

En su ciudad natal no llegó a acabar el bachillerato, pero asistía a la Alianza Francesa, donde aprendió francés y tomó contacto con la cultura de la

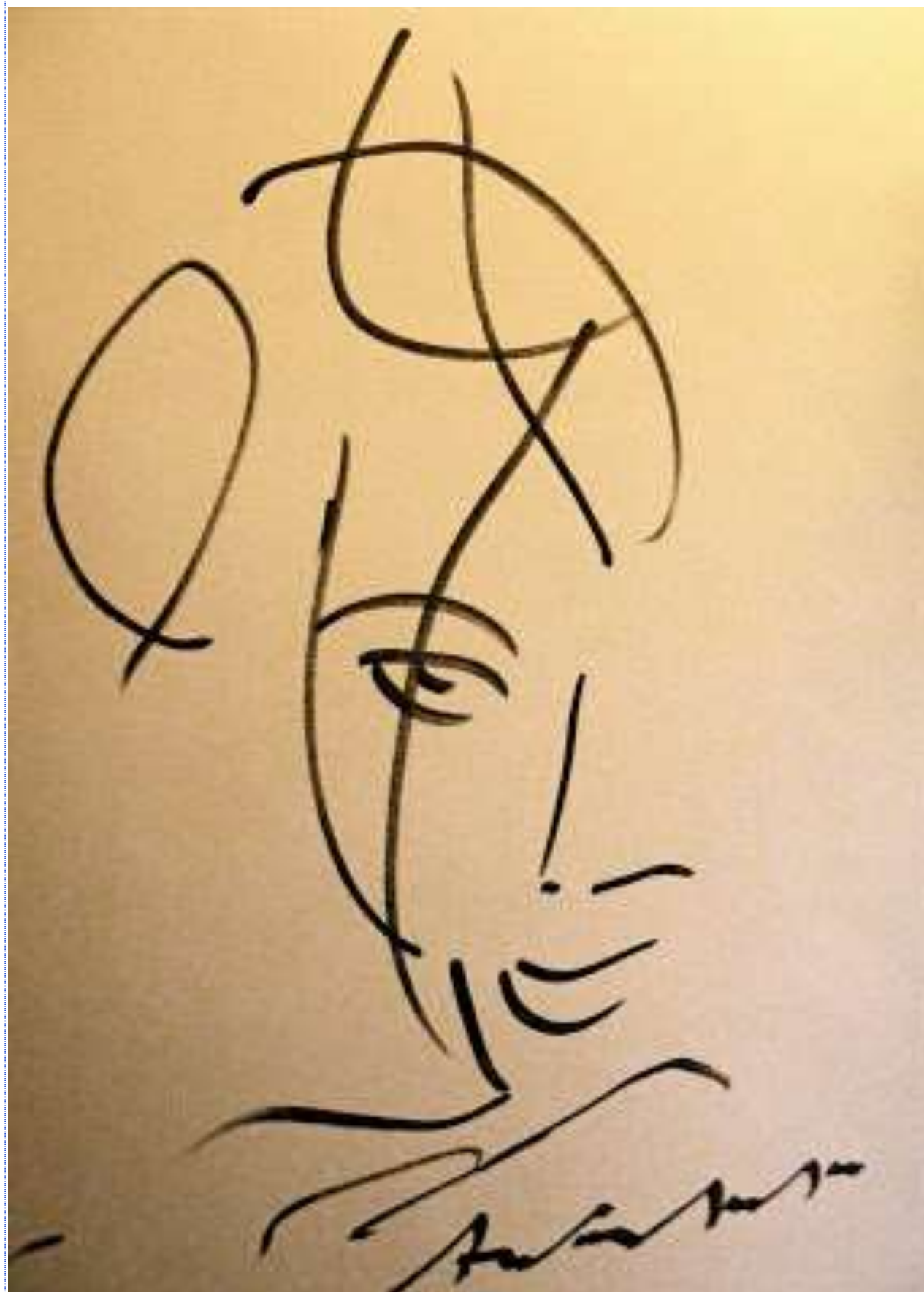
nación vecina. Tuvo que trabajar pronto en una oficina y luego como profesor de lengua, pero no se veía en esas funciones. Lo dejó todo y en 1960 se establece en Lisboa e intenta vivir sólo de la literatura, traduciendo, escribiendo en periódicos. “*A poesia tem de romper com os discursos que a sociedade produz*”, *Incisões Obliquas*.

Comienza a publicar poemas en 1945, su primer libro, *O grito claro* es de 1958. Fundador y codirector de revistas: Aevore, Cassiopeya, Cadernos do Medio-Día. Colabora en revistas extranjeras, traduce a Paul Eluard, Malraux, Foucault. E inicia una desenfadada edición de ensayos y poesía, que le llevará a alcanzar la centena de títulos: “*la verdadera poesía nos emociona siempre como la*

revelación de algo misterioso y evidente al mismo tiempo. La imagen poética que no sepa crear este movimiento de correspondencias será nula poéticamente”.

Su poética surge en un mundo pospossoano, en época del neorrealismo y surrealismo, pero su voz fue alcanzando una entidad personal, originaria, genuina, única. Un timbre de rotunda sencillez, desnudo, a la intemperie. Es el poeta de la claridad, de la luz, del sol...con palabras claves que se repiten en su discurrir: respirar, aire, viento, fuego, blanco, agua, cuerpo, tierra, árbol; encender, lumbre, escribir,

Dibujo de Ramos Rosa



caballo y su galope... Repetía que *“lo esencial es el acto de escribir”.*

Persona angelical, imbele, frágil, propenso a las enfermedades, una de ellas le afectó de modo determinante. En la última ocasión que le visité, veía sombras entre las llamas, oía voces que se despeñaban del cielo y contaba estrellas en un lejano horizonte envuelto en la grandeza del azul. Los ojos prominentes, anunciaba una calántica de sonidos dibujados por aguas indomables. De vez en vez, una enfermera le daba unas pastillas, que aceptaba, y exclamaba. ¡este es mi alimento!

De su obra ha escrito Eduardo Lourenço: *“Todo cuanto miramos de frente se torna esfinge. Fue lo real mismo lo que Ramos Rosa contempló hasta no poder distinguir la visión de lo visto. Devorado vivo deja a los pies del monstruo la blancura incorrupta de sus poemas. Poeta de lo elemental sin serlo nunca del elementarismo”.*

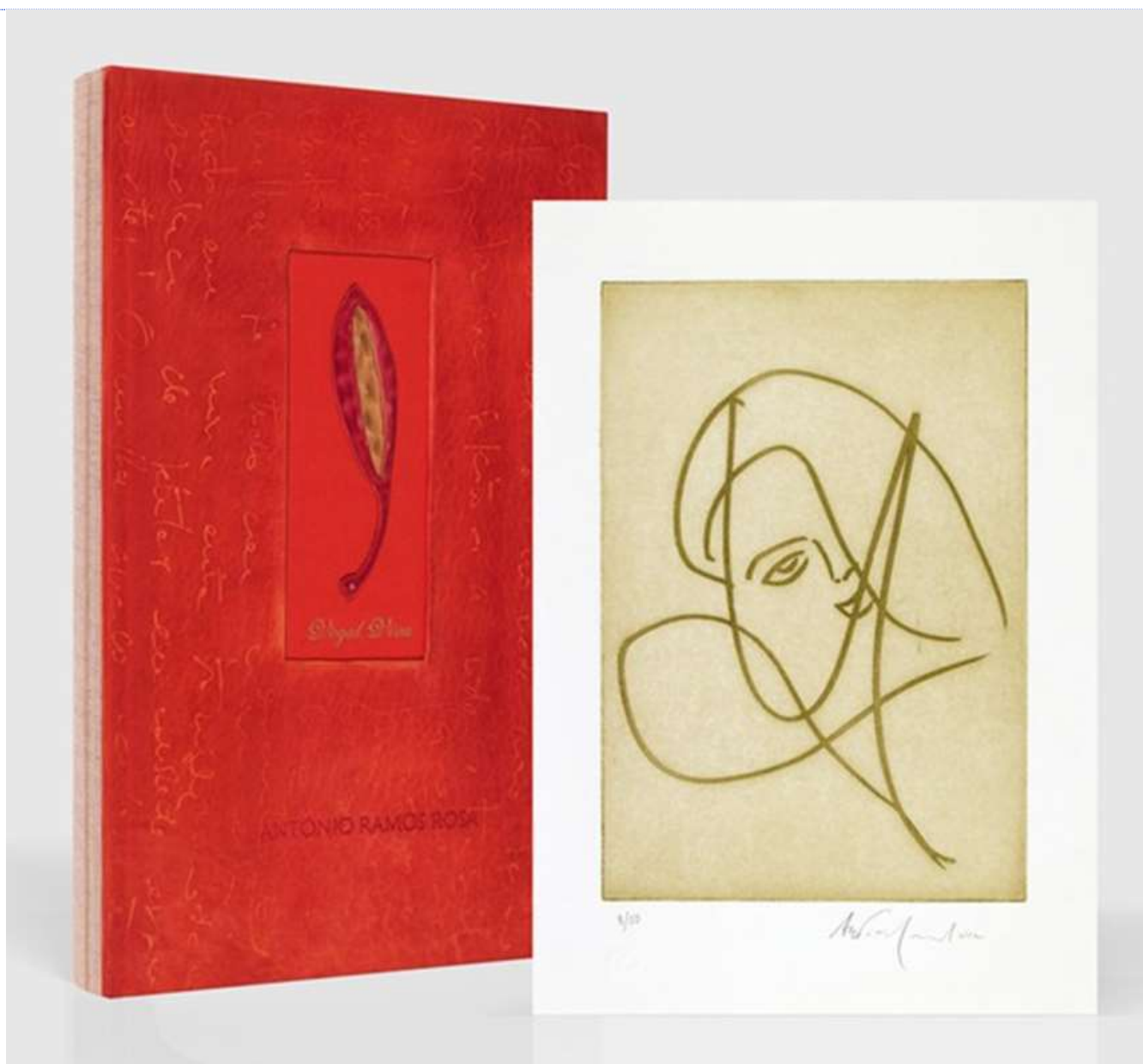
Sus ensayos tuvieron y siguen manteniendo interés cenital en la mirada a la realidad y a la poesía: *Poesía, Liberdade Livre*, 1962, y *A Poesía Moderna e a Interrogação do Real*, 1980. Sostenía: *“Lo que pretendo en arte es la simple lectura de lo que me está aconteciendo”.* Más que pintar, dibujaba. Hacia rostros femeninos, evocadores, lacerados o dolientes. Era muy generoso, en cuanto se sentía a gusto trazaba a línea una cara en la esquina de un folio y te lo regalaba: hay repartidas una gran cantidad de

ellas.

Entre sus libros, ¡hay tantos!: *Viagem através de uma Nebulosa*, *Voz inicial*, *Ciclo do Cavalo*, traducción al español de Ángel Campos Pámpano, Pre-Textos, 1985; en *Volante Verde* está el poema “A Festa do silêncio”, como una caricia; *Nomes de Ninguém*, *Terrear*, *O livro da ignorancia*, *O aprendiz secreto*, traducido al español por Clara Janés en Visor; *Incerto Exacto*, *Em Torno do Imponderável*. Para Vergilio Ferreira la voz de Ramos Rosa era “*la voz de una presencia en los límites de un mundo estricto*”.

Breve estatura, perfil quijotesco, virado hacia dentro, distraído, ensimismado, tímido, depresivo, torrencial: el hombre que amaba las palabras, les susurraba hasta hacerlas aromar en verso, florecer en la conversación. Adoptó posición antisalazarista y en 1947 fue encarcelado. No utilizó la política, era un civil comprometido. Recibió varios galardones, rechazó uno estatal, aun estando presionado por la falta de economía. El CPS publicó *Vogal viva*, con auxilio de sus dibujos y de María João Fernandes.

Su obra suscitó un venero de ensayos y de escoliastas. Sobre su poesía han escrito María João Fernandes, reconocida crítico de arte, poeta, amiga; María Leonor



Tapa del libro Vogal viva

Nunes, Paula Cristina Costa, cuya tesis doctoral versó sobre el poeta. Antonio Carlos Cortez, Catherine Dumas, Hélia Correia, María Irene Ramalho Santos, María Graciete Besse, y el pensador por excelencia, su coetáneo Eduardo Lourenço.

Hospitalizado, ya el pie en el estribo, pidió recado de escribir a su hija y anotó: “*Estou vivo e escrevo sol*”, su verso más repetido. Moría, a causa de una neumonía, el 23 de septiembre de 2013, a pocos días de cumplir 89 años. Con motivo de su deceso, J.L. publicó una serie de artículos y evocaciones, entre ellas un texto brillante de Eduardo Lourenço, con rubro: ¡Todo um poeta!

Analiza el Doutor Lourenço la poesía en Portugal, tras la eclosión de Pessoa y sin que nadie se libre de su sombra, dos poetas construyen una aventura universal y distinta: Herberto Helder y António Ramos Rosa, que “*compensou a sua depressiva vida real com uma poesia simultaneamente celebrante dos seus misterios claros, tornados oscuros pela*

interrogação obsesiva dessa mesma claridade. Na verdade, o coração é a essência da sua poesia vertiginosamente ocupada pelos mistérios da realidade de toda, da mais trivial à mais enigmática. Em suma, toda ela não foi mais do que uma conversa sem fim com o poema como sua esfinge”.

Veneraba a Federico García Lorca, como crítico ejerció un harto magisterio, por sus juicios, sus incontables lecturas, pero no todos los aromas están en su perfume. Le impresionó José Regio, aquel que se molestó con Pessoa, porque cuando le citó para conocerlo, llegó tarde fingiendo ser Álvaro de Campos y disculpando la ausencia de Pessoa. No entendió José Regio aquel juego y nunca más volvió a decir una palabra sobre el dios lusitano.

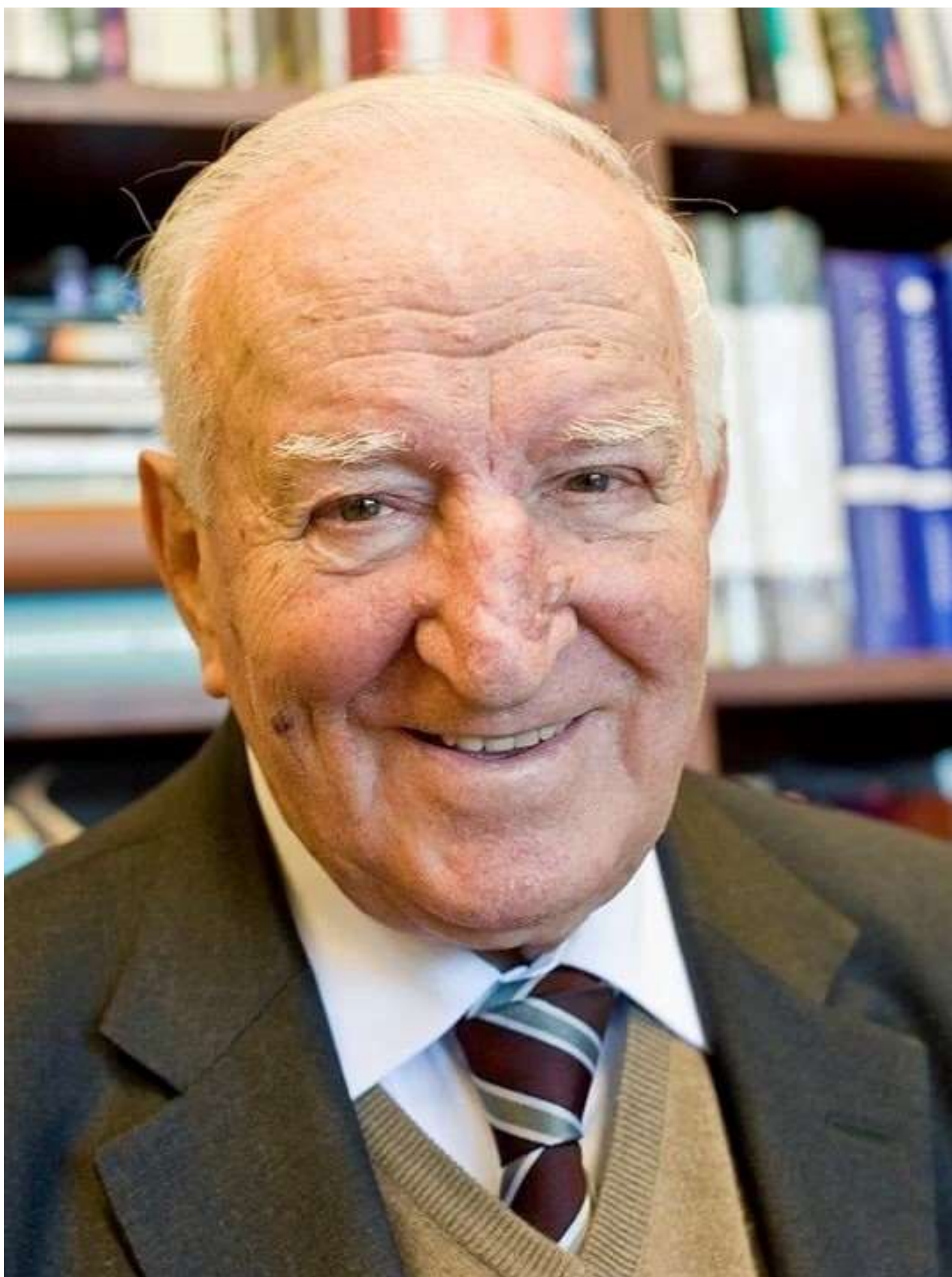
A parte de los portugueses, admiró con pasión a Drummond de Andrade, Paul Eluard, San Juan de la Cruz, Juan Ramón Jiménez, Juarroz, Claude Esteban, pero sin que deturpen su resplandor, no de estrella, sino de sol del Algarve, grito del sur, que es *“un desierto que llora mientras canta”*, como quería Cernuda.

Su figura impresionaba, su

fragilidad de hierro, su cabeza de filósofo heládico, su inquisitiva mirada, que se demoraba con lisura hasta convertirse en una aparición arcana, en un yatagán de seda. Sobrecogía en contraste a la venustez de la leve desnudez de su poesía. Sería bueno que, João Prates, poeta de la imagen, de sensibilidad selenita, en su centenario, diera a la luz todas las instantáneas que conserva del poeta, en distintas celebraciones; enriquecería su acervo y a todos los que no tuvieron la dicha de conocer en vida a este ser para la alegría, energía de claridad, escanciador de dichas en el simposio de la trascendencia.

Tomás Paredes
Presidente H. AICA Spain

Eduardo Lourenço



la
obra
del
mes

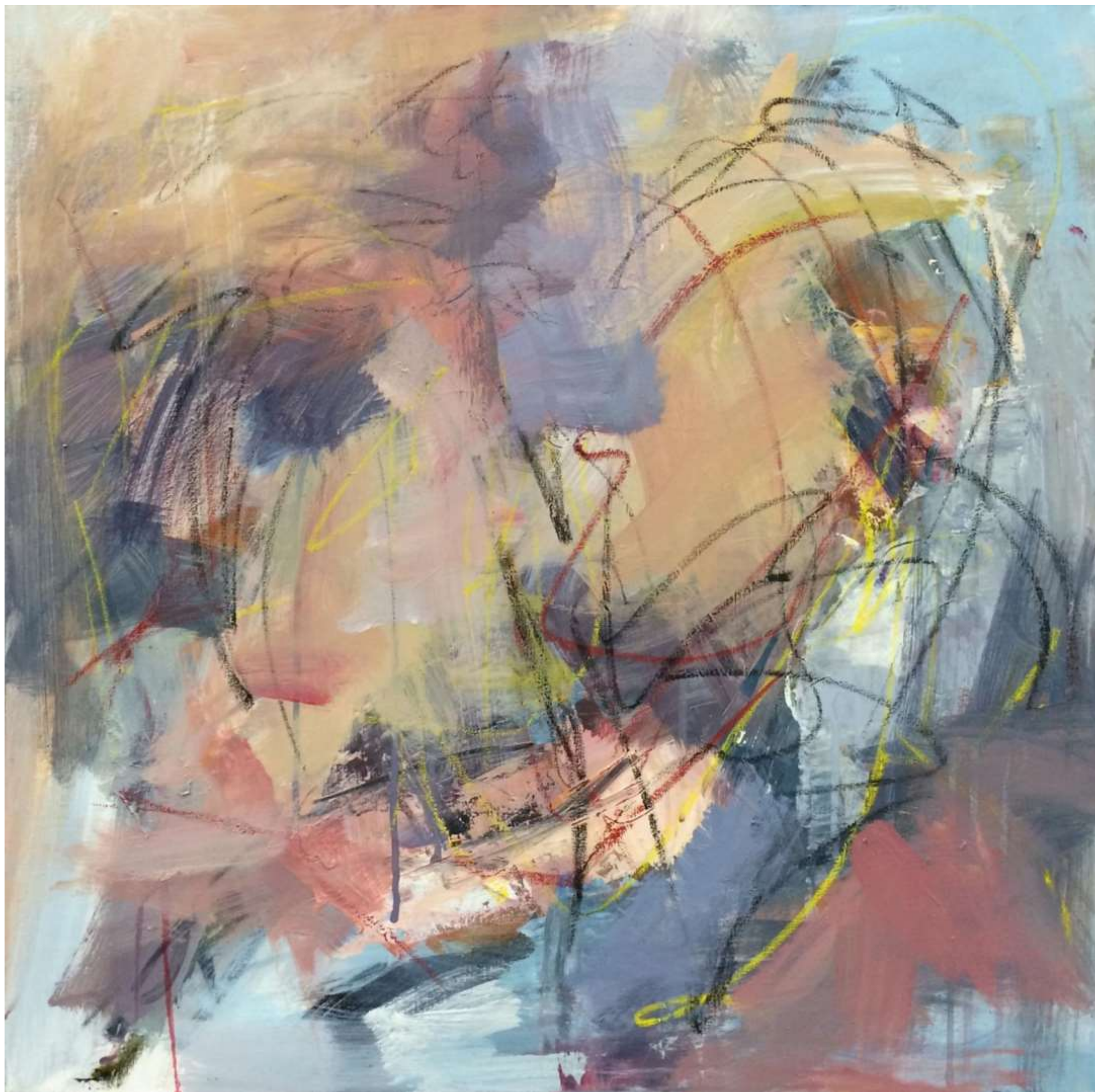
AEPE

Herminda Gago

MENCIÓN DE HONOR

SOLO ARTE 2018

“Encuentro», acrílico s/lienzo, 60 x 60



la
obra
del
mes

AEPE

Cristina Sánchez

MENCIÓN DE HONOR

SOLO ARTE 2018

“Principio», arcilla refractaria, 40 x 28 x 22



Nuestro



presente

Presentado el libro «Guía de Arte 2024»

De Francisco Arroyo Ceballos, en la sede de la AEPE



José Manuel Rosario, Francisco Arroyo Ceballos, José Gabriel Astudillo López y José María Mezquita

El 11 de abril de 2024, en la sede social de la AEPE, tuvo lugar el acto de presentación del libro «Guía de Arte 2024», del crítico y artista plástico Francisco Arroyo Ceballos, editada por La Quinta Rosa Editorial, que cuenta con prólogos de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), de Rosa Anguas (Directora de ART-BCN) y de Beatriz Vivar (Directora de «Viajeros en el Arte» RCE Barcelona).

El acto de presentación corrió a cargo del autor de la obra, Francisco Arroyo Ceballos, el maestro José María Mezquita, el editor José Manuel Rosario, así como el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y al mismo acudieron multitud de artistas que abarrotaron la sala Eduardo Chicharro de la sede social de la AEPE.

La Guía del Arte 2024 es la más actualizada herramienta para descubrir y constatar lo acontecido este año en el Arte Español consta de 268 páginas en donde se recogen un total de 146 artistas.

El libro, que ve la luz cada dos años, pretende ser no sólo una vía más de promoción de la obra de un conjunto referente de artistas de nuestro país, sino una selección que facilite al espectador, al coleccionista, galerista o al mero interesado, la ardua tarea de encontrar lo que busca entre profesionales del sector. Una forma de acercar ambos mundos, de ponerlos en contacto.



La AEPE inaugura la Exposición de Intercambio de Arte Contemporáneo China - España

Representando a los artistas españoles



La AEPE ha sido invitada por la organización de la I Exposición de Intercambio de Arte Contemporáneo China-España para que inaugure la muestra en representación del arte y los artistas españoles.

Con motivo de la celebración del Cincuentenario de las Relaciones Diplomáticas entre China y España, el 18 de abril se inauguró esta primera exposición en el Centro Cultural Juvenil Pipo Velasco del distrito de Usera, donde vive la mayor comunidad china de la ciudad de Madrid.

El Presidente, José Gabriel Astudillo López, acompañado por el Consejero de la AEPE, Jesús Alcolea, fue el encargado de inaugurar el acto y dar la bienvenida a la delegación de los artistas llegados especialmente de China, como anfitrión del acto.

Una exposición que reúne por primera vez en España una selección de grandes artistas de reconocido prestigio en el país oriental, compartiendo espacio con obras de destacados artistas españoles. Al acto asistió una delegación del gobierno chino, de su embajada y altos representantes de la comunidad china, junto a personalidades del ámbito cultural y artístico chino, así como los presidentes de las Asociaciones Chinas establecidas en la Comunidad de Madrid y distintos representantes de la Junta Municipal del Distrito de Usera.

Inaugurada la exposición «Paraísos de música y luz», de Valeriano Cortázar

En el Museo Cromática de Toledo y fruto del convenio firmado con la AEPE



Luis García-Cid Roncero, Valeriano Cortázar, José Gabriel Astudillo López, Pilar Navamuel y Jesús Alcolea

El socio Valeriano Cortázar inauguró el pasado día 19 de abril la exposición que bajo el título de «Paraísos de música y luz», se puede ver en el Museo Cromática de Toledo hasta el 26 de mayo de 2024.

Al acto de inauguración, presidido por el Director del Museo Cromática de Toledo, Luis García-Cid Roncero, y por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, contó con la asistencia de Sara Díaz Maestro, Subdirectora del Museo Cromática de Toledo, miembros de la Junta Directiva de la AEPE, como Jesús Alcolea, la anterior expositora de la AEPE, Pilar Navamuel y numerosos socios de la centenaria entidad, amigos y visitantes que no quisieron perderse la muestra.

Toda la información se puede seguir en: <https://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-paraisos-de-musica-y-luz-de-valeriano-cortazar/>




CROMÁTICA
MUSEO DE LA MÚSICA PINTADA

VALERIANO CORTÁZAR



Paraísos de música y luz

19 de abril – 26 de mayo de 2024
Inauguración: 19 de abril, 19 h.
Museo Cromática
Plaza Concepción, 1
45001 Toledo
Miércoles a Lunes de 10'30 a 14'30 y de 17 a 21 h.

 **AEPE**
Asociación Española de Pintores e Ilustradores

La AEPE celebró 114 años

Con una gran fiesta del arte



Foto de familia de algunos de los asistentes

El viernes 26 de abril de 2024, en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, celebramos el 114 cumpleaños de la AEPE.

El acto, presidido por José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, contó con la asistencia de numerosos socios y amigos que pasaron a festejar una fecha inolvidable en nuestra institución.

Fue una inmensa alegría compartir con todos y cada uno de los socios esta ocasión en la que nuestra casa común, cumplió ya 114 años de existencia, durante los cuales somos el principal referente artístico de España.



Timoteo Díez Rozas, inauguró su exposición «Rozas» en la Sala Lorenzo Vaquero

VIII Premio Ciudad de Getafe del 90 Salón de Otoño



Luis José Domínguez Iglesias, Timoteo Díez Rozas y José Gabriel Astudillo López

El 18 de abril de 2024, en la Sala Lorenzo Vaquero de Getafe, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada “Rozas”, del pintor Timoteo Díez Rozas, ganador del VIII Premio Ciudad de Getafe del Excmo. Ayuntamiento de Getafe, en la pasada edición del 90 Salón de Otoño celebrado en Madrid en el mes de noviembre de 2023.

Al acto de inauguración asistió el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, así como el Concejal de Cultura de Getafe, Luis José Domínguez Iglesias y los servicios culturales de Getafe, además de artistas, socios y amigos, deseosos de contemplar las últimas creaciones del artista.

La exposición podrá visitarse hasta el 13 de mayo en horario de lunes a viernes de 10 a 14 y de 17’30 a 20’30 h. en la Sala Lorenzo Vaquero, situada en la Calle Ramón y Cajal, 22 de Getafe.

Aplazado el XXI Certamen de Pintura Rápida de Getafe al 22 de junio

Por riesgo de lluvia, contará con la colaboración de la AEPE

Ante las previsiones de lluvia de la AEMET en Madrid para el domingo 27 de abril de 2024, el Ayuntamiento de Getafe ha decidido aplazar la celebración del XXI Certamen de Pintura Rápida del municipio madrileño para el sábado 22 de junio de 2024, lo que sin duda permitirá que la celebración de este concurso sea mucho más vistosa y sin alteraciones meteorológicas.

La Asociación Española de Pintores y Escultores continuará siendo parte activa en la edición número XXI del Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Getafe a la que quedan convocados todos los artistas que quieran participar con un estilo y técnica libres y cuyo tema obligados son los espacios abiertos de Getafe, sus paisajes, edificios, calles y plazas.

El certamen tiene como objetivo de fomentar y estimular la actividad artística y creativa entre los ciudadanos así como divulgar los valores de la pintura dentro de una programación cultural enriquecedora y atractiva, motivación que comparte con la AEPE, que de forma especial viene apoyando este tipo de manifestaciones artísticas de reconocida relevancia.

Más información en: <http://apintoresyescultores.es/aplazado-del-xxi-certamen-de-pintura-rapida-de-getafe/>

APLAZADO

SÁBADO
22/06
2024

XXI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA
Ciudad de Getafe

La inscripción y sellado del soporte se realizará el mismo sábado 27 de abril entre las 07:30 y las 10:30 horas

El lugar para proceder a la inscripción, numeración y sellado será en el Espacio Mercado, plaza de la Constitución, 6, junto al Ayuntamiento

A las 14:00 horas, en la plaza del teatro Federico García Lorca, se exhibirán una selección de 35 obras del concurso, y a las 14:15 se hará la selección y entrega de las categorías infantil y juvenil. A las 18:30 horas se elegirá la obra premiada y se leerá el acta del jurado

El contacto de la organización para los participantes es:
certamen.pinturapida@ayto-getafe.org

EXPOSICIÓN DE LA OBRA SELECCIONADA del 30 de abril al 5 de mayo en el Espacio Mercado

Getafe crea.

La AEPE participó en la Semana del Siglo de Oro de las Cortes

En homenaje a Cervantes y el Día del Libro, ha contado con demostraciones de pintura a cargo de la AEPE

La Junta Municipal de Centro organizó la Semana de “El Siglo de Oro” del barrio de las Cortes, en homenaje a Cervantes y con motivo del Día del Libro, en el que la AEPE llevó a cabo una demostración de pintura a cargo de Ramón Córdoba, Angie Miao Du y Paco Bertrán, que pintaron en directo un cuadro, demostrando el arte de quienes acuden a los certámenes de pintura rápida, una técnica que pese a tener una realización de escaso recorrido en el tiempo, tiene unos resultados espectaculares de la mano de maestros especializados en este tipo de técnica.

Desde primeras horas de la mañana, los artistas plantaron sus caballetes en las zonas más pintorescas del barrio de las Cortes. Eligieron rincones y fachadas, calles de intenso sabor cervantino, que quedaron plasmadas en unos lienzos que causaron el asombro y la admiración de vecinos, paseantes y curiosos, que asistieron en vivo y en directo, al acto creador de los tres maestros.

Angie Miao Du estuvo ubicada en la popular Plaza de Santa Ana, reflejando ese amplio espacio urbano y la conocida fachada de un hotel que es referente y punto de encuentro del mundo taurino.

Por su parte, Paco Bertrán idealizó con su característica forma de plasmar las fachadas y edificios, un rincón de la calle Cervantes, en una colorista composición que a todos asombró.



SEMANA DE
"El Siglo de Oro"

Viernes 19 de Abril, 12.00h Plaza de Las Cortes. "Corona Literaria Miguel de Cervantes" <small>Colabora: Casa Castilla-La Mancha</small>	Domingo 21 de Abril, 11.00h Inicio Basílica Jesús de Medinaceli. "Ruta teatralizada Siglo de Oro" <small>Colabora: Asoc. Conventuales Barrio de Las Letras</small>
Sábado 20 de Abril, 12.00h Plaza de Santa Ana, Calle Cervantes y Plaza de Jesús. Demostración de pintura rápida: "Pinta Las Letras" <small>Colabora: Asoc. Españoles de Pintores y Escultores</small>	Lunes 22 de Abril, 19.00h Ateneo de Madrid. Concierto de Música de Cámara "Jesús de Monasterio" <small>Colabora: Inventario de Música y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid</small>
Sábado 20 de Abril 19.00h Plaza de Santa Ana. Representación histórica "Siglo de Oro" <small>Colabora: Grupo WELCSO - La Camerata</small>	Martes 23 de Abril, 20.30h Basílica Jesús de Medinaceli. Lírica musical barroca de la obra de "Lope de Vega" <small>Colabora: Patrimonio Juan de Medinaceli</small>

madrid.es/centro

Ramón Córdoba eligió los aledaños de la Plaza de Medinaceli, decantándose por inmortalizar un esquinazo y las flores de una tienda que exhibe las plantas en su exterior, con el fuerte contraste de una fachada amarilla al fondo, que formaron una postal de bellísima perspectiva y colorido.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado por algunos miembros de la Junta Directiva como Antonio Téllez y Carmen Bonilla Carrasco, fueron recorriendo los emplazamientos donde se encontraban pintando los artistas, agregándose a lo largo de la mañana el Concejal del Distrito Centro, Carlos Segura, los servicios culturales del distrito, así como el resto de entidades y asociaciones que participan en esta I Semana del Siglo de Oro.



Pedro Alfonso Méndez, ganador del XVIII Certamen de Pintura Rápida «Escuela de Vallecas»

Cuenta con la colaboración de la AEPE

El pasado 21 de abril de 2024 se celebró el XVIII Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre Escuela de Vallecas, que contó con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Los miembros del jurado de esta edición han sido los vocales de la Junta Directiva de la AEPE Antonio Téllez de Peralta, Jesús Alcolea y Manuel Díaz Meré, actuando como Presidente Adrián Pérez Hernando, por delegación de Carlos González Pereira, Concejal del distrito Villa de Vallecas, Sikvia Arribas Barriuso y Ana Prieto Piédrola, contando como secretario con Faustino Mayor González.

Se han otorgado los siguientes premios: Premio Escuela de Vallecas Pedro Alfonso Méndez Chico-Álvarez por su obra 'El pueblo'. Premio Martínez Novillo para Rafael Carrascal Garcpor su obra 'Contraluz'. El Premio al mejor artista local ha recaído en la obra de Alicia Carreno Pareja por la obra titulada 'Nuevos horizontes' y el Premio Especial Juvenil lo sido para Alberto Herráiz Baeza por su cuadro titulado 'Vista diagonal del mercado'.



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



MAYO

Federico
García Zamarbide



«Erosión», Óleo s/l, 97 x 130

<https://www.youtube.com/watch?v=pq7yCRI1frI>

<http://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-mayo-de-un-socio-de-la-aepe/>

AÑO ALCALÁ-GALIANO

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Begoña Alcalá-Galiano Ferrer

Nieta y experta en su obra

Holanda 1900-1902

Espíritu aventurero de la indómita Vizcaya hinca su tienda lo mismo en los cantiles bravíos y resonantes que en el playazo quieto de los fiordos. Y nos trasmite el sentimiento de la mar con un arte viril y español que no tiene semejanza.

Concha Espina

Álvaro Alcalá-Galiano, estimulado por los éxitos conseguidos emprende un nuevo viaje a tierras del norte de Europa. Viene del estudio de Sorolla en Madrid con quien aprende y pone en práctica el uso del color y de las luces. Sin embargo, el estilo de pintura que inicia en Holanda le da grandes satisfacciones y no menos premios; la mayoría de sus obras reflejan el mar, de gran quietud y luces sombrías



<http://apintoresyescultores.es/ano-romero-de-torres-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-4/>

AÑO ROMERO DE TORRES

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Juan José García López

Licenciado en Filosofía y Letras. Presidente de la Asociación Cultural Pro Casa Museo Julio Romero de Torres de Córdoba

De Rivalidad al Retrato de Adela Carbone, la Tanagra, de Alegrías a la Chiquita Piconera, de Buenos Aires a Madrid, de Sevilla a Nueva York un sinfín de obras del pintor cordobés Julio Romero de Torres en proceso de estudio desde diferentes puntos de vistas, y de visibilizar todas las existentes en colecciones privadas, es un reto en el 150 Aniversario de su nacimiento, sin olvidar la sensibilización, rehabilitación y musealización de la Casa Familiar de la Saga Artística Romero de Torres en Córdoba.

En este mayo se nos presenta con mucha ilusión y alegría el mes de Córdoba, con sus cruces, sus patios, la feria de Ntra. Sra. de la Salud, la celebración del 10 de mayo fecha del fallecimiento en 1930 del pintor donde se hace un homenaje, desde hace años, en el Cementerio de San Rafael por los profesionales del arte y gestores culturales, y en este año 2024 la Asociación Española de Pintores y Escultores ha realizado un llamamiento a Artistas y cualquier amante del arte para rendir homenaje en la lápida conmemorativa, con el busto del pintor JULIO ROMERO DE TORRES, situada en el Paseo de Julio Romero de Torres (junto al Paseo del Uruguay y a la Rosaleda) del Parque del Buen Retiro de Madrid, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento.

También deambulamos por los museos de la plaza del potro a través de obras cercanas a quienes amamos el Arte. Esperamos pacientemente la puesta en valor de la vivienda familiar Romero de Torres como museo para la ciudad de Córdoba, y estamos contemplando las actividades conmemorativas entorno al 150 Aniversario del nacimiento de Julio Romero de Torres (1874-1930, Córdoba).

En este mes de celebración-homenaje a la Familia, hemos presentado muy resumidamente a cuatro miembros de la saga artística, al padre Rafael Romero Barros, a los hermanos Rafael y Carlos Romero de Torres y a la sobrina Carola Romero de Torres Trigueros.

<http://apintoresyescultores.es/ano-alcala-galiano-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-4/>





Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



 YouTube ^{ES}

EnterARTE

Síguenos

148.535

visualizaciones



Asociación Española de Pintores y Escultores

NUESTRA PÁGINA WEB SIGUE CRECIENDO!!!!

Algunos datos de interés. Semana del 14 al 21/4/2024

Visitantes: 9.568

Sesiones: 13.711

Robots de buscadores:
429.352 sesiones

Página más vista:
Galería fotográfica: 220.454 sesiones
Sesiones: 235.075

Navegadores:
Chrome: 5.600 sesiones
Chrome Mobile: 1.608 sesiones
Sesiones: 13.724

Ubicación de los visitantes:

EEUU: 5.639 sesiones
España: 3.033 sesiones
Noruega: 955

Continentes/ Sesiones:

Norteamérica: 5.957
Europa: 5.754
Asia: 1.268
Sudamérica: 555
África: 144
Oceanía: 44

1 2 ... 221 Siguiente →

Tiempo medio de permanencia en la web: 16 minutos

C/Infantas, 30. 2º - Dcha. 28004 - Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Nuestro Futuro



El 9 de mayo se inaugura Un Salón para el Recuerdo

**El gran homenaje a la fidelidad de los socios de la AEPE
En el CC La Vaguada, hasta el 31 de mayo**

Para la Asociación Española de Pintores y Escultores cada uno de sus socios es la persona más importante de nuestra institución, porque gracias a su continuada colaboración, está escribiendo nuestra historia, es más, todos y cada uno de ellos son ya parte de nuestra historia y vienen a conformar, además, la historia del arte español del siglo XXI.

Gracias al apoyo y al ánimo de los socios, venimos ayudando a todos los artistas de España desde 1910.

Gracias a la inamovible confianza, inquebrantable fe y máxima cordialidad que siempre nos han demostrado, la ilusión por el trabajo de cuantos han dirigido esta entidad no ha decaído, sino que se ha ido acrecentando con el paso de los años.

Esa nueva ilusión que nos vienen dando nuestros socios desde hace tantos y tantos años debe, sin lugar a dudas, tener una justa y necesaria recompensa.

Y por eso hemos querido realizar una exposición que rindiera el justo y debido homenaje a los socios; una exposición que venimos denominando UN SALON PARA EL RECUERDO, en la que nuestros socios con más de 25 años de permanencia en la institución, son los protagonistas.

Esta exposición es un magnífico resumen en el que nos muestran lo mejor de cada uno de ellos, una explosión de cariño y lealtad unidas a la profunda creatividad de la que han hecho gala toda una vida



de incansable esfuerzo artístico, que de forma tan espontánea, humana y sencilla nos presentan.

Y es que es esta una muestra de obras que jamás podría soñar ningún comisario, al reunir tantos estilos y tanta calidad en tantos autores tan buenos y con tanto cariño por entregar.

Una muestra única que sólo la Asociación Española de Pintores y Escultores ha conseguido reunir. Ese es nuestro privilegio.

El éxito de la primera y segunda edición del Salón del Recuerdo que celebramos en la magnífica Sala de Exposiciones del Centro Cultural de La Vaguada fue tal, que lo único que hemos querido es volver a celebrar una tercera edición en la que los socios seáis los protagonistas.

Junto a las obras que componen esta entrañable exposición, y en el mismo acto de inauguración, vamos a hacer entrega además a todos y cada uno de nuestros socios, de un Diploma de Honor que nos proporcionará así el placer de homenajearlos como merecen y poder llevar a cabo este acto de reconocimiento con el que nos sentiremos enormemente honrados.

Porque sólo nuestros socios saben mejor que nadie lo que significa ser miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, una de las instituciones más prestigiosas del mundo a la que con su arte y buen hacer, todos y cada uno de ellos han contribuido a su presente y a su futuro, alentando a las nuevas generaciones a formar parte de una larga tradición de apoyo al arte en España.

Todo lo que hacemos desde la Asociación Española de Pintores y Escultores, es gracias a nuestros socios, a quienes debemos agradecer como se merecen, su fidelidad y apoyo desde la más entrañable cordialidad y el respeto y admiración de quienes dan lo mejor de sí mismos por el hermoso mundo de las Bellas Artes que nos une.

A TODOS, MUCHAS GRACIAS

<http://apintoresyescultores.es/un-salon-para-el-recuerdo-2024/>



El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,

José Gabriel Astudillo López,

y su Junta Directiva,

tienen el placer de invitarle a la inauguración de la exposición

Un salón para el recuerdo

de la Asociación Española de Pintores y Escultores



AEPE

que tendrá lugar el 9 de mayo de 2024, a las 19 h.

Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada

Hasta el 31 de mayo de 2024, de L-S de 9 a 21'30 h.

Avenida de Monforte de Lemos, 40. Metro: Barrio del Pilar (línea 9). Bus: 49, 83, 128, 132, 137

<http://apintoresyescultores.es/un-salon-para-el-recuerdo/>



distrito
fuencarral-el pardo | MADRID

ARTISTAS PARTICIPANTES

Joaquín Alarcón González
Melquiades Álvarez Buylla
Socorro Arroyo Arroyo
Rafael Benguigui Rodríguez
Eugenio Cabello Ibáñez
M^a José Carmezim Rabaca
Paloma Casado López
Jorge Fernando Cerda Gironés
José Manuel Chamorro Chamorro
Marta de Cambra Antón
José Antonio de la Peña García
Gadea
Fernando de Marta
Higinio Díaz-Marta Garrón
Sopetrán Doménech Llorente
Rosa Escalona Marín
Teresa Escohotado Ibor
Magdalena España Luque
Laura Esteban Ferreiro
Carmen Feijoo Casado
Pilar Fernández Oraa
Juan Gallardo Jiménez
Rosa Gallego del Peso
Nemesio García Balsera
Fernando García de Juan
Ángeles García de Paz
Rafael González Domínguez
Evaristo Guerra Zamora
Antonia Hernández García
Susana Huerta Rodríguez
Pilar Jiménez Amat
Cecilia Lassaletta Estébanez

Eugenio López Berrón
Dolores López Jiménez
Jesús Lozano Saorín,
Amparo Martín García
Leónides Maza Alba
Isabel Moreno Alosete
Jesús Nieto Pantoja
Juan Núñez-Romero Cortés
Marina Olalla Marqués
Carmen Ortiz de la Torre Ripollés
Pilar Peláez Martínez
Pilar Pérez Hidalgo
Luisa Puerto Pacheco
Soledad Pulgar García
Francisco de Asís Quesada Mata
Antonio Ramírez Fernández
José Antonio Requena Nozal
Carmen Rodríguez Prados
José Antonio Santos Pastrana
Milagros Sanz de Diego
M^a José Sardón Martín
Rafael Segura Pérez
Ángela Silva Díez
Miguel Sokolowski Romany
Rosa Susaeta Salichs
Rosa Tardiu Ruiz
Joaquín Ureña Ferrer
Luisa Valero Espinosa
Luis Vecilla Rivelles
Josefina Vigo Salamero
Ángeles Violán Acevedo

Llamamiento a los artistas en homenaje a JULIO ROMERO DE TORRES

El 10 de mayo, a las 19 h. en el Parque del Retiro

La Asociación Española de Pintores y Escultores, a través de su Presidente, José Gabriel Astudillo López, su Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barrera Pérez, y el Presidente de la Asociación Cultural Pro CasaMuseo Julio Romero de Torres de Córdoba, Juan José García López, invitan a todos los artistas al acto homenaje que el día 10 de mayo, viernes, a las 19 h., va a realizar la centenaria entidad, en el que depositaremos una corona de laurel en la lápida conmemorativa con el busto del pintor JULIO ROMERO DE TORRES, situada en el Paseo de Julio Romero de Torres (junto al Paseo del Uruguay y a la Rosaleda) del Parque del Buen Retiro de Madrid, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento.

Os invitamos a uniros al acto sencillo, en el que Madrid, España, recuerde a uno de sus más grandes genios artísticos. Para nosotros, para el mundo del arte en general, será un placer poder contar con vuestra asistencia.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



El Presidente de la
Asociación Española de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo López

y el Presidente de la
Asociación Cultural Pro CasaMuseo
Julio Romero de Torres de Córdoba

Juan José García López

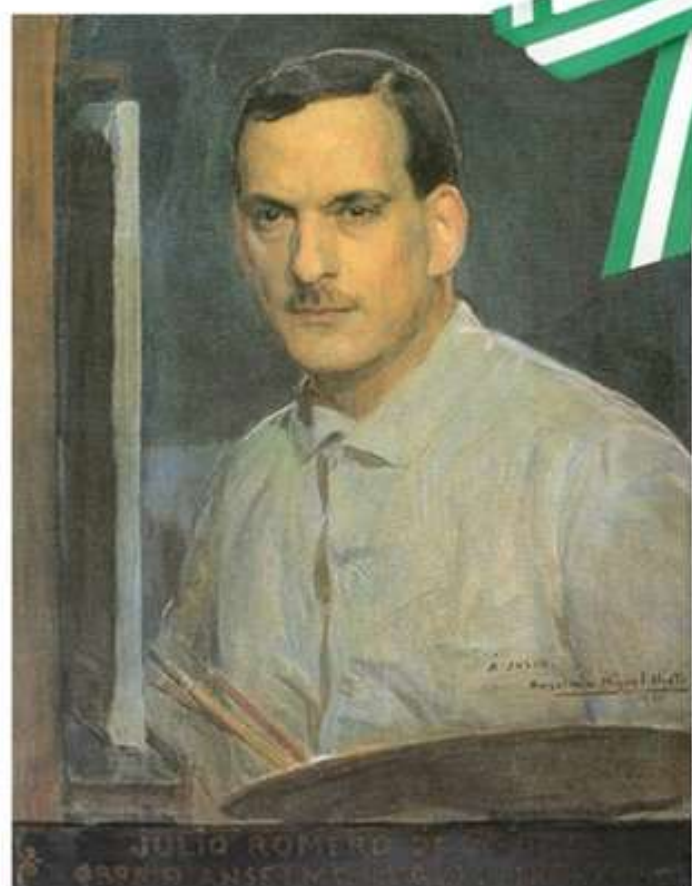
Tienen el placer de invitarle al acto homenaje de colocación de una
corona de laurel ante el busto de

Julio Romero de Torres

con motivo del 150 aniversario de su nacimiento

10 de mayo de 2024, a las 19 h.

Paseo Julio Romero de Torres (junto al Paseo del Uruguay)
Parque del Buen Retiro de Madrid



distrito MADRID

AYUNTAMIENTO
DE CORDOBA

El socio JULIO ROMERO DE TORRES y la ciudad de Madrid

Su primera residencia en Madrid fue un piso alquilado, junto con su hermano Enrique, en la Carrera de San Jerónimo, nº 15. Juntos frecuentaron las tertulias y los ambientes de la intelectualidad madrileña. Julio deambuló por la parte antigua de la ciudad, por la insinuante trama urbana, llena de misterios, de la Morería o la vivacidad de la calles de La Latina.

Se trasladó después a la calle Pelayo, 61, justo detrás del edificio de la Sociedad de Autores, muy propia para un estudio de pintura. Allí le visitó en 1916, la Reina M^a Cristina, y vivió mientras era profesor de Dibujo Antiguo y Ropajes en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Fueron 14 años de producción de obras esenciales, años de tertulias y de contacto con intelectuales. Aquí se filmaron, en el año 1926, varias escenas de la película “La Malcasada” en las que actuaron, entre otros, el propio pintor, Valle Inclán, Azorín o el torero Sánchez Mejías.

Fuera del estudio era asiduo a la tertulia del Pombo de Ramón Gómez de la Serna, donde se encontraba con Solana, Rusiñol, Bagaría, entre otros y que quedó inmortalizada en el cuadro de José Gutiérrez Solana “La Tertulia del Café de Pombo”, obra emblemática del I Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

También era asiduo al Café de Fornos, donde conversaba con Valle Inclán y se relacionaba con los hermanos Machado y con otros intelectuales, poetas y artistas. Murió el 10 de mayo de 1930 en su Córdoba natal, reconocido internacionalmente, y lleno del cariño de sus conciudadanos. Su temprana muerte, en plena actividad, fue una auténtica conmoción en el mundo de las artes, ya que el pintor había logrado exaltar en sus obras a la mujer española de la época.

Dos años después de su muerte, el Ayuntamiento de Madrid decidió cambiar el nombre de la céntrica Plaza de los Carros por el de Julio Romero de Torres, acto que presidió el Alcalde Pedro Rico, el 23 de Diciembre de 1932, ante el Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, y numerosos madrileños que querían participar del homenaje.

Allí se instaló una gran peana de planta rectangular donde se incrustaba una lápida de mármol en altorrelieve, arriba con el busto desnudo del pintor mirando hacia su izquierda y los escudos coronados de Madrid y Córdoba abajo, y todos yuxtapuestos.

Recuperada la antigua y castiza denominación de la plaza madrileña, en 1972 se decidió colocarla en su ubicación actual, a la vez que se bautizaba y se le dedicaba un paseo en el Retiro. Se añadía además una cartela que dice: PASEO / DE y las letras yuxtapuestas: JULIO ROMERO DE TORRES, más abajo. En la base de la figura principal aparece la firma del autor: A. del Rosal.

Manifiesto de la AEPE en homenaje a JULIO ROMERO DE TORRES

Maestro absoluto del simbolismo andaluz

El maestro absoluto del simbolismo andaluz da a sus obras un carácter realista con un sentido poético. Pintó como nadie la belleza femenina y la esencia de Córdoba. El maestro absoluto del simbolismo andaluz ha quedado relegado al olvido debido a que su obra es vista únicamente como una expresión del tópico andaluz y con el aire folclórico de la belleza femenina.

Pero Julio Romero de Torres fue más, fue mucho más que el pintor de la esencia de Córdoba.

Gran retratista, de enorme sensibilidad, culto, viajero, moderno, docente, ilustrador, decorador... sus escenas costumbristas de la Andalucía de la época tienen reflejos del postimpresionismo y el prerrafaelismo del periodo de entresiglos, con una destacada presencia de la mujer fatal, de resonancias simbolistas únicas.

Pero no podemos olvidar la influencia renacentista de algunas de sus obras, con claros rasgos de Leonardo da Vinci, apreciables en el modo de sombrear, y en la sutil ambigüedad emocional y la veladura sobre la identidad genérica, por no hablar del mundo extraño y misterioso que reina en sus obras.

Pero es que además, la coloración manierista de tradición española de algunos lienzos, nos remite a la obra de El Greco, a los desnudos de Zuloaga, a Manet, a Goya o a Tiziano, al paisaje primitivo de estilo quattrocentista, a la misma Venus de Velázquez.

Por eso es pobre la lectura simple que se atribuye a la genialidad de Julio Romero de Torres, sin apreciar que más allá de la entronización de la mujer, existe todo un mundo de pinceladas únicas y excepcionales que abarcan una obra rica en tensiones psicológicas, de denuncia social, de carácter modernista y sofisticado, de auténticas piezas maestras de la pintura de su tiempo.

Su obra fue vanguardista y estuvo acompañada del escándalo y la provocación. Su exaltación del paisaje rural es tendencia en la actualidad, y con actos como este, la Asociación Española de Pintores y Escultores pretende lograr una revisión historiográfica al margen de los tópicos que le encumbraron.

Su pintura, rebosante de sensualidad, de virtuosa y fina ejecución, tradicional y rupturista a la vez, está repleta de poesía y misterio que le valieron convertir a su autor en un mito popular hoy olvidado.

Como ha publicado en alguna ocasión el periodista Javier Sierra, *“los homenajes requieren presencia. Se recuerda a los que no están, estando... Hay que rendirles homenajes y llevar flores a sus tumbas”*...

Eso es justo lo que haremos. Buscamos desagrar la memoria perdida, con esta cultura del recuerdo con la que paliar las omisiones y carencias de un acontecimiento que debería haber brillado con luz propia en el panorama mundial artístico, honrando a un gran talento.

Hoy aquí, en Madrid, ante su placa conmemorativa, en el mismo día en el que naciera hace ya 150 años, y el próximo día 9 de noviembre, fecha de su fallecimiento, ante la tumba en su Córdoba natal, donde depositaremos un ramo de flores y recordaremos un hecho que paralizó a la ciudad califal de la época.

Vivimos un tiempo en el que estamos privados de manifiestos del arte actual, que ha olvidado el pasado y no sabe rendir honores a quienes nos precedieron e hicieron grande el arte. Hay que mirar hacia delante, sí, pero mientras escribimos el presente es imprescindible contar con el pasado y su aportación.

Es este un homenaje a Julio Romero de Torres, como genio singular nacido en España, y a cuanto pueda enaltecer su memoria y hacernos conocer su personalidad, su retrato, de una parte y de otra, muestras de su obra pasional y humana en todas las facetas que podamos imaginar:

Julio Romero de Torres ha sido un inagotable tema para la exaltación de la mujer y el folclore, pero ahí se ha quedado, olvidando su poesía, su sensibilidad y lirismo, su visión adelantada del sentimiento y el alma. Su profundo amor por Córdoba y su peso específico en el mundo del arte español del siglo XX.

José Gabriel Astudillo López
Presidente

M^a Dolores Barreda Pérez
Secretaria General



La AEPE participará en el VII Certamen Nacional de Pintura «Pedro Bueno»

Otorgará una Medalla y dos Diplomas

El Ayuntamiento cordobés de Villa del Río, en colaboración con la Delegación de Cultura de la Diputación provincial, acaba de convocar el VII Certamen Nacional de Pintura Pedro Bueno, como forma de contribuir al conocimiento y difusión de la figura de este pintor universal nacido en la localidad.

Además, la Asociación Española de Pintores y Escultores, órgano de referencia en el mundo artístico desde hace ya 114 años, participará en esta edición con Medalla y Diploma, en un claro apoyo al mundo del arte en cualquier rincón de España.

El certamen, que no se convocaba desde 2010, se recupera este año con fuerza y contará como miembros del jurado con Íñigo Navarro, de la Galería Leandro Navarro de Madrid, Miguel Carlos Clementson, director de la Escuela Mateo Inurria; Fuensanta García, exdirectora del Museo de Bellas Artes de Córdoba; Leopoldo Izquierdo, director de la Fundación Cajasur y Óscar Fernández, director de la Sala Vimcorsa.

Retomar este certamen forma parte de un proyecto para la recuperación de la figura de Pedro Bueno, uno de los mejores retratistas del siglo XX de España quien destacó por sus retratos y bodegones así como por sus colores verdes y azulados.

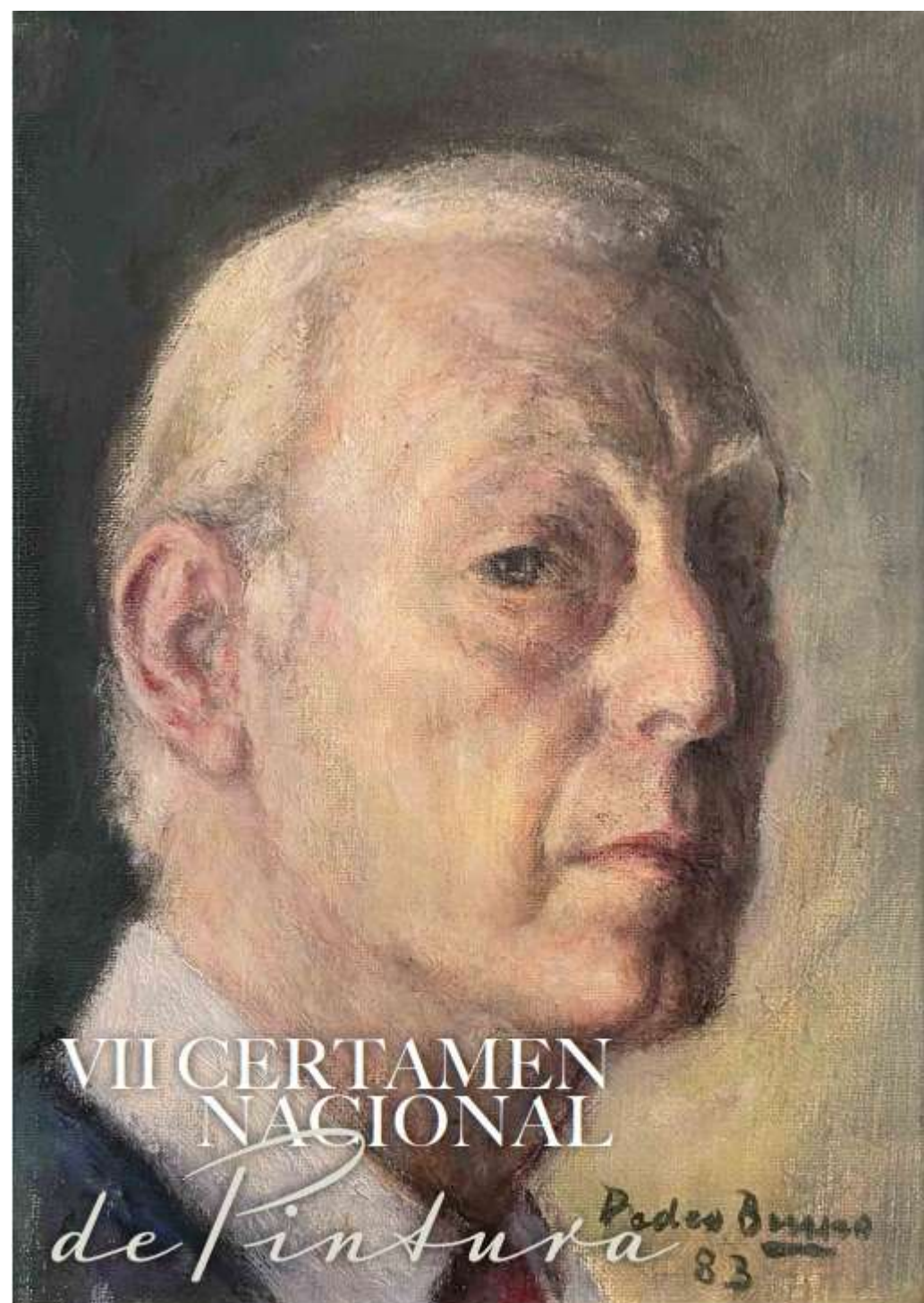
El VII Premio Pedro Bueno estará dotado con 7.000 euros y Medalla de la AEPE y el jurado otorgará dos accésit.

El tamaño de la obra será como mínimo de 100 x100 centímetros y como máximo de 200 x 200 centímetros.

La fecha límite de inscripción es el 30 de mayo.

Las bases se pueden consultar en la página web de la AEPE:

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-participara-en-el-vii-certamen-nacional-de-pintura-pedro-bueno/>



VII CERTAMEN
NACIONAL

de Pintura Pedro Bueno
83

PEDRO
BUENO



AEPE

VILLA DEL RÍO 2024

Convocado el XXV Certamen de Pintura Rápida Nicole Nomblot

**En el que participa tradicionalmente la AEPE
Para el 25 de mayo de 2024, en El Romeral**

La Asociación Cultural Romeral Vivo ha convocado para el sábado 25 de mayo de 2024 el XXV Certamen de Pintura Rápida 'Nicole Nomblot' en El Romeral (Toledo), al que pueden concurrir pintores nacionales y extranjeros, sin límite de edad.

La obra, una por autor, con el tema El Romeral y su entorno, puede realizarse con técnica libre, sobre tela, madera o papel (para acuarelas) con medidas no inferiores a 50 x 50 cms. La categoría infantil no tiene límite de tamaño, pero su obra tiene que presentarse montada sobre soporte rígido.

Los participantes se inscribirán y sellarán sus soportes en lienzo blanco montado sobre bastidor y sin marco, o tabla preparada en blanco, o un papel blanco para acuarelas o dibujo montado en soporte rígido, de 9 a 11 de la mañana del 25 de mayo, en la Plaza de la Constitución (Aula de Cultura). Y entregarán las obras terminadas, sin firmar, hasta las 16 horas en la Casa de Cultura, donde quedarán expuestas.

El fallo del jurado se dará a conocer a partir de las 18 horas: Primer Premio dotado con 800 euros; Segundo con 400; Tercero (por votación popular) con 300 euros, y Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores con medalla y diploma. Para la categoría infantil, premio dotado con un regalo. Las obras con dotación económica, firmadas por sus autores, pasarán a propiedad de los patrocinadores. Bases en:

<http://apintoresyescultores.es/convocado-el-xxv-certamen-de-pintura-nicole-nomblot/>

**XXV CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA
"NICOLE NOMBLLOT"**

25 DE MAYO DE 2024
El Romeral - Patio de La Mancha

PREMIOS:

1º PREMIO DE 800 €
2º PREMIO DE 400 €
3º PREMIO DE 300 €
(elegido por votación popular)

Primer premio 2023

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES,
DOTADO DE MEDALLA Y DIPLOMA

AEPE AEPE www.apintoresyescultores.es

PREMIO DE CATEGORÍA INFANTIL

ORGANIZA: ASOCIACIÓN CULTURAL ROMERAL VIVO

ROMERAL VIVO

Para cualquier información: Tel: 656 93 59 37
e-mail: fiestadelosmolinos@yahoo.es https://www.facebook.com/RomeralVivo

Un salón para el recuerdo



C.C. La Vaguada
Junio 2024



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



El Presidente de la
Asociación Española
de Pintores y Escultores

José Gabriel Astudillo López

y el Presidente de la
Asociación Cultural Pro CasaMuseo
Julio Romero de Torres de Córdoba

Juan José García López

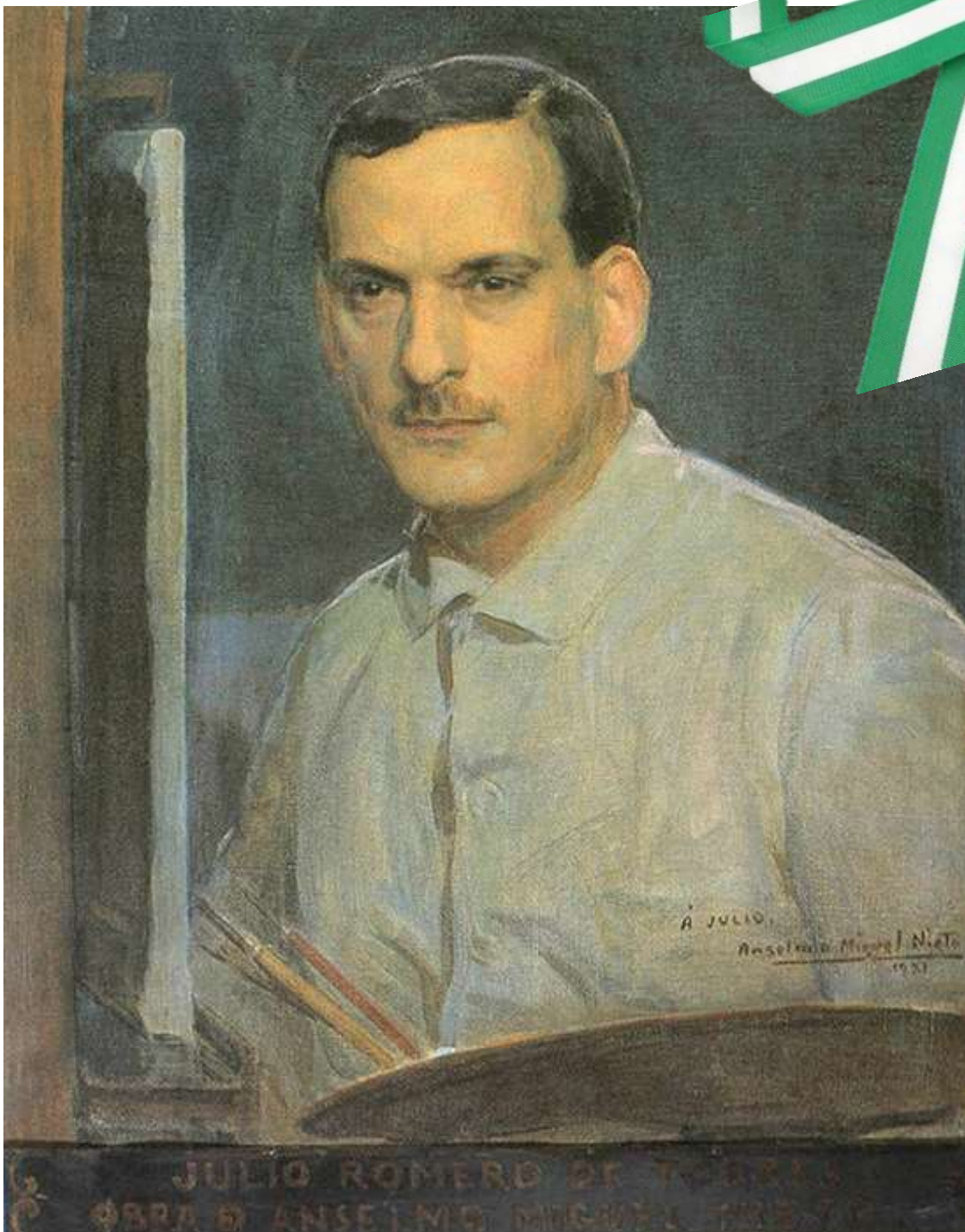
Tienen el placer de invitarle al acto
homenaje de colocación de una
corona de laurel ante el busto de

Julio Romero de Torres

con motivo del 150 aniversario de
su nacimiento

10 de mayo de 2024, a las 19 h.

Paseo Julio Romero de Torres
(junto al Paseo del Uruguay)
Parque del Buen Retiro de Madrid



IX Salón Arte Abstracto



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Salas de Exposiciones
«Juana Francés» y «Pablo Serrano»

Junio
2024

61 SAN SIDRO



Asociación Española de Pastelería y Esculturas

AEPE

CC Casa del Reloj
Junio 2024





esnudo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

C.C. Galileo
Junio 2024

PINCELES
Y
CINCELES

AEPTE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

XVIII CERTAMEN DE VAIDEPENAS



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

13 junio – 14 julio 2024

Museo Municipal



Ayuntamiento de
Valdepeñas



XLIII

Certamen de Pequeño Formato



CC Príncipe de Asturias
Octubre 2024

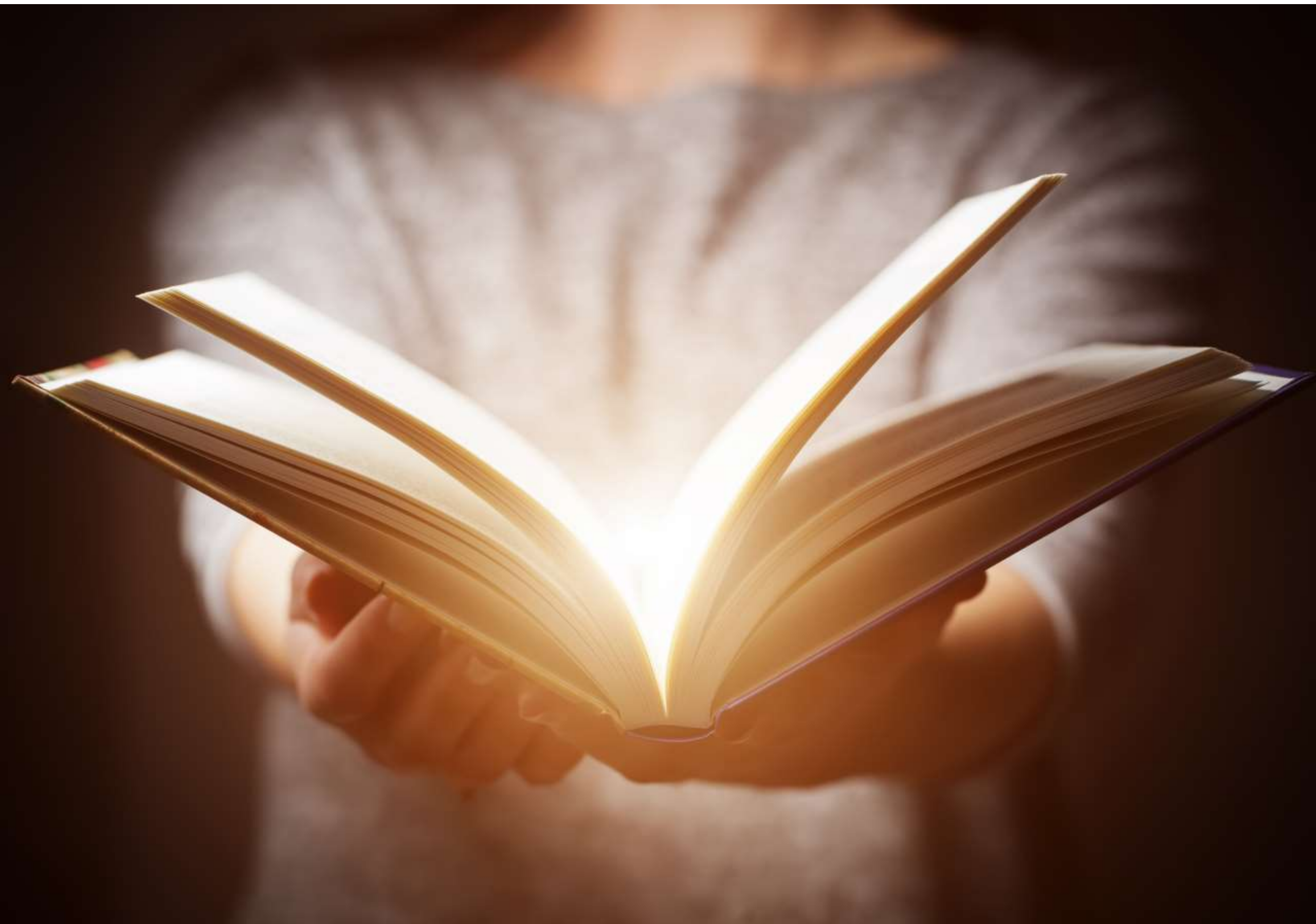


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



El arte de regalar arte
está en la... **AEPE**



Códex

90

Salón

de

Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Libro conmemorativo

¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

**M^a Dolores
Barreda Pérez**



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "PEDRO BUENO".

<https://www.mundoarti.com/concursos/CGD7318/vii-certamen-nacional-de-pintura-pedro-bueno/>

CERTAMEN DE PINTURA JUAN DE ZURBARAN. <https://llerena.org/formulario-de-inscripcion-en-el-v-certamen-de-pintura-juan-de-zurbaran/>

CONVOCATORIA DE ARTE SABIDURIA FEMENINA.

<https://franquearte.com/sabiduriafemenina/> PREMIO DESENHO 2024.

<https://www.flad.pt/candidaturas-abertas-premio-flad-de-desenho-2024/>

CONCURSO #VERSIONATHYSSEN.

<https://www.museothyssen.org/sites/default/files/document/2024-03/BASES%20%23VERSIONATHYSSEN%20XIX.pdf>

24 UMU PREMIO PINTUR.

<https://www.um.es/documents/856257/8881515/Bases+24+premio+pintura+compresed.pdf/445abe45-44c9-b799-3b81-e7ee41e4522b?t=1711038963876>

XIX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JOSÉ LÓPEZ ARJONA 2024.

<https://www.tosiria.com/cultura/xix-certamen-nacional-de-pintura-jose-lopez-arjona-2024/>

XI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JUAN APARICIO QUINTANA.

https://www.donbenito.es/wp-content/uploads/2024/02/BASES-JUAN-APARICIO-ADULTOS-pdf.io_.pdf

Carteles

CONCURSO CARTELES FACOELCHE 2025.

<https://www.facoelche.com/congreso/concurso-carteles/bases-del-concurso/>

CONCURSO CARTELES FIESTAS PATRONALES DE SANTA ANA 2024.

<https://tudela.es/uploads/archivos/bases-concurso-carteles-24-29-02-2024.pdf>

CARTELA ANUNCIADOR DE FIESTA GARNDE DEL CORPUS CHRISTI Y FERIAS Y FIESTAS DE AGOSTO 2024. <https://www.toledo.es/wp-content/uploads/2024/04/bases-concurso-carteles-corporus-christi-y-feria-2024.pdf>

CARTEL FIESTAS PATRONALES 2024.

https://www.molvizar.es/wp-content/uploads/2024/04/20240416_Otros_2.-BASES-DEL-PROCEDIMIENTO-Y-ANEXOS-CONCURSO-CARTEL-FIESTAS-2024.pdf

Pintura

XXX CONCURSO NACIONAL Y II CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA.

<https://amigosdemedina.com/xxx-concurso-nacional-y-ii-concurso-internacional-de-pintura-ciudad-de-medina-de-pomar-2024/>

5 PREMIO DE PINTURA TAT VILA 2024.

https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/85/229285/bases_participacion.pdf

XXVIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE CALAHORRA 2024.

<https://labrujulacalahorra.com/publicadas-las-bases-del-xxviii-certamen-nacional-de-pintura-ciudad-de-calahorra-2024/>



Multidisciplinar

XXII PREMIO JAUME 2024.

<http://www.calvia.com/servlet/model.web.ShowDoc?KDOCUMENTACIO=70193&TABLENAME=WEB.DOCUMENTACIO&pageProcessKey=LOADINGDOCUMENT&ts=1713354969056>
ALUMINIUM BENEATH THE SURFACE.

<https://www.premiocomel.it/en/call-for-submission-2024/>

XLIV PRIMAVERA DE PINTURA Y FOTOGRAFIA ARTISTICA.

<https://www.menorca.info/menorca/cultura/2024/03/26/2132111/ateneu-convoca-xliv-salon-primavera.html>

XXIV CONCURSO EXPOSICION DE ARTE MANOLO VALDES.

<https://www.altura.es/sites/L01120120/files/2024-04/BASES%20%20XXIV%20CONCURSO%20EXPOSICION%20DE%20ARTES%20PLASTICAS%20MANOLO%20VALDES.pdf>

Otros

BECA THE ANDY WARHOL FOUNDATION ARTS WRITERS GRANT.

<https://www.artswriters.org/>
PROCESO DE SELECCIÓN "SE BUSCA COMISARIO".

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/se-busca-comisario>
CONVOCATORIA ABIERTA E-CO/24.

<https://vistprojects.com/convocatoria-eco24/>

2º PREMIO PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA UMU.

<https://www.um.es/web/cultura/premios/otros/premio-produccion-investigacion>

Pintura Rápida

XXV CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA NICOLE NOMBLOT.

<https://www.Facebook.com/RomeralVivo>

VIII CONCURSO DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE D'ALBERIC.

<https://www.alberic.es/va/noticia-evento/viii-concurs-pintura-rapida-laire-lliure-dalberic>

8º CONCURSO DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE 2024. <https://www.alberic.es/va/noticia-evento/viii-concurs-pintura-rapida-laire-lliure-dalberic>

PREMIO DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA.

<https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menuitem.62876cb64654a55e2dbd7003a8a409a0/?vgnnextoid=d5c69f09a5f9e810VgnVCM1000001d4a900aRCRD&vgnnextchannel=1b8637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD&vgnnextfmt=default>

XXIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA DE CASTELLAR (JAÉN).

<https://www.castellariegos.com/pintura>

XXVII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA MEMORIAL JOSÉ MARÍA DEL RÍO MORENO.

<https://www.salasdelosinfantes.net/content/xxvii-concurso-nacional-de-pintura-al-aire-libre-ciudad-de-salas-de-los-infantes>

XX CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE CIUDAD DE VERA.

https://www.diariodealmeria.es/provincia/vera/certamen-Ciudad-Vera-repartira-EUR_0_1884711742.html

Escultura

CONCURSO INTERNACIONAL DE ESCULTURA URBANA CERAMICA ARIANE.

<https://andaluciaainmobiliaria.es/aedas-homes-y-el-ayuntamiento-de-sevilla-celebran-con-un-concurso-escultorico-que-la-ciudad-es-capital-europea-del-espacio-2024/>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales

¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



JUAN BARTOLOMÉ SOLER GIL

El 2 de abril de 2024, Juan Bartolomé Soler Gil inauguró la exposición «Primitivos». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/juan-bartolome-soler-gil/>



MARÍA DE FRANCISCO SALCES

El 18 de abril de 2024, María de Francisco Salces inauguró la exposición «The True Colours». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/maria-de-francisco-salces/>



Iliana Ugando

El 3 de mayo de 2024, Iliana Ugando inaugurará la exposición «Manos de chocolate».
Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en
<https://apintoresyescultores.es/iliana-ugando/>



"Manos de Chocolate"

Es una colección inspirada en anhelos y reflexiones del alma, ha sido realizada con chocolate como material para pintar buscando la combinación entre la imaginación, lo novedoso y mi gran pasión por este producto sensacional como es el chocolate.

Nació de una idea atrevida y se convirtió en una realidad.

En esta exposición podrán contemplar las diferentes obras que han surgido de esta mágica combinación. El resultado final de un trabajo minucioso que sin duda me ha dejado mucho aprendizaje. Investigar cómo aplicar las técnicas ya aprendidas de dibujo en chocolate fue realmente fascinante ya que de manera profesional nunca antes se había expuesto en este campo con dicho material ¡Fue un viaje lleno de descubrimientos!

Los invito a que se acerquen y disfruten de esta experiencia. Todo gracias a la ilusión que me hace conectar con ustedes y mostrarles algo diferente que les inspire a soñar y a concretar sus objetivos.

“Las manos expresan los sentimientos que alberga el corazón”.



Carmen de la Lastra

El 17 de mayo de 2024, Carmen de la Lastra inaugurará la exposición «Música en la mirada». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/carmen-de-la-lastra-2/>



Desde la infancia se ha dedicado a formarse en todas las facetas del mundo artístico, fundamentalmente en el Marco pictórico.

Tiene una prolija creación de óleos, acuarelas, pasteles. Completando su dominio de la técnica con múltiples grabados y serigrafías.

Ha presentado sus obras en numerosas exposiciones, galerías, museos....

Algunos de sus trabajos se conservan en los fondos de la Biblioteca Nacional en Madrid, Museo de Bellas Artes, Museo de Logroño, Museo de Santander y importantes colecciones privadas.

Ha ilustrado libros como Clásicos de la Literatura, editado por Afanias.....

En 2018 recibe el Diploma de Excelencia, por su Trayectoria Artística y Humana del Grupo Pro Arte y Cultura, del cual es miembro.





Portal del Socio

TIMOTEO DÍEZ ROZAS



Sara Hernández Barroso, alcaldesa de Getafe
tiene el placer de invitarle a la inauguración de la exposición

Rozas de Timoteo Díez Rozas

como ganador de la 90 Edición del Salón de Otoño AEPE

que tendrá lugar el jueves 18 de abril de 2024, a las 18:30 horas,
en la Sala Lorenzo Vaquero de la Fábrica de Harinas,
calle Ramón y Cajal, 22 de Getafe



getafe.

Premio Getafe del 90 Salón de Otoño de la AEPE. Sala Lorenzo Vaquero. C/
Ramón y Cajal, 22. Getafe (Madrid). Hasta el 14 de mayo de 2024
<https://cultura.getafe.es/agenda-cultura/90-salon-de-otono-premio-ciudad-de-getafe-2023/>

JOSÉ DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ



Noticia en el
periódico Ideal
“La Pasión en
Blanco y negro,
según el marteño
José Domínguez”.
<https://www.ideal.es/culturas/jaen/pasion-blanco-negro-segun-pintor-marteno-jose-20240320234904-nt.html>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



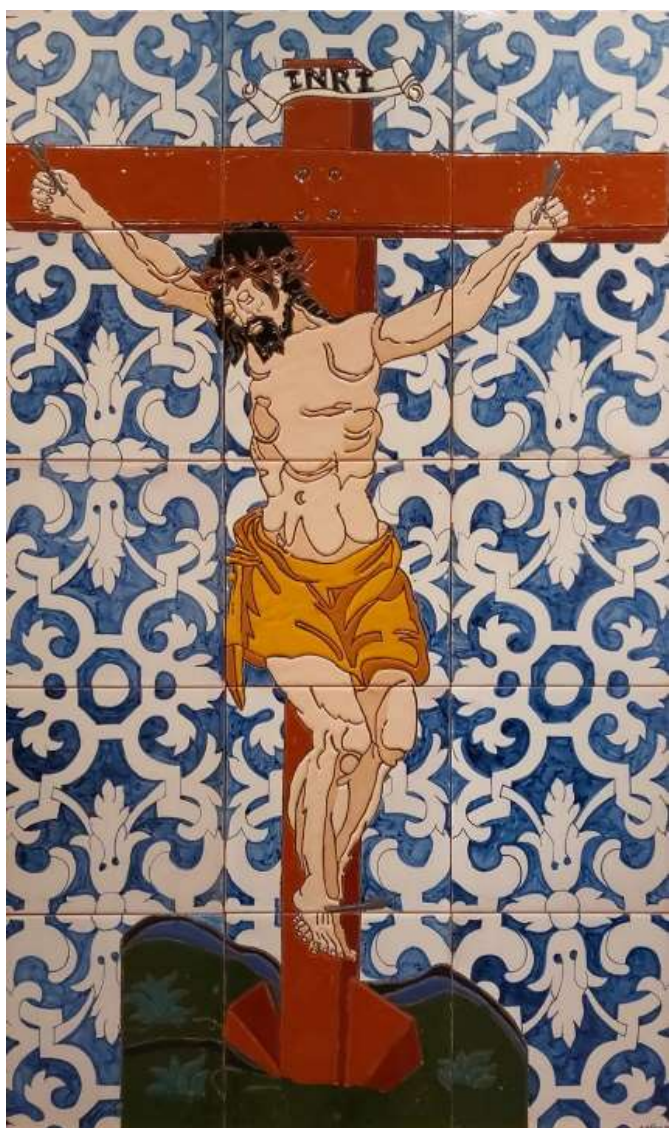
Colección Caleidoscopio. Ensayos de obras de diversos Poetas Internacionales.
<https://amzn.eu/d/0QN454h>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Libros escritos inspirados en diferentes temas e ilustraciones
https://www.amazon.com/s?k=ivonne+s%C3%A1nchez+barea&crd=19SHR4IE3ECZ8&srefix=%2Cap s%2C166&ref=nb_sb_ss_recent_1_0_recent

ÁNGEL NÚÑEZ GARCÍA



Participación en el XIV
Certamen Nacional la
pasión en la cerámica.
Talavera de la Reina
(Toledo).

<https://www.latribunadetoledo.es/noticia/z03e9d715-f525-fd15-e0a8aac8ab7bd692/202403/javier-arias-gana-el-xiv-certamen-de-la-pasion-en-ceramica>

LUZ MARI MORALES



Entrevista en Imagen Noticias, por su participará por tercer año consecutivo en el Premio Reina Sofía | Francisco Zea.

<https://youtu.be/eVxHDC9EBCI?si=yuDUNWH64EyL-rTa>

LIVIA ALENCAR



Entrevista en Radio Televisión Estepona, por su exposición “Color y equilibrio”, en Casa de las Tejerinas.

<https://www.facebook.com/share/v/Kg4ayVVjuiGW6e42/>

LIVIA ALENCAR



Entrevista en Boommarbellatv.es, a la pintora brasileña, por su exposición en la Casa de Las Tejerinas-Estepona.

<https://boommarbellatv.es/2024/04/14/inauguracion-de-la-exposicion-de-pinturas-de-la-artista-brasilena-livia-alencar-en-la-casa-de-las-tejerinas-estepona-del-12-al-24-de-abril/?fbclid=IwAR3izBUM8FzDPvEKnYZLCdLLi3dviTa3Cv0ihTQ3-m1xXtehGNPTLrmXSnl>

ODNODER



Conferencia en la
Facultad de Bellas Artes
de Madrid. Salón de
Grados. “Buscando la
esencia”.

<https://www.odnoder.com/>

JUAN BARTOLOMÉ SOLER



Es noticia en la COPE de Lorca (Murcia). “Éxito de crítica de la obra del arte del
lorquino”, por Antonio Montoro.

https://www.cope.es/emisoras/region-de-murcia/murcia-provincia/lorca/noticias/exito-critica-obra-del-artista-lorquino-juan-bartolome-soler-20240413_3245214

ANA GARCÍA PULIDO

FEPAMIC

FUNDACIÓN FEPAMIC TRABAJA PARA CONSEGUIR
EL PRIMER EXOESQUELETO INFANTIL DE ANDALUCÍA

**EL FUTURO
YA ES UNA
REALIDAD**

**¡TECNOLOGÍA DE
VANGUARDIA EN LAS
TERAPIAS DE NIÑ@S
CON TRASTORNOS
NEUROMUSCULARES!**



reac

Participa en la
exposición solidara
ARTE-EXPO, con el
fin de recaudar
fondos para
conseguir el primer
exoesqueleto
infantil para
Andalucía

<https://www.anagpulidoart.es/2024/04/exposicion-solidaria-arte-exo.html>

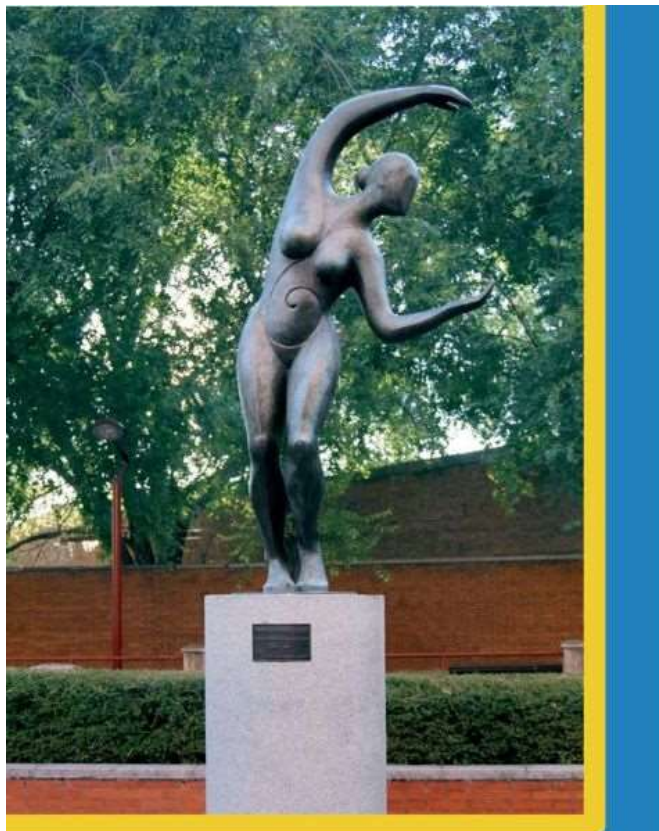
MANOLO ROMERO



Curso Taller Gratuito par en la provincia León (España)

<https://www.youtube.com/watch?v=gavzi4Tg6MY>

ANA HERNANDO



25 aniversario
"Danzando para la luna"
29 de abril de 2024

+INFO: 630 479 149
anahernando.com / @anahernandoarte



Ana Hernando

Celebra esta fecha tan especial
con la ciudad de Valladolid:

12:00 h. ENCUENTRO
con la escultura, ubicada en la
Avda. de Segovia. (Las Delicias).

18:00 h. CONFERENCIA
"El reto de la escultura pública"
Casa Revilla. Calle Torrecilla, 5.

Una ocasión para conocer a la artista,
su trayectoria, sus obras en la ciudad y
para dialogar sobre el arte que nos rodea.

(Entrada libre hasta completar aforo).



Conferencia "El
reto de la
escultura
pública". Sobre su
obra "Danzando
para la luna".
Valladolid.
<https://www.anahernando.com/>

JESÚS ALCOLEA

Entrevista en la
Revista I&C
Important and Cool
Magazine. Abril 2024
<https://icmagazine.eu/assets/files/Revista10v7web.pdf>



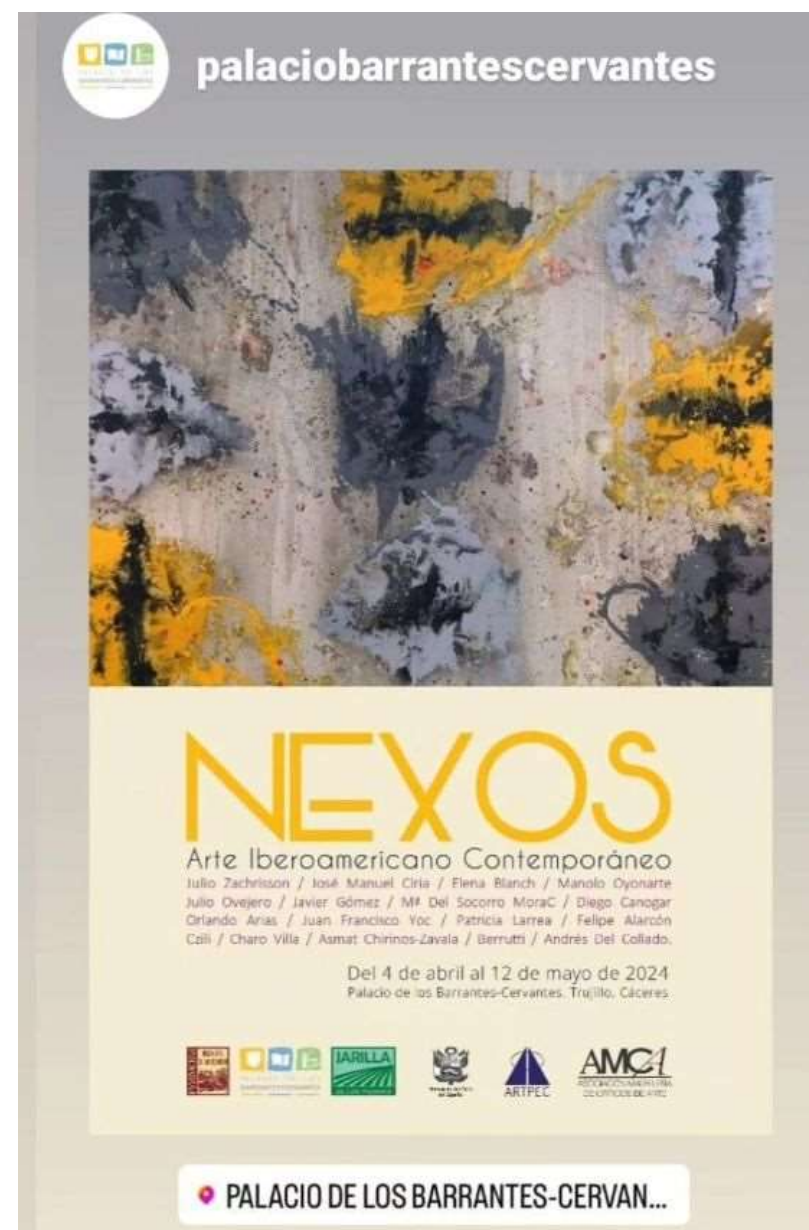
JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ



Centro Cultural
Quinta del Berro
– Rafael
Altamira.
Madrid
<https://carmenholgueras.com/>

PATRICIA LARREA

Participación en
NEXOS Arte
Iberoamericano
Contemporáneo.
Palacio de los
Barrantes-Cervantes,
Trujillo (Cáceres).
<https://www.marcaartespana.es/>



INÉS SERNA ORTS

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA

atelier de arte y encuentro 2.0

Del 12 de abril al 3 de mayo de 2024

Inauguración de la exposición | Viernes 12 de abril
Hora: 20.30 h.
Lugar: Galería Sala Aires
ENTRADA LIBRE **S1** Córdoba

Artistas participantes:

M ^a José Ojeda Sánchez	Jerez de La Frontera. Cádiz
Manu D'Art	Paraguay
Olga Vall Joaquín	Barcelona
Teresa Bensusan	Badajoz
Victoria Sorell	Madrid
Natalia Revelles López	Alhaurín de la Torre. Málaga
Ani Serón	Alhaurín de la Torre. Málaga
Ibxi Art	Madrid
Mamen Barrena Coranti	Donostia. San Sebastián
Pepa Pérez-Enciso	Madrid
Maite Carrillo	Uribea. Guipúzcoa
Lola Ordóñez	Sevilla
Penélope López	Madrid
Menchu G. Rendueles	Gijón. Asturias
Ana Malta	Vila Franca de Xira. Portugal
Raquel G. Teruel	L'Ametlla de Mar. Tarragona
Conrado Díaz	Sta Cruz de Tenerife
Freya Díaz	Sta. Cruz de Tenerife
M ^a José Fole	Madrid
Inés Serna Orts	Elche. Alicante
Jorge Andrés Segovia	Madrid
M ^a José Fernández	Madrid
Merce Iglesias	Vic. Barcelona

Sala Aires
GALERÍA DE ARTE

Calleja Arguñán, 2. 2º
Córdoba (ESPAÑA)
(Acceso por tramo peatonal c/ Góngora)
Tel.: +34 957 486328
e-mail: salaaires@gmail.com

Participación en la colectiva en Atelier de Arte y Encuentro (Córdoba). Hasta el 3 de mayo de 2024

<https://www.instagram.com/salaaires/>

INÉS SERNA ORTS



Por Linda de Sousa > Diálogos con Linda de Sousa

Conversando en 03/2024 con Inés Serna Orts.

18/04/2024 | 10 | 0 | 0

Arte y literatura



REPRODUCIR

SUSCRIBIRSE



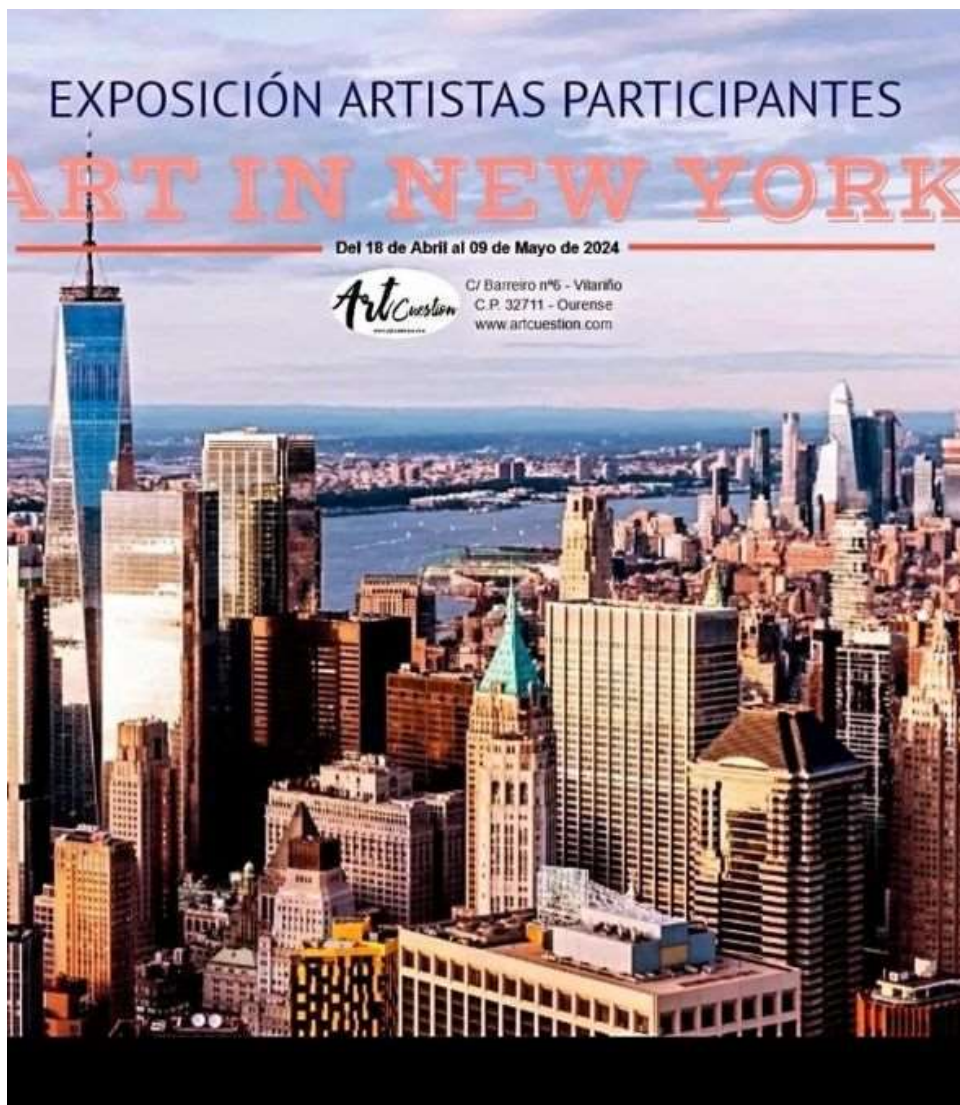
00:00

27:29

Entrevista en el programa de Radio IVOOX.

https://www.ivoox.com/conversando-03-2024-ines-serna-orts-audios-mp3_rf_127740688_1.html

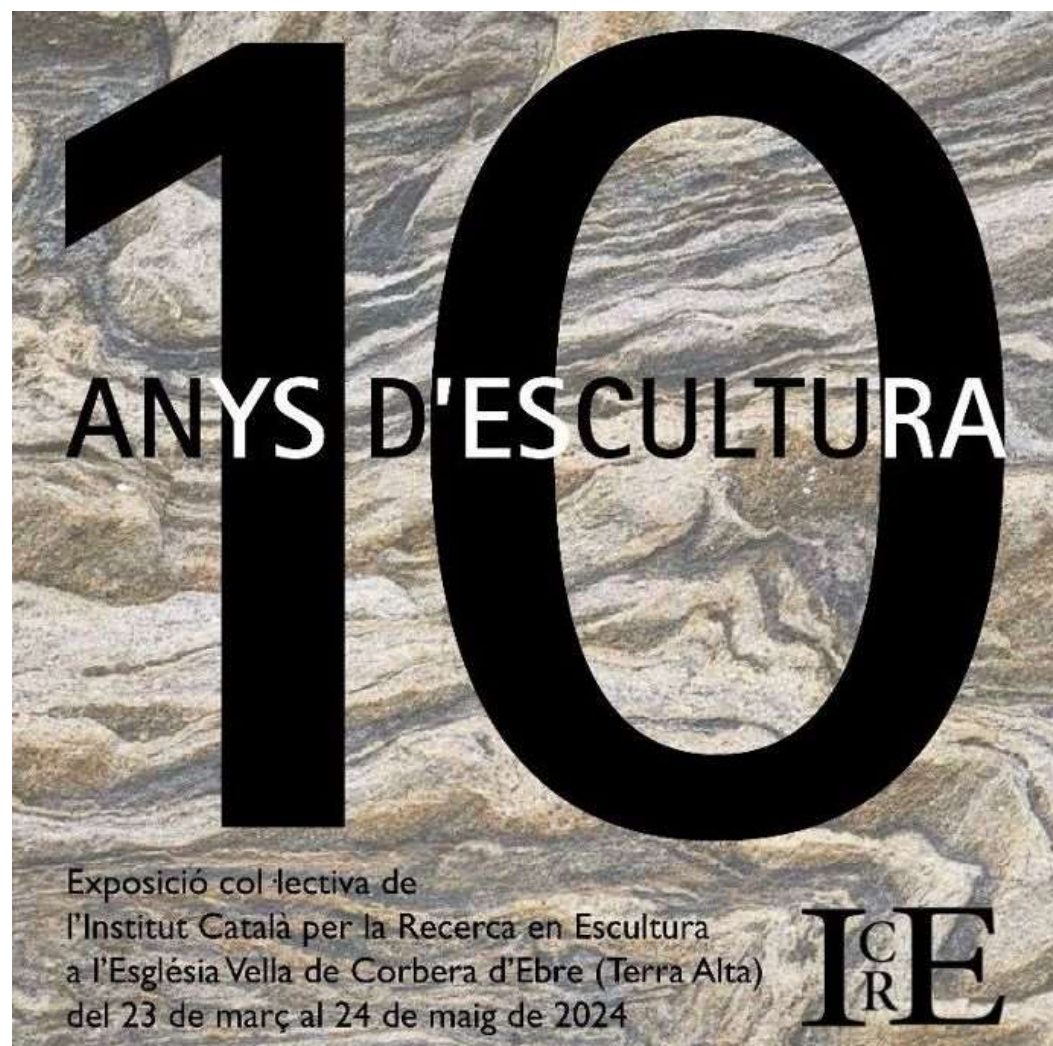
INÉS SERNA ORTS



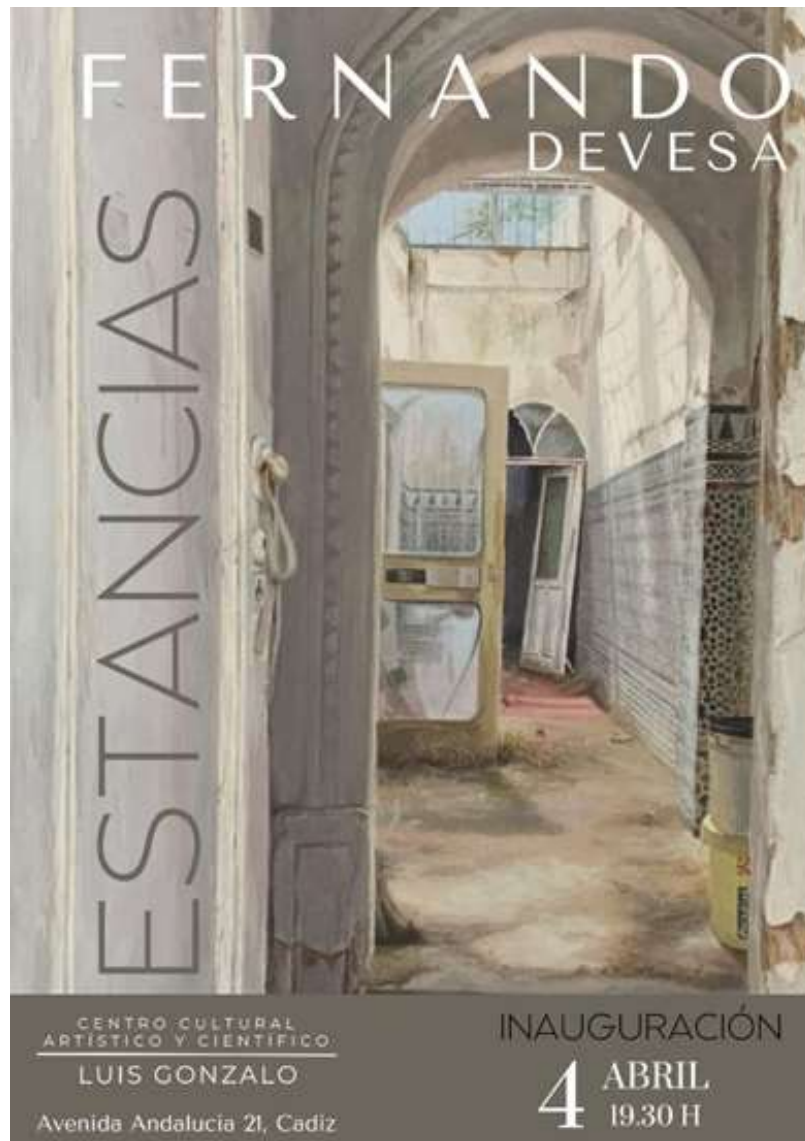
Participación en
la colectiva en Art
in New York
<https://www.artcuestion.com/>

JORDI MOR

Colectiva en el
Instituto Catalán
por la
exposición de
Escultura en
ICRE (Terra Alta).
Hasta el 24 de
mayo de 2024.
<https://icre.cat/expo-sicio-10-anys-icre/>



FERNANDO DEVESA

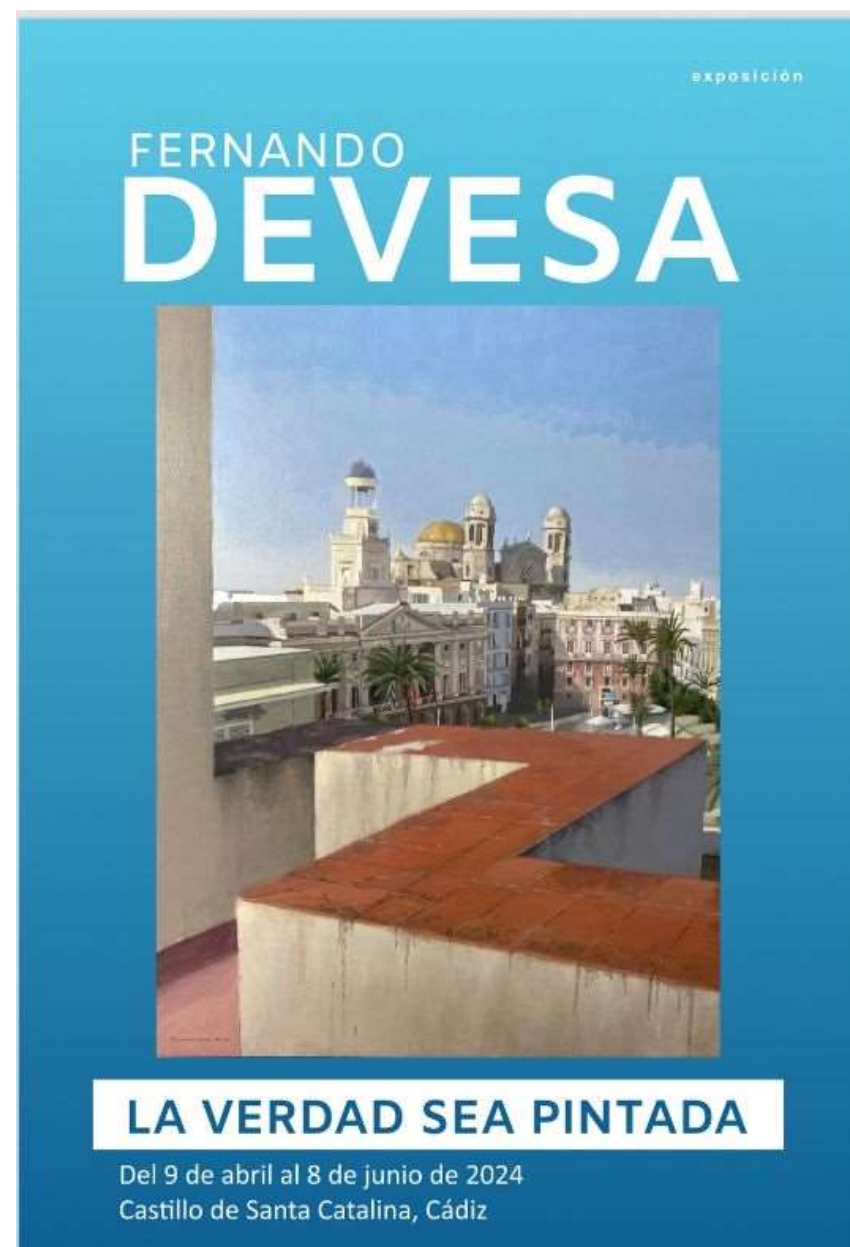


Centro Cultural
Artístico y Científico
Luis Gonzalo (Cádiz).
<https://laazoteadecadiz.com/2024/04/08/fernando-devesa-inauguro-estancias-y-abre-el-9-de-abril-exposicion-en-santa-catalina/>

FERNANDO DEVESA

Castillo de Santa Catalina (Cádiz).
“La verdad sea pintada”. Hasta el 8 de junio de 2024.

<https://www.guiadecadiz.com/es/agenda/abril/2024/verdad-sea-pintada-fernando-devesa>



JAVIER ORTAS



En la Galería d'art Mar. Barcelona. Barcelona
<https://www.grup-escola.com/>

JAVIER ORTAS

JAVIER ORTAS
Exposición
Del 24 de abril
al 11 de mayo de 2024

Inauguración:
Miércoles 24 de abril a las 19.30 h.

espacio36
Galería de Arte

C/ San Andrés, 5 49002 Zamora.
Tlf./Fax: 980 535 599 galeria@espacio36.es
www.espacio36.net

Horarios
Lunes a sábado:
De 12.00 a 14.00 h y de 18.00 a 21.30 h.
Domingos y festivos: cerrado.

Un día de sol. Acuarela, 70 x 50 cm.

Frete: Tres amigas. Acuarela, 50 x 70 cm.

Espacio 36. Galería de Arte. Hasta el 11 de mayo de 2024
<https://www.espacio36.net/home.htm>

SUSANA MARTÍNEZ ORGAZ



Café con churros en Cedeira. Mamá. Acrílico sobre lienzo. 40 x 40. 2023

SUSANA MARTÍNEZ ORGAZ

MIRADAS Y SABORES

12 al 26 de abril de 2024

INAUGURACIÓN
12 de abril 19.30 h

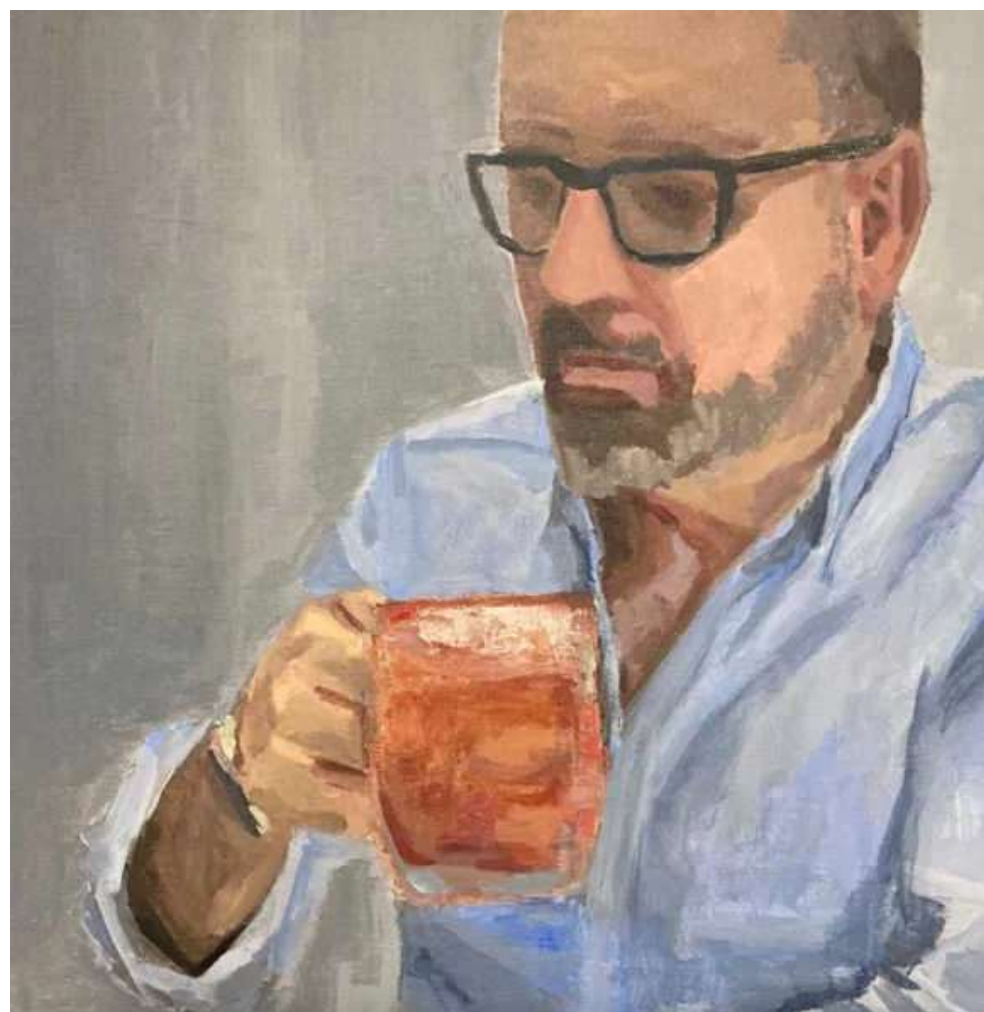


Paseo del Marqués de Monistrol, 5. 28010 Madrid
hola@espaciocontemporanea.com
www.espaciocontemporanea.com

Espacio
Contemporánea.
“Miradas y
sabores”. Madrid.
<https://www.instagram.com/p/C5nS63AqgxR/>

SUSANA MARTÍNEZ ORGAZ

Entrevistada en
Revistart, por su
exposición en el
Espacio
Contemporáneo
<https://www.revistart.com/susana-martinez-221/>



BEATRIZ BARTOLOMÉ



Exposición en LOANDLOB (Madrid)
<https://www.beatrizdebartolome.com/>

SANTIAL

Torre
Urquinaona.
“Atmósferas”.
[https://www.youtub
e.com/watch?v=PXA
m23eawvg](https://www.youtube.com/watch?v=PXA
m23eawvg)

Ig: Santial.art
www.santial.com

TORRE URQUINAONA
PLAZA URQUINAONA
Nº 8, PLANTA 20

Exposición

The 19th hole

04 ABRIL
19:00 HRS

ATMÓSFERAS

SANTIAL

Tengo el placer de invitaros a la próxima exposición de la colección "Atmósferas" que tendrá lugar el Jueves 4 de Abril a las 19:00 horas.

Las obras se encuentran expuestas en un espacio singular en la Torre Urquinaona, desde donde también podréis apreciar las pintorescas vistas en 360º de la ciudad de Barcelona. El espacio es privado y por lo tanto cerrado al público, solo podrá visitarse la fecha mencionada.

Se precisa confirmar la presencia al acto al siguiente número: +34 619 106 274

ÁNGELES G^a QUISMONDO, CARMEN GUERRA LINARES, CONCEPCIÓN CORTÉS AEDO “MENORQUINA”, RAFAEL GARCÍA BARDERAS



Centro Cultural
Quinta del Berro
Rafael Altamira.
Exposición de
Pintura Paisajes.
Madrid.
<https://carmenholgueras.com/>

DAVID CENTELLES

Participación en
la colectiva en el
Instituto Catalán
por la
exposición de
Escultura en
ICRE (Terra Alta).
Hasta el 24 de
mayo de 2024.
<https://icre.cat/exposicio-10-anys-icre/>





PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

<https://www.joseluis.site/>



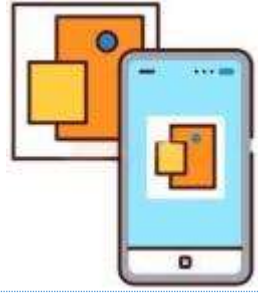
FERNANDO GARCÍA MONZÓN

<http://fgmonzon.com/>

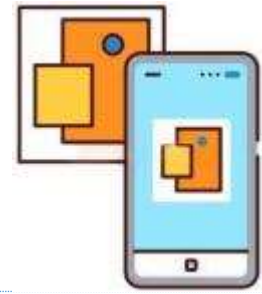


INICIO FGMONZON ▾ OBRA ▾ VÍDEOS BLOG CONTACTO



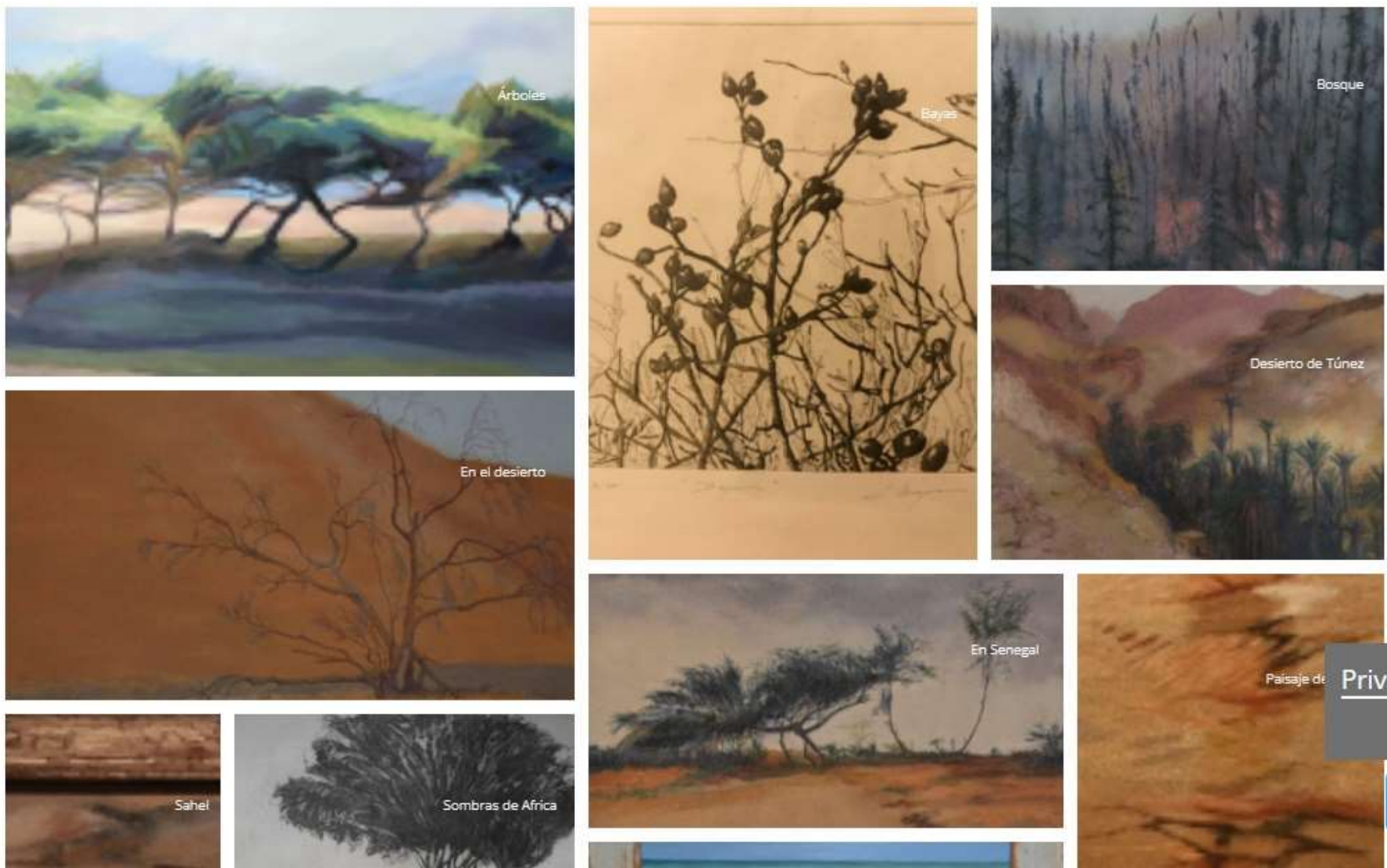


GALERÍA VIRTUAL



<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

RAQUEL MAYOR



KONTXA MAURO



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y... Mucho arte!!!!!!



MAYO

3: Inauguración sala AEPE. Iliana Ugando

Del 9 al 31 de mayo: Un Salón para el Recuerdo. C.C. La Vaguada

9: Inauguración y entrega de diplomas Un Salón para el Recuerdo

10: Homenaje a Julio Romero de Torres, Parque del Retiro

10: Fin plazo envío fotografías Concurso Cartel Anunciador 91

Salón de Otoño

10: Fin plazo envío fotografías 61 Certamen de San Isidro

10: Fin plazo envío fotografías certamen Desnudo

10: Fin plazo envío fotografías XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas

17: Inauguración sala AEPE. Carmen de la Lastra

23 y 24: Entrega obras IX Salón de Arte Abstracto

27, 28 y 29: Entrega de obras 61 Certamen de San Isidro

28 y 29: Entrega de obras DESNUDO

28 y 29: Entrega de obras XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas

31: Fin de plazo documentación para el Museo Cromática

31: Fin de plazo Libro Ilustrado Mi otra familia

Junio

4: Inauguración sala AEPE. Luis Manuel Moreno Berros

Del 5 al 27 de junio: IX Salón de Arte Abstracto

5: Inauguración IX Salón de Arte Abstracto

12, 13 y 14: Recogida de obra de Un Salón para el Recuerdo

Del 12 al 27 de junio: Exposición Desnudo. C.C. Galileo

12: Inauguración Desnudo

Del 13 de junio al 14 de julio: XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas

13: Inauguración XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas.

Del 14 de junio al 18 de julio: Exposición 61 Certamen San Isidro. Casa del Reloj

14: Inauguración Exposición 61 Certamen de San Isidro

18: Inauguración sala AEPE. Livia Alencar

Julio

2: Inauguración sala AEPE. Juan Carlos Santoscoy

8 y 9: Devolución obras certamen Desnudo

8 y 9: Devolución obras del IX Salón de Arte Abstracto

16: Inauguración sala AEPE. Paloma Velarde Valiente

26 y 29: devolución obras del 61 Certamen de San Isidro

26 y 29: devolución obras del XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas

Septiembre

3: Inauguración sala AEPE. Concha Corral

13: Fin de plazo obras Pequeño Formato

17: Inauguración sala AEPE. Ana Hernando

26 y 27: Entrega de obras seleccionadas de Pequeño Formato

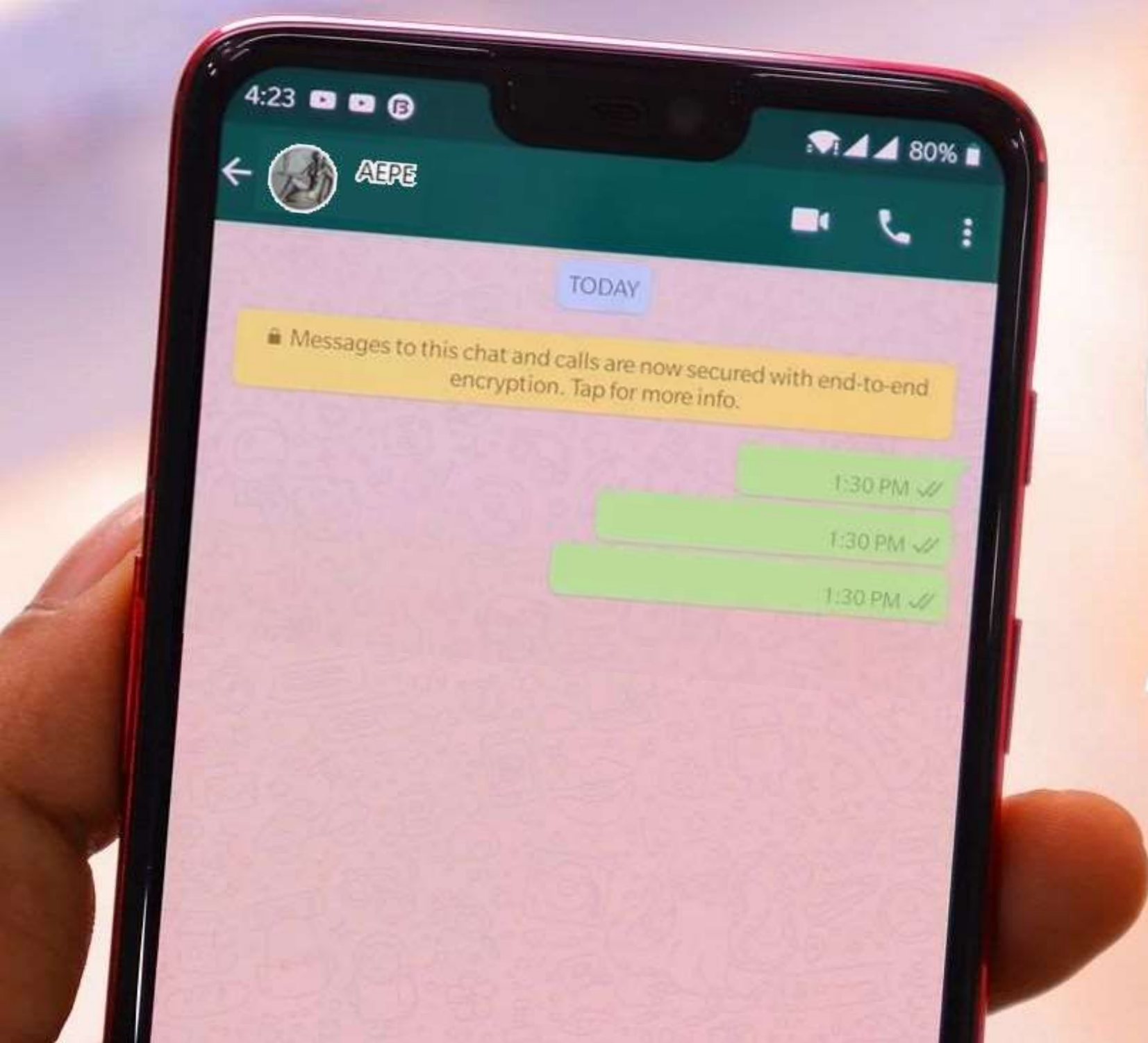
Octubre

Del 3 al 30 de octubre. 43 Pequeño Formato. CC Príncipe de Asturias.

1: Inauguración sala AEPE. Concha Navarro

18: Inauguración sala AEPE. Juanjo Lozano

31: Inauguración 91 Salón de Otoño



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPeMadrId



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEP Madrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE