

Gaceta de Bellas Artes

Octubre 2026
Madrid. Fundada en 1910 Nº 799
Directora: Mª Dolores Barreda Pérez



SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961- 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

NUESTRO «SALÓN DE OTOÑO» RECIBE EL XXIV PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN LA CATEGORÍA DE ARTES PLÁSTICAS

EL GOBIERNO REGIONAL RECONOCE AL «SALÓN DE OTOÑO» DE LA AEPE COMO CITA DE REFERENCIA IMPRESCINDIBLE DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE MADRID Y DE ESPAÑA

Hay reconocimientos que distinguen una trayectoria. Y hay reconocimientos que hacen historia.

La Asociación Española de Pintores y Escultores celebra hoy uno de esos momentos que quedan para siempre en la memoria de una institución y de todos los artistas que han formado parte de ella.

El Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido distinguido con el XXIV Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de Artes Plásticas, un reconocimiento que sitúa oficialmente a este histórico certamen entre los grandes referentes culturales a nivel nacional.

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha reconocido al Salón de Otoño por su contribución a la vida artística y cultural madrileña, destacando expresamente su condición de exposición nacional abierta a artistas de distintas procedencias, generaciones y sensibilidades y su consolidación como una cita de referencia imprescindible de las artes plásticas.

La noticia supone un motivo de enorme orgullo para la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad que desde 1910 trabaja por la defensa, promoción y difusión de las Bellas Artes y que, en 1920, creó el Salón de Otoño con una vocación que permanece intacta más de un siglo después.

ESTE PREMIO ES PARA LA AEPE

El Salón de Otoño no se entiende sin la AEPE.

Y la AEPE no se entiende sin sus artistas.

Por eso, este Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid pertenece también a cada socio, cada artista, cada miembro de sus Juntas Directivas, cada jurado, cada colaborador, cada patrocinador y cada persona que, durante más de un siglo, ha trabajado para que el Salón de Otoño siguiera levantando el telón año tras año.

Es un premio a una manera de entender el arte. Es un premio a la perseverancia. Es un premio a la libertad creadora. Es un premio a la defensa de las Bellas Artes. Y, sobre todo, es un premio a la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La AEPE recibe este reconocimiento con la satisfacción de saber que aquello que nació hace 106 años como una iniciativa de artistas para artistas continúa siendo hoy una realidad viva, activa y necesaria.

1920: EL COMIENZO DE UNA HISTORIA QUE CONTINÚA

En 1920, apenas diez años después de la fundación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, nació el Salón de Otoño.

La idea surgió del propio seno de la Asociación, en un momento de extraordinaria efervescencia artística, con el propósito de crear un gran certamen nacional en el que pudieran participar los artistas y mostrar al público la riqueza y diversidad de la creación española.

El primer Salón de Otoño se celebró en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro de Madrid, entre el 15 de octubre y el 5 de diciembre de 1920.

Aquella primera edición reunió a algunos de los grandes nombres del arte español de la época y recibió una extraordinaria acogida por parte del público, la crítica y las autoridades artísticas.

Desde entonces, el Salón de Otoño ha atravesado generaciones, tendencias, cambios sociales y transformaciones profundas del panorama artístico español.
Y ha sobrevivido. Ha evolucionado. Ha sabido adaptarse. Pero nunca ha perdido su razón de ser.

Como recuerda la propia AEPE, el Salón nació con una idea esencial: que el arte fuera regido por los propios artistas, conciliando los ideales de cada uno con el respeto a la tradición y la apertura a las nuevas orientaciones.

MÁS DE UN SIGLO AL SERVICIO DE LOS ARTISTAS

La historia del Salón de Otoño es inseparable de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La AEPE fue fundada en 1910 por un grupo de artistas entre los que se encontraban Eduardo Chicharro, Miguel Blay y Cecilio Pla, junto a figuras esenciales de la cultura artística española como Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure, Julio Romero de Torres, Mateo Inurria, Manuel Benedito, Fernando Álvarez de Sotomayor, Ricardo Baroja, Aniceto Marinas, José Capuz y tantos y tantos otros.

Desde sus comienzos, la Asociación asumió una misión clara: unir a los artistas, fomentar el compañerismo y la profesionalidad, organizar certámenes y concursos y contribuir al conocimiento y reconocimiento de los nuevos valores.

El Salón de Otoño fue la expresión más ambiciosa de esa vocación.

Y más de un siglo después, continúa siendo uno de sus grandes símbolos.

93 SALONES DESPUÉS

En 2026, la AEPE ha convocado la 93 edición del Salón de Otoño, que volverá a celebrarse en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid.

Es el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España y es además, una de las citas más emblemáticas del arte español.

La cifra habla por sí sola: 93 ediciones.

Noventa y tres veces abriendo las puertas a los artistas.

Noventa y tres veces defendiendo la creación.

Noventa y tres veces convirtiendo Madrid en punto de encuentro de la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado y la acuarela.

Noventa y tres veces demostrando que la tradición y la modernidad no son conceptos enfrentados, sino dos realidades capaces de convivir y enriquecerse mutuamente.

Y detrás de cada una de esas ediciones está la AEPE.

UN PREMIO PARA TODOS LOS QUE HICIERON POSIBLE EL SALÓN

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere compartir este reconocimiento con todos los artistas que han expuesto en el Salón de Otoño a lo largo de sus 93 ediciones:

Con los más de 40.000 artistas que han pasado por sus salones.

Con los maestros consagrados.

Con los artistas que encontraron en sus salas una oportunidad para darse a conocer.

Con quienes obtuvieron una Medalla.

Con quienes recibieron una Mención.

Y también con quienes participaron sin obtener premio alguno, pero contribuyeron con su obra a hacer del Salón un espacio vivo de creación y debate artístico.

La historia del Salón está escrita con miles de nombres.

Y todos ellos forman parte de este Premio de Cultura.

Desde Sorolla a Picasso, Benlliure a César Orrico, Alberti, Vázquez Díaz, Dis Berlín, Rafael Canogar… todos pasaron por sus salones.

Pero además, el Salón de Otoño ha exhibido obras de Velázquez, Goya, Madrazo, Martín Rico, Fortuny, Rosales, José Villegas, Jiménez Aranda, Pradilla, Eugenio Lucas, Viniegras, Zamacois, Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer, Domingo Marqués, Sebastián Gessa, Adela Ginés, Emilio Sala…

LA AEPE, UNA INSTITUCIÓN VIVA

La Asociación Española de Pintores y Escultores fue fundada en 1910 y en 1912 fue declarada de utilidad pública, con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial.

A lo largo de más de un siglo ha mantenido una intensa actividad cultural y artística, organizando más de 9.000 exposiciones, concursos, actos culturales y numerosas iniciativas destinadas a promover y defender las Bellas Artes.

El Salón de Otoño es, sin duda, su gran legado. Pero también es su presente. Y es, sobre todo, su futuro.

La concesión del XXIV Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid llega precisamente en un momento en el que la AEPE continúa mirando hacia adelante y preparando una nueva edición del Salón de Otoño, reafirmando su compromiso con los artistas y con la creación contemporánea.

LA AEPE QUIERE DAR LAS GRACIAS

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere expresar públicamente su agradecimiento a la Comunidad de Madrid por este reconocimiento.

Un agradecimiento que se hace extensivo a todas las personas e instituciones que han acompañado al Salón de Otoño durante sus 106 años de historia.

Pero, sobre todo, la AEPE quiere dedicar este Premio a sus socios.

A los que están. A los que estuvieron. A los que vendrán.

Porque este galardón reconoce una historia colectiva construida por generaciones de artistas que entendieron que juntos podían hacer algo que individualmente habría sido imposible: crear una institución capaz de defender el arte y a los artistas durante más de un siglo.

Hoy, la AEPE puede decir con orgullo que aquel sueño sigue vivo.

Y que el Salón de Otoño, nacido en 1920, acaba de recibir uno de los mayores reconocimientos de la cultura madrileña.

LA HISTORIA CONTINÚA

El próximo 29 de octubre de 2026, la Asociación Española de Pintores y Escultores inaugurará el 93 Salón de Otoño en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid.

Será una nueva página de una historia que comenzó hace más de un siglo. Una historia que ahora cuenta también con el reconocimiento de la Comunidad de Madrid. Pero, sobre todo, una historia que pertenece a los artistas. A todos ellos.

Porque el Salón de Otoño no es solamente una exposición. El Salón de Otoño es la historia viva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, es la historia viva del arte en España. Y hoy, esa historia recibe el reconocimiento que merece.

EL SALÓN DE OTOÑO DE LA AEPE ESTÁ DE ENHORABUENA
Y TODOS LOS ARTISTAS, SOCIOS Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES TAMBIÉN

Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid 2026: todos los nombres

El Consejo de Gobierno ha hecho pública la lista de artistas, entidades y municipios que reciben los Premios de Cultura 2026. Un repaso a quienes han marcado el panorama sociocultural madrileño este último año.

ARTES PLÁSTICAS:

«Salón de Otoño»

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE



NUEVAMENTE LA AEPE HACE HISTORIA

UNA EMOCIÓN QUE COMPARTO CON TODOS VOSOTROS

Queridos socios, queridos amigos, queridos artistas:

Hay noticias que se comunican. Y hay noticias que se sienten.

Esta es, para mí, una de esas noticias que cuesta escribir porque detrás de las palabras hay demasiadas emociones, demasiados recuerdos y, sobre todo, demasiadas personas.

Hoy quiero compartir con vosotros una de las mayores alegrías que he vivido al frente de la Asociación Española de Pintores y Escultores: el Salón de Otoño ha recibido el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid a las Artes Plásticas.

Y mientras escribo estas líneas, no puedo evitar pensar en todos aquellos que hicieron posible que hoy estemos aquí.

Pienso en los artistas que un día soñaron con tener un espacio propio, en aquellos que, hace más de un siglo, entendieron que unidos podían defender mejor el arte y a quienes lo hacen posible.

Pienso en quienes trabajaron cuando nadie miraba, en quienes dedicaron horas, esfuerzo y generosidad a esta Asociación sin esperar nada a cambio.

Pienso en nuestros socios, en los que estuvieron, en los que están, en los que todavía no han llegado.

Y pienso, inevitablemente, en todos los artistas que han pasado por el Salón de Otoño, porque cada uno dejó algo de sí mismo en nuestra institución: una obra, una ilusión, una esperanza, un recuerdo…

Algunos encontraron allí un reconocimiento, otros encontraron una oportunidad y otros más, simplemente, encontraron un lugar en el que sentirse artistas entre artistas.

Y eso, para mí, es lo verdaderamente hermoso. Porque un Salón de Otoño no son solamente sus obras, sus premios, sus catálogos o sus inauguraciones.

El Salón de Otoño son las personas que lo hacen posible, y detrás de esas personas siempre ha estado la AEPE. Por eso este premio me emociona

especialmente.

Porque no siento que estén premiando solamente un certamen. Siento que, de alguna manera, están reconociendo el esfuerzo silencioso de generaciones enteras, están reconociendo a quienes mantuvieron encendida una luz cuando habría sido más sencillo apagarla y están reconociendo a quienes creyeron que el arte necesitaba una casa.

Y esa casa es la Asociación Española de Pintores y Escultores, nuestra casa.

HOY ME ACUERDO DE MUCHOS

Me acuerdo de los presidentes que me precedieron, de las personas que ocuparon cargos en nuestra Junta Directiva y dejaron en ellos parte de su vida.

Me acuerdo de quienes estuvieron al frente de la Secretaría, de la administración, de las exposiciones, de los jurados y de tantas tareas que nunca aparecen en los titulares, pero sin las cuales nada habría sido posible.

Me acuerdo de los artistas que ya no están, y me gustaría que, allí donde estén, pudieran conocer esta noticia, porque este premio también es suyo.

Y me acuerdo especialmente de nuestros socios actuales, de los que vienen a nuestras exposiciones, de los que participan en nuestros concursos, de los que nos llaman, escriben, preguntan, proponen, ayudan y nos animan a seguir y de los que, incluso cuando las cosas no son fáciles, continúan creyendo en la AEPE.

A todos vosotros quiero deciros algo muy sencillo: gracias.

SER PRESIDENTE DE LA AEPE

Ser Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores es un honor inmenso. Pero también es una responsabilidad que se comprende mejor cada día.

Porque cuando uno ocupa este puesto, deja de mirar solamente hacia delante y empieza a sentir detrás de sí el peso de una historia enorme, una historia que no nos pertenece, una historia que recibimos y que tenemos la obligación de cuidar.

Por eso, cuando hoy recibo esta noticia, no pienso en un reconocimiento personal, sino en la responsabilidad que tenemos de seguir estando a la altura de quienes nos precedieron y también pienso en quienes vendrán después.

Quiero que dentro de muchos años haya otros artistas celebrando que la AEPE sigue viva. Quiero que nuestros sucesores puedan seguir hablando del Salón de Otoño. Quiero que siga habiendo artistas que encuentren en nuestra Asociación un lugar donde mostrar su obra, crecer, aprender, compartir y sentirse acompañados. Quiero que sigamos siendo necesarios.

NADA DE ESTO SERÍA POSIBLE SIN UN EQUIPO

Y sería injusto hablar de este momento sin detenerme especialmente en quienes, día tras día, hacen posible que la AEPE funcione.

Este premio no habría sido posible sin el trabajo, la dedicación y el compromiso de nuestra Junta Directiva.

Detrás de cada exposición, de cada convocatoria, de cada concurso, de cada

gestión y de cada iniciativa hay muchas horas de trabajo que rara vez se ven. Horas que se hacen por amor al arte y por amor a esta institución.

Quiero reconocer públicamente ese esfuerzo y agradecer a todos y cada uno de los miembros de la Junta Directiva y del personal de administración su entrega, su generosidad y su compromiso con la Asociación.

Pero quiero hacer una mención muy especial a nuestra Secretaria General y Secretaria Perpetua, Mª Dolores Barreda Pérez.

Quienes conocemos de cerca la AEPE sabemos que su trabajo es mucho más que el que puede reflejar un cargo o una función.

Mª Dolores ha sido, y es, una verdadera artífice de la extraordinaria gestión y del funcionamiento de la Asociación.

Su dedicación constante, su conocimiento profundo de nuestra institución, su capacidad de trabajo, su memoria, su rigor y, sobre todo, su entrega personal han sido fundamentales para que la AEPE pueda seguir adelante, crecer y mantener viva una actividad que exige una enorme cantidad de esfuerzo cotidiano.

Hay trabajos que se ven y otros que sostienen todo lo demás sin que apenas se perciban. El suyo pertenece, muchas veces, a esa segunda categoría. Por eso hoy quiero decirlo públicamente y con todo mi cariño y reconocimiento: Mª Dolores, este premio también lleva tu nombre.

Porque detrás de muchas de las cosas que hacemos, de muchas de las puertas que abrimos y de muchas de las iniciativas que conseguimos sacar adelante, está tu trabajo incansable.

Y por eso quiero que conste. Porque hay reconocimientos que deben compartirse, y este es uno de ellos.

A ella, a la Junta Directiva y a todas las personas que trabajan y colaboran con la AEPE, mi más sincero agradecimiento.

LO MÁS IMPORTANTE NO ES EL PREMIO

El premio es algo extraordinario en nuestra historia, y debemos celebrarlo. Por supuesto que sí. Pero para mí hay algo todavía más importante y es que este reconocimiento nos recuerda que merece la pena seguir y defender el arte cuando todo parece ir demasiado deprisa.

Merece la pena proteger esos espacios en los que una obra puede ser contemplada sin prisas, merece la pena apostar por un artista que empieza, merece la pena conservar nuestra memoria, merece la pena cuidar nuestras tradiciones sin dejar de mirar hacia el futuro. Y merece la pena, sobre todo, seguir creyendo en aquello que un grupo de artistas creyó hace más de un siglo: que juntos somos más fuertes.

ESTE MOMENTO TAMBIÉN ES VUESTRO

Por eso no quiero que nadie sienta que este premio es algo que sucede lejos. Es nuestro, es de todos, es de la AEPE, es de cada socio que alguna vez llevó con

orgullo nuestro nombre, es de cada artista que presentó una obra al Salón de Otoño, es de cada persona que estuvo seleccionado en una de sus exposiciones, es de cada familia que acompañó a un artista, es de cada amigo que nos ayudó a continuar, y es también de quienes todavía no saben que algún día formarán parte de esta historia.

Quizá esa sea la emoción más grande que me produce este reconocimiento: saber que no estamos celebrando solamente lo que fuimos, sino que celebramos lo que todavía podemos llegar a ser.

GRACIAS, DE CORAZÓN

Hoy quiero permitirme algo que quizá no hacemos suficientemente en nuestra vida cotidiana: dar las gracias.

Gracias a quienes hicieron posible la AEPE. Gracias a quienes la conservaron. Gracias a quienes la defendieron. Gracias a quienes la hicieron crecer. Gracias a quienes hoy trabajan para que continúe. Y gracias a todos vosotros por acompañarme en esta responsabilidad.

Cuando llegue el momento de entregar este premio, no subiré a recogerlo pensando que es mío. Subiré pensando en todos vosotros. Y, sobre todo, pensando en aquellos artistas que hace más de cien años decidieron que el arte merecía tener una casa.

Nosotros somos, simplemente, los custodios de aquel sueño. Y mientras tengamos fuerzas, seguiremos cuidándolo. Con humildad, con orgullo, con ilusión y con la certeza de que todavía nos quedan muchas páginas por escribir.

Gracias por estar ahí.

Gracias por creer en la AEPE.

Y gracias por hacer que, después de tantos años, podamos seguir diciendo con emoción y con orgullo:

Somos la Asociación Española de Pintores y Escultores.



LA ENTREGA DEL PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID A LAS ARTES PLÁSTICAS

LA PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, ISABEL DÍAZ AYUSO, QUE PRESIDIÓ EL ACTO, DESTACÓ QUE ES UN RECONOCIMIENTO A LOS 116 AÑOS DE HISTORIA DE LA AEPE, A SU INQUEBRANTABLE COMPROMISO CON EL ARTE Y A SU DECISIVA CONTRIBUCIÓN AL PATRIMONIOCULTURAL ESPAÑOL



La Asociación Española de Pintores y Escultores recogió el 21 de septiembre de 2026, en el transcurso de una gala celebrada en los Teatros del Canal de Madrid, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2026 en la categoría de Artes Plásticas, una de las máximas distinciones que concede el Gobierno regional para reconocer la excelencia, la trayectoria y la aportación de personas e instituciones al desarrollo cultural de la sociedad.

La entrega de los XXIV Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid estuvo presidida por Isabel Díaz Ayuso, quien destacó la labor de quienes enriquecen la vida cultural con “el poder de la palabra, la música, la imaginación y la belleza”.

Este importante reconocimiento supone un respaldo institucional a la extraordinaria trayectoria de la AEPE, una entidad fundada en 1910 que ha desarrollado una labor ininterrumpida en favor de las Bellas Artes durante más de un siglo.

Desde sus orígenes, la Asociación ha sido un punto de encuentro para generaciones de artistas, impulsando la creación, la investigación, la difusión cultural y la defensa de los valores artísticos que constituyen una parte esencial de la identidad española.

La concesión de este premio reconoce asimismo el trabajo constante realizado por la AEPE para mantener vivo el espíritu de los grandes maestros, apoyar a los creadores contemporáneos y acercar el arte a la sociedad mediante iniciativas, exposiciones, certámenes y actividades de carácter nacional e internacional.

Especial relevancia adquiere en este reconocimiento la organización del histórico Salón de Otoño, considerado el certamen artístico más antiguo y prestigioso de España, así como la intensa actividad cultural que la Asociación desarrolla durante todo el año a través de conferencias, publicaciones, exposiciones y proyectos de recuperación de la memoria artística española.

La ceremonia de entrega del galardón contó con una amplia representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Aunque fue el presidente de la entidad, **José Gabriel Astudillo López**, quien recogió el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en nombre de la AEPE, estuvo acompañado por los integrantes de la Junta Directiva de la Asociación, **Juan Manuel López Reina, Mª Dolores Barreda Pérez,**



Carmen Bonilla Carrasco, Juan Ramón Luque Ávalos y Delia García Laredo, (sólo faltó el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, a quien se tuvo también muy presente) cuya labor constante, compromiso y dedicación han resultado fundamentales para el impulso de los numerosos proyectos artísticos y culturales que desarrolla la institución. Junto a ellos asistió también **Dolores Chamero**, Directora del Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro, espacio emblemático que acoge anualmente el histórico Salón de Otoño, una de las citas artísticas más prestigiosas y longevas del panorama artístico nacional.




XXIV PREMIOS DE CULTURA
ARTES PLÁSTICAS
SALÓN DE OTOÑO
Comunidad de Madrid


Comunidad de Madrid


Comunidad de Madrid




PREMIOS
CULTURA
PREMIOS
CULTURA
Comunidad de Madrid








ARTES PLÁSTICAS
Salón de Otoño
PREMIOS CULTURA


Salón de Otoño

















PRESIDENTE DE LA AEPE

El gran otoño de la AEPE

José Gabriel Astudillo López

Tras el paréntesis estival y el arranque de un mes de septiembre dedicado a la recepción de obras y a la puesta a punto de la maquinaria institucional, nos adentramos de lleno en un mes de octubre que promete ser histórico para la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Si en el anterior número de nuestra Gaceta os animaba a convertir las vacaciones en un tiempo fértil para la creación, hoy tengo la inmensa alegría de constatar que ese llamamiento ha dado sus frutos. Los certámenes han rugido con fuerza y la desbordante ilusión de nuestros socios se materializa ahora en una agenda de otoño sencillamente extraordinaria, que vuelve a situar a la AEPE en la vanguardia cultural de España.

Iniciamos este mes con el orgullo de ver cumplidas las grandes promesas de nuestra programación, abriendo al público certámenes de enorme solera y prestigio.

El dinamismo será absoluto. Desde el día 1, el Centro Cultural La Vaguada acogerá el XI Salón de Arte Realista, una cita ya consolidada para quienes encuentran su lenguaje en la fidelidad de la realidad. Casi de manera simultánea, el 5 de octubre inauguraremos en el Centro Cultural Príncipe de Asturias de Ciudad Lineal el 45 Certamen de Pequeño Formato, demostrando una vez más que la esencia artística no entiende de escalas ni de dimensiones. Apenas un día antes, el 4 de octubre, el Centro Cultural Nicolás Salmerón de Chamartín abrirá sus puertas al XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración, una convocatoria crucial para reivindicar unas disciplinas que son el pilar fundamental de las artes plásticas.

Esta efervescencia se complementará, como es habitual, con la intensa vida artística que albergará nuestra propia Sala AEPE, que este mes se convertirá en el escaparate del talento de creadores como Javier Vega, Ángel González - Gosan, Juanjo Lozano y las hermanas María y Ana Morales Baena.

Asimismo, nuestra labor de difusión de las Bellas Artes nos llevará fuera de Madrid el día 9, con la inauguración de la exposición de los Premios Reina Sofía en la prestigiosa Fundación Antonio Gala en Córdoba, donde tendré el honor de impartir una conferencia junto a nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez.

Sin embargo, si hay un hito que marcará con letras de oro este mes de octubre, es la inauguración el próximo día 29 de nuestro acontecimiento más esperado: el 93 Salón de Otoño. El certamen más antiguo y prestigioso de España regresa para exhibir la excelencia, la sensibilidad y la capacidad de innovación de nuestros creadores contemporáneos en una edición que, os aseguro, volverá a conmover al público y a la crítica.

Todo este despliegue de exposiciones, inauguraciones, conferencias y el constante trasiego de entregas y devoluciones de obras es el reflejo vivo de una asociación en constante movimiento. Nada de esto sería posible sin el extraordinario compromiso de cada uno de los artistas y socios que dais sentido a mi presidencia, una confianza que vuelvo a agradecer desde el corazón en esta nueva etapa que iniciamos juntos.

Disfrutemos de este octubre dorado para las Bellas Artes. Nos vemos en las salas de exposiciones, compartiendo el entusiasmo y la belleza de la creación plástica.

Llevamos 116 años haciendo arte
116 años de pasión por el arte
116 años haciendo cultura en España



Mª Dolores
Barreda Pérez

SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE
Miembro de AECA

Prestigio y deslealtad

Cuando el éxito se convierte en imitación y agotamiento

En el ámbito del arte, donde la autenticidad debería ser el eje central de toda iniciativa, resulta especialmente significativo observar cómo determinados modelos de gestión se consolidan hasta convertirse en referencia. La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) es, en este sentido, un ejemplo paradigmático: una institución cuya trayectoria, profesionalidad y eficacia organizativa han dado lugar a un modelo sólido, reconocido y, sobre todo, imitado.

Lejos de ser casual, este fenómeno responde a una realidad incontestable: la AEPE ha sabido articular, durante décadas, un sistema de trabajo riguroso basado en la experiencia, el conocimiento profundo del sector y la lectura atenta de las transformaciones del tejido artístico. Mientras muchas instituciones permanecían rígidas ante los cambios socioeconómicos y tecnológicos, la AEPE supo adaptarse con agilidad a las verdaderas necesidades de los creadores contemporáneos.

Entendió que el artista no solo busca un espacio físico donde colgar su obra, sino amparo institucional, legitimación profesional, visibilidad mediática, garantías éticas y una red de contactos construida con esfuerzo y legitimidad. Su capacidad para organizar certámenes de alto nivel, dinamizar la participación, diversificar los lenguajes plásticos y generar prestigio constante no solo ha beneficiado a sus miembros, sino que sentó las bases de cómo debía gestionarse el apoyo al creador en el siglo XXI.

Si hay algo que enaltece y diferencia de forma radical a la AEPE en el panorama cultural actual es la naturaleza misma de su supervivencia y funcionamiento. En una época dominada por el interés mercantilista y en la que impera la máxima de que «nadie hace nada gratis», la AEPE se sostiene sobre un modelo de gestión absolutamente ejemplar y rarísimo hoy en día.

Sin subvenciones públicas ni prebendas, la Asociación no vive del erario público ni depende de asignaciones oficiales para subsistir; su independencia es real y sostenida éticamente por el compromiso de su comunidad.

Con una vocación altruista inusitada

en la que sus órganos directivos trabajan de forma desinteresada y voluntaria, dedicando innumerables horas, esfuerzo y talento por amor al arte y por responsabilidad con el colectivo artístico, sin retribuciones económicas.

Esta entrega altruista no pasa desapercibida. Precisamente por ello, los artistas serios, consolidados y verdaderamente profesionales valoran enormemente el modelo de la AEPE. Reconocen en él un sello indiscutible de prestigio y rigor, sabiendo que detrás de cada exposición o certamen hay un trabajo transparente, ético y volcado exclusivamente en la dignificación de su obra.

Frente a la inmediatez de los proyectos personalistas, una institución como la AEPE, respaldada por 116 años de historia, trasciende con creces las aspiraciones de cualquier individuo o grupo coyuntural. La AEPE no pertenece a los egos de turno ni sirve como trampolín para vanidades privadas; se debe a un legado histórico colosal, a la memoria y al trabajo acumulado de generaciones de creadores que la precedieron y a un compromiso ético inquebrantable sostenido a lo largo de más de un siglo.

Mantenerse fiel a una trayectoria centenaria no significa, en absoluto, ser una entidad anclada en el pasado o desfasada. Al contrario: representa el compromiso vivo de entender la cultura desde el bien común y la responsabilidad colectiva. Esta visión altruista y duradera de la gestión cultural no tiene nada que ver con las modas efímeras ni con las dinámicas de autopromoción personal que dominan otras iniciativas contemporáneas; es la demostración de que la verdadera modernidad reside en servir al arte con generosidad y visión de futuro.

Sin embargo, todo modelo exitoso conlleva riesgos. El esquema creado por la AEPE —basado en la convocatoria abierta, la curaduría rigurosa, el respaldo de jurados de prestigio y la proyección del artista— se convirtió pronto en el objeto de deseo del sector. En los últimos años han proliferado iniciativas, grupos y estructuras —desde pequeños colectivos hasta entidades con evidente vocación empresarial— que replican, en mayor o menor medida, este esquema de funcionamiento.

Estos “nuevos actores” han encontrado en la fórmula de la AEPE una vía rápida para abrirse camino en el mercado cultural. Sin embargo, no se trata únicamente de inspiración o aprendizaje legítimo. Esta apropiación roza con frecuencia el oportunismo: contactos directos con artistas vinculados a la Asociación, reproducción mímica de sus convocatorias y reglamentos sin el mismo respaldo ético, y utilización de los canales que otros tardaron décadas en construir para beneficio propio e inmediato.

Detrás de esta falta de rigor en la gestión cultural subyace una carencia estructural preocupante: la falta de una sólida formación y educación artística superior en quienes pretenden erigirse en gestores, comisarios o promotores. La gestión cultural exige un conocimiento profundo de la Historia del Arte, la museografía, la estética y el derecho de la propiedad intelectual; competencias que no se improvisan y

que requieren años de estudio académico especializado.

Al carecer de esa base formativa, muchos de estos improvisados dinamizadores sustituyen el rigor intelectual por la capacidad de «venderse» en redes sociales y entornos públicos. Se impone así la cultura del postureo visual y la autopromoción desmedida, donde el envoltorio del gestor cobra más protagonismo que el propio artista o el contenido conceptual de las exposiciones. Sin una ética estricta que entienda que el gestor está al servicio del arte (y no al revés), la mediación cultural se degrada hasta convertirse en un mero espectáculo de vanidades personales, desprovisto de legitimidad y compromiso social.

La paradoja más preocupante de esta masiva imitación es que, mientras por un lado consolida el prestigio original de la AEPE, por el otro desencadena un proceso de devaluación y agotamiento del propio modelo.

Cuando la estructura organizativa que ideó la AEPE para dignificar el arte se multiplica sin control, despojada de su espíritu altruista, sin rigor y con el único fin de obtener rentabilidad rápida o protagonismo personal, el ecosistema se colapsa. La proliferación incesante de certámenes, salones y exposiciones sin criterio ni filtro genera un ruido mediático y social que termina por confundir al público, desorientar a los coleccionistas y, sobre todo, desgastar a los propios artistas.

Este fenómeno acaba perjudicando a la propia institución que creó el camino y al colectivo artístico al que sirve. La banalización del reconocimiento está servida. Al existir decenas de certámenes clónicos sin exigencia alguna más que la monetaria que aportan para ser visibles, los méritos y selecciones pierden su valor diferencial. Asistimos entonces a la fatiga del artista, ya que los creadores se ven sobreexpuestos a convocatorias de dudosa calidad organizativa que consumen sus recursos y minan su confianza. Y así llegamos a la degradación de estándares, porque la urgencia por llenar salas o cobrar cuotas lleva a primar la cantidad sobre la excelencia, agotando la credibilidad del formato expositivo tradicional.

El modelo, concebido originalmente para enaltecer la labor artística, corre el riesgo de morir por hipertrofia: devorado por una marea de réplicas que extraen sus recursos sin aportar valor ni renovar la propuesta cultural.

Y, sin embargo, hay en esta situación una lección evidente: cada intento de imitación, cada reproducción del modelo AEPE, no hace sino reforzar su autoridad moral e histórica. Copiar implica reconocer —aunque sea de forma implícita— que aquello que se replica funciona, tiene un valor real y ha marcado una senda insustituible. La AEPE se mantiene así como el faro de referencia, no solo por lo que hace, sino por la brecha insalvable entre su profundidad institucional y la superficialidad de quienes intentan reproducirla.

La cuestión de fondo no es la existencia de nuevas iniciativas —necesarias y enriquecedoras cuando son auténticas—, sino la ética con la que se articulan. La competencia, cuando es leal y aporta nuevas ideas, eleva el nivel

general; cuando se sustenta en la copia mecánica, el extractivismo y la falta de integridad, degrada la profesión y agota el entorno.

En un momento de confusión donde el mercado del arte necesita más que nunca integridad, rigor y compromiso a largo plazo, resulta imprescindible reivindicar y defender modelos sólidos, independientes y altruistas como el de la AEPE. El verdadero prestigio no se improvisa, no se fracciona ni se deja clonar: se construye con el tiempo, con coherencia y con un respeto absoluto hacia la creación artística. Esa es, en última instancia, la frontera infranqueable entre quienes abren brecha de forma desinteresada y quienes simplemente se dedican a agotar el camino trazado por otros.

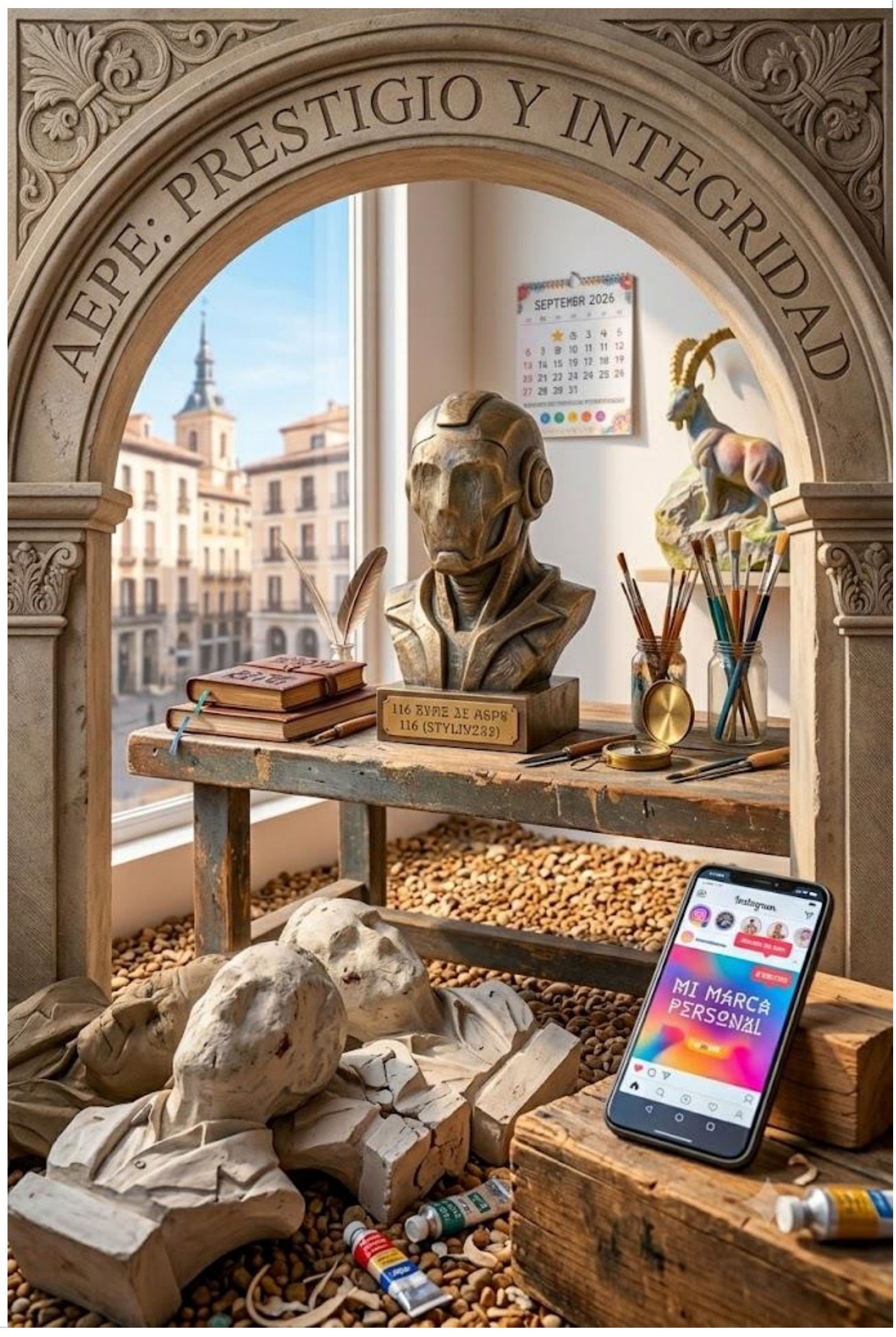
Por todo ello, desde la atalaya que otorgan más de ciento dieciséis años de coherencia, la AEPE contempla las incesantes tentativas de réplica no con inquietud, sino con una suerte de benévola gratitud.

Resulta ciertamente halagador —a la par que tierno— observar cómo el esfuerzo ajeno se consagra con tanto ahínco a intentar fotocopiar un siglo de historia.

Si la imitación es, como dicen, la forma más sincera de adulación, la AEPE agradece profundamente este plebiscito diario a su labor.

Es reconfortante saber que, en el fondo, todos esos entusiastas diletantes y esforzados copistas siguen necesitando tener siempre un original de referencia para saber, al menos, qué camino intentan seguir.

Desde la AEPE, nuestro más sincero agradecimiento!!!!!



NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Betsy Westendorp

WESTENDORP CABEZA, Betsy P 14.dic.1927 MADRID MADRID

Betsy nació el 14 de diciembre de 1927 en Madrid.

Fue apadrinada por su tía, la famosa pintora holandesa Elisabeth Osieck, conocida tras su matrimonio como Betsy de Westendorp Osieck (1880-1968), considerada una de las mejores pintoras del post-impresionismo neederladés que lideraba a las diez componentes de lo que se llamó la "escuela femenina de Amsterdam", un grupo de pintoras que tuvieron como maestros directos a August Allebe, Geoges H. Breitner y Piet Mondrian. En los Paises Bajos a estas ocho mujeres artistas se las denominó: Amsterdamse Joffers.

Era hija del general de aviación Carlos Westendop, hombre encantador, agradable y educado. Tenía como aficiones la filatelia y la horticultura, y del ama de casa Isabel Cabeza. El matrimonio tuvo tres hijos: Maribel, Betsy y Carlos, exministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Felipe González.

La pequeña Betsy comenzó a tomar los pinceles desde niña, viajando también por innumerables países de



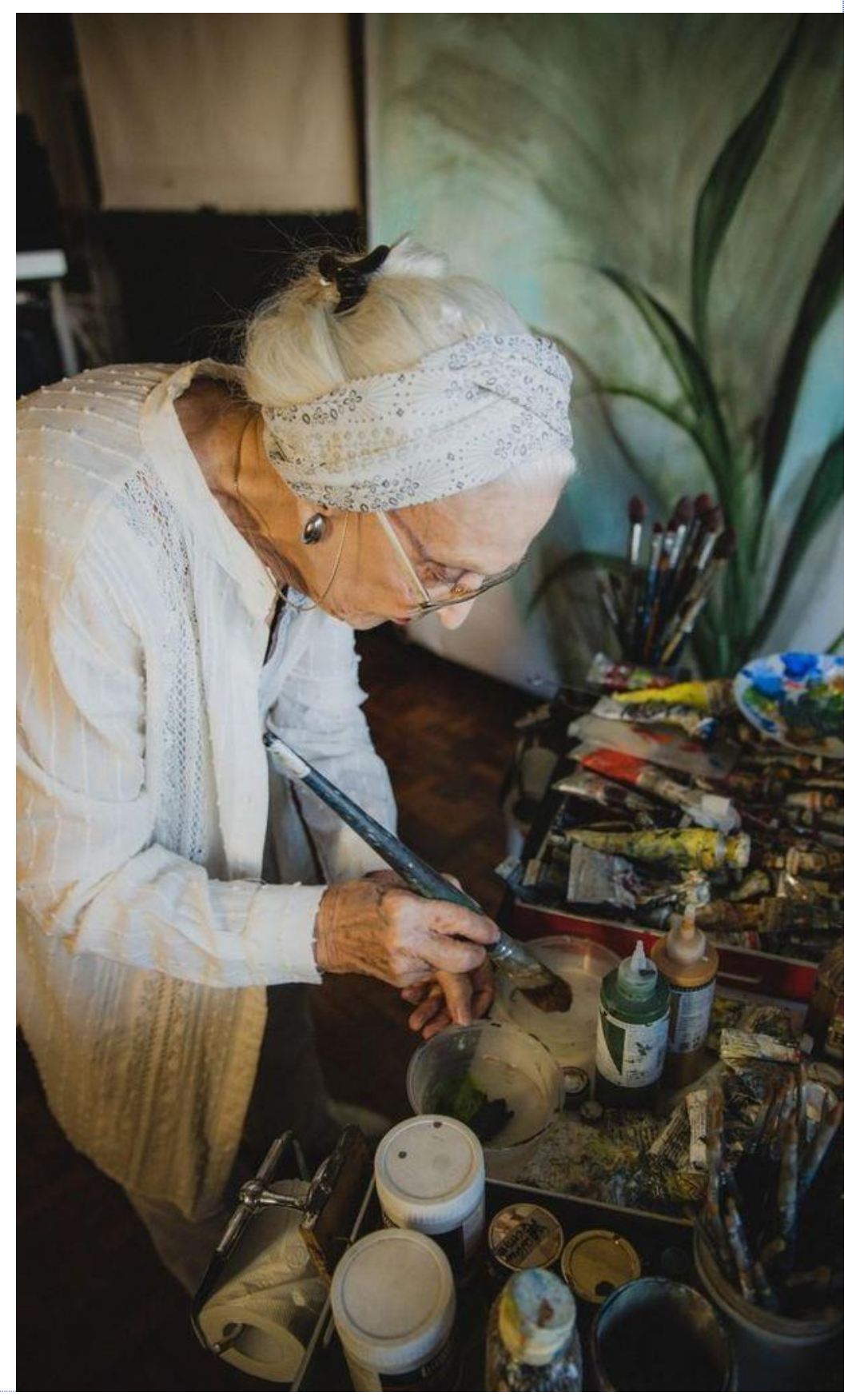
Retrato de Betsy Westendorp realizado por Fernando Amorsolo



Autorretrato

Dos imágenes de la artista pintando en su estudio





todo el mundo.

Quienes la conocieron, aseguraban que era una guapísima mujer y de gran carácter.

Antes de cumplir veinte años, conoció a un joven, considerado uno de los hombres más elegantes de Filipinas: Antonio Brias, un ejecutivo de la Corporación San Miguel, el grpo empresarial de la familia hispano-filipina de los Zóbel de Ayala, con quien contrajo matrimonio en Madrid, cuando apenas había cumplido los veintiuno, y trasladando su residencia a Filipinas en 1951.

En Manila viviría en una etapa que en Filipinas era de transición social -no mucho después de la Segunda Guerra Mundial- pudiendo completar su formación como artista, además de viajar por Asia y por Japón (donde estudió su arte y su cultura).

El matrimonio tuvo tres hijas, Isabel, Sylvia y Carmen, pero a los pocos años, su marido comenzó a sufrir una esclerosis que le irá mermando las condiciones físicas. De tal manera, en un intento por buscar una solución a la entonces incurable enfermedad, a mediados de los años sesenta se trasladaron todos a Madrid.

Su casa en la capital era hermosa. Tenía un jardín diseñado por Peter Bourgignon, uno de los mejores paisajistas de España, en el que Betsy situó entre jardines, estanques y balcones, su obrador con una luz que entraba desde los montes de la Zarzuela, entre vegetación y estanques.

En aquella época, Betsy solo pintaba por afición, regalando muchas de sus obras y retratando a los amigos.

Pocos años después, la vida le obligaría a ejercer duramente la profesión de pintora, pues su marido se vio imposibilitado de volver a trabajar, necesitando de cuanta asistencia se pudiera.

Los años de enfermedad de su esposo, al que adoraba, y el dolor de ver cómo se iba apagando su vida, la llevan a sublimar esta terrible situación, con los colores y los lienzos, llegando a crear una obra de importancia.

Animada por quienes la rodean, comienza a exponer y a promocionarse como artista, logrando una madurez plena que contrasta con una creación casi compulsiva.

El éxito llegará a la vez que a su marido se le va marchando de la vida; y finalmente, viajan a Manila durante un tiempo, para que este viera la última luz en aquel lugar donde nació.

Personalidades del mundo de la política, la empresa o las artes, jefes de estado de España y Filipinas, solicitan que Betsy pinte sus retratos, logrando un merecido éxito.

Tras quedar viuda, comienza a pintar de forma obsesiva, no dejando los pinceles en largas temporadas de trabajo incansable ocupadas por el retrato, los paisajes y bodegones, viajando continuamente y montando exposiciones en distintos países.

Retrató al actual rey Felipe VI en más de una ocasión, cuando éste apenas tenía tres años, y a personalidades como Ferdinand e Imelda Marcos, Presidente y primera dama de Filipinas, a la familia Franco, y a políticos y artistas americanos y filipinos…

En 1974 expuso en Nueva York, en



Con el entonces Príncipe de Asturias y S.M. la Reina Doña Sofía

Con el Príncipe de Asturias y las Infantas Elena y Cristina













una inauguración que contó con la asistencia de Jacqueline Kennedy y de su marido, Aristóteles Onassis.

En 1976 el rey Juan Carlos I le otorgó el distinguido Lazo de Dama de la Orden de Isabel la Católica.

En 2008 en Filipinas, se le otorgó la Medalla Presidencial al Mérito por el Arte y la Cultura.

Falleció el 23 de noviembre de 2022 en su casa de Madrid, a los 94 años de edad.

Hubo una España en la que la verdadera influencia social, cultural y económica de una persona se medía al entrar en el salón de su casa y observar si, en sus paredes, colgaba una fotografía de Gyenes o un cuadro de la pintora Isabel Westendorp de Brias.

Betsy, como era conocida, fue la responsable de inmortalizar al poder patrio en el último cuarto del siglo XX. Durante muchos años, ocupó páginas y páginas en revistas y periódicos por sus aplaudidas muestras pictóricas.

Su fallecimiento pasó inadvertido para la prensa española y el mundo artístico y cultural.

A lo largo de su vida, pintó más de 2.000 cuadros.

Mujer de mucho carácter, enérgica, decidida, con una personalidad muy fuerte y una constancia y tesón increíbles.

La artista española no solo era aplaudida por sus retratos sino también por sus bodegones de flores, como las orquídeas, que era su flor favorita. Y lo que más le gustaba dibujar a Betsy Westendorp, eran nubes.

Otra de las temáticas de las creaciones de Betsy son los paisajes o las puestas de sol, donde muestra la belleza de la naturaleza y exhibe, a través por ejemplo del arrebol de un bello atardecer, su conmoción ante algunos acontecimientos trágicos de su vida.

El Marqués de Lozoya en una de las ocasiones en las que escribió sobre los retratos de Betsy Westendorp, decía: "*Para quien, dentro de algunos años, quiera saber algo de los más elevados estamentos sociales de la España de los 70, un album de fotografías de los retratos pintados por Betsy Westendorp de Brias será un documento inapreciable. La pintora es -hemos escrito en otra ocasión- "una madrileña cosmopolita" (...) . Pero a pesar de su apellido y de sus largas estancias en Oriente, por el que siente tanto cariño y nostalgia, es española cien por cien en su alma, lo que se refleja en su pintura.*

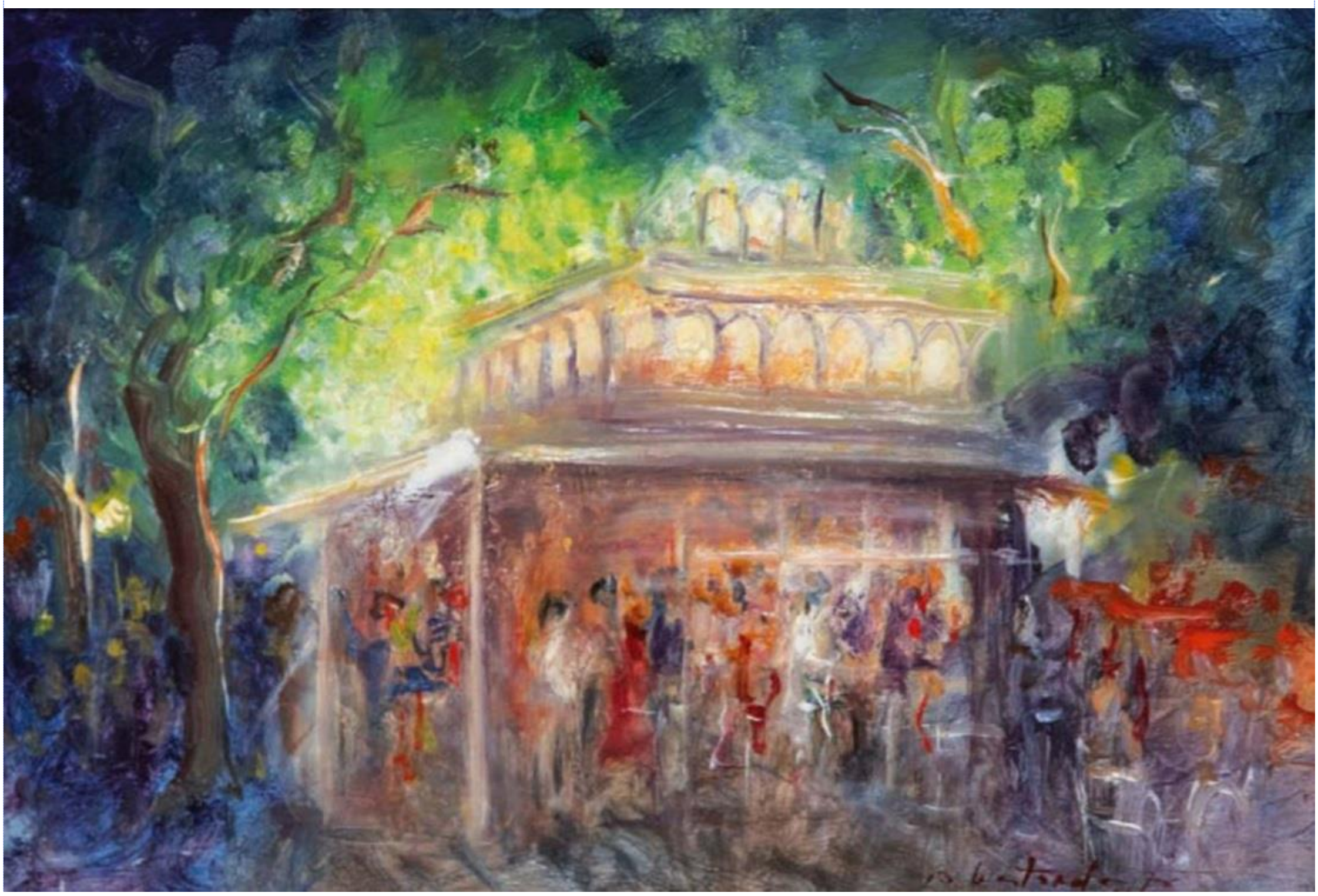
En esos retratos de príncipes y de aristócratas, de niños, destinados a dejar su nombre en la historia, hay una cualidad propia de los retratistas españoles: La elegancia, ponderada y señoril. Los pintores del gran siglo visten a sus personajes con un sentido exquisito de color y de forma, y Goya, que en concepto popular es el pintor de majos y manolas, es en algunos de sus retratos, el más refinado de los pintores.

Elegancia española es la característica de los pasteles, ligeramente coloreados y de los oleos de Betsy Westendorp" (...) " Pone en sus bellos modelos cuanto hay en su propia alma de distingción y de poesía... todo retrato es, en realidad, un autorretrato".

Carlos Arean escribía de sus paisajes: "*Creo que sus retratos tienen empaque, distinción y una deliciosa armonía*



Paisaje
Noches de verano en Madrid







Bodegón

Constelación



El cuadro favorito de la artista, titulado "Familia incompleta", la representa con sus hijos, recostada en el sillón donde solía sentarse su difunto esposo

Amanecer

Atardecer en rojos





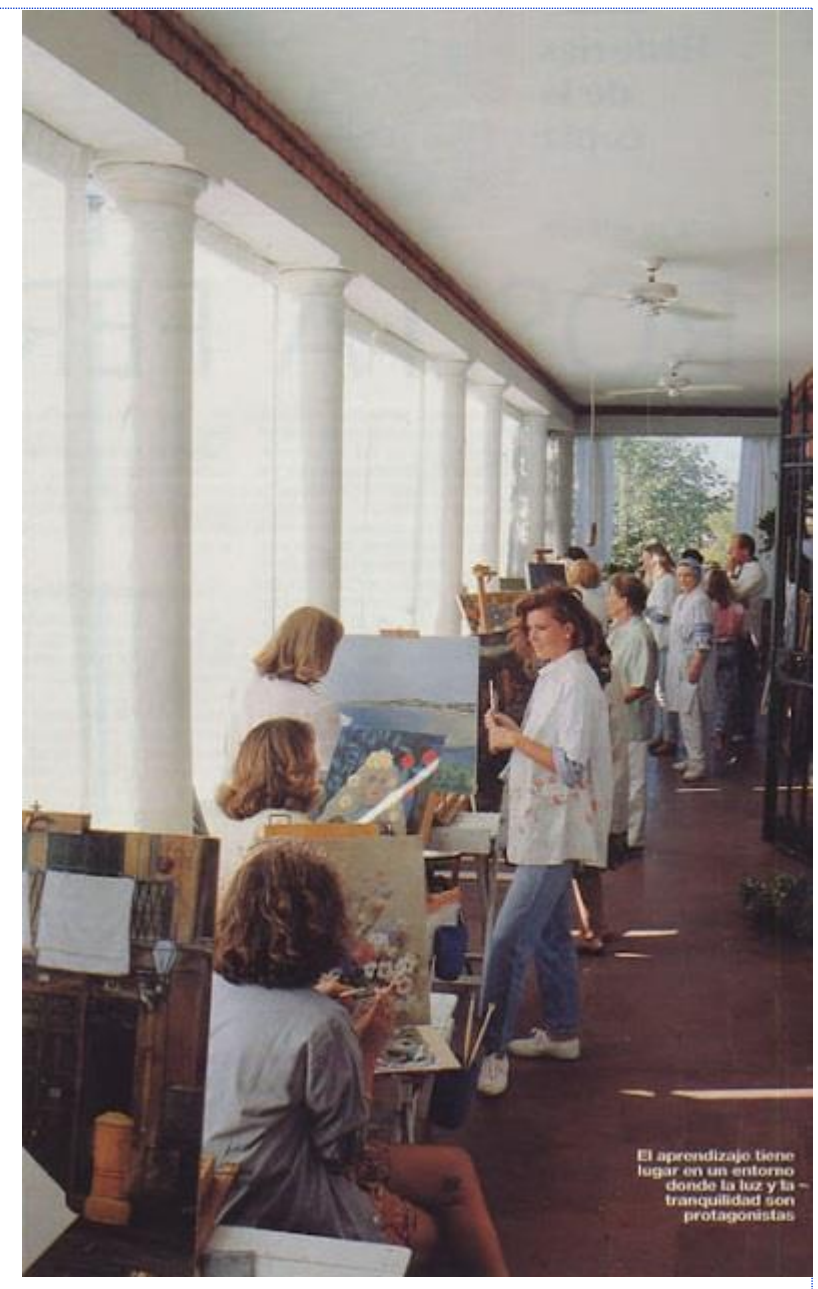
cromática, pero yo prefiero el dramatismo de sus visiones o transfiguraciones de la realidad circundante. Concretando más, creo que sus paisajes filipinos, pintados muchos de ellos de memoria bajo el acicate de la nostalgia, son tal vez la cima de su obra. A ellos me limitaré por tanto.

Por mucho que Betsy Amela a su segunda patria, no la mitifica. No nos presenta unas islas Filipinas de santoral o de cuento de hadas, sino que, partiendo de una realidad es cuyas tensiones no disimula, las transfigura luego plásticamente. Sobre un mar o un lago o un río, desde el que parece ascender una niebla de azufre, emergen flotando los palafitos y las casuchas de madera. El clima de transfiguración plástica se atiene a todas las reglas de una excelente sabiduría de oficio y hay además misterio y ternura, pero los palafitos siguen siendo palafitos y la pobreza sigue siendo pobreza. El amor debe atenerse siempre a la verdad. Por eso por muy hermoso que sea el aroma de cuanto betsi tras figura plásticamente con su nostalgia, no solo no existe mitificación, sino más bien un señalamiento de problemas cuya solución no le compete a la pintora, sino a otros seres humanos enfrascados en otras actividades.

El entronque de los palafitos se une en una gran super forma que parece desviarse en sus bordes y convertirse en bruma o en cielo punto otras veces desaparece esta anécdota y nos enfrentamos simplemente con el cielo y el mar, con un sol mordido una vez más por su cortina de bruma y con los mismos colores de siempre. Son estos aparentemente muy limitados. Este es el secreto de casi todos los grandes coloristas. No contrasta los primarios o los binarios entre sí, sino que dentro de gamas muy restringidas multitonaliza hasta lo infinito cada uno de los empleados. Así las resonancias moradas no son una sola, sino que muchos matices morados se van intensificando desde una suavidad casi un poco infantil, hasta la tragedia envolvente de los cortinones de la semana Santa española.

En el cielo hay azules, grises y verdes, pero son muchos los azules, muchos los grises y muchos los verdes. Las alturas las alturas tonales no chirrían las unas con las otras, pero las tonalidades son inacabables. Semejante manera de utilizar el color, aliada a una factura brumosa y a unos toques nerviosos, pero fundidos a veces en una esponjosidad unida, facilita la visibilización del misterio. Esto existe, pero sirve por igual a dos finalidades contradictorias. Cuando hay solo paisajes sin presencias de rastros del paso del hombre, los lienzos de Betsy son, en principio, evasivos. Es algo que podríamos haber visto desde una ventana y en lo que hubiéramos penetrado descuidadamente para escapar a nuestras preocupaciones de todos los días. Pintura de liberación, por tanto, incluso cuando el cromatismo se hace trágico y cuando la luz se lana engalana con una sensualidad difusa, pero profunda punto en los lienzos en los que hay huellas humanas, la sensualidad es menor, pero los palafitos, o una ladera por la que se encaraman favelas o casuchas, actúa entonces como un muro. La evasión es imposible y la pintura de Betsy, tan aromadamente serenadora en





Las clases que daba en su casa

En 1974, en la inauguración de su exposición en Nueva York junto a Jacqueline Kennedy y a su marido, Aristóteles Onassis



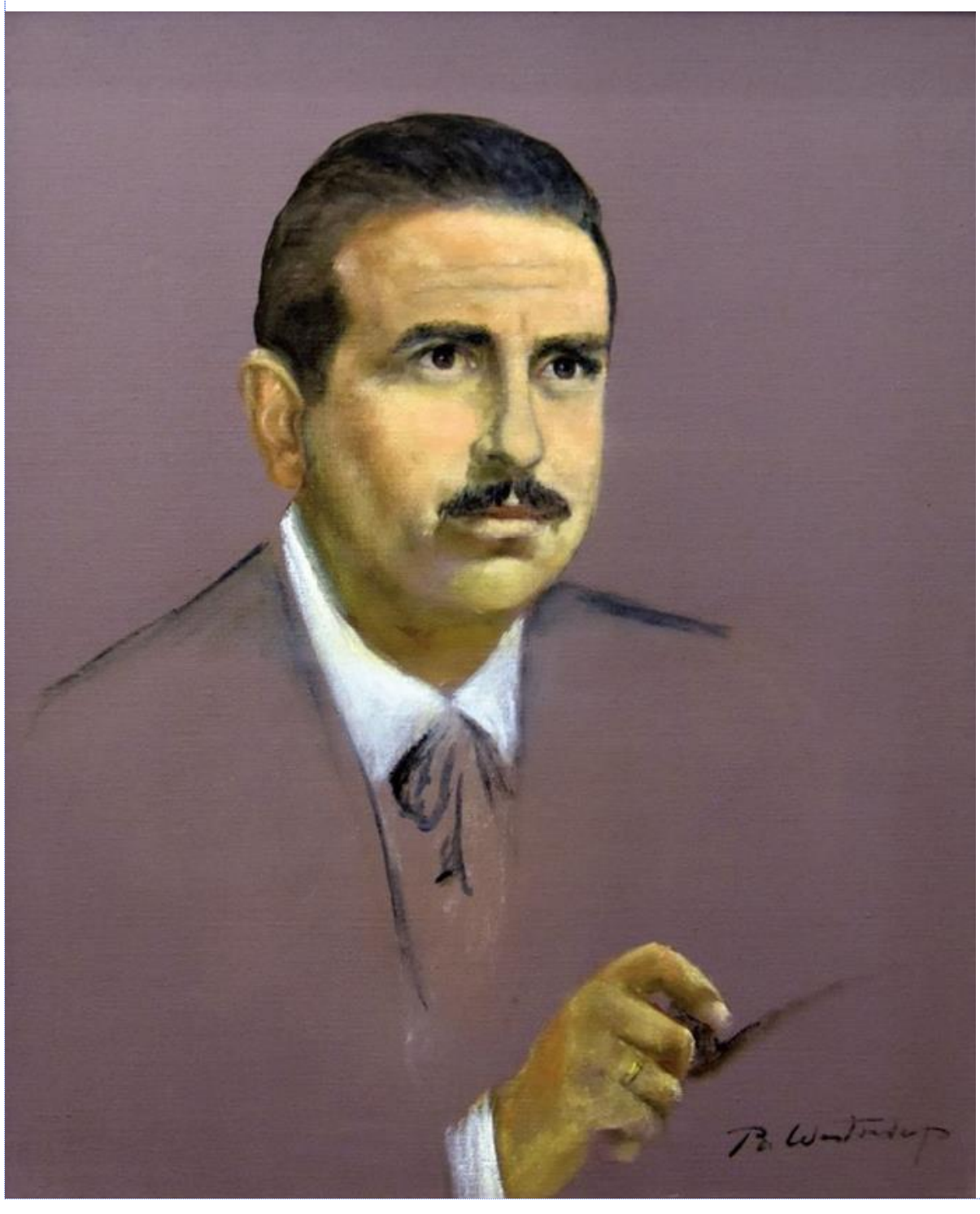


Puerta de Hierro

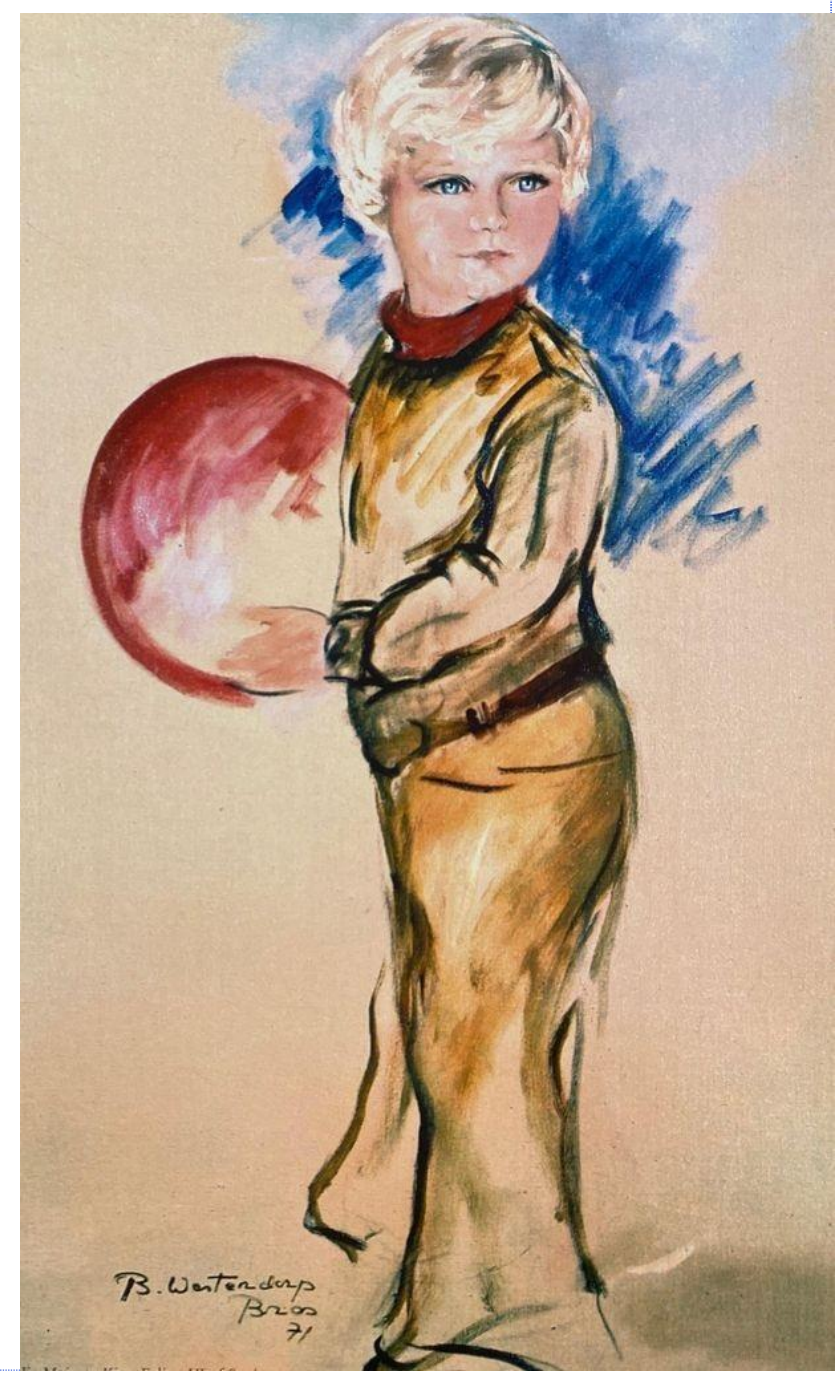


Retrato de Mariola Martínez Bordiú

Retrato de Antonio María Campoy



Retrato del Príncipe Felipe



otras ocasiones, nos enfrenta sin demasiada posibilidad de escapar a través de una solución de recambio, con una anécdota que deja de ser puro motivo plástico para convertirse en argumento y exigirnos una toma de posición ante las realidades representadas. Esta parte de la obra de Betsy se dobla así con un valor ético lo que constituye uno de sus más encomiables valores".

En el diario Pueblo también se podía leer acerca de sus paisajes: "*Pintora muy conocida y admirada, sobre todo por sus bellos y delicados retratos llenos de suavidad, elegancia y gran parecido, nos sorprende ahora con unos espléndidos paisajes sobre las Islas Filipinas, su tierra, explosivos, de brillante colorido y fuerza; con hábiles veladuras surgen puertos, bahías, playas, difuminadas chozas y palmeras en tonos calientes e iluminados, rojos fuego, anaranjados, azules nocturnos, amarillos dorados que dan paso a encendidos atardeceres y nebulosas noches que dejan entrever una gran poesía; la hermosura rinde por su fuerza, sin blandura, con no sabía, expresando sentimiento con habilidad y oficio excelente que empasta la materia, tamizando y sacando aspereza a la fuerte cromática, llenándola obra de luz, serenidad y paz a través de la variedad de su paleta y gusto artístico*".

Una de sus hijas, Sylvia , es pintora también y una de sus nietas es la fotógrafa Carla Aguirre de Cárcer Brias.

En el Centro Cultural La Vaguada, la AEPE inauguró en noviembre de 2013, la exposición Un Salón para el Recuerdo, que reunió la obra de casi un centenar de los mejores pintores españoles del siglo XX y principios del XXI, entre ellos Betsy Westendop.

En 2018, la editorial de la Universidad De La Salle publicó un libro de gran formato en dos volúmenes, con texto en inglés del reconocido crítico de arte Cid Reyes y en español de Elena Florez.

En 2020, la galería Provenance Art Gallery también organizó una importante exposición de la obra de Westendorp.

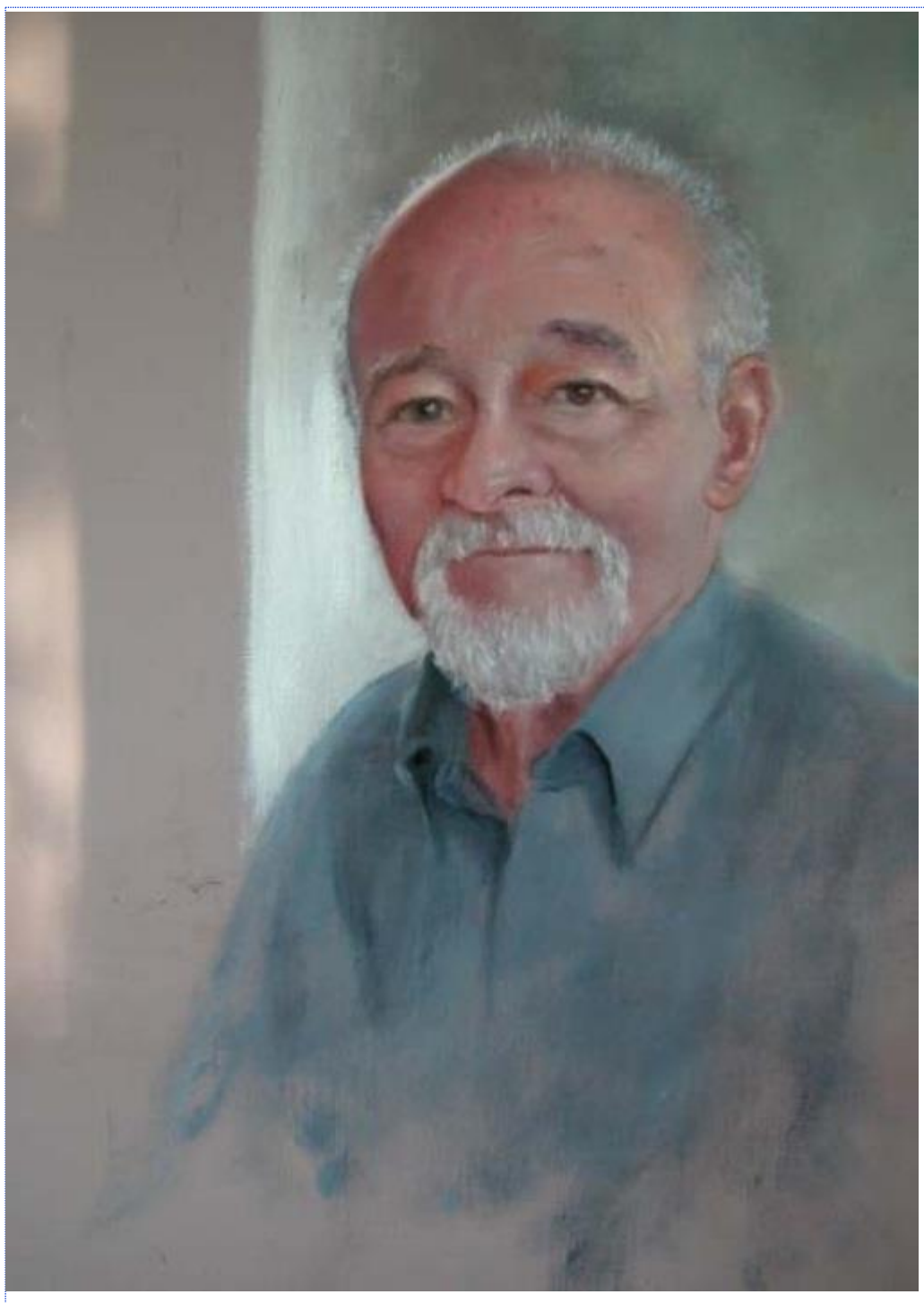
En 2021, el Museo Metropolitano de Manila inauguró la exposición retrospectiva de la obra de Westendorp, que abarca 60 años de intensa creatividad. «*La historia subyacente de la exposición es la partida de la artista de España para iniciar una relación que duraría toda la vida con Filipinas. También revela los caminos que la llevaron a definirse como mujer, esposa, madre y artista*», escribió Chit Lijauco.

Betsy Westendorp y la AEPE

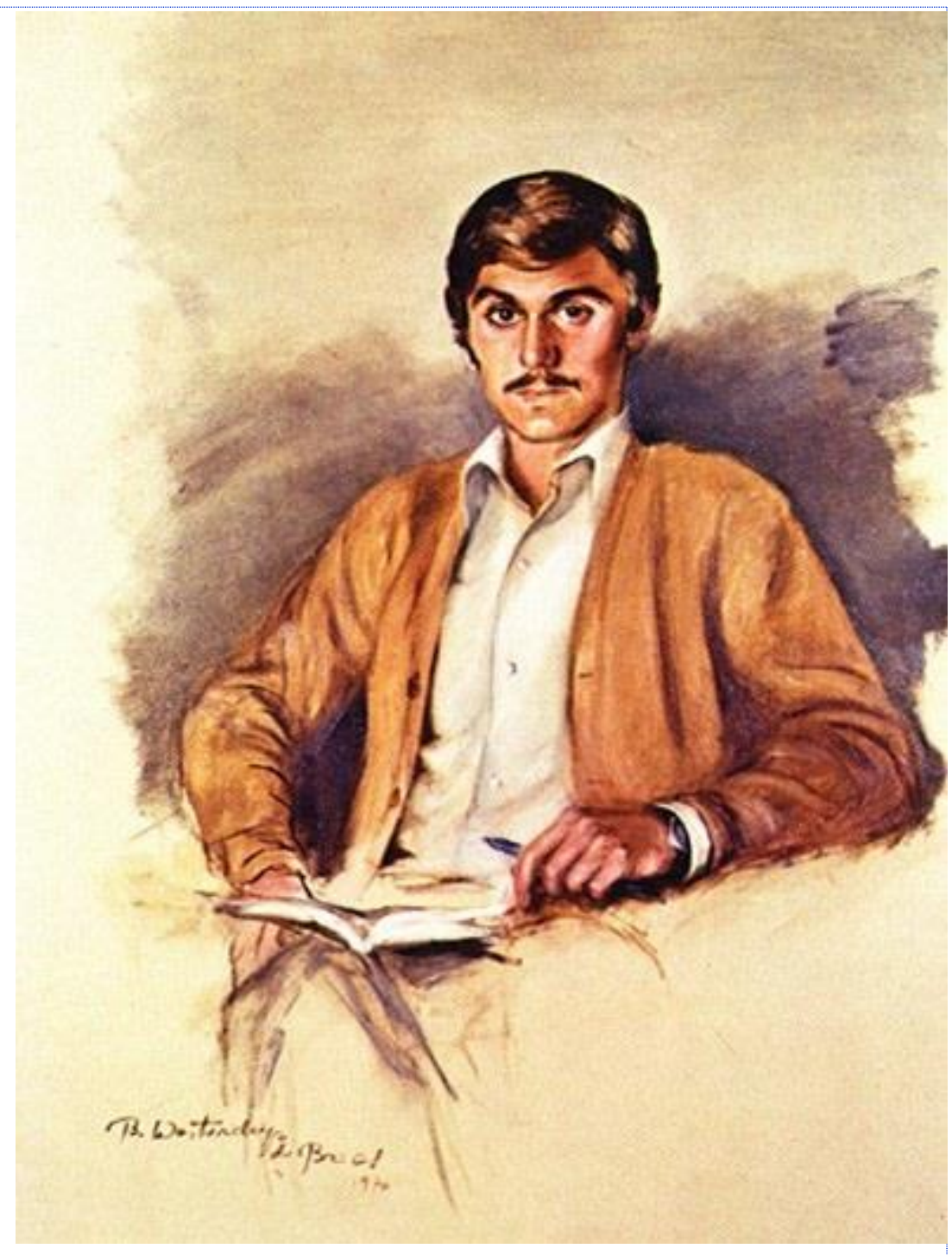
Participó en el XXIV Salón de Otoño de 1950 con la obra titulada Retrato de mi hermana.



Cuadro de la pintora holandesa Betsy Westendorp-Osiek (1880-1968), quien fuera tía abuela y madrina de Betsy Westendorp de Brias



Retrato de Paco Abuja



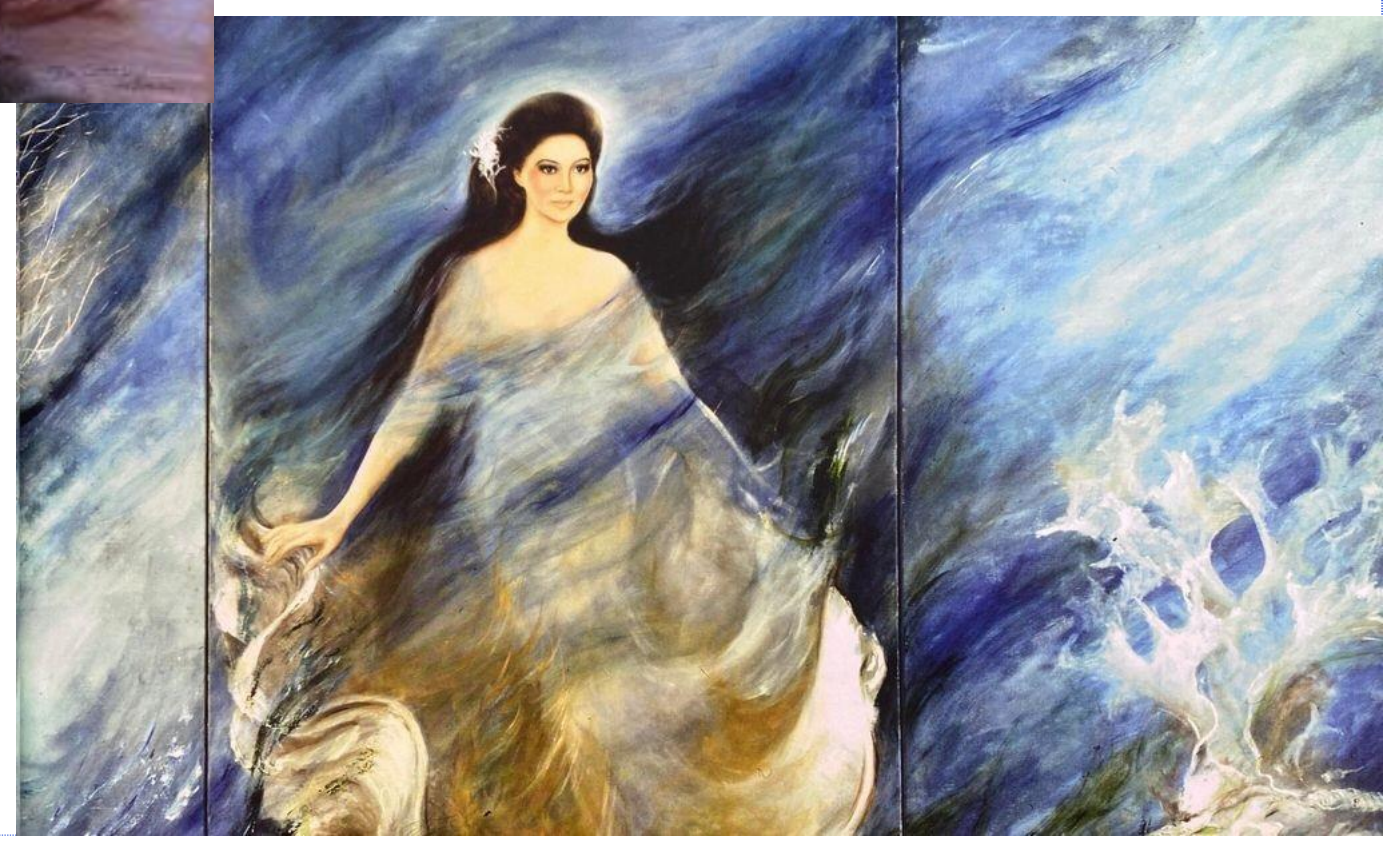
Retrato de José Torroba



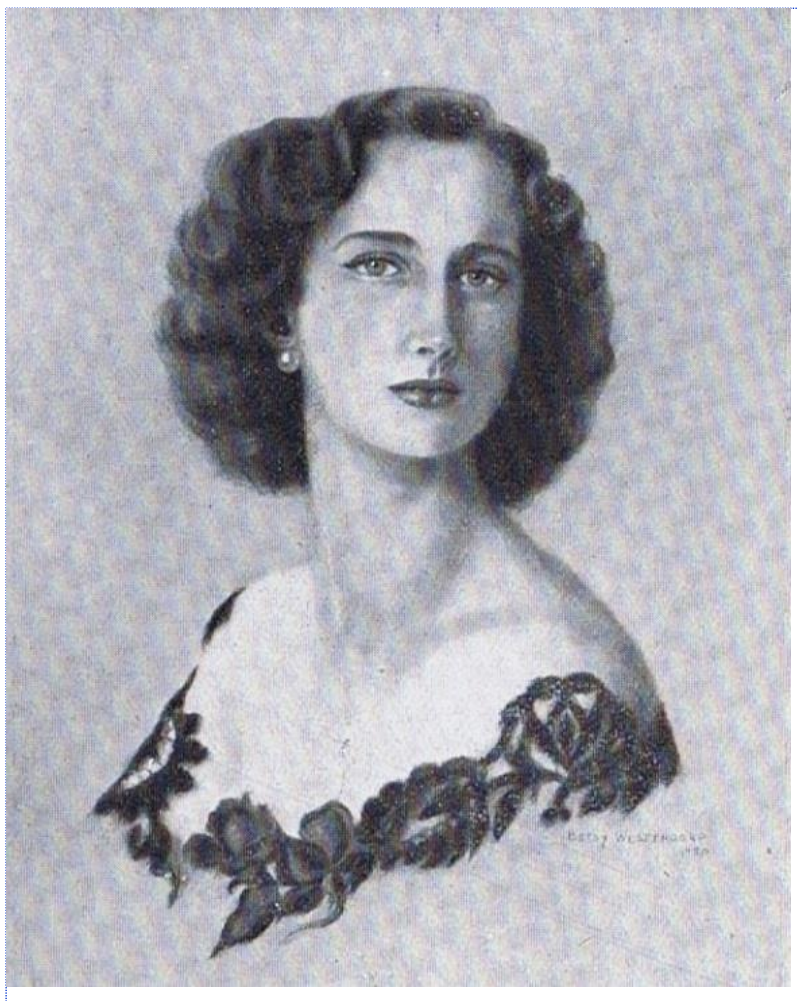
Retrato de su hija, Isabel Brías



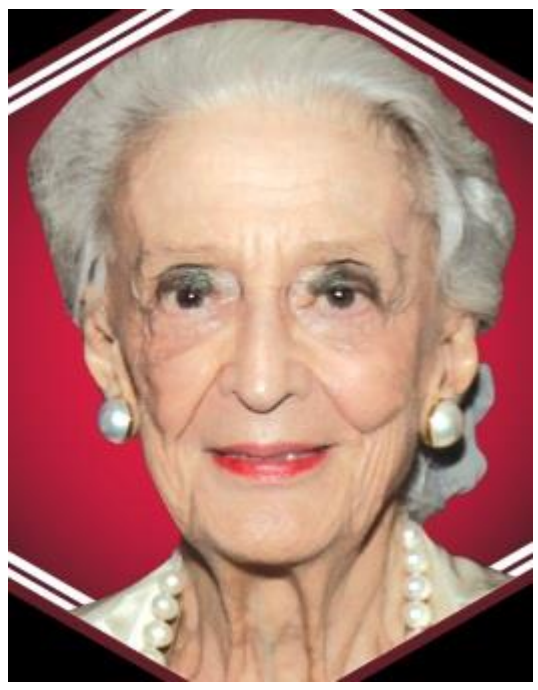
Retrato de L.Floirendo-Lagmedo



Retrato de Imelda Marcos

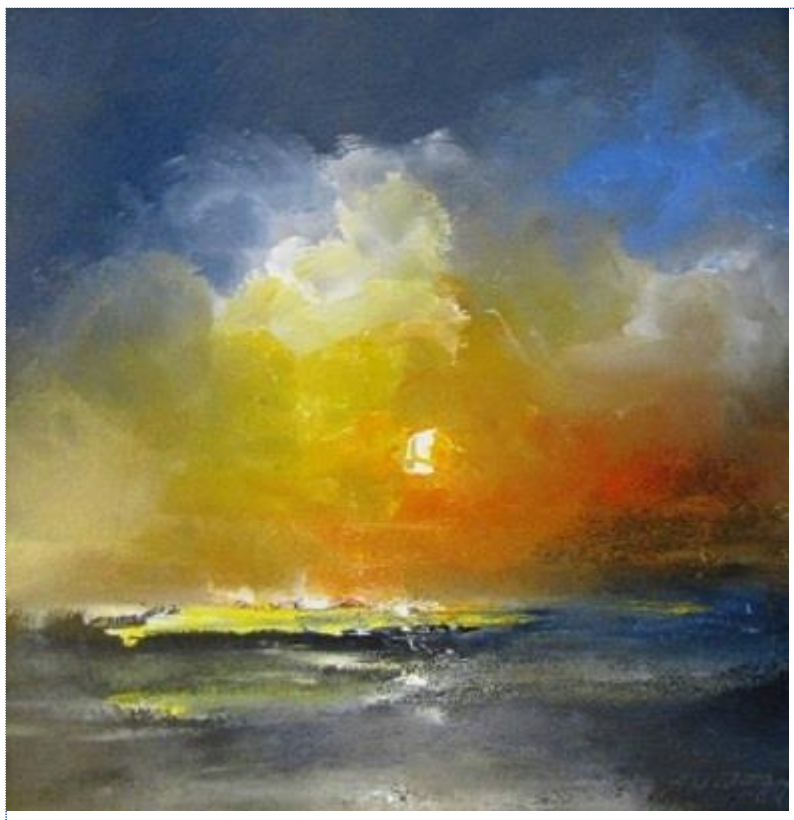


Retrato de mi hermana, del XXIV Salón de Otoño





















SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría

915 22 49 61 / 630 508 189



HISTORIA VIVA DE LA AEPE

Un recorrido por la memoria y el legado de la centenaria institución

Por Mª Dolores Barreda Pérez

El Reglamento del Salón de Otoño de 1920

El espíritu del Salón de Otoño: 105 años de fidelidad a una idea

Cuando se lee el Reglamento del I Salón de Otoño, aprobado por la Asociación Española de Pintores y Escultores el 18 de enero de 1921, resulta inevitable comprobar que, más allá de los cambios impuestos por el tiempo, la esencia que inspiró aquel proyecto continúa viva en las bases del actual 93 Salón de Otoño. Han transcurrido más de cien años, han cambiado las formas de participación, las tecnologías, los espacios expositivos y hasta la propia sociedad, pero el espíritu fundacional permanece intacto.

El primer reglamento nace con una idea muy clara: crear una gran exposición anual abierta al encuentro de los artistas. No se plantea como un acontecimiento restringido a una élite, sino como una convocatoria destinada a reunir a creadores, fomentar la participación y ofrecer al público una panorámica del arte de su tiempo. Por ello, desde su artículo primero, la AEPE manifiesta su voluntad de celebrar el Salón todos los años y convertirlo en una cita permanente de la vida artística española. Ese mismo propósito sigue apareciendo hoy en la convocatoria del 93 Salón de Otoño, definida como una de las grandes referencias del arte español y un espacio de encuentro entre artistas, instituciones y público.

También resulta significativo comprobar cómo la vocación de apertura se mantiene sin apenas variaciones. En 1921 podían concurrir artistas españoles y extranjeros, una circunstancia avanzada para la época y reveladora de una mentalidad abierta y universal. Más de un siglo después, las bases actuales siguen definiendo el Salón de Otoño

como un certamen abierto a artistas de cualquier procedencia, manteniendo la misma aspiración de libertad creativa e intercambio artístico.

La defensa de todas las manifestaciones artísticas constituye otro de los grandes pilares comunes. El reglamento fundacional estructuraba el certamen en las secciones de Pintura, Escultura y Grabado, reservando además un espacio específico para estudios y apuntes de viaje. Las bases actuales amplían aquellas categorías para incorporar Dibujo y Acuarela, reflejo lógico de la evolución del certamen, pero mantienen la misma voluntad de dar cabida a distintas disciplinas dentro del ámbito de las Bellas Artes. Es decir, no se ha alterado la filosofía original; simplemente se ha adaptado a la realidad artística contemporánea.

Quizá uno de los aspectos más llamativos sea la importancia que el reglamento de 1921 otorgaba a la calidad de la exposición. Los artículos relativos a la instalación insistían en la buena colocación de las obras, en la armonía del conjunto y en la autoridad de la comisión organizadora para garantizar el mejor resultado posible.

No se trataba únicamente de reunir obras, sino de construir una exposición digna del arte que representaba. Ese criterio se mantiene hoy en los procesos de selección, en las exigencias técnicas de presentación y en la intervención de jurados especializados que continúan velando por la excelencia artística del certamen.

Otro rasgo heredado es la preocupación por la difusión de los artistas. En el reglamento original se contemplaba la reproducción de las obras en el catálogo y se regulaban incluso las relaciones con la prensa, entendiendo que la promoción pública del arte era una función esencial del Salón.

Un siglo después, esa vocación de difusión no sólo permanece, sino que se ha multiplicado mediante catálogos, publicaciones, páginas web, redes sociales, medios de comunicación y una amplia red de patrocinadores e instituciones colaboradoras. Los medios cambian; la finalidad sigue siendo exactamente la misma: dar visibilidad a los creadores.

Existe además un elemento profundamente humano que conecta ambas épocas. El Salón de Otoño nació no sólo para exhibir obras, sino para construir comunidad artística. El reglamento de 1921 habla continuamente de expositores, asociados, comisiones y colaboración entre artistas. Las bases actuales mantienen esa misma dimensión colectiva al presentarlo como un espacio de encuentro donde conviven artistas emergentes y consagrados, socios y no socios, todos unidos por la creación artística.

Naturalmente, algunas cosas han cambiado. Las tres pesetas de inscripción de los socios se han convertido en cuotas adaptadas a los costes de organización actuales; las fotografías de 18 x 24 remitidas en papel han sido sustituidas por archivos digitales; el viejo Palacio del Salón ha dado paso a modernos espacios expositivos como la Casa de Vacas del Retiro. Sin embargo, estas son diferencias circunstanciales. La

verdadera identidad del Salón no reside en sus procedimientos, sino en sus principios.

Por eso, la lectura comparada de ambos textos ofrece una conclusión evidente: el Salón de Otoño no ha sobrevivido durante más de un siglo por casualidad. Lo ha hecho porque ha sabido evolucionar sin traicionar sus raíces. La defensa de las Bellas Artes, la apertura a todos los artistas, la promoción de la creación contemporánea, el respeto a la tradición y la búsqueda de la excelencia constituyen un legado que ya estaba presente en 1921 y que continúa guiando la convocatoria del 93 Salón de Otoño.

En definitiva, más que un certamen, el Salón de Otoño es una idea. Una idea nacida hace más de un siglo en el seno de la Asociación Española de Pintores y Escultores y que, generación tras generación, sigue demostrando que el arte necesita espacios de libertad, encuentro y reconocimiento.

Y esa idea, afortunadamente, permanece tan viva hoy como cuando Pedro Poggio y Juan Espina y Capó firmaron aquel primer reglamento en enero de 1921.

En 2026, el Salón de Otoño es el certamen más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España.

Reglamento del I Salón de Otoño

Aprobado en Junta General del 18 de enero de 1921

CAPÍTULO PRIMERO
De las obras

Artículo 1. La Asociación de Pintores y Escultores tratará, por todos los medios posibles, que el Salón de Otoño se celebre todos los años durante los meses de septiembre a noviembre.

Art. 2. El Salón comprenderá tres Secciones correspondientes a Pintura, Escultura y Grabado.

En el Palacio del Salón se reservará una sala para la exhibición de «Apuntes de Viaje y Estudios», realizados por cualquier procedimiento, y los artistas, al llenar la hoja de inscripción, clasificarán debidamente su envío, señalando los trabajos en su reverso con una A o una E.

La instalación de los «Apuntes de Viaje y Estudios» podrá hacerse en un solo cuadro, o a la manera de las pruebas de aguafuerte, incluyendo varios en un cuadro que tenga dos metros, o dos de a uno en su mayor dimensión.

Art. 3. Todo cuanto se relacione con la exposición, dirección y administración estará a cargo de la Comisión que la Junta Directiva designe.

Art. 4. Podrán concurrir artistas españoles y extranjeros.

Art. 5. Los envíos de las obras, así como todos los gastos hasta ser entregadas en el local que designe la Comisión y, después de cerrado el Salón, serán de cuenta del expositor.

Art. 6. El Salón estará abierto durante un mes, a partir del día de la inauguración, pudiendo prorrogarse el plazo en caso de reconocida conveniencia.

Las horas en que permanecerá abierto se acordarán en tiempo oportuno.

Art. 7. Las obras serán recibidas por el personal que se designe por la Junta

Directiva bajo la inmediata dirección e inspección de su Secretario.

Art. 8. La entrega de las obras tendrá lugar desde el día 1 de septiembre hasta el 15 inclusive, y el Salón se inaugurará el 1 de octubre y se clausurará el 31 del mismo mes.

Art. 9. La presentación de las obras se verificará en el local del Salón, por el autor o la persona a quien éste autorice por escrito.

Las horas de recepción serán de nueve a trece y de dieciséis a diecinueve. Si el autor no tuviera su domicilio en Madrid, estará obligado a designar, al hacer la presentación de las obras, persona que le represente y tenga su residencia en esta Corte.

Art. 10. Para figurar en el Salón habrá que satisfacer:

Tres pesetas de inscripción los asociados, por todas las obras que presenten.

Diez pesetas los que no lo sean, por cada una.

Art. 11. Cada expositor no podrá exponer más que dos obras y uno o dos tableros, con arreglo al artículo 2.º, párrafo tercero.

Art. 12. Se pagará por derecho de reproducción en el Catálogo:

Los asociados, cinco pesetas por cada una de las obras que deseen que figuren en él, pudiendo reproducir todas.

Los no asociados, siete pesetas por adquirir los mismos derechos.

Art. 13. Con este fin acompañarán las fotografías en tamaño de 18 x 24, que serán de su cuenta.

La Comisión se reserva el derecho de dar a las reproducciones el tamaño que considere oportuno, sin que esto influya en la cantidad del derecho establecido.

Art. 14. La Prensa, siempre que reproduzca las obras con carácter de extraordinario, deberá sujetarse a las condiciones anteriores; pero queda en completa libertad de hacer las reproducciones en sus tiradas ordinarias, entendiéndose directamente con los artistas, en bien de la propaganda de los mismos y de la Exposición.

Art. 15. Los artistas que presenten obras en escayola en la Sección de Escultura podrán sustituirlas por la materia definitiva hasta dos días antes de la inauguración, previo aviso del cambio.

Art. 16. Para el grabado en lámina se considerará como obra todas las pruebas, bien en una misma plancha y cuadro o en diversas, que estén colocadas en uno que tenga por dimensiones máximas dos metros por uno y medio.

Para el grabado en hueco se considerarán como obras todos los trabajos que estén colocados en un tablero o cuadro de las dimensiones marcadas para el de lámina.

Art. 17. Todo expositor deberá conformarse desde luego, y sin lugar a reclamación, con las decisiones que se acuerden relacionadas con la capacidad del local, buena colocación y aspecto de la instalación.

Las obras no habrán figurado en ninguna de las exposiciones celebradas en Madrid.

Art. 18. Al hacer la presentación de cada obra, los expositores o sus representantes firmarán una cédula en la que harán constar, además de su número, descripción y género:

Nombre y apellidos del autor.

Lugar de su nacimiento.

Señas de su domicilio.
Designación, caso de que el autor no resida en Madrid, de un representante suyo que tenga domicilio en la Corte.
Precio de la obra y si autoriza su venta.
Art. 19. Recibida una obra, se entregará al autor o a su representante un recibo talonario, firmado por el Secretario de la Sección, numerado y con las debidas anotaciones.
Art. 20. Del precio de venta de las obras se descontará el 10 por 100 a beneficio y para ayuda de gastos de la Exposición.

CAPÍTULO II
De la instalación

Art. 21. La colocación de las obras y arreglo de las salas se hará por la Comisión, el Presidente de la Asociación, el Vicepresidente, el Secretario General y cinco expositores designados por sorteo.
Art. 22. El sorteo se verificará el día siguiente de finalizar el plazo para la entrega de las obras, a las diez de la mañana, formando la Mesa la Comisión.
Acto continuo comenzarán los trabajos, que necesariamente han de estar terminados para poder celebrar la inauguración el día 1 de octubre.

CAPÍTULO III
Disposiciones generales

Art. 23. La inauguración se celebrará con el programa que, a su debido tiempo, redacte la Comisión de colocación.
Art. 24. La entrada a la Exposición costará:
Domingos y días festivos: 0,25 pesetas.
Días laborables: 0,50 pesetas.
Día del barnizaje: 2 pesetas.
Día de clausura: 2 pesetas.
La Comisión acordará los días que durante el período de apertura puedan calificarse de invitación o de moda, así como el precio de la entrada.
Los expositores y asociados tendrán derecho a la entrada gratuita desde el día del barnizaje, mediante la presentación de la tarjeta intransferible de expositor o de identidad, firmada por los interesados y con la correspondiente fotografía adherida.
De igual derecho disfrutarán los directores y críticos de la Prensa desde el último día de la entrega de obras.
Art. 25. Los autores o sus representantes, previa presentación del recibo talonario, retirarán sus obras dentro de los quince días siguientes al de la clausura de la Exposición.
Cumplido este plazo, las obras que no hubiesen sido retiradas dejarán de estar bajo la vigilancia de la Asociación.
No habrá derecho a reclamar indemnización alguna en los casos de pérdida o avería por fuerza mayor u otro caso fortuito.
Art. 26. El Catálogo es propiedad de la Asociación de Pintores y Escultores y nadie podrá reimprimirlo.
Queda hecho el depósito que previene la Ley.
Art. 27. Toda duda, petición, reclamación o incidente no previsto en este Reglamento que surja por cualquier concepto será resuelto por la Comisión de colocación, sin que posteriormente quepa recurso ni reclamación alguna.

Madrid, 18 de enero de 1921
El Presidente:
Pedro Poggio
El Secretario General:
Juan Espina y Capó

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CONSTRUCCIONES CIVILES

El Excmo. Sr. Ministro me comunica con esta fecha la Real orden siguiente:

«Ilmo. Sr.: Habiendo solicitado la Asociación de Pintores y Escultores que le sean concedidos, como en el pasado año, los pabellones del Retiro que este Ministerio destina a Exposiciones, para celebrar en el próximo mes de octubre el certamen artístico que denominan *Salón de Otoño*.

Su Majestad el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que se autorice la cesión de los pabellones indicados a dicha Asociación, con el fin expresado, y ajustándose a las formalidades que señala la Real orden de 14 de marzo de 1919, relativa a la cesión de dichos pabellones.»

Lo que traslado a V. S. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V. S. muchos años.

Madrid, 21 de enero de 1921.—El Director general, *Javier García Leániz*.

Señor Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores.

* * *

Reglamento del Salón de Otoño

que regirá en los que se verifiquen en Madrid, aprobado en Junta general de 18 de enero de 1921

CAPÍTULO PRIMERO

De las obras

Artículo 1.º La Asociación de Pintores y Escultores tratará, por todos los medios posibles, que el Salón de Otoño se celebre todos los años durante los meses de setiembre a noviembre.

Art. 2.º El Salón comprenderá tres Secciones, correspondientes a Pintura, Escultura y Grabado.

En el Palacio del Salón se reservará una sala para la exhibición de «Apuntes de viaje y Estudios», realizados por cualquier procedimiento, y los artistas, al llenar la hoja de inscripción, clasificarán debidamente su envío, señalando los trabajos en su reverso con una A o una E.

La instalación de los «Apuntes de viaje y Estudios» podrá hacerse en un solo cuadro, o a la manera que las pruebas de aguafuerte, incluyendo varios en un cuadro que tenga dos metros, o dos de a uno en su mayor dimensión.

Art. 3.º Todo cuanto se relacione con la Exposición, dirección y administración, estará a cargo de la Comisión que la Junta directiva designe.

Art. 4.º Podrán concurrir artistas españoles y extranjeros.

Art. 5.º Los envíos de las obras, así como todos los gastos hasta ser entregadas en el local que designe la Comisión, y después de cerrado el Salón, serán de cuenta del expositor.

Art. 6.º El Salón estará abierto durante un mes, a partir del día de la inauguración, pudiendo prorrogarse el plazo en caso de reconocida conveniencia.

Las horas en que permanecerá abierto se acordarán en tiempo oportuno.

Art. 7.º Las obras serán recibidas por el personal que se designe por la Junta directiva bajo la inmediata dirección e inspección de su Secretario.

Art. 8.º La entrega de las obras tendrá lugar desde el día 1.º de setiembre hasta el 15 inclusive, y el Salón se inaugurará el 1.º de octubre, y se clausurará el 31 de dicho mes.

Art. 9.º La presentación de las obras se verificará en el local del Salón, por el autor o la persona a quien éste autorice por escrito. Las horas de recepción serán de nueve a trece, y de diez y seis a diez y nueve. Si el autor no tuviera el domicilio en Madrid, estará obligado a designar, al hacer la presentación de las obras, persona que le represente y tenga su residencia en esta corte.

Art. 10. Para figurar en el Salón habrá que satisfacer: tres pesetas de inscripción, los asociados, por todas las obras que presenten, y diez, los que no lo sean, por cada una.

Art. 11. Cada expositor no podrá exponer más que dos obras, y uno o dos tableros, con arreglo al art. 2.º, párrafo 3.º

Art. 12. Se pagará por derecho de reproducción en el Catálogo: los asociados, cinco pesetas por cada una de las obras que desee que figuren en él, pudiendo reproducir todas, y siete pesetas por adquirir los mismos derechos los que no sean asociados.

Art. 13. Con este fin, acompañará las fotografías en tamaño de 18 por 24, que serán de su cuenta. La Comisión se reserva el derecho de dar a las reproducciones el tamaño que considere oportuno, sin que esto influya en la cantidad del derecho establecido.

EN BUSCA DEL TESORO



BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

RECORDANDO…

Obras, artistas, socios, pequeñas historias…

Por Mª Dolores Barreda Pérez



Benjamín Palencia

PALENCIA PÉREZ, Benjamín , P BARRAX ALBACETE

Benjamín Palencia Pérez nació el 7 de julio de 1894 en el municipio albaceteño de Barrax, en el seno de una familia humilde, siendo el noveno hijo de un total de once hermanos.

La familia se trasladó a Madrid hacia 1900, cuando Benjamín contaba con 15 años. en la capital conocería a Rafael Gómez Egóñez, rico y culto ingeniero de caminos que durante muchos años fue su tutor y protector.

Asistió a clases de Elías Tormo y copió a los grandes maestros en el Museo del Prado: Velázquez, Goya, El Greco…

En 1917 participó en una exposición para jóvenes artistas en la que conoció a Juan Ramón Jiménez, con el que colaboraría en posteriores ocasiones.

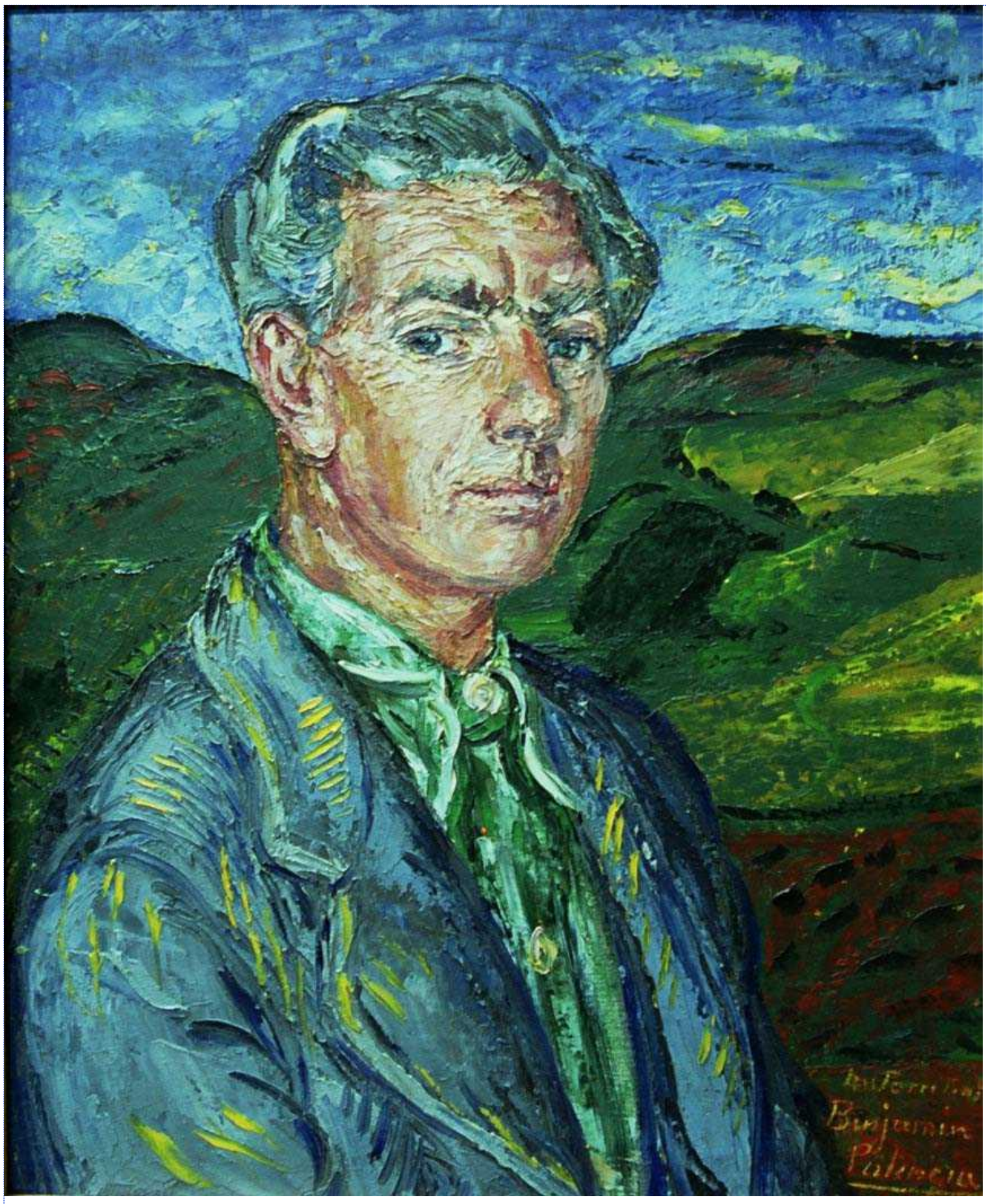
Frecuentó la Residencia de Estudiantes, donde conocería a Francisco Bores y a Salvador Dalí, con los que compartirá estudios en la Academia Libre que fundó Julio Moisés, quien sería luego Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En 1925 viajó a París, compartiendo estudio con Pancho Cossío y entablando amistad con otro artistas como José Mari Uzelai y Manuel Ángeles Ortiz.

Participó en la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos de 1925, una muestra que supuso un cambio en la



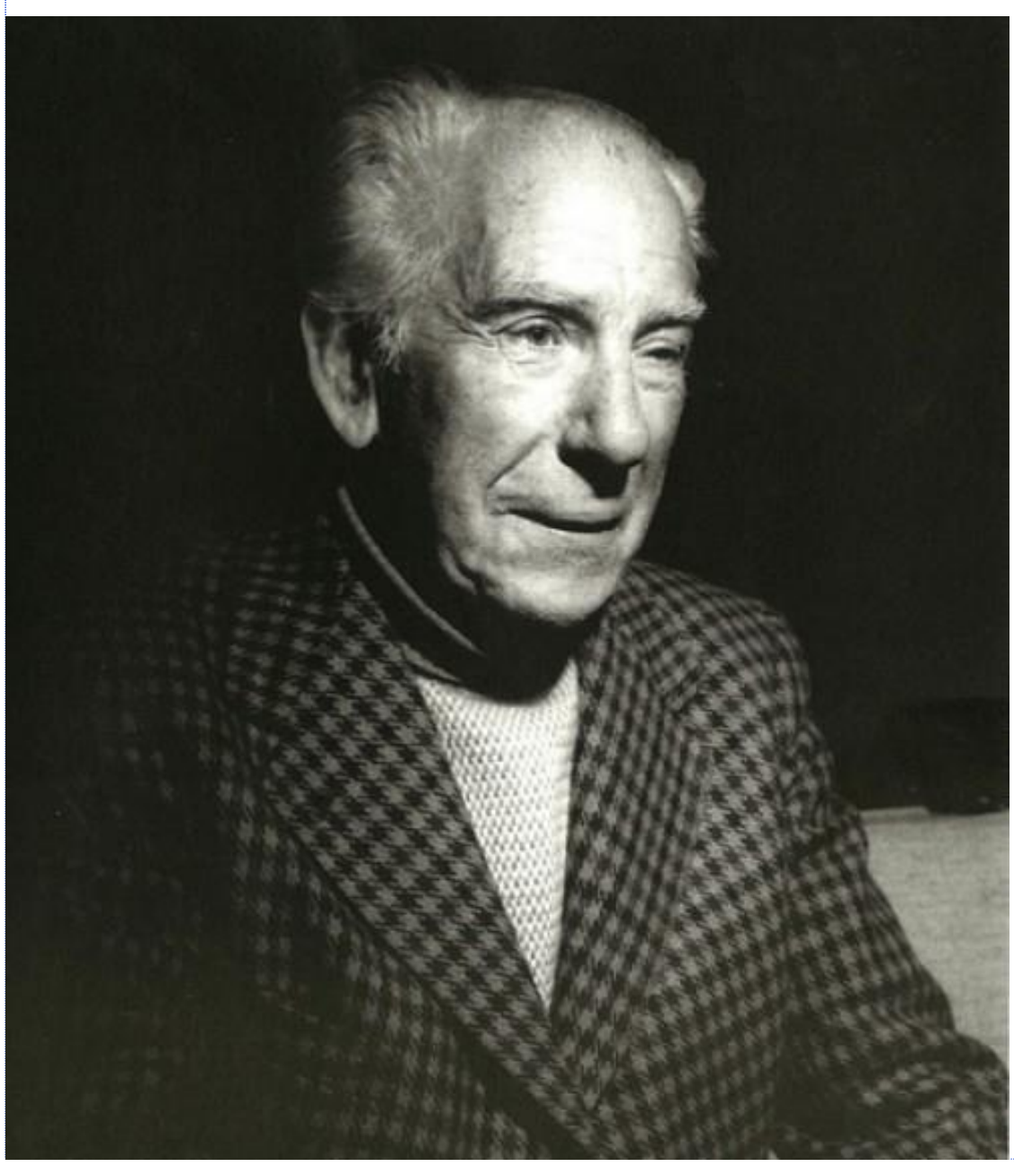
Autorretrato

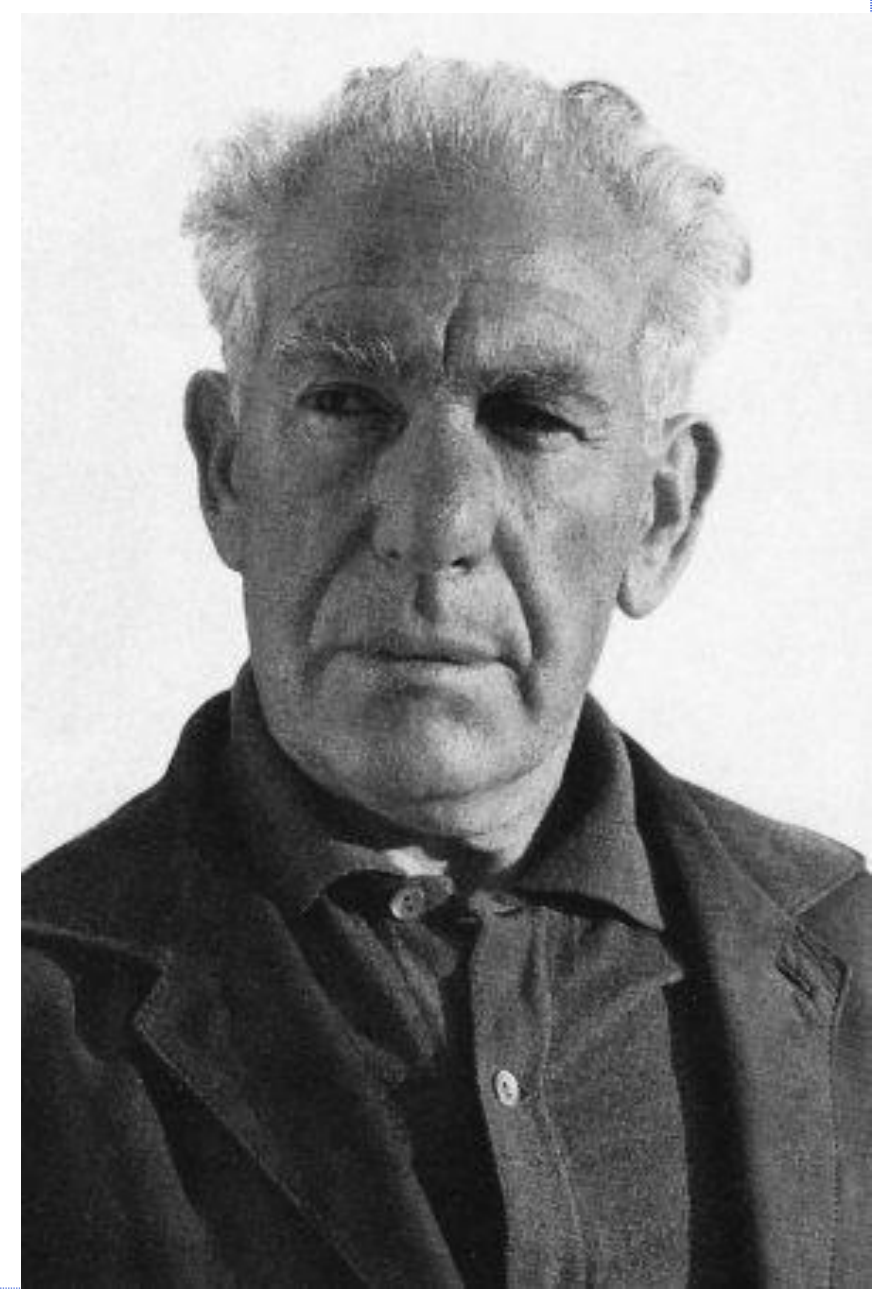


Autorretratos



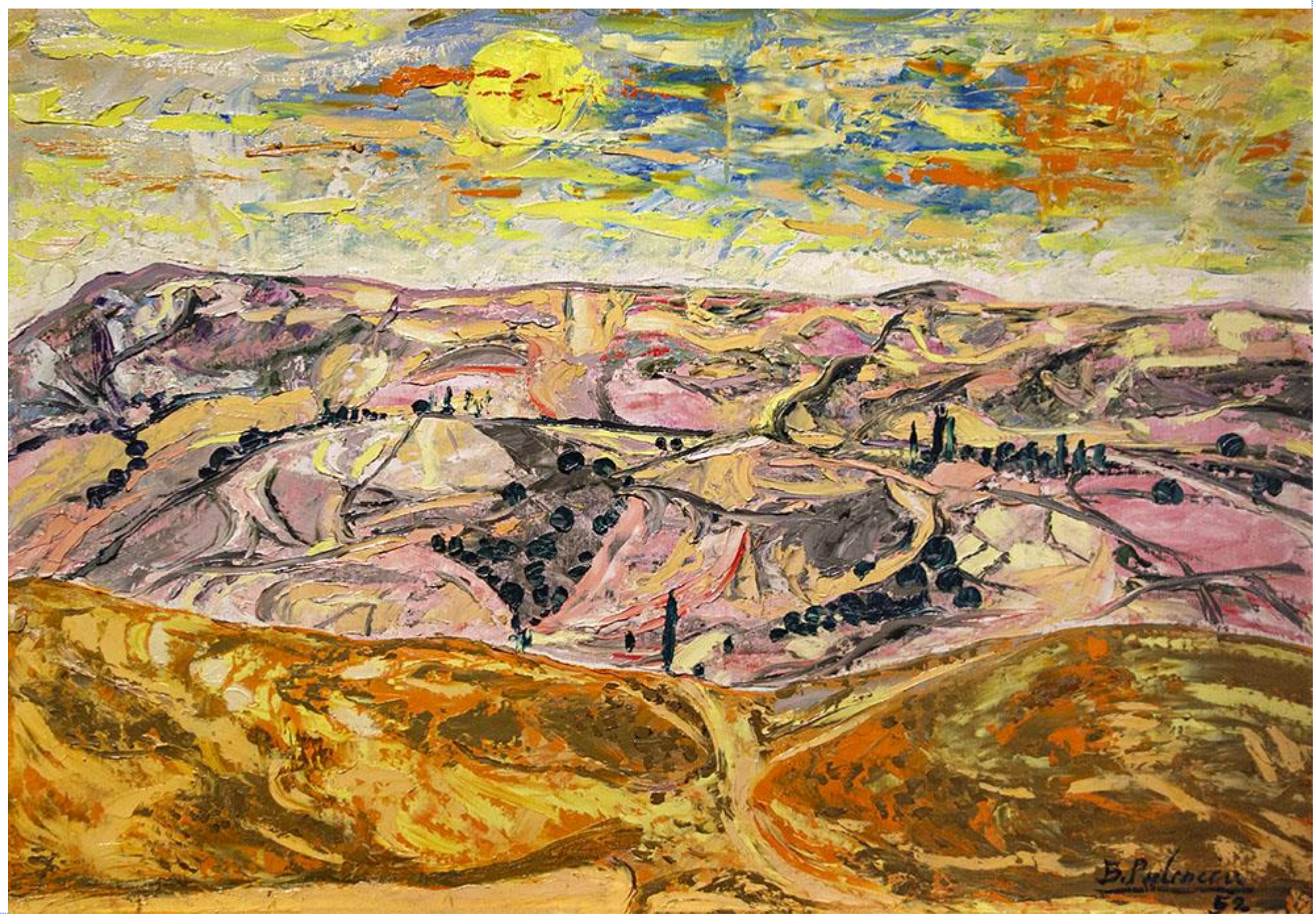






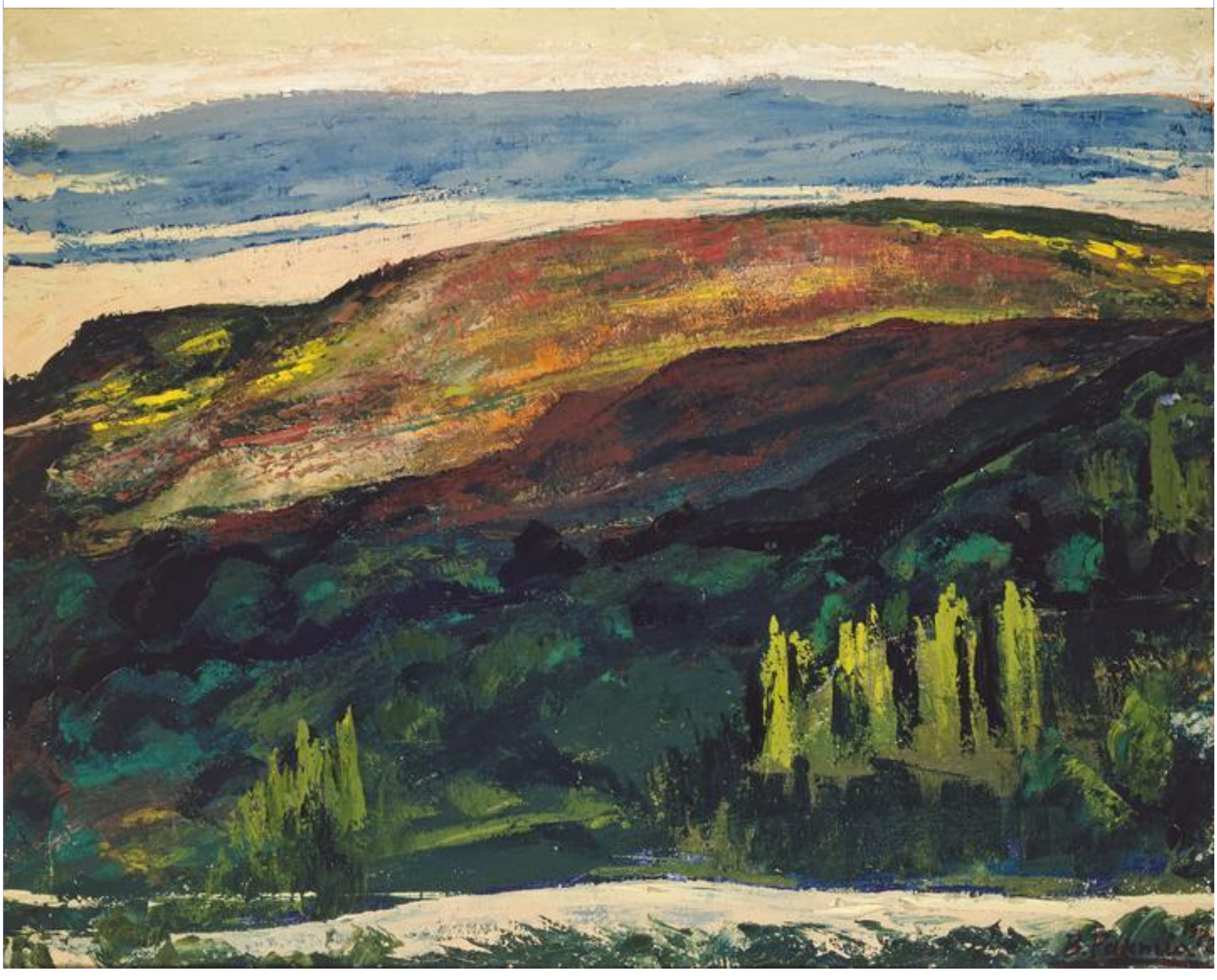
Paisajes







Toledo
Paisaje



percepción del arte, un gran hito que renovó el arte español y rompió con el academicismo, sirviendo de plataforma a creadores como el escultor Alberto Sánchez y los pintores Francisco Bores y Salvador Dalí.

Años más tarde, pondrían en marcha la que después sería conocida como Escuela de Vallecas (1929).

Tras una breve temporada en Alicante y Altea, en 1928 llevó a cabo una exposición en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, con el apoyo de Rafael Alberti y de José Bergamín, muestra que repetiría dos años después y nuevamente en 1932.

En 1932 comenzó su colaboración en La Barraca de Federico García Lorca, con la realización de la escenografía y los figurines para el montaje de "La vida es sueño", de Calderón.

En 1933 expuso en la galería parisina de Pierre Loeb, despertando la admiración de Braque y Picasso, interesándose por el surrealismo francés y sus principales autores: Breton, Louis Aragón y Benjamín Péret.

Ese mismo año, colaboraría con el Grupo de Arte Constructivo reunido por el uruguayo Joaquín Torres García, participando en la exposición que organizaron en el Ateneo de Madrid.

Un año después publicaría sus reflexiones sobre pintura italiana en la revista de Bergamín Cruz y Raya.

Durante la Guerra Civil, Benjamín abandonó la experimentación, refugiándose en su estudio de Madrid y en la pintura de paisaje.

Tras la contienda, reunió durante tres años a algunos antiguos seguidores y a un puñado de estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando como Álvaro Delgado, Carlos Pascual de Lara, Gregorio del Olmo, Enrique Núñez Castelo y Francisco San José, entre otros muchos, en lo que llamó como El Convivio, que sería después conocido como la segunda Escuela de Vallecas, embrión de la Escuela de Madrid.

A partir de 1941 pasaría los veranos en Villafranca de la Sierra, Ávila, de donde era su criado Serafín, motivado por una imperiosa necesidad de silencio y soledad. Allí se construiría en 1953 un chalet, diseñado por su amigo Luis Felipe Vivanco, mientras que los otoños e inviernos los pasaría en la localidad alicantina de Altea.

En 1943 conseguiría la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En 1953 falleció su benefactor Rafael Gómez Egóñez, que, en un último gesto de mecenazgo, declaró al pintor heredero de sus bienes. Muerto el que para él era su “guía vital”, sería Serafín quien asumiría ese papel hasta su muerte, en 1969, haciéndose entonces cargo de él su hermana, Salomé Palencia.

En 1956 fue nombrado Hijo preclaro y predilecto de Barrax, su villa natal.

En 1958 le fue otorgada la Gran Cruz del Mérito Civil.

En 1961 recibió la Medalla de Oro de la provincia de Albacete, siendo nombrado dos años más tarde Hijo predilecto de Albacete.

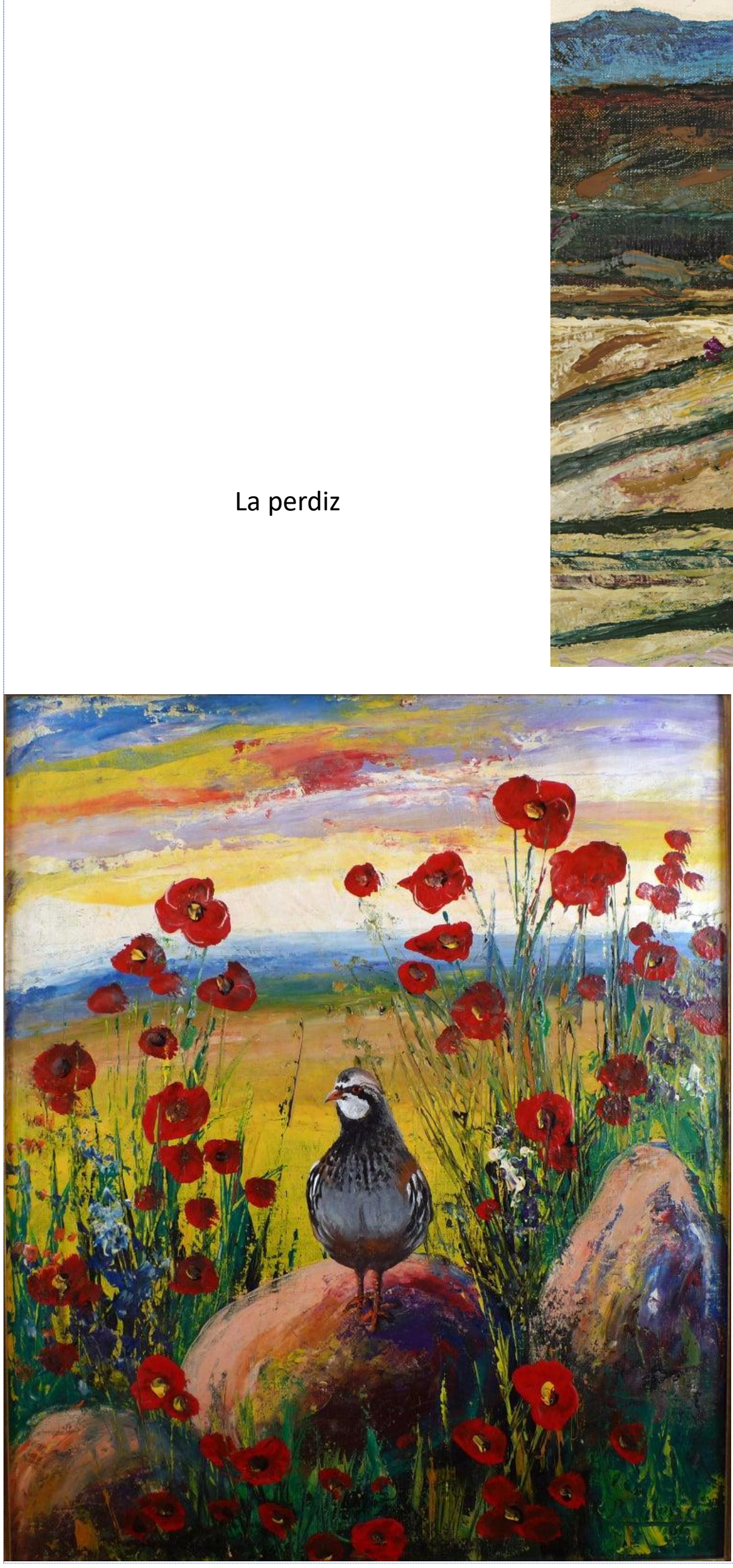
En 1970 la provincia de Ávila le concedió la Medalla de Oro.

En 1977 trasladaría su estudio invernal a su nueva casa valenciana en Polop de la Marina.

Atardecer en Castilla



La perdiz





Alba de Tormes, mediados de 1920

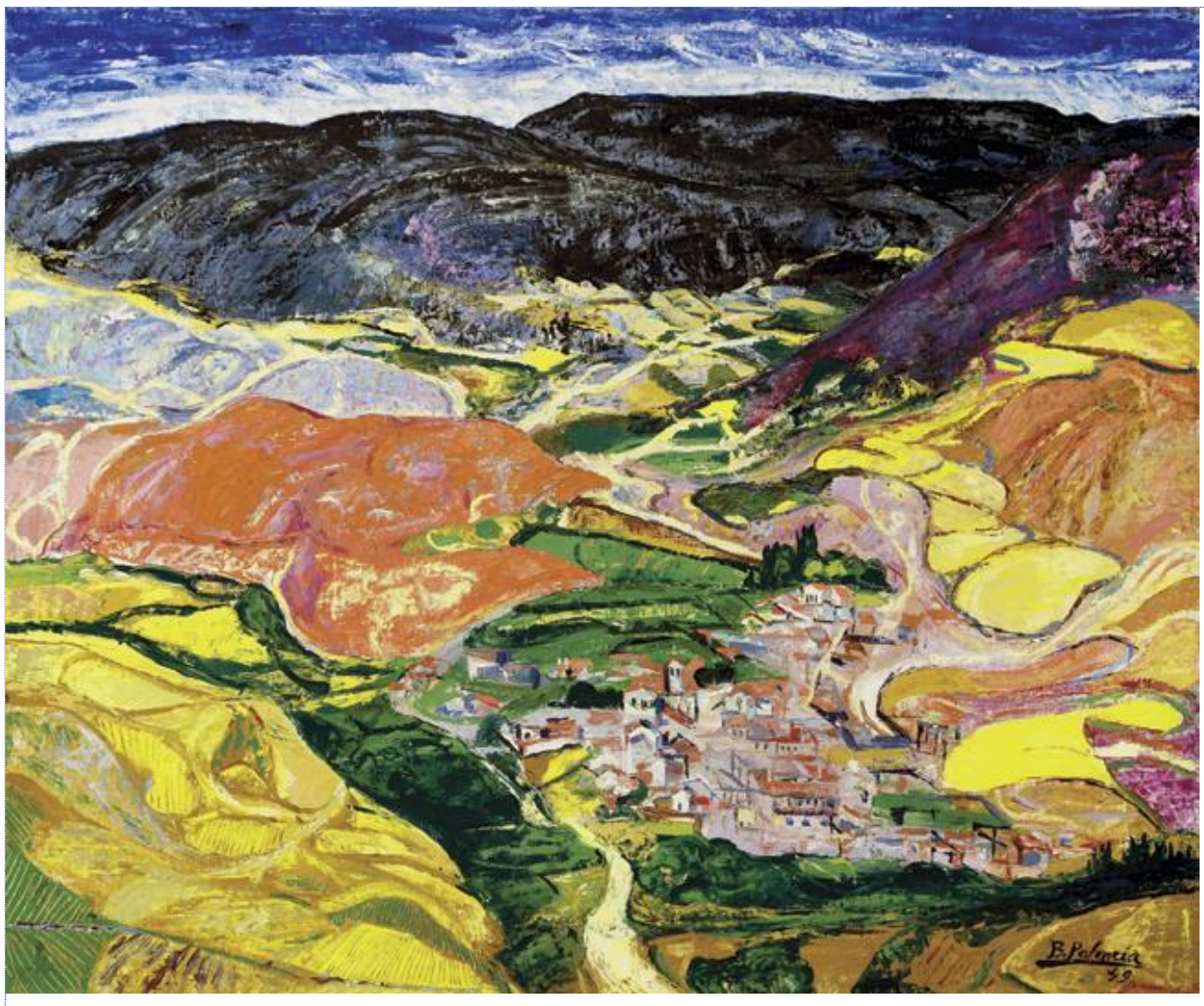
Ávila

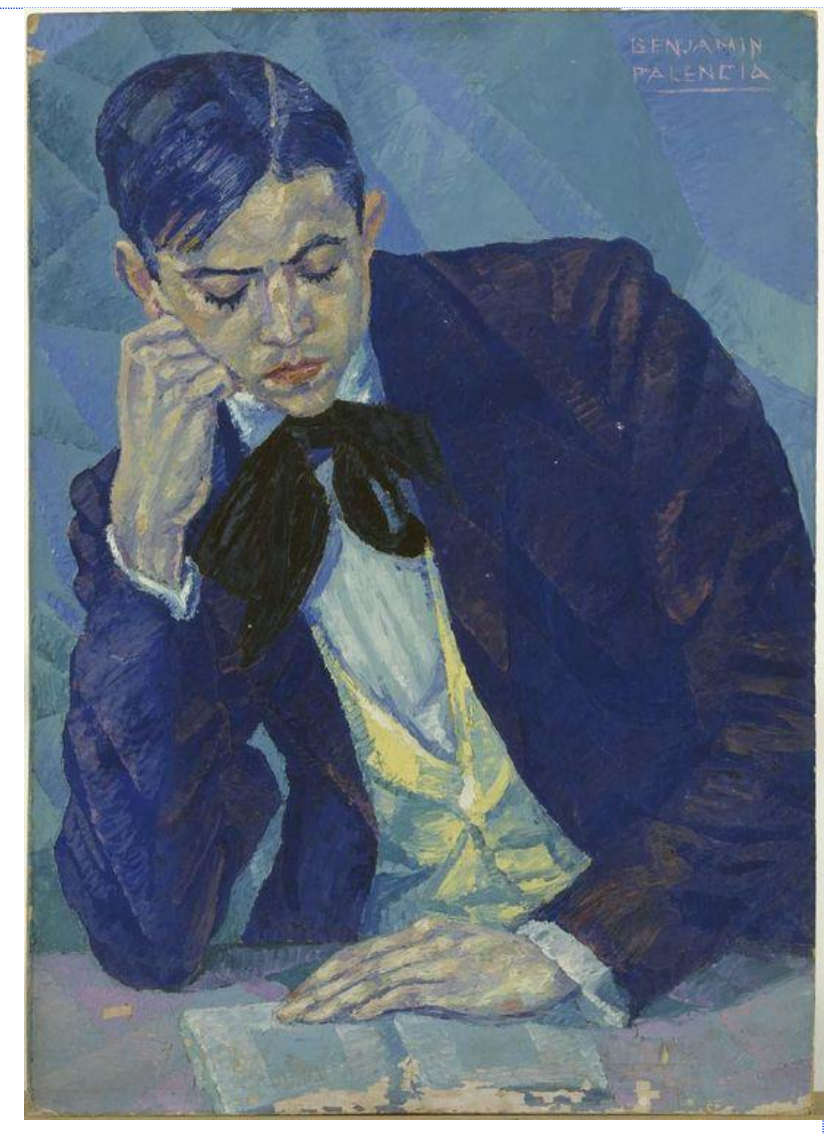


Retrato de niña con trenzas

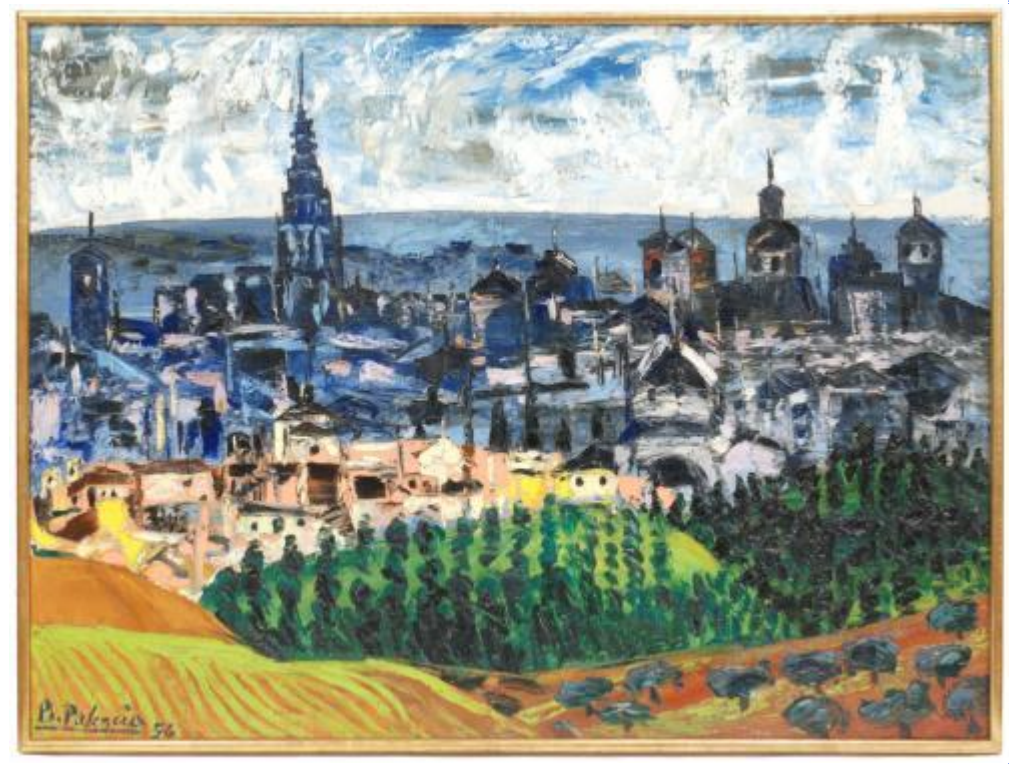


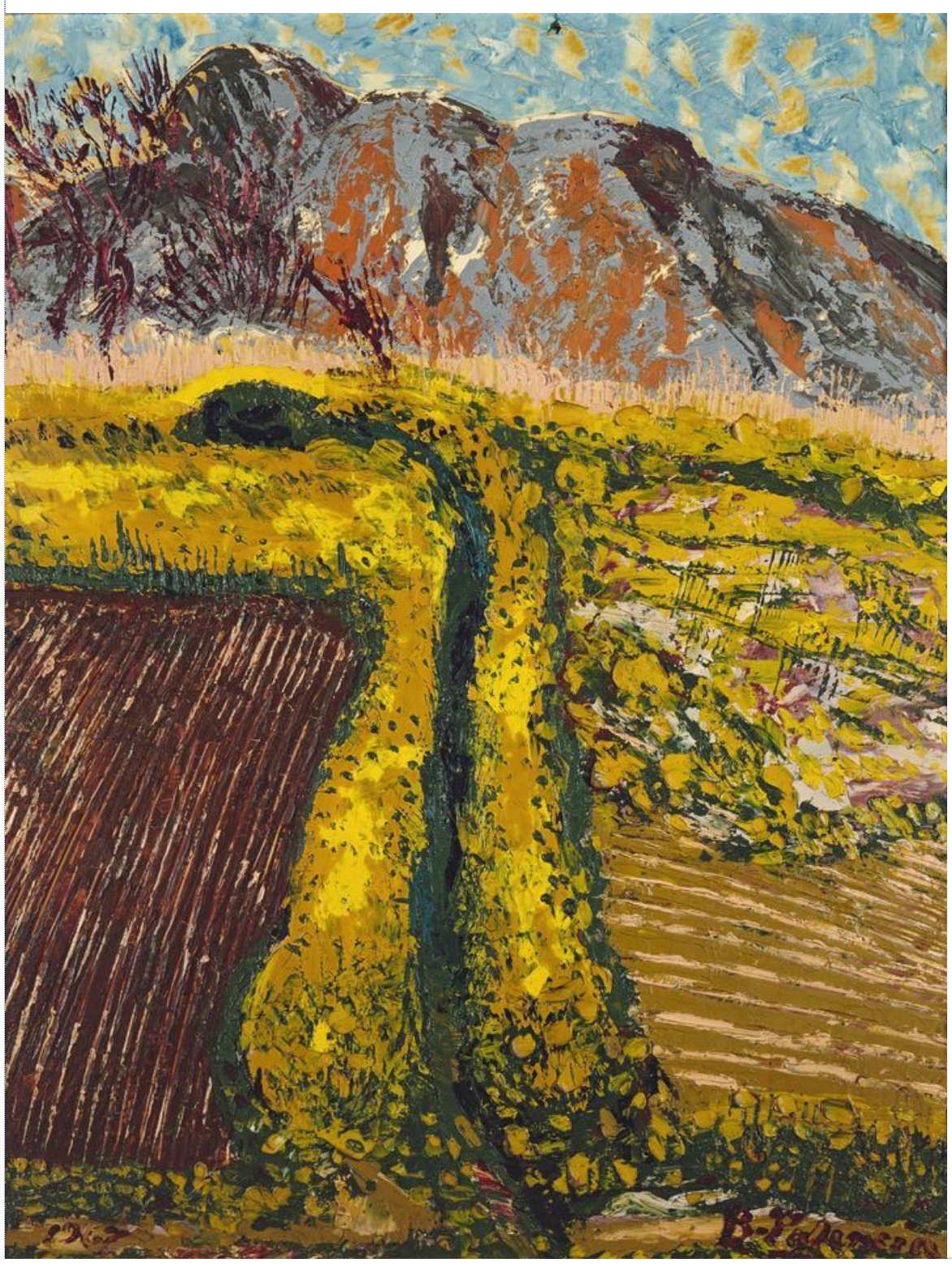
Pueblo

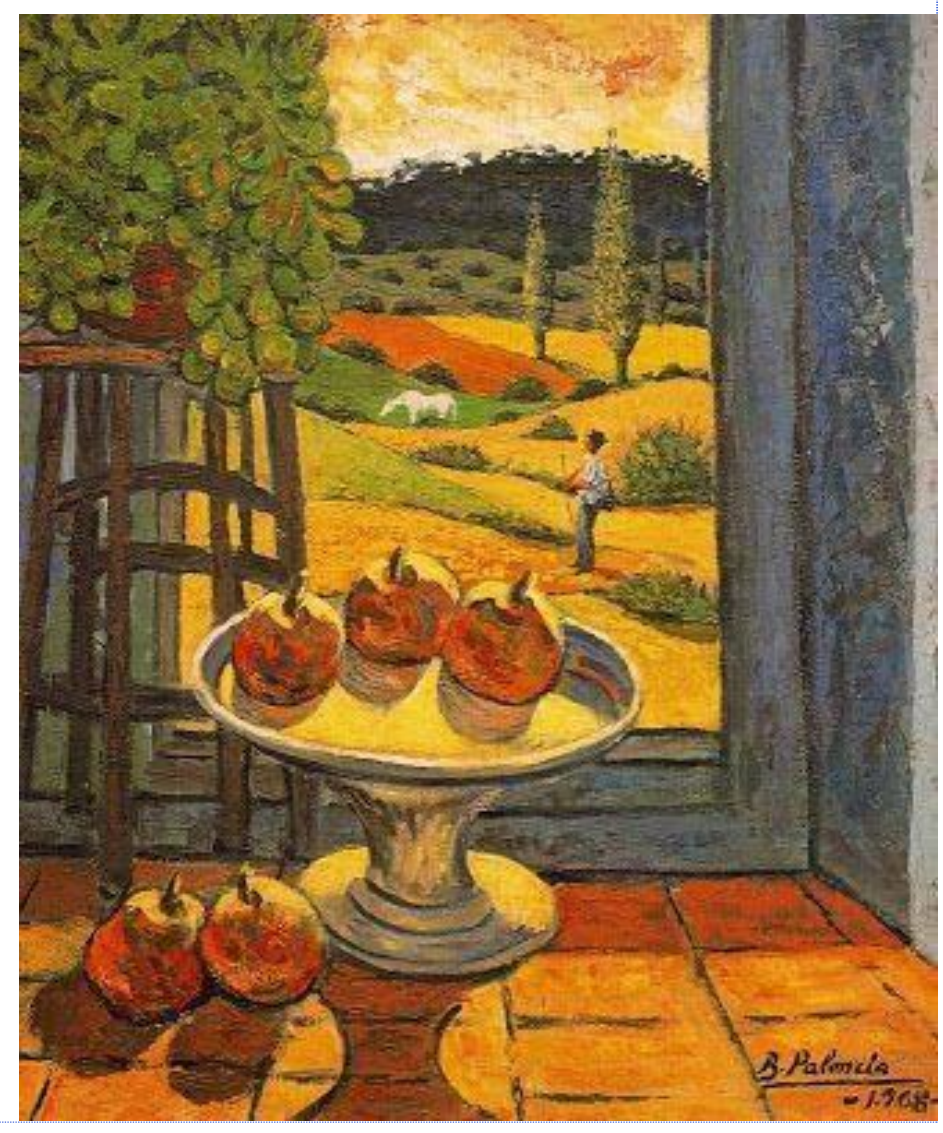


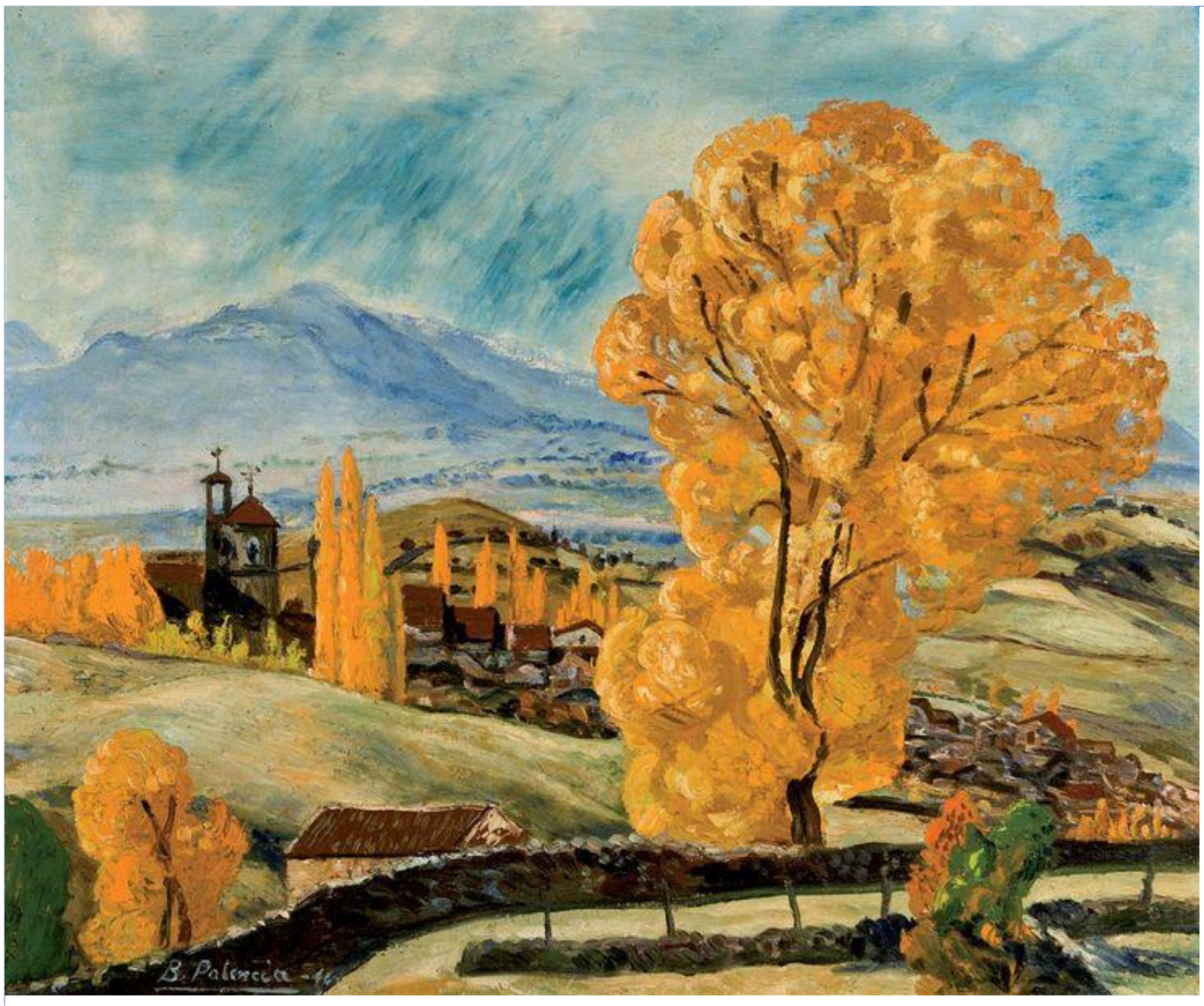


Paisaje
Retrato
Toledo
Paisaje
Bodegón



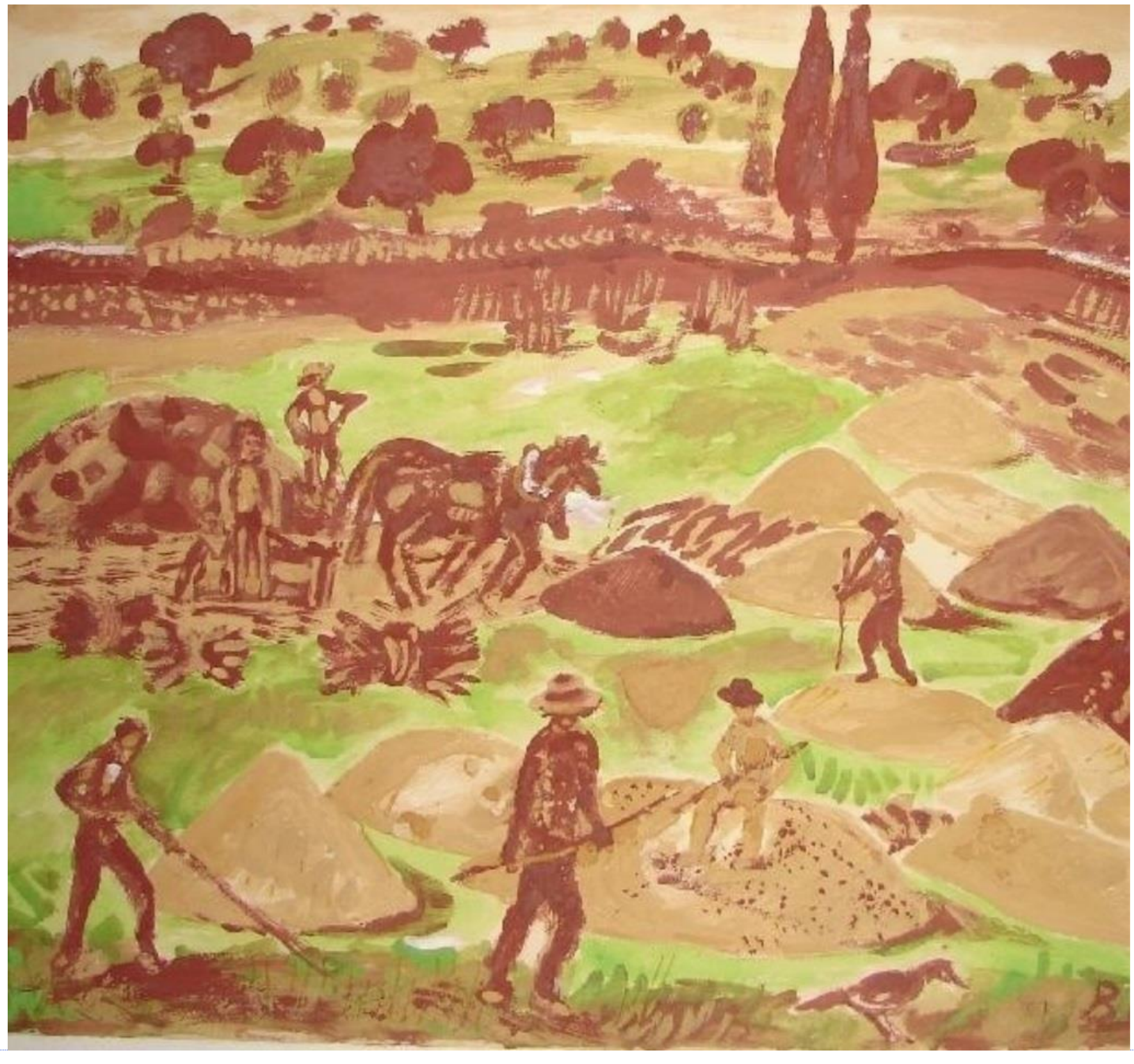






Villafranca de la Sierra

Feria de ganado



En 1974 ingresó como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y cuatro años después, en la catalana de San Jordi.

En 1978, la reina Doña Sofía inauguró el Museo de Albacete, con una importante donación de sus obras, comunicándole en el transcurso del acto, que el gobierno le había concedido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En 1979 legó una gran parte de su obra al Museo Español de Arte Contemporáneo, falleciendo un año después, el 16 de enero de 1980, cuando contaba con 85 años de edad.

En su memoria testamentaria se contabilizaron 600 óleos y 10.000 dibujos.

En el año 2012 recibió la Medalla de Oro de Castilla La Mancha.

Deslumbrado inicialmente por un surrealismo de formas zoomórficas y vegetales, guardó en su retina ciertos aspectos del cubismo que resultaron claves en la esquematización de sus paisajes, sin duda lo más representativo de su abundante obra.

Su pintura preguerra, de tono constructivista, se volvió de un realismo austero tras la contienda, recuperando gran parte de la poética del paisaje castellano, y desembocando en el llamado fauvismo ibérico que le convirtió en uno de los pupilos de Eugenio d'Ors y su Academia Breve.

En el amplio conjunto de su obra sobresale la poética del paisaje castellano definida por la generación del 98, pero siendo el pintor de los poetas de la generación del 27 y una figura imprescindible del vanguardismo pictórico español del siglo XX.

Benjamín Palencia cuenta con calles con su nombre en numerosas ciudades españolas, entre ellas Madrid, Málaga o Cartagena, además de una céntrica plaza en Albacete.

Benjamín Palencia y la AEPE

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

I Salón de Otoño de 1920: El Ecce-Homo y Signorelli

II Salón de Otoño de 1921: Episodios del juicio final y Marina la banderillera

III Salón de Otoño de 1923: El buhonero y Los nazarenos

XIII Salón de Otoño de 1933: Pintura

50 Salón de Otoño de 1983: Naturaleza muerta



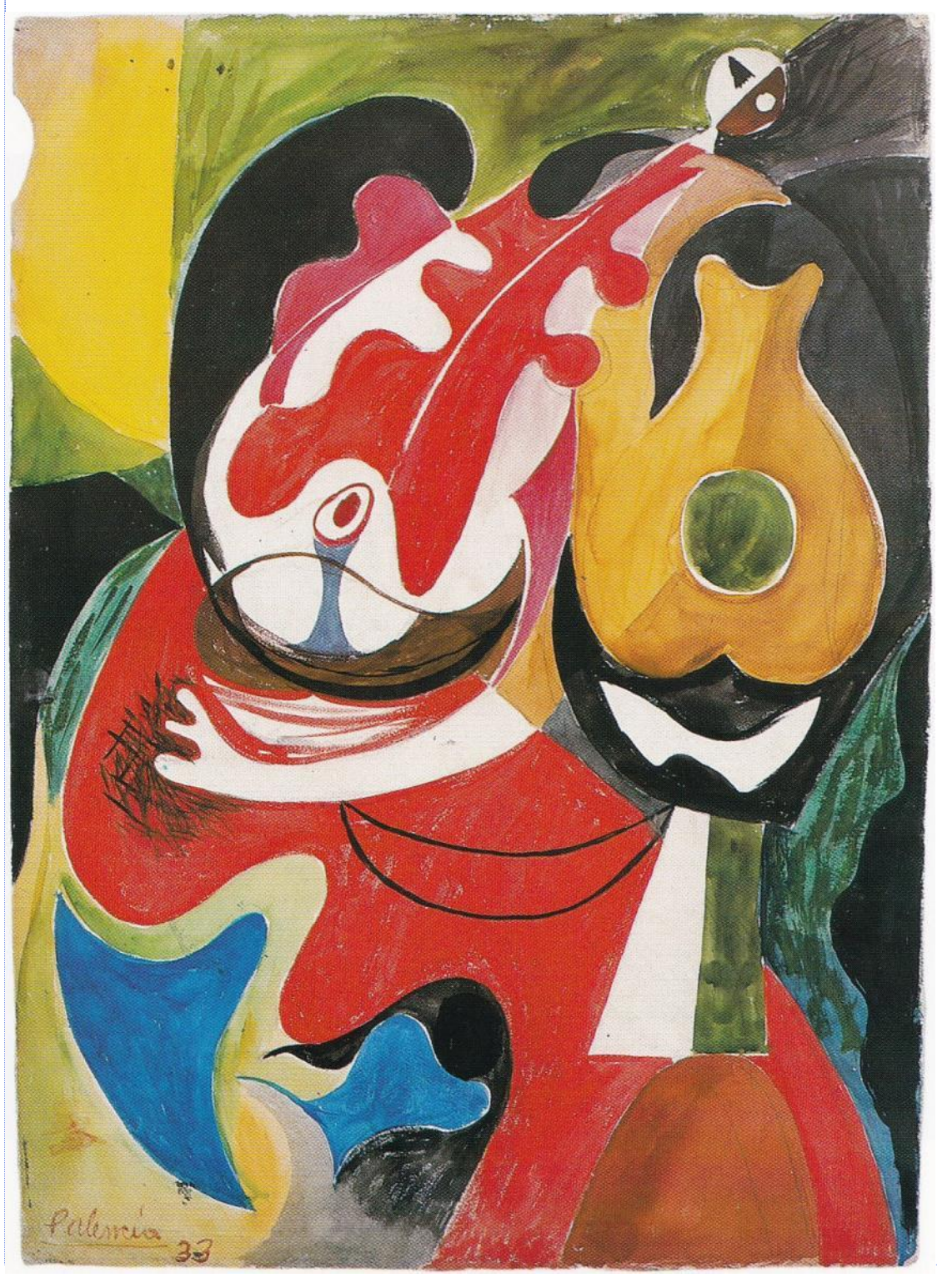


Artilugio



Muchacho

Dama con violín





La Alhambra de Granada

Paisaje encendido



Paisaje

Bodegón de la ventana

Cabeza con luna





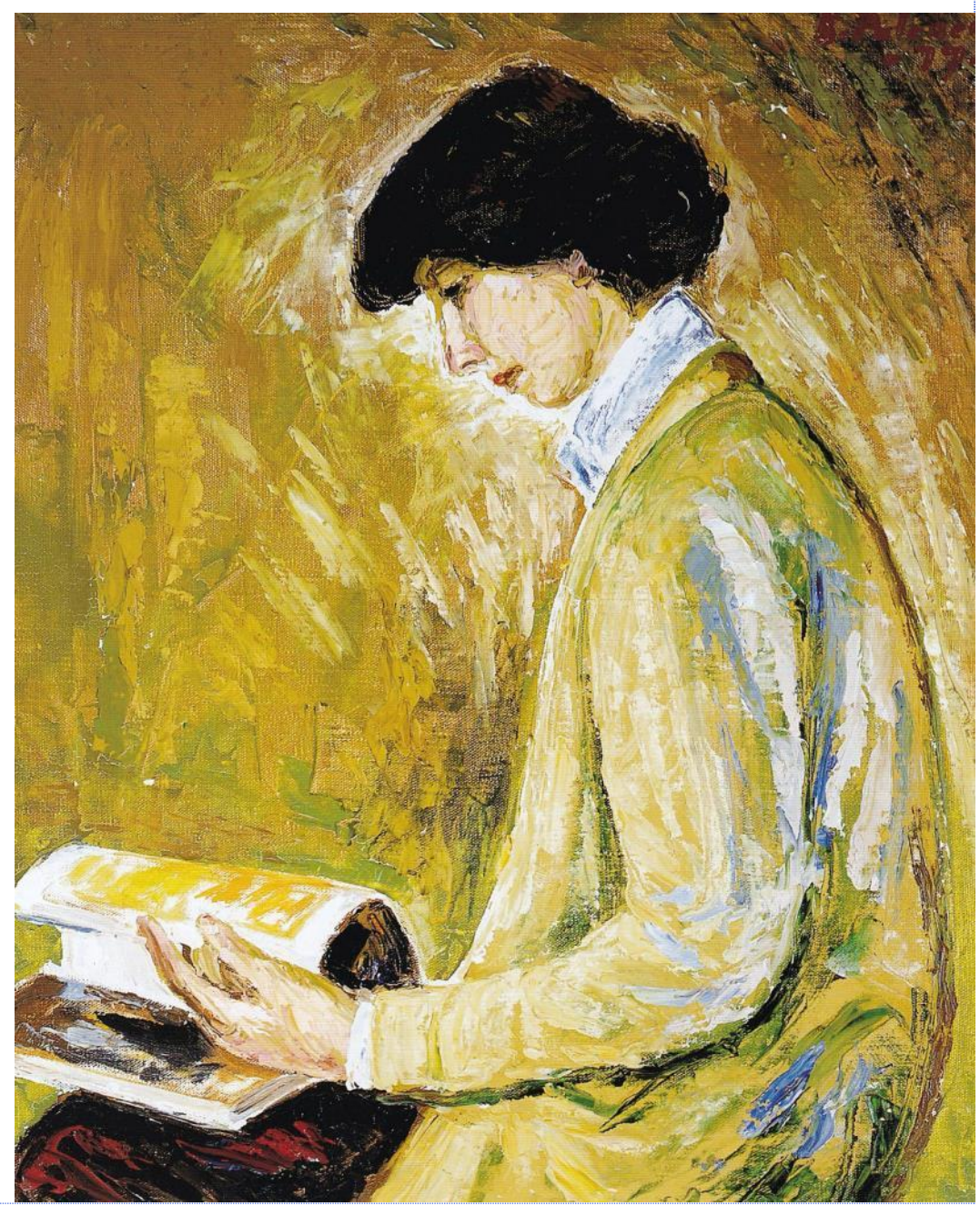


Paisaje

Orquesta de mujeres



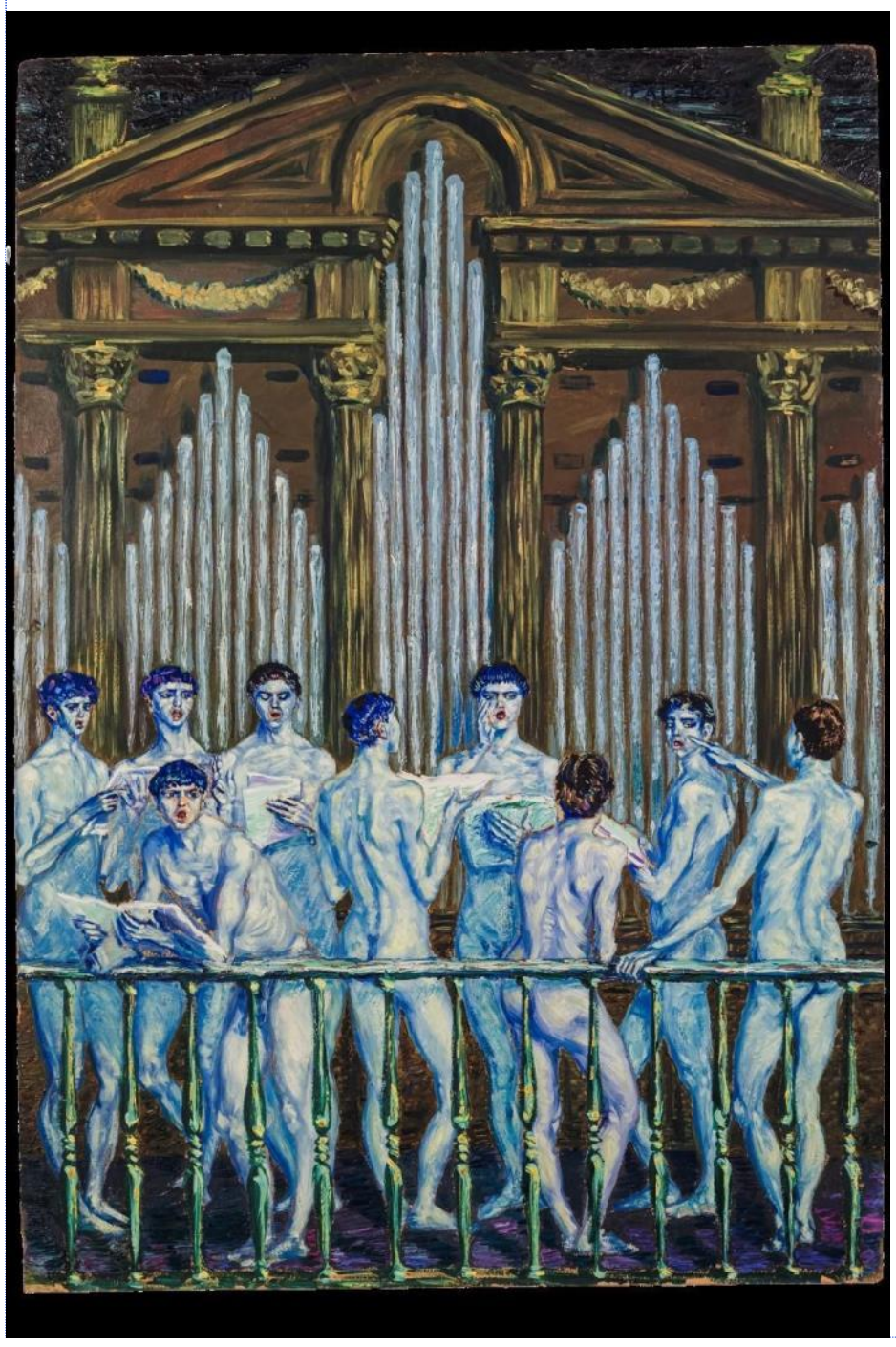
Hojeando un libro



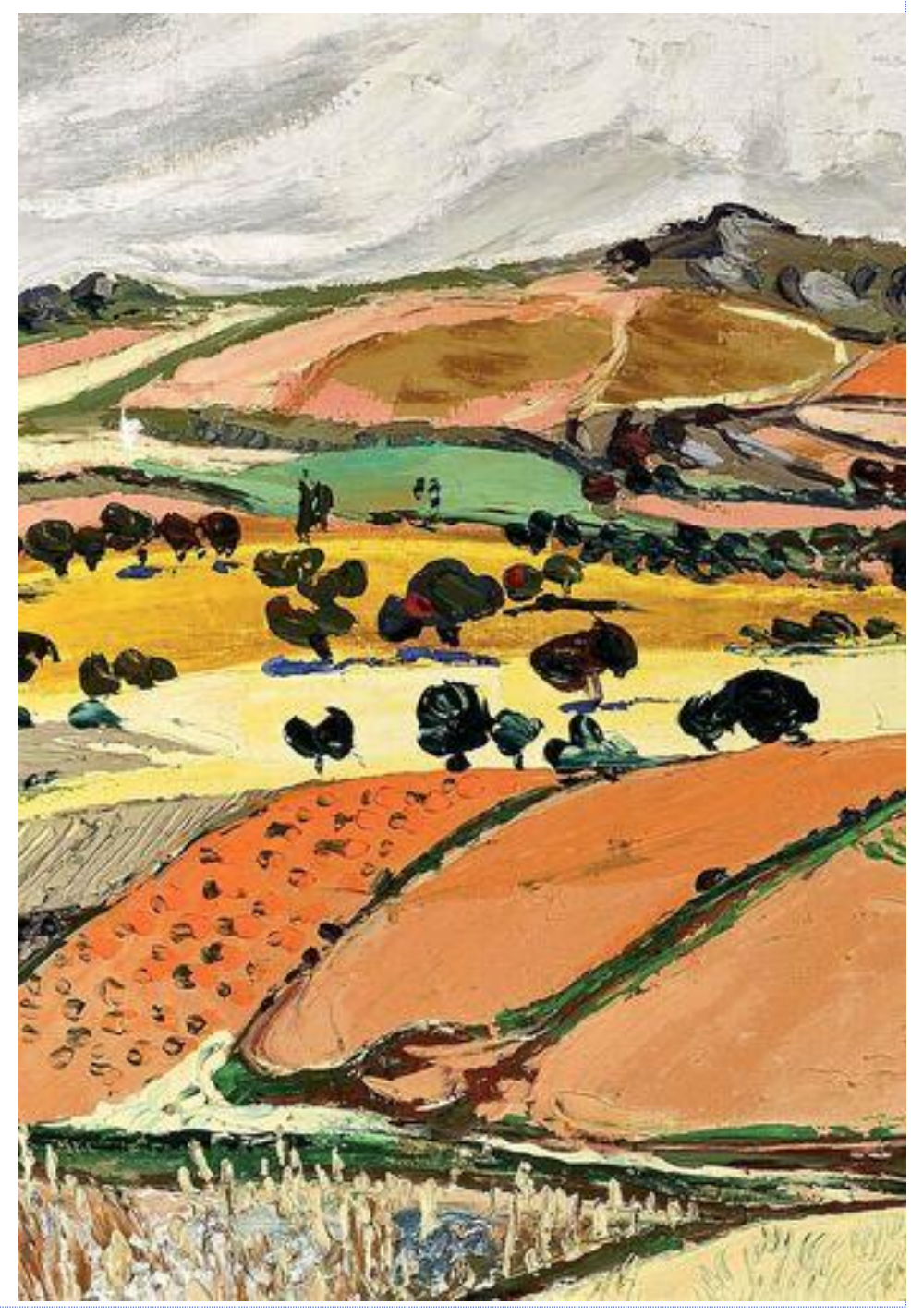


La Estación del Norte de Madrid

Los cantores



Paisaje de Ávila



FIRMAS CON SELLO DE LUJO



Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain

Alcántara reinaugura la «Casa de la Entrevista»

Como el lector sabe, el 20 de enero de 1486 se produjo la primera entrevista, en Alcalá de Henares, entre los Reyes Católicos y Colón para preparar el futuro viaje a América. Y se señaló a este lugar, como espacio del encuentro. También sabemos que, en realidad, la reunión de la Reina Católica y el navegante se produjo a unos pasos de aquí en esa fecha, en lo que hoy es el Palacio Arzobispal.

Al final de los sesenta del s. XX, el entonces Instituto de Cultura Hispánica lo rehabilitó, dándole el nombre de *Casa de la Entrevista*, en recuerdo del hecho histórico, al recinto que fue el Antiguo Monasterio de San Juan de la Penitencia, fundado por el gran Cisneros. Este espacio pasó por varios usos, convirtiéndose en sala de



Judith Piquet, Alcaldesa de Alcalá de Henares y Alcántara

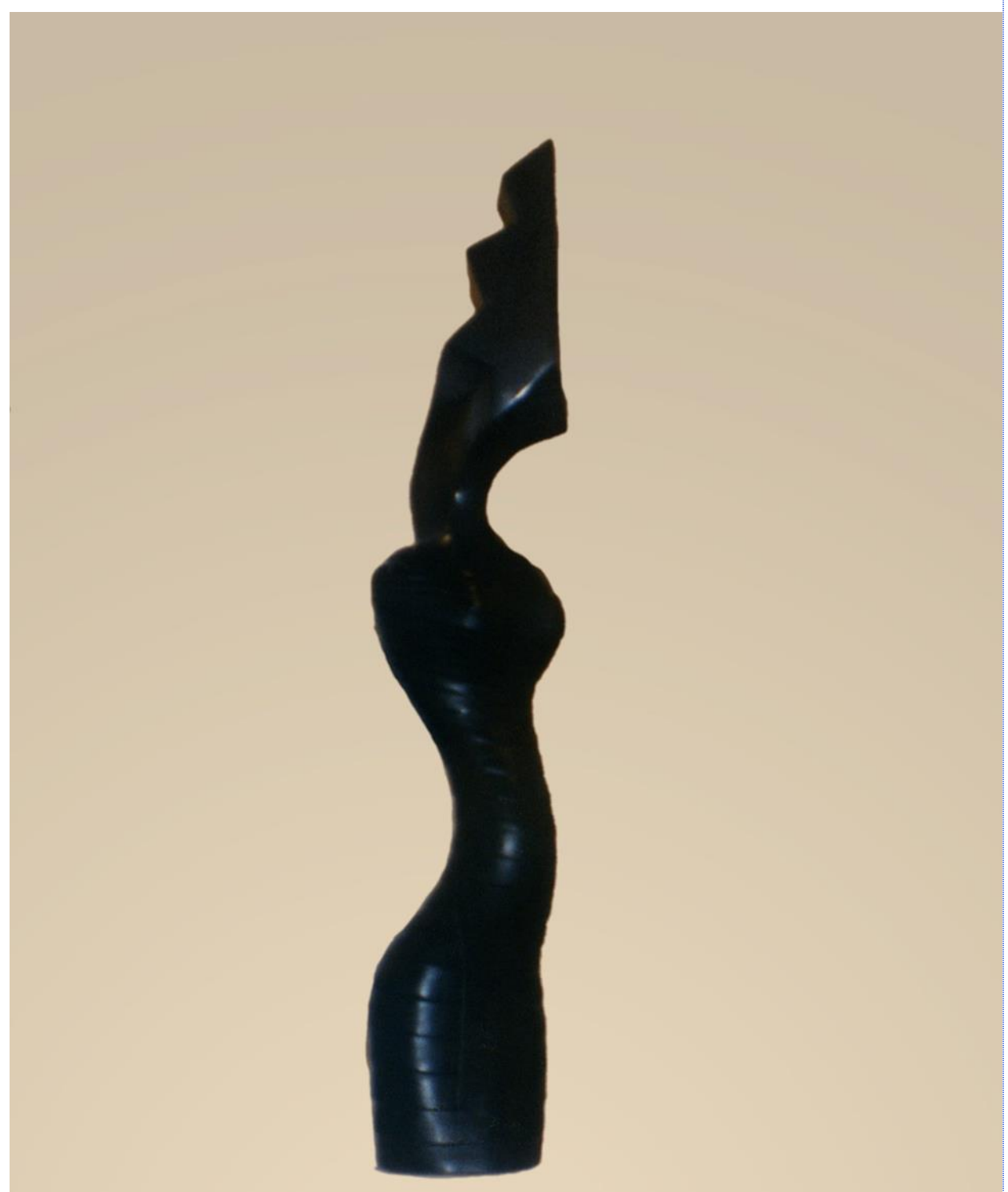
exposiciones en los ochenta.

Ahora vuelve a remozarse y a tener un nuevo destino, como centro de recepción de visitantes institucionales y de foro cultural polivalente. Y para su apertura oficial se ha montado una importante exposición de **obra** de **Alcántara** en torno al *Viaje*. Una muestra breve, pero completa, porque a las piezas en distintos tipos de piedra se unen sus pinturas y sus enormes dibujos sobre papeles de arroz.

Esculturas que recorren toda su trayectoria, desde las iniciales o primitivas a sus piezas postcubistas y sus estilizaciones de un lirismo contrastado. Pinturas al temple y al huevo, gran parte de ellas dedicadas a la interpretación de las imágenes de Cervantes y *El Quijote*, como no podría ser de otra manera, estando en Alcalá de Henares, que es donde tiene su taller y reside Andrés Alcántara. Aún, diversidad de dragones, pinturas y grabados, huella que queda de sus exposiciones y estancia en China. Los dibujos de gran formato refieren los siglos áureos, en especial a Felipe II, una pieza impactante.

Es preciso felicitar al Ayuntamiento complutense por la idea de mostrar una exposición de obras de arte en el espacio en el que van a recibir vistas oficiales, porque sus huéspedes se van a mover entre pinturas y esculturas, que siempre es mucho más interesante que estar en espacio anodinos y sin carácter. Una decisión que alza el nivel un poco, en este momento en que urge elevar el tono de interrelación, que está por los suelos y con el proyecto educativo atizado de manera contundente por el informe Pisa.

Alcántara es una ínsula extraña en la escultura española de estos últimos lustros. Entre San Juan de la Cruz y El Cabrero, la mística ardiente y el flamenco adusto; cabe el *Cántico Espiritual* y esa milonga hombruna y cadenciosa de *Como el tiempo de poniente.* Ínsula *extraña* de Juan de la Cuz es metáfora del alma aislada, imantada de trascendencia. Un escultor distinto, secluso, lueñe, de contrastes, maestro de la talla directa en piedra, en cuyas manos germinan las semillas del hechizo.



Torso femenino", calatorao, 1997, Alcántara

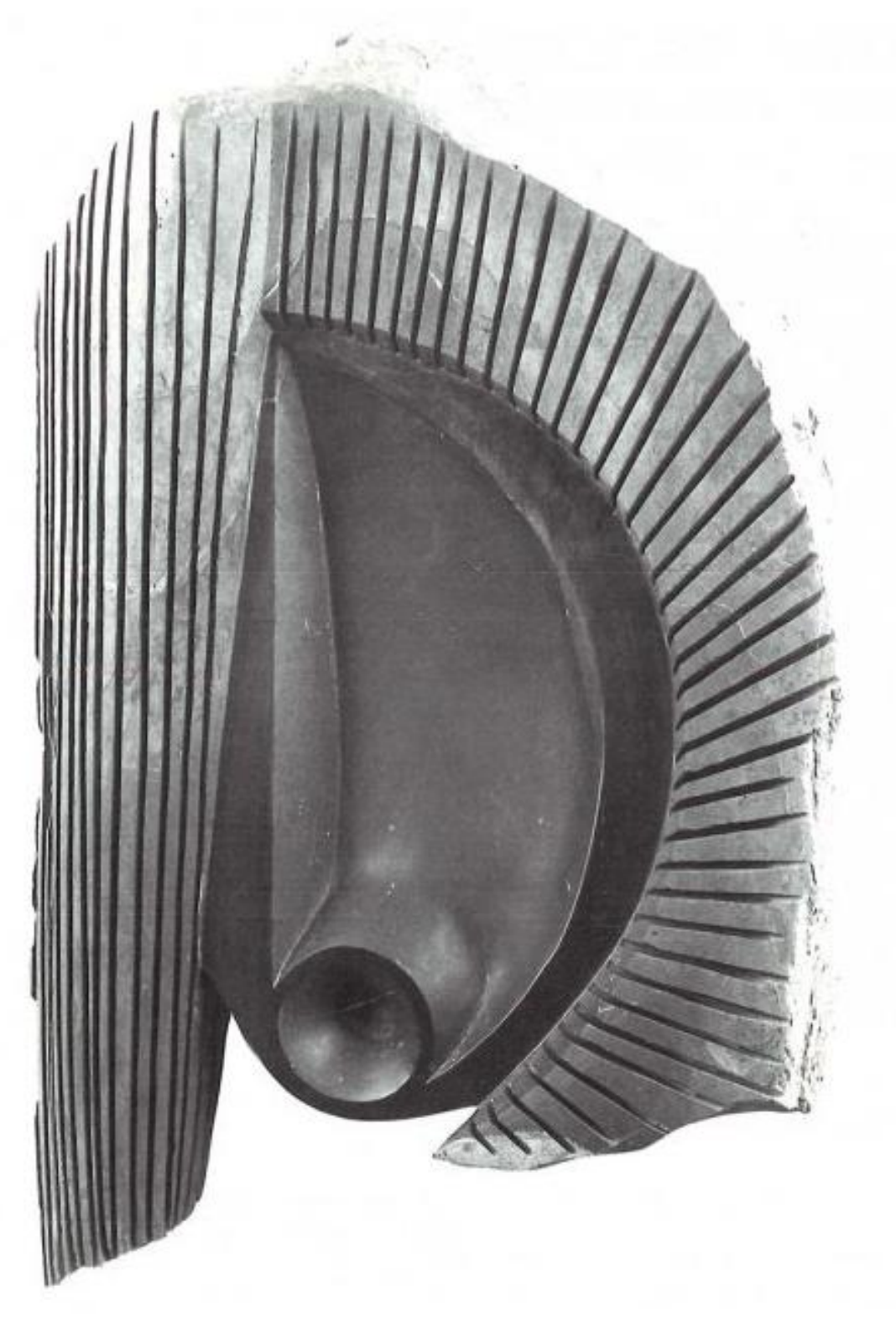
Andrés F. Alcántara, Torredelcampo (Jaén) 1960, comenzó urgido por descubrir formas en la madera. Ya en Granada adquirió conocimientos de talla y modelado, pero fue su maestro Paúl quién le enseñó el manejo con la piedra y algunos secretos de la talla directa. Luego pasaría por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, pero ejerciendo más de docente que de discente. Comenzando a trabajar esculturas para exposiciones y encargos, ya exclusivamente en piedra. Poco más tarde, traslada su taller a Alcalá de Henares y ahí sigue.

Él siempre aduce que tiene lagunas, ¡y quién no las tiene!, pero es cierto que posee un gran conocimiento de la Filosofía y que es un lector decidido y preciso de poesía. No es muy habitual encontrar escultores que reciten desde Virgilio a César Vallejo pasando por los sonetos de Lope y de Quevedo. Todo esto, me consta, no es una sospecha. Y quiere decir que su primera herramienta para el proceso a desarrollar es el pensamiento, pues sin pensamiento no hay proceso y sin éste, sólo hay ocurrencias. Además, es amante del flamenco, identitario de espíritus revueltos y creativos.

Su idiolecto viene de un concepto atávico de la escultura: formas primigenias, alternando la piedra sajelada con superficies rugosas naturales que anuncian un hálito originario. De ese lenguaje primitivista pasó a formas clásicas, como antesala del vanguardismo. Porque, el corazón de su obra es vanguardista. Un transitar del vorticismo al cubismo, de la osadía a la experimentación, del fuego a la nieve; de Gaudier-Brzeska a Henri Laurens y vuelta a Boccioni, todo ello con la meguez bruna de la voz indómita de Agujetas, con quien aparece en una imagen aquí publicada.

Esta muestra no es una antológica, sino sucesión de hitos de una vida de escultor. Desde su prehistoria al presente. Hubo un excurso exornado de xiangbao: su exposición en China, estancia, intervenciones. ¡Agradecido recuerdo a Jesús Martín! De ahí surgió una cascada de dibujos, pinturas esculturas, grabados, siempre con el dragón como enseña, poniendo la simbología oriental en nuestro panorama icónico.

Arquetipos. "Cabeza de mujer", calatorao, 1990, obra de Alcántara



Toda definición de arte es reductora. Cuando se abrazan emoción y misterio saltan chispas, que ahorman cosmos que ya no importa definir, porque inducen a sentir. Sin forma no hay vida, ni alma, ni concepto, ni alcándara para que el viento suba y cante como el tiempo de poniente o con la áspera lisura de Chocolate. Sin proceso no hay obra. La escultura es la estructura de un sueño, que el artista inventa, creando una nueva realidad. Esculpir es pensar, aguaitar el misterio, que atesora un espíritu inocente, que llueve sensibilidad sobre la vida.

En España no han sido tantos los maestros que, a través de la talla directa en piedra, han conseguido insuflar vida en la materia, y ternura y eternidad: Mateo Hernández, Lobo, Emiliano Barral, Fernando Paúl, su maestro, y él mismo. He sido testigo de su tránsito expresivo, determinado por su vigor, la perfección, rigor técnico y proyección de pensamiento; ajeno a modas y manierismos. ¡El pensamiento jamás dimite en la obra magna! Y el aislamiento: ha marchado solo, secluso, armando un diálogo entre estructura de ensueño y el silencio. Heidegger equipara el pensamiento a un *Viaje*, porque en su desarrollo vamos descubriendo estancias que ahorman el resultado.

Menudearon los homenajes inaugurales a la venus de Hohle Fels y al Löwenmensch en aquellas sorprendentes exhibiciones de los Baños Árabes de Jaén, bajo la mirada fiera de Manolo Urbano. En Madrid, comenzó el veneno del lirismo, que inundó de pájaros y diosas, estrellas y corceles, los bosques de su alucinación. Después, en Alcalá, se consolidó como el gran escultor, austero y sereno, límpido, que no solo pica sino que estudia, que lee como pocos, entregado a regar la luna con miradas de



Vista parcial de la exposición, Casa de la Entrevista

niño para que crezcan las plantas de la virtud. Con el objetivo de acercarse cada día más al corazón del secreto, porque tiene por blanco la divisa del conde de Villamediana: *"Todo lo posible es poco".*

El cantaor José Domínguez Muñoz, más conocido por El Cabrero- ¡homenaje a su sentir! -, que acaba de fallecer, compuso con su mujer, Elena Bermúdez, la letra y música de *Como el tiempo de poniente;* en una de sus estrofas reza: *"Siempre fui esa oveja negra / que supo esquivar la piedra / que le tiraban a dar. / Y entre más pasan los años / más me aparto del rebaño / porque no sé adónde va".*

No es un retrato de Alcántara, pero no le va a molestar la melodía. Escultura que creció con el tiempo de poniente, que sabía a donde iba, que ha llegado a crear este oasis, que no desprecia la belleza del desierto, pero que celebra la entidad de un pensamiento y la proceridad de un sentimiento a través de las formas, en un soporte noble, el material más antiguo y duro de la naturaleza. ¡El aguaitador del misterio nos ha permitido acariciar la emoción, que se cobija en las cárcavas de la materia: talento, sensibilidad, hurmiento!

Cuando Baudelaire asumía que le escultura era aburrida, se estaba refiriendo a aquellas formas de finales del XIX, amaneradas, acartonadas, sin vida. Durante las vanguardias, que surgen como reacción a ese ambiente caduco e inane, letal, carente de vibraciones y de presencia, se abren ventanas, vías para que se manifieste la sensibilidad de hombres que han materializado sus sueños, a través de formas que nos subliman. ¡Henri Laurens, Gargallo, Julio Gonzaáez, Barbara Hepworth, Brancussi, Arp! No estoy comparando estas piezas expuestas con la obra de eso grandes autores, sino sintiendo que



Suburá-Puig, Vilató y Alcántara, 1997

Alcántara con Agujetas, 19.III, 2003



de estas sensibilidades nacen las formas etéreas, terrígenas, primigenias de Alcántara, logrando que la materia soporte una realidad inexplicable, sorprendente, emotiva, arcana.

Es la cuarta exposición de **Alcántara** en este espacio, gran parte de sus exhibiciones se han desarrollado en ámbitos institucionales españoles, en Lisboa, París y en Shanghái. La crítica, que es muy perezosa en España, no le ha seguido como debiera y es por ello que, para muchos esta muestra sea un descubrimiento. La crítica entre nosotros sigue siendo muy de aficionado, motivo por el cual no siempre cumple su objetivo. Mas, cuando hay obra, la crítica no determina nada. Y aquí la hay, lo pueden contrastar, porque la muestra estará abierta al público, con los horarios que se fijen, durante doce meses. ¡Aquí las formas se convierten en animales de oro caminando por las heridas del tiempo!

Tomás Paredes
Presidente H. de AICA Spain





Juan Matínez, Gamoneda y
Alcántara, abril de 2009

AEPE Nuestro patrimonio

La Asociación Española de Pintores y Escultores custodia un valioso patrimonio artístico que nos pertenece a todos. En esta sección, mostraremos pieza a pieza, las obras que forman parte de nuestros archivos e inventario.

Es también una invitación a la auditoría colaborativa. Si detectáis algún dato incorrecto, una autoría por confirmar o reconocéis una obra propia cuyo registro debamos actualizar, os animamos a poneros en contacto con nosotros. Conocer nuestro patrimonio es un orgullo, y mantenerlo vivo y fiel a la realidad es una tarea que hacemos juntos.

Anónimo
Sin título
Escayola
60 x 46 x 43



Hace 100 años

Retales de nuestra historia en la Gaceta de Bellas Artes

Abrimos la hemeroteca para rescatar alguna noticia curiosa publicada en la Gaceta de Bellas Artes de hace cien años. Un viaje en el tiempo breve y ameno para descubrir el lado más humano, insólito y cotidiano de la comunidad artística que formaba la Asociación Española de Pintores y Escultores de 1926.

LAS OBRAS CELEBRES

«UGOLINO», por Augusto Rodin



«Ugolino», por Rodin

(Museo Rodin)

Rodin ve el grupo siniestro a través de la concreción dantesca. Lo evoca cuando la tragedia toca a su desenlace. Es, sin duda, una tentativa arriesgada, y de una responsabilidad que no excluye lo temerario. Se trata de dar formas corpóreas y tangibles a una tragedia que se resume en el espíritu de su protagonista y cuya versión poética hizo palpitar las fibras de siete centurias.

Fuerza es declarar que las artes plásticas disponen de recursos muy limitados para resumirlo en toda su multiplicidad. Rodin lo evoca, pues, como ya lo había hecho Carpeaux bajo otro aspecto; pero ni éste ni aquél logran abarcarlo en sus obras respectivas. El escultor se ve precisado a elegir un momento, limitando su vastedad, y Rodin prefiere éste, así como Carpeaux había preferido otro. Pero la tragedia está formada aquí por una sucesión de momentos convergentes, y su extensión compleja excede de la escultura.

El *Ugolino* de Rodin evoca, pues, el tema dantesco; pero no lo contiene ni lo define. Lo evoca y lo sugiere en una obra de indiscutible potencia dramática, dentro y fuera del *Poema sacro*.

JOSE LEON PAGANO

https://gacetadebellasartes.es/administracion/ar_archivos/revistas/octubre%2015%201926.pdf

AÑO MIGUEL BLAY

En el 160 aniversario de su nacimiento

Director de la Academia de España en Roma
Promotor y Fundador de la AEPE
Vicepresidente de la AEPE
Presidente de la AEPE

https://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-miguel-blay-y-fabregas/



Grupo escultórico La Paz, del Monumento a Alfonso XII del Retiro

AÑO JOSÉ GARNELO Y ALDA

En el 160 aniversario de su nacimiento

Subdirector del Museo del Prado
Socio Fundador de la AEPE
Secretario de la AEPE

http://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-jose-santiago-garnelo-y-alda/

Santuario Grecorromano



AÑO ANICETO MARINAS

En el 160 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador de la AEPE
Vocal de la AEPE

https://apintoresyescultores.es/recordando-aniceto-marinas/



Antiguo monumento del Cerro de los Ángeles de Madrid

AÑO PILAR MONTANER MATURANA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socia Fundadora de la AEPE

https://apintoresyescultores.es/pilar-montaner-maturana-sra-de-sureda-socia-fundadora-no-137/

Montaña

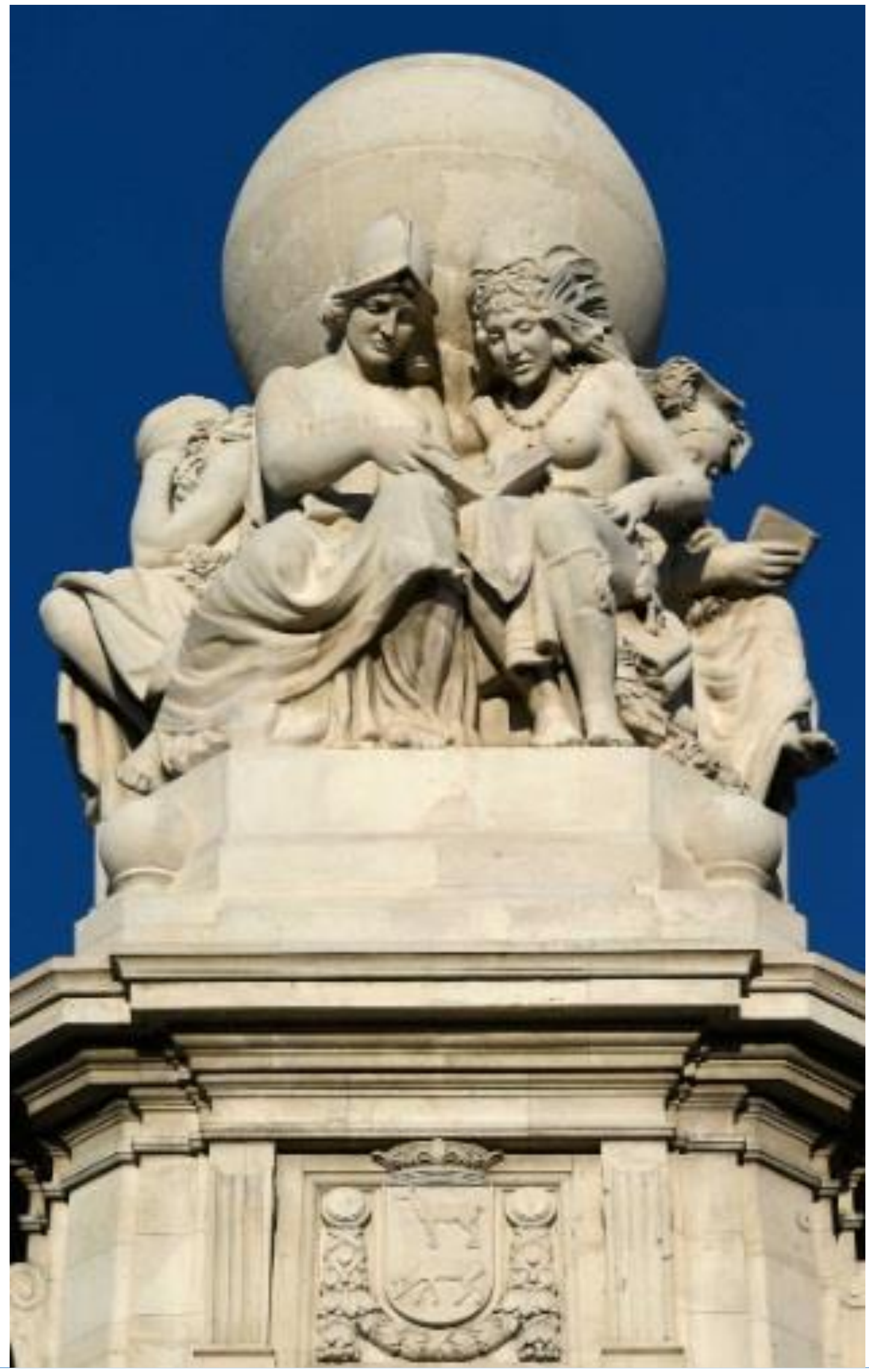


AÑO LORENZO COULLAUT VALERA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Vocal de la AEPE

http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-lorenzo-coullaut-valera/



Monumento a Cervantes de la Plaza de España de Madrid

AÑO ULPIANO CHECA

En el 110 aniversario de su nacimiento

Delegado de la AEPE en París

https://apintoresyescultores.es/recordando-ulpiano-checa/

El banquete de Nerón



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



OCTUBRE

PEDRO MUÑOZ



«Alto Tajo», Óleo s/l, 54 x 73

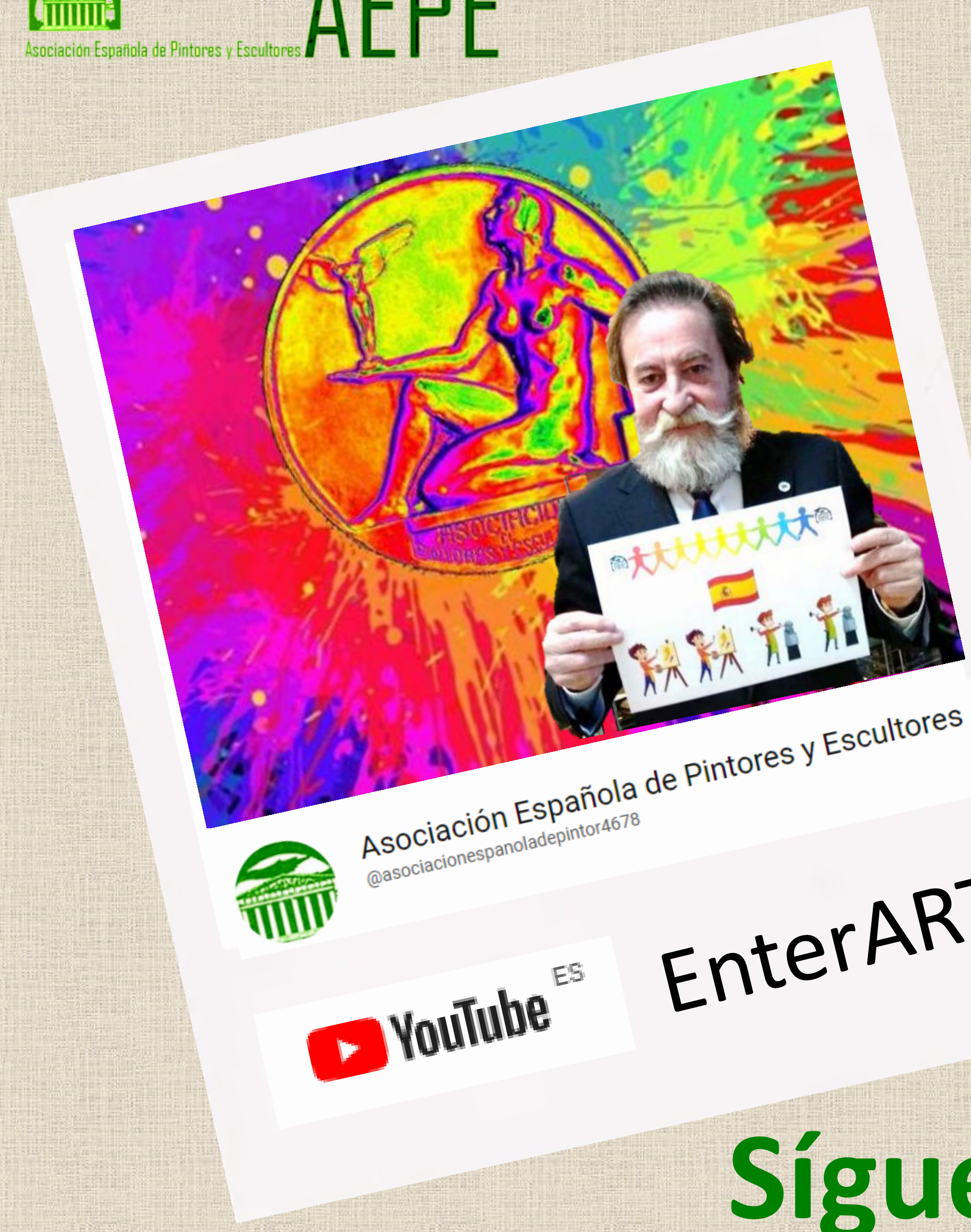
https://www.youtube.com/watch?v=Mf7PdDYRiuw

CROMÁTICA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Síguenos

228.643

visualizaciones

INICIO | NOSOTROS | RESULTADOS | CONTACTAR | AYUDA | SERVICIOS

Atención al Cliente **91 549 67 42**

LOTERÍAS El Puntal de las Ánimas

C/ Gaztambide, 24 28015 - Madrid

Punto de Venta Oficial
Administración Nº 381 de MADRID

IDENTIFÍCATE O REGÍSTRATE

0 €



Código de acceso:

AEPE26

Descarga TuLotero - Escanea el código QR - Regístrate y adquiere tus décimos

https://tulotero.es/e/aepe26

La AEPE ha reservado este número del Sorteo de Navidad que puedes adquirir a través del QR
o llamando por teléfono al número **91 549 67 42**



«LA NATIVIDAD EN EL TEMPLO»

Tabla central del Tríptico realizado por el Maestro de las Medias Figuras.

Imagen cedida po el Museo Nacional del Prado. Madrid.

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

65606

LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD

22 de diciembre de 2026

EL PRESIDENTE,

102/26

SERIE

FRACCIÓN

PRECIO
20
EUROS

RCM-FNMT

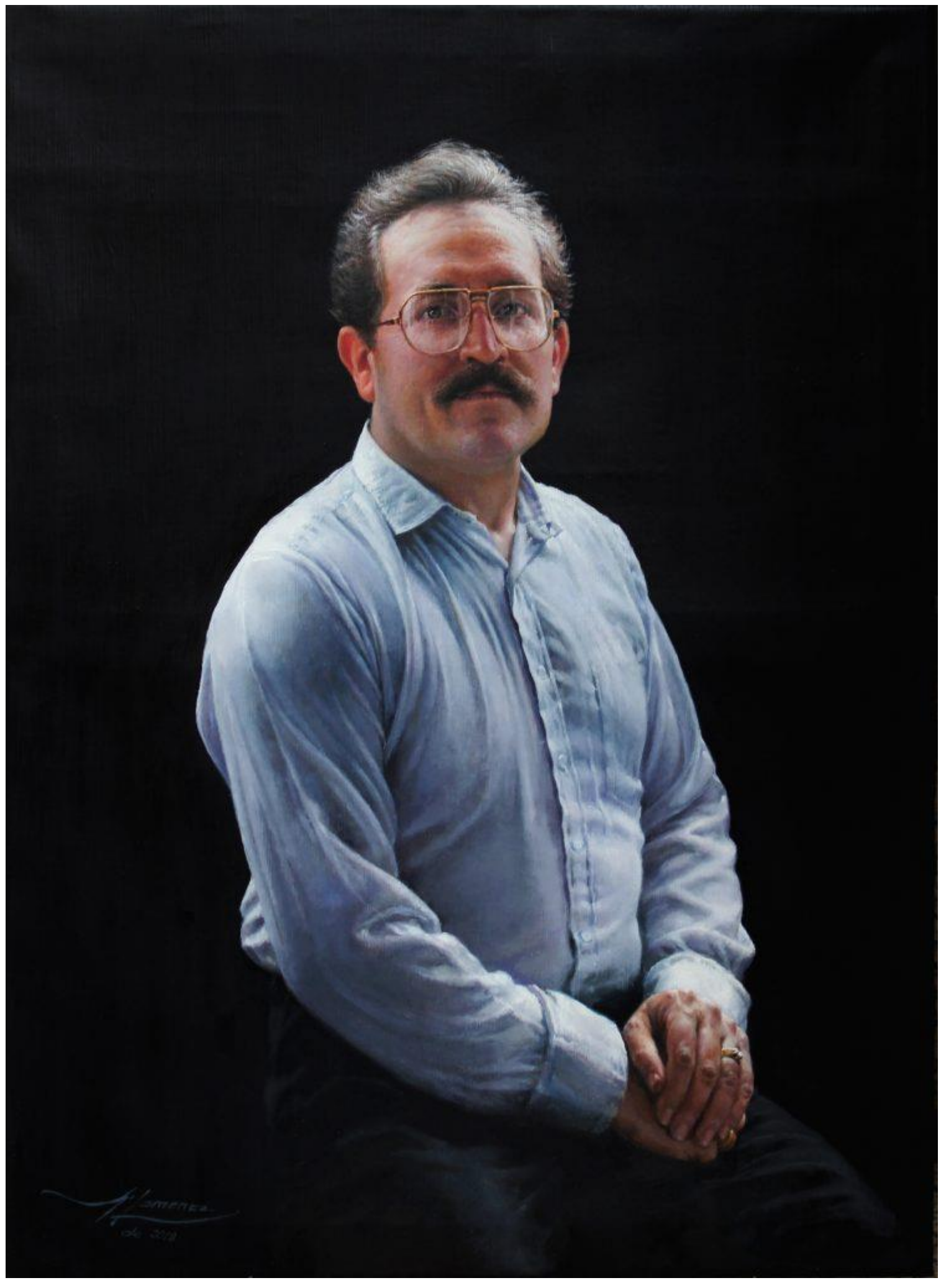
5000010000>0000000000

la obra del mes

AEPE

Ricardo Lamenca

MEDALLA DE PINTURA
JOSÉ VILLEGAS CORDERO
IX Salón de Arte Realista 2024
“Ricardo», Óleo s/lienzo, 116 x 89



la obra del mes

AEPE

Carmen Belén Serrano

MEDALLA DE ESCULTURA
JUAN CRISTÓBAL
IX Salón de Arte Realista 2024
“Mi nieta», Mixta, 110 x 47 x 43



Nuestro



presente

Inaugurada la exposición del certamen «Jardines»

En el CC Galileo

El concejal de Chamberí, Jaime González Taboada, y el presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, han inaugurado oficialmente este certamen que rinde homenaje a la naturaleza como fuente inagotable de inspiración artística.

El Centro Cultural Galileo, ubicado en el madrileño distrito de Chamberí, se ha transformado en un oasis artístico con la inauguración oficial de la exposición colectiva «Jardines». Organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, la muestra abrió sus puertas el pasado día 3 de septiembre, tras haber sido reprogramada el pasado mes de mayo por motivos organizativos del propio centro expositivo. Este aplazamiento ha permitido consolidar una propuesta cultural de primer nivel para el arranque de la temporada otoñal en la capital.

Al acto inaugural han asistido el concejal del distrito de Chamberí, Jaime González Taboada, y el presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, quienes han estado acompañados por miembros de la junta directiva de la entidad, Juan Manuel López Reina, Mª Dolores Barreda Pérez, Carmen Bonilla Carrasco, Juan Ramón Luque Ávalos y Delia García Laredo, así como por una nutrida representación de los creadores seleccionados y amantes del arte contemporáneo.



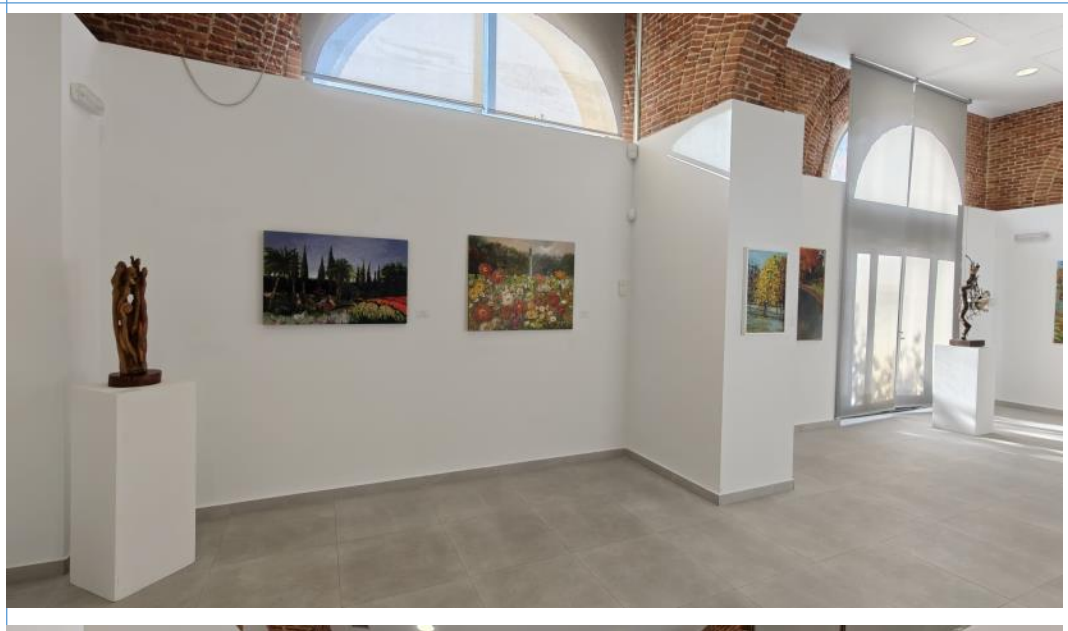
La exposición se enmarca dentro de las exitosas convocatorias temáticas que la AEPE desarrolla con el fin de complementar sus certámenes tradicionales. Tras explorar géneros como la pintura de historia, el desnudo, las marinas o el paisaje urbanos, la asociación propone en esta ocasión un viaje conceptual y estético por el universo de los espacios ajardinados.

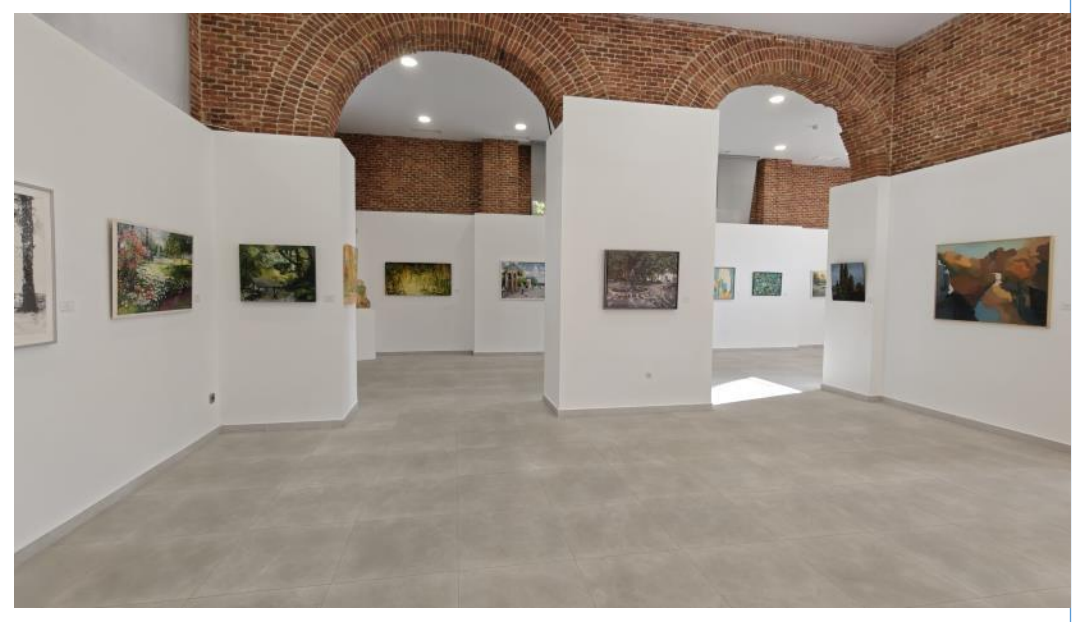
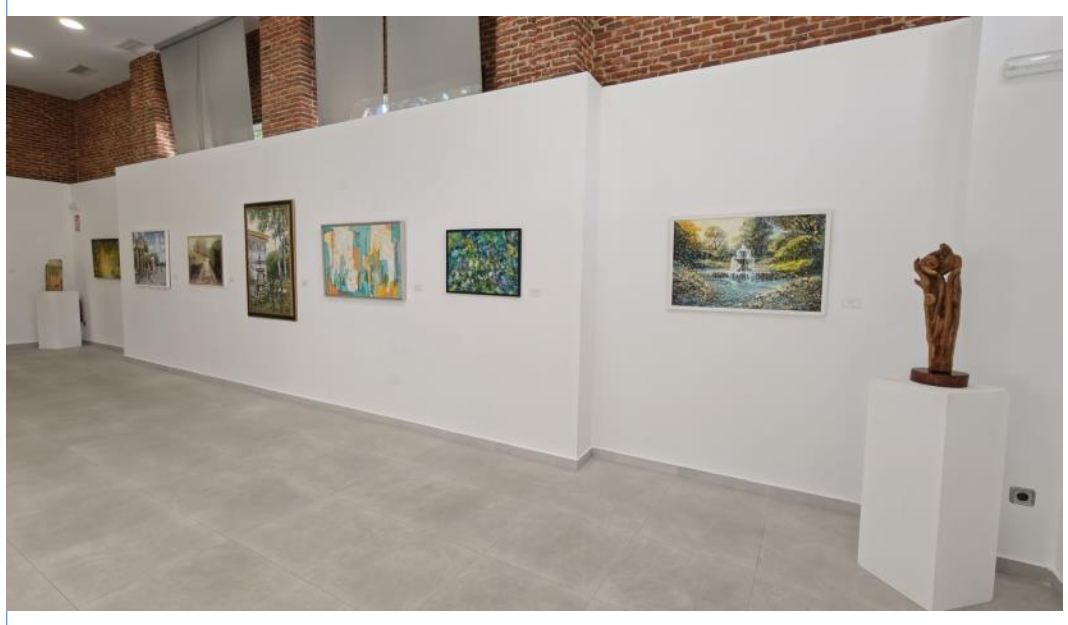
El certamen refleja la naturaleza como fuente de inspiración artística a través de 36 obras seleccionadas de entre más de un centenar de propuestas.

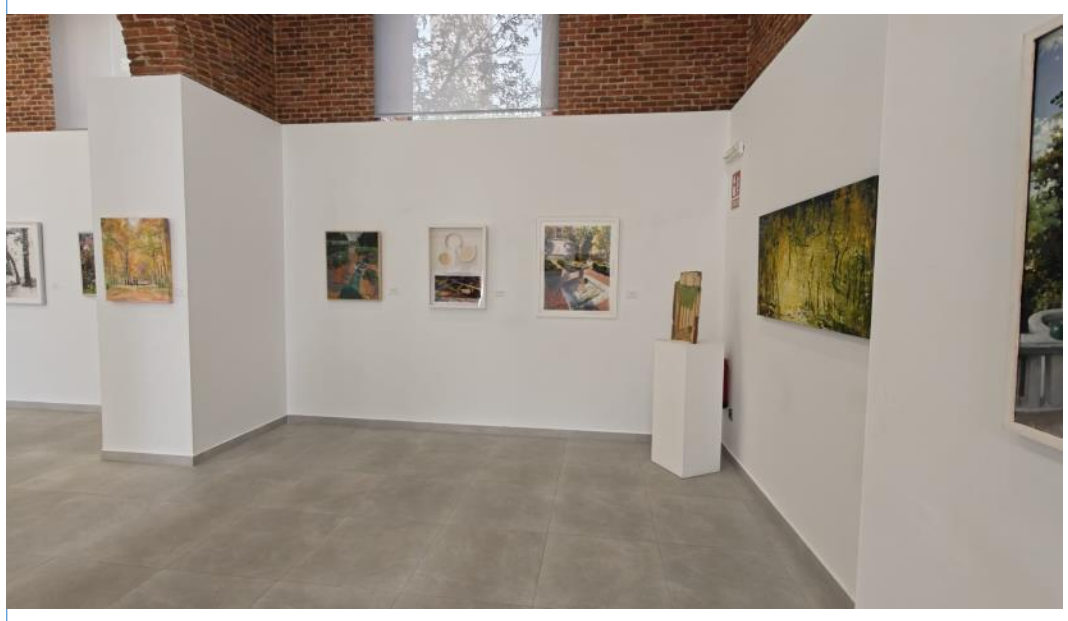
Recordamos el listado completo de los artistas participantes:

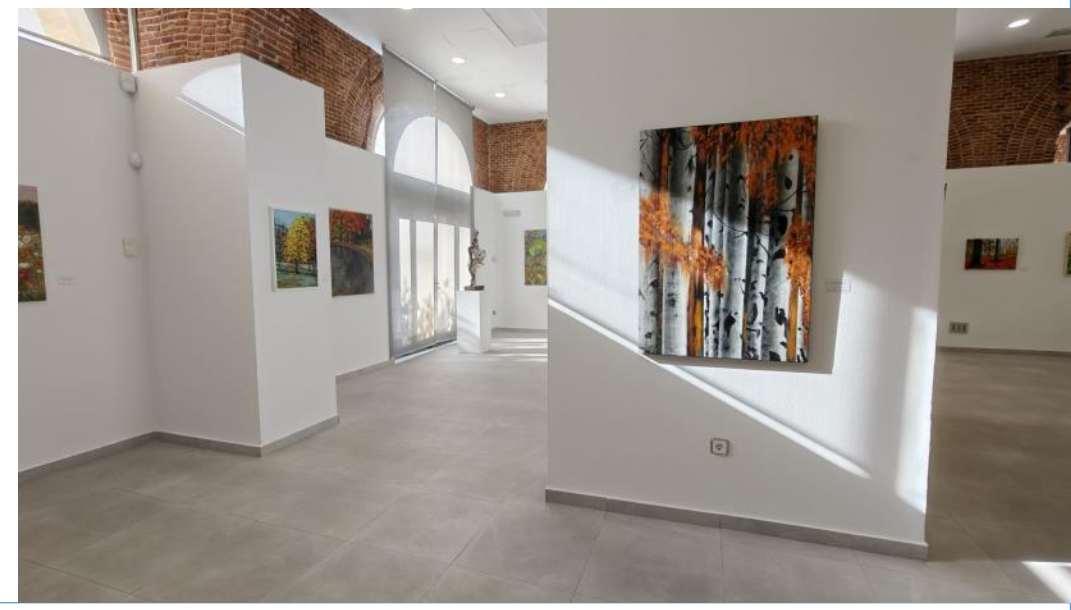
Eduardo Acero. Ruche (Eduardo Acero Mata) – Juana Alba (Juana Alba Delgado) – Anna Amat Campillo (Anna Mª Amat Campillo) – Carmen Basés (Carmen Basés Gómez) – José Fernando Camacho Díaz – Grace Cohen (Graciela Cohen) – Socorro Cruceta Alonso – Federico Echevarría (Federico Echevarría Sainz) – Pilar Ezquerra (Pilar Ezquerra Samaniego) – Made Gallardo (Matilde Gallardo Sánchez) – Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) – GOSAN (Ángel González Sánchez) – Ana Gpulido (Ana García Pulido) – Visitación Guillén (Visitación García Pérez) – César González (César González García) – Susana Huerta (Susana Huerta Rodríguez) – Ricardo Lamenca (Ricardo Lamenca Espallargas) – Carmen Lantero (Carmen Lantero Lizcano) – Lobo (Karla Castillo Ovando) – Clara Luque (Clara Luque Alcaraz) – Juan Ramón Luque Ávalos – Susana Martínez Orgaz – Raquel Mayor (Raquel Mayor Lázaro) – Martos (Ignacio Martos de la Cruz) – RosiM Moreno (Mª Rosa Moreno Moreno) – Antonio Municio (Antonio Municio Gutiérrez) – Cari Muñoz (Caridad Muñoz Muñoz) – Nano Suela (Manuel Sánchez Díaz) – Odín Manuel (Odín Manuel Fuentes Martínez) – Ricardo Poyato (Ricardo Poyato Pérez) – Julio César Quintana (Julio César Quintana Borroto) – Paloma Ramírez-Montesinos (Paloma Ramírez-Montesinos Vizcayno) – David Rus (David Martín Rus) – Paloma Viladomat (Paloma García Viladomat) – Zárate (María Luisa Martínez de la Pascua de Zárate) – Anfisa Zinchenko (Anfisa Zinchenko-Patsuk).









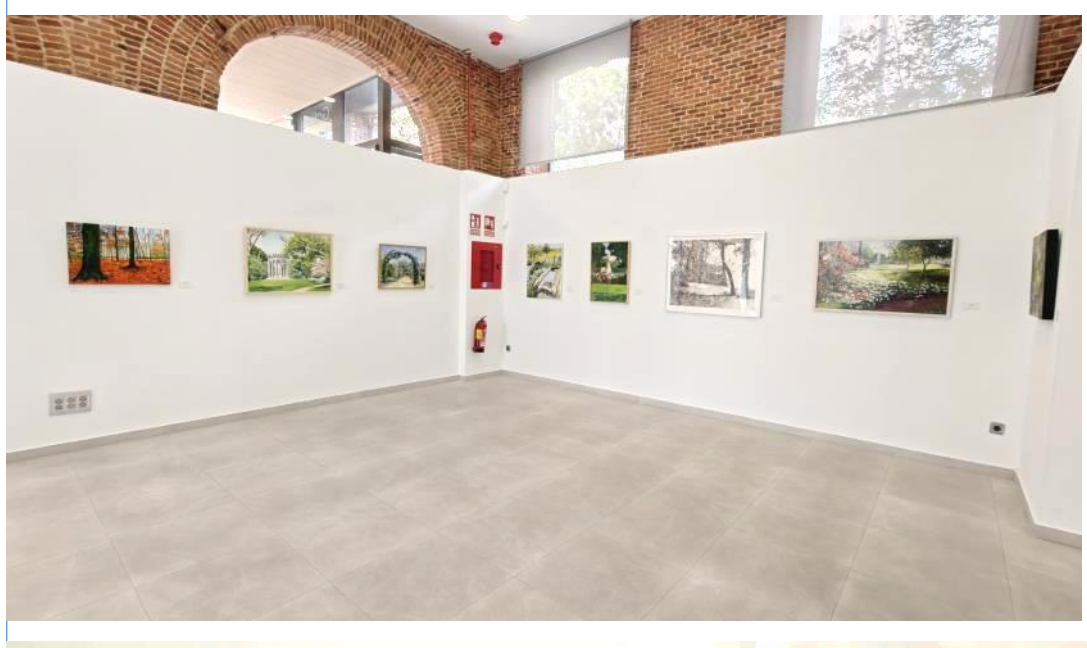




















Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Otras exposiciones, Subpestaña «Jardines», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

http://apintoresyesculptores.es/jardines/

Inaugurada la exposición Andaluz.es/Jaén

En su tercera edición, consolida la apuesta de la AEPE por el arte y la cultura



La Sala de Exposiciones del Palacio de la Diputación Provincial de Jaén acoge desde el 18 de septiembre, y hasta el próximo 31 de octubre de 2026, esta prestigiosa muestra colectiva que reúne a más de una treintena de los más destacados artistas socios de nuestra centenaria entidad.

La vicepresidenta primera y diputada de Economía, Hacienda, Asistencia a Municipios y Recursos Humanos, Pilar Parra, junto a la diputada de Fondos Europeos y Geolit, Lourdes Martínez, ha participado hoy en la apertura de la exposición Andaluz.es/Jaén, que ha organizado la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) en colaboración con la Diputación de Jaén con el objetivo de mostrar la riqueza y diversidad del arte contemporáneo andaluz.

El acto de apertura oficial ha contado además con la máxima representación institucional de la AEPE, encabezada por el Presidente, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General y Secretaria Perpetua, M.ª Dolores Barreda Pérez, así como otros

miembros de la directiva, además de los delegados de la asociación en Andalucía, cuya colaboración coordinada ha sido el motor de este circuito cultural: José Domínguez (Delegado de Jaén), Francis Arroyo Ceballos (Delegado de Córdoba), Miguel Rodríguez (Delegado de Sevilla) y Cecilio Chaves (Delegado de Cádiz), arropados por una amplia representación de los propios artistas seleccionados que dan vida a la exposición, así como por distintos miembros de la Diputación Provincial de Jaén.

El proyecto expositivo, que inició su andadura con rotundo éxito en Madrid (2025) y continuó su itinerancia en Cádiz (2026), llega a tierras jienenses para consolidar una auténtica cartografía del talento contemporáneo vinculado a las raíces andaluzas de nuestra geografía. La muestra ofrece una visión plural a través de pinturas que respetan el límite de 1,50 metros de ancho y esculturas de cómodo formato, hilvanando un diálogo continuo entre la tradición y la contemporaneidad universal.

Durante la inauguración, las autoridades y el comité organizador han destacado los estrictos criterios de calidad, representación y diversidad creativa bajo los que se ha articulado la muestra, ensalzando el esfuerzo de la AEPE —entidad que no recibe ningún tipo de subvención— por visibilizar a sus nuevos creadores nacionales.

La exposición congrega obras firmadas por una amplia nómina de artistas seleccionados socios de la entidad:

Pablo Alcalá-Zamora, José Francisco Arenilla, Arroyo Ceballos, Diego Canca, Pedro Cansino, Paco Carrillo Cruz, Ana María Castillo, Cecilio Chaves, Marta de Aracoeli, José Antonio Díaz Barberán, José Domínguez, Felipe Erena Damas, Nuria Fermín, Marina Gadea, Julián Gades, Made Gallardo, Alfonso Leal, María Lizaso, Francisco Molina Montero, Manuel Olivas, Francisco de Paula Ortega Guzmán, Isabel Ortuño, Alejandro Pedrajas, Gracia Ramírez, Eva Riquelme, M.ª José Ruiz, Miguel Rodríguez, Francisco de Paula Sáez Medina, Carmen Sánchez Ruda, José María Serrano Carriel, David Serrano, Amador Sevilla, Isabel T. Britto, Concha Tejeda y Paula Varona.

Andaluz.es/Jaén
Asociación Española de Pintores y Escultores
Del 18 de septiembre al 31 de octubre de 2026
Palacio de la Diputación Provincial de Jaén
Plaza de San Francisco, 2
23071 Jaén
L a V de 9 a 14 h y de 17 a 20 h.
S, D y festivos, de 10 a 14 h.
Entrada por Joaquín Tendero s/n

http://apintoresyescultores.es/andaluz-es-jaen/


ANDALUZ.ES
/JAéN
Pablo Alcalá-Zamora
José Francisco Arenilla
Arroyo Caballos
Diego Cano
Pedro Cansino
Paco Carrillo Cruz
Ana María Castillo
Cecilio Chaves
Marta de Aracoeli
José Antonio Díaz Barberán
José Domínguez
Felipe Erena Damas
Nuria Fermín
Marina Gadea
Julián Gades
Made Gallardo
Alfonso Leal
María Lizaso
Francisco Molina Montero
Manuel Olivas
Fco. de Paula Ortega Guzmán
Isabel Ortuño
Alejandro Pedrajas
Gracia Ramírez
Eva Riquelme
Mª José Ruiz
Miguel Rodríguez
Fco. de Paula Sáez Medina
Carmen Sánchez Ruda
José María Serrano Camiel
David Serrano
Amador Sevilla
Isabel T. Britto
Concha Tejeda
Paula Varona
DIPUTACIÓN DE JAÉN
AEPE
EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
18 de septiembre - 31 octubre 2026

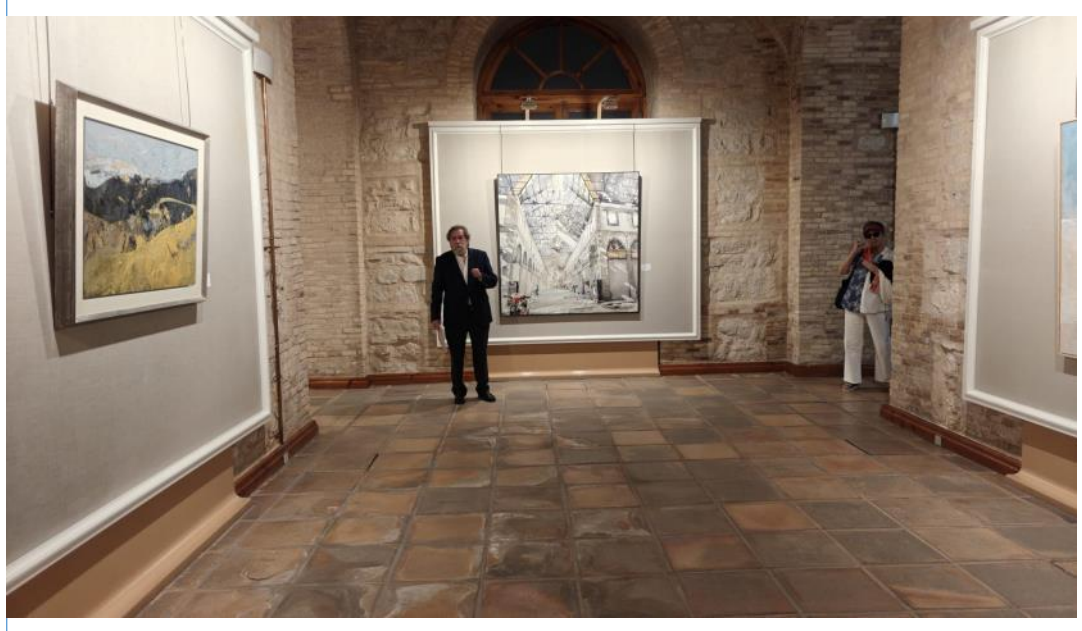

ANDALUZ.ES
/JAéN

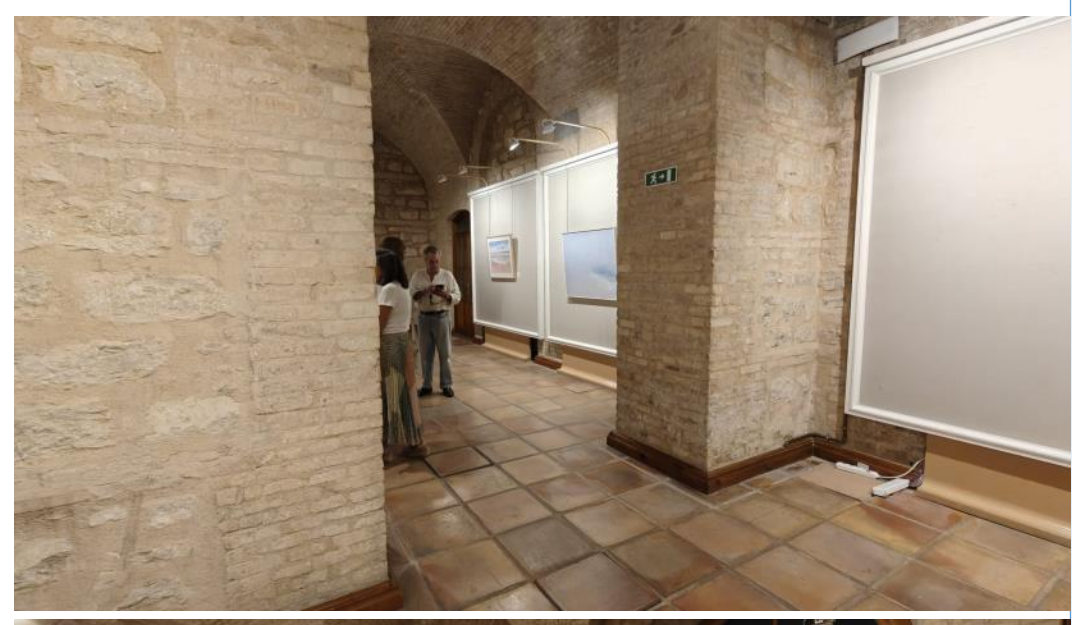





















ANDALUZ.ES
/JAÉN
DIPUTACIÓN DE JAÉN


ANDALUZ.ES
/JAÉN
DIPUTACIÓN DE JAÉN

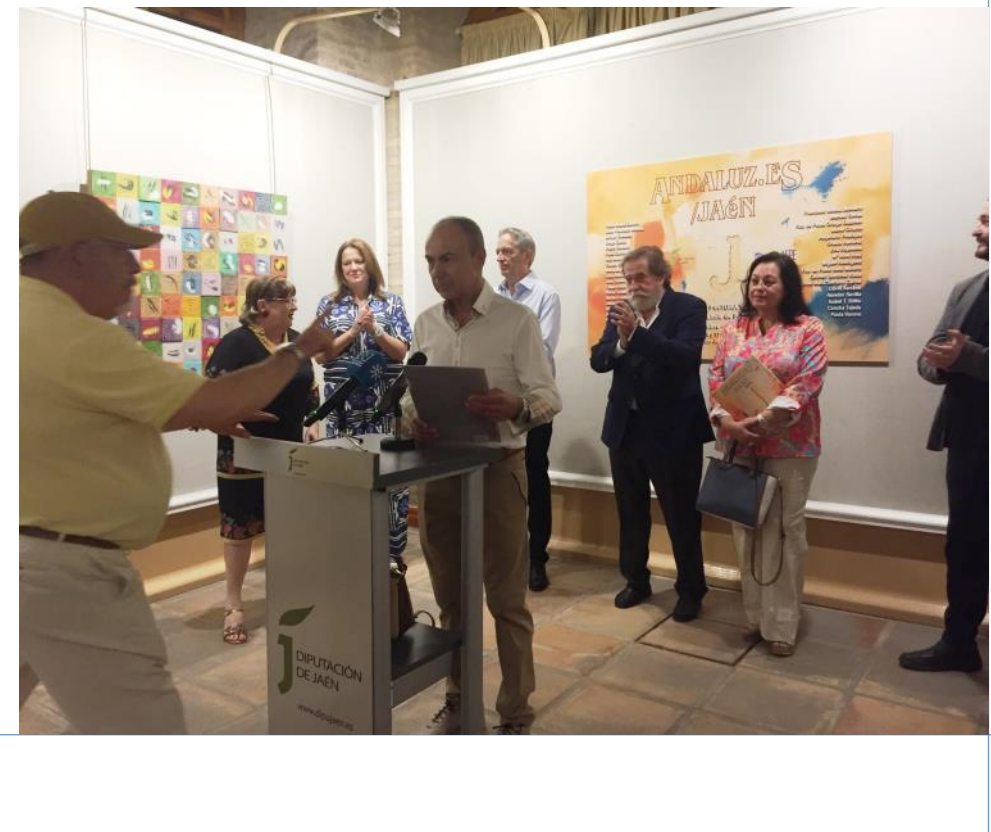

ANDALUZ.ES
/JAÉN


ANDALUZ
/JAÉN


ANDALUZ.ES
/JAÉN
DIPUTACIÓN DE JAÉN






ANDALUZ.ES
/JAÉN
DIPUTACIÓN DE JAÉN




ANDALUZ.ES
/JAÉN
DIPUTACIÓN DE JAÉN




ANDALUZ.ES
/JAÉN
Pablo Alcalá-Zamora
José Francisco Avenilla
Arroyo Ceballos
Diego Canca
Pedro Cansino
Paco Carrillo Cruz
Ana María Castillo
Cecilio Chaves
Marta de Aracoeli
José Antonio Díaz Barberán
José Domínguez
Felipe Erena Damas
Nuria Fermín
Marina Gadea
Julián Gades
Made Gallardo
Alfonso Leal
María Lizaso
Francisco Molina Montero
Manuel Olivas
Fco. de Paula Ortega Guzmán
Isabel Ortuño
Alejandro Pedrajas
Gracia Ramírez
Eva Riquelme
Mª José Ruiz
Miguel Rodríguez
Fco. de Paula Sáez Medina
Carmen Sánchez Ruda
José María Serrano Carriel
David Serrano
Amador Sevilla
Isabel T. Britto
Concha Tejeda
Paula Varona
DIPUTACIÓN DE JAÉN
AEPE
EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
18 de septiembre - 31 octubre 2026
Horario L-V 9 a 14 y 17 a 20 h. S y D. 10 a 14 h
entrada por Joaquín Tenorio s/n








ANDALUZ.ES
JAÉN
DIPUTACIÓN DE JAÉN
www.dipujaen.es

Exposición de Francisca Lita en el Museo Cromática de Toledo

La inauguración contó con la presencia de José Gabriel Astudillo y Carmen Bonilla

El Museo Cromática de Toledo acogió el pasado sábado 5 de septiembre la inauguración de “Melodías del imaginario”, la esperada exposición individual de la artista, doctora en Bellas Artes y socia de la AEPE, Francisca Lita Sáez.

La cita cultural es fruto del convenio estratégico anual firmado entre el espacio museístico toledano y la Asociación Española de Pintores y Escultores. La muestra forma parte del selecto convenio anual entre la AEPE y el Museo Cromática, y contó con la presencia de máximos responsables en su apertura: José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, y de Luis García-Cid Roncero, Director del Museo Cromática, Carmen Bonilla Carrasco, Vocal de la Junta Directiva de la AEPE, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse el evento.

Compuesta por técnica mixta sobre tabla, la obra explora la empatía, el aislamiento y la resiliencia inspirada en vivencias personales, incluyendo piezas como “Réquiem por la DANA” y un panel de bocetos.

https://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-de-francisca-lita-en-el-museo-cromatica-de-toledo/



Conseguimos identificar una escultura anónima

Forma parte del patrimonio de la AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de lograr un importante éxito en su proyecto de catalogación histórica que mantiene desde hace unos meses en la publicación de la Gaceta de Bellas Artes, bajo el título de “Nuestro patrimonio”.

Gracias a la auditoría colaborativa abierta a sus miembros, la AEPE ha logrado subsanar un vacío archivístico de más de tres décadas al restablecer la autoría legítima de una de las esculturas de sus fondos artísticos, catalogada hasta la fecha bajo la condición de "autor anónimo".

La obra en cuestión, una notable pieza abstracta tridimensional ejecutada en madera y bronce con unas dimensiones de 45 x 15 x 44 cm, fue concebida originalmente en el año 1988. Posteriormente, en 1992, la pieza fue cedida de manera altruista a los fondos artísticos de la entidad.

El hallazgo se produjo de forma inmediata tras la difusión de la Gaceta de Bellas Artes correspondiente a los números de agosto-septiembre de 2026 a través de los canales digitales institucionales de la entidad. Desde Tenerife, el propio creador de la obra, el escultor Alfonso Miguel García Hernández, identificó la imagen de su obra y notificó formalmente su autoría. La secretaría de la entidad ha confirmado que la actualización del catálogo digital e inventariado físico ya se está haciendo efectiva para honrar la autoría del artista canario.


AEPE Nuestro patrimonio

La Asociación Española de Pintores y Escultores custodia un valioso patrimonio artístico que nos pertenece a todos. En esta sección, mostraremos pieza a pieza, las obras que forman parte de nuestros archivos e inventario.

Es también una invitación a la auditoría colaborativa. Si detectáis algún dato incorrecto, una autoría por confirmar o reconocéis una obra propia cuyo registro debamos actualizar, os animamos a poneros en contacto con nosotros. Conocer nuestro patrimonio es un orgullo, y mantenerlo vivo y fiel a la realidad es una tarea que hacemos juntos.

Anónimo
Sin título
Madera/bronce
45 x 15 x 44

https://apintoresyescultores.es/conseguimos-identificar-una-escultura-anonima/



Cristóbal León, ganador del XIV CPR «Urcela» de Uclés

Sandra Freire, Diploma de Honor de la AEPE

El municipio de Uclés volvió a transformarse en un monumental lienzo al aire libre con motivo del XIV Certamen Nacional de Pintura Rápida «Urcela». La prestigiosa cita artística ha contado un año más con el apoyo de la Asociación Española de Pintores y Escultores, institución que refuerza su compromiso con el talento itinerante mediante la concesión de su emblemática Medalla de la AEPE.

Más de 70 pintores participantes dotaron a la jornada de una espectacularidad única. Las calles, monumentos y parajes históricos de la localidad se convirtieron en improvisados talleres pictóricos donde el público pudo presenciar en directo la evolución de las piezas.

Tras una deliberación rigurosa del jurado, integrado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, Ana María Gálvez Bermejo, Vicente García Fuentes y Antonio Guzmán Capel entre otros, y debido a la alta calidad técnica de los trabajos presentados, el jurado dictaminó el siguiente palmarés para las categorías principales: Primer premio y Medalla de la AEPE: Cristóbal León García; Segundo premio: Manuel Sánchez; Tercer premio: Isidoro Moreno; Cuarto premio: Pablo Rubén López Sanz; Quinto premio: Javier Martín Aranda; Accésit y Diploma de la AEPE: Sandra Freire Pajuelo.

https://apintoresyescultores.es/cristobal-leon-ganador-del-xiv-cpr-de-urcela/





Juan Lucena, ganador del XVII CPR «Villa de Sisante»

Contó con la colaboración de la AEPE

El pasado 13 de agosto se celebró el XVII Certamen Nacional de Pintura Rápida "Villa de Sisante - Isabel Romero" 2026, que cuenta con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El artista Juan Lucena se ha alzado con el prestigioso Primer Premio del consolidado encuentro artístico que reunió a más de una veintena de creadores de todo el país en la emblemática localidad conquense bajo el lema central "Sisante: luz y horizonte". Los pintores participantes transformaron los espacios urbanos, plazas y el rico patrimonio arquitectónico manchego en sus propios estudios improvisados de creación plástica al aire libre.

Tras la exhaustiva deliberación del jurado experto, el palmarés oficial del certamen quedó configurado de la siguiente manera: Primer Premio "José Luis Tajada Lucas": Otorgado a Juan Lucena, gracias a una extraordinaria panorámica urbana en formato horizontal que destaca por su impecable tratamiento de la perspectiva, la luz y la profundidad del caserío local. Segundo Premio "Ángel Toledano": Concedido al pintor Carlos Montero. Tercer Premio "Asunción Centelles": Destinado al artista Emiliano Vozmediano. Premio Especial Temática ("Sisante: luz y horizonte"): Otorgado a Miguel Ángel Rodríguez.

Asimismo, el jurado distinguió la notable calidad del resto de las obras finalistas concediendo tres accésits de honor a los creadores Fernando Casanova (1º Accésit), Javier Martín (2º Accésit) y al reconocido socio de nuestra entidad Evaristo Palacios (3º Accésit).

https://apintoresyescultores.es/juan-lucena-ganador-del-cpr-villa-de-sisante/







Miguel Carlos Montesinos ganador del CPR «Villa de Potes y Liébana»

Y Medalla de la AEPE

El pasado 6 de septiembre de 2026 se celebró la edición número decimoquinta del Concurso de Pintura Rápida "Villa de Potes-Liébana", en el que colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores, consolidado como uno de los grandes referentes de la pintura al aire libre en el norte peninsular, que otorga sus tradicionales e históricos galardones para reconocer la excelencia artística en esta modalidad.

Tras una intensa jornada de creación y deliberación, el jurado calificador otorgó los máximos reconocimientos del concurso, entre los que destacan los avalados por nuestra asociación:

Primer Premio y Medalla de la AEPE: Otorgado a Miguel Carlos Montesinos, dotado además con 2.000 euros en metálico por su destacada ejecución.

Segundo Premio y Diploma de la AEPE: Concedido a Julio Gómez Mena, galardón dotado con un premio económico de 1.400 euros. Tercer Premio: Destinado al artista Adrián Marmolejo, con una dotación de 1.000 euros.





https://apintoresyescultores.es/miguel-carlos-montesinos-ganador-del-xv-cpr-villa-de-potes-y-liebana/

La AEPE en el Jurado del VIII Certamen «Pedro Bueno»

De Villa del Río, Córdoba

El VIII Certamen Nacional de Pintura 'Pedro Bueno' entró en su fase más competitiva tras la reunión de su jurado de expertos en el Museo Histórico Municipal 'Casa de las Cadenas'. La implicación de la AEPE no solo se refleja a nivel institucional, sino también en la composición del comité evaluador y en el palmarés del concurso. El reconocido pintor, escultor y Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, forma parte activa del jurado como vocal, aportando la visión y el rigor de la histórica corporación en la selección de las piezas finalistas. Además, el respaldo de la organización se materializará en los galardones, ya que al primer premio de 7.000 euros se sumará la Medalla de la AEPE y dos Diplomas otorgados por la centenaria entidad.

Los evaluadores analizaron físicamente un total de 28 obras finalistas, las cuales consiguieron superar una criba inicial de 37 trabajos preseleccionados en formato digital. Este certamen rinde homenaje a Pedro Bueno Villarejo (1910-1993), mimebro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ilustre pintor universal nacido en Villa del Río y considerado uno de los retratistas más influyentes del siglo XX en España.

https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-jurado-del-viii-certamen-nacional-de-pintura-pedro-bueno-en-villa-del-rio/



Joaquín Millán, ganador del VIII Certamen «Pedro Bueno»

De Villa del Río y Medalla de la AEPE

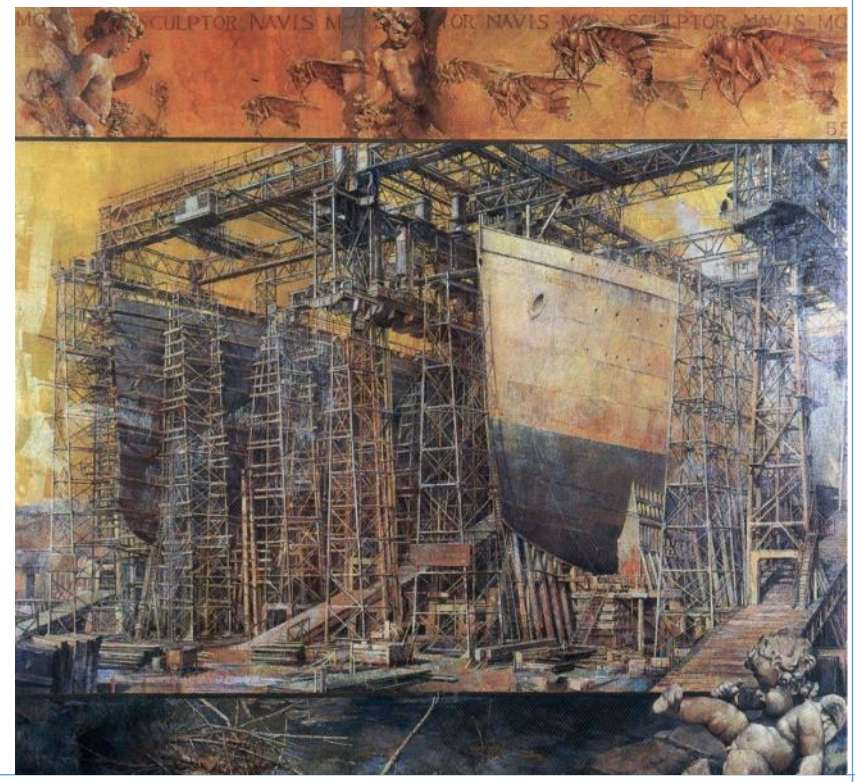
El Ayuntamiento de Villa del Río entregó los premios del VIII Certamen Nacional de Pintura «Pedro Bueno» al tiempo que inauguró la exposición de las obras seleccionadas para la muestra. El Jurado ha estado formado por Miguel Carlos Clementson Lope, José Gabriel Astudillo López, Manuel Garcés Blancart, Antonio Castilla Portillo y Álvaro Toledo Ruiz, acordó conceder los siguientes premios: Premio del VIII Certamen Nacional de Pintura “Pedro Bueno”, dotado de escultura, Medalla de la Asociación Española de Pintores y Escultores y 7.000 €, a la obra titulada «Aparcamiento circular», siendo su autor Joaquín Millán Rodríguez (Arganda del Rey, Madrid). El primer Accésit, dotado de escultura y diploma otorgado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, fue para la obra titulada «Platanera», de Lucía Torres Pinelo (Sevilla). El segundo Accésit, dotado de escultura y diploma otorgado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, fue para la obra titulada «Sculptor Navis», del laureado Luis Javier Gayá (Madrid).







http://apintoresyescultores.es/joaquin-millan-ganador-del-viii-certamen-de-pintura-pedro-bueno/



Carlos Beizaga, ganador del XXIII CPR de Getafe

Se celebró el pasado 26 de septiembre

El sábado 26 de septiembre de 202 se celebró el XXIII Certamen de Pintura Rápida «Ciudad de Getafe», que como es habitual, cuenta con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Para esta ocasión, la AEPE formó parte del Jurado, presidido por el Concejal de Cultura de Getafe, Luis José Domínguez Iglesias, y contando con el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, Prado de Fata Cabezas, artista, Manuel Díaz Meré, artista, Elena Blanch González, escultora y profesora de la Facultad de BBAA de la UCM y Sandalio Tijerín Bravo, que actuó como secretario, otorgando los siguientes premios: Primer premio: Carlos Beizaga Cappelletti, Segundo premio: Rafael Carrascal García, Tercer premio: Juan Carlos Vargas Gutiérrez y Cuarto premio: Alberto David Fernández Hurtado



https://apintoresyescultores.es/carlos-beizaga-ganador-del-certamen-de-pintura-rapida-ciudad-de-getafe/







Publicado el libro «Studio 26 Arte»

Cuenta con la colaboración de la AEPE

Con el firme propósito de impulsar y dar visibilidad al talento artístico actual, se ha publicado el libro “Studio 26 Arte”, que nace con el respaldo y la destacada colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), y que ya se encuentra disponible para su descarga directa y gratuita en este mismo enlace.

Bajo la dirección del reconocido artista plástico y crítico internacional de arte Francisco Arroyo Ceballos, “Studio 26 Arte” se presenta en un dinámico formato cuadrado y digital a todo color. Con 90 páginas, la publicación reúne y promociona la obra de un conjunto referente de creadores plásticos y visuales residentes en España. Al ser un **recurso de distribución gratuita**, el objetivo prioritario es lograr una difusión exponencial y sin barreras que ponga en contacto directo a los artistas con coleccionistas, galeristas, críticos y amantes del arte en general.

Los creadores de este proyecto conciben el libro como un valioso grano de arena y una apuesta sincera por la difusión correcta, veraz y justa. “Studio 26 Arte” se convierte así en una ventana idónea para que el público, sea entendido o no, se acerque al arte de vanguardia sin los filtros que imponen las plataformas digitales actuales. En el siguiente enlace puedes consultar el catálogo completo de creadores y obtener una copia de la publicación:

https://apintoresyescultores.es/wp-content/uploads/2026/08/Studio-26-Arte.pdf

http://apintoresyescultores.es/publicado-el-libro-studio-26-arte-una-gran-apuesta-digital-para-la-proyeccion-de-los-artistas-plasticos-y-visuales-en-espana/



La AEPE incorpora una obra de Ricardo Beleña a su patrimonio

Gracias a su generosa donación

La Asociación Española de Escultores y Pintores se complace en anunciar la incorporación de una nueva e importante pieza a su patrimonio artístico, gracias a la generosa donación efectuada por el pintor y socio de nuestra institución, Ricardo Beleña Blanco.

El acto de entrega de la obra formaliza el reciente ingreso del artista en las filas de la AEPE, perpetuando una tradición histórica de nuestra casa en la que los creadores vinculan su trayectoria al legado colectivo de la institución. La pieza donada, que pasa a formar parte de los fondos artísticos de la asociación, es una muestra fiel del talento, la técnica y el universo visual que caracterizan la producción de Beleña.

Desde la Junta Directiva de la AEPE, con su Presidente a la cabeza se quiere expresar el más profundo agradecimiento al artista. Este tipo de donaciones no solo enriquecen nuestro acervo cultural, sino que reafirman el compromiso mutuo entre la institución y sus miembros, consolidando a la AEPE como un espacio vivo de salvaguarda y difusión del arte contemporáneo.

La obra ya ha sido inventariada y forma parte de los fondos patrimoniales de la centenaria entidad.

Limas y limones
Técnica: Mixta / tabla
45 x 60 cm.



http://apintoresyescultores.es/la-aepe-incorpora-una-obra-de-ricardo-belena-a-su-patrimonio/



SEGUIMOS BATIENDO RECORDS EN NUESTRA PÁGINA WEB!!!!

Algunos datos de interés

Semana del 14 al 20/09 de 2026

160.466 visitantes

389.951 sesiones

Páginas más visitadas

/galeria-fotografica/

/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/

C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

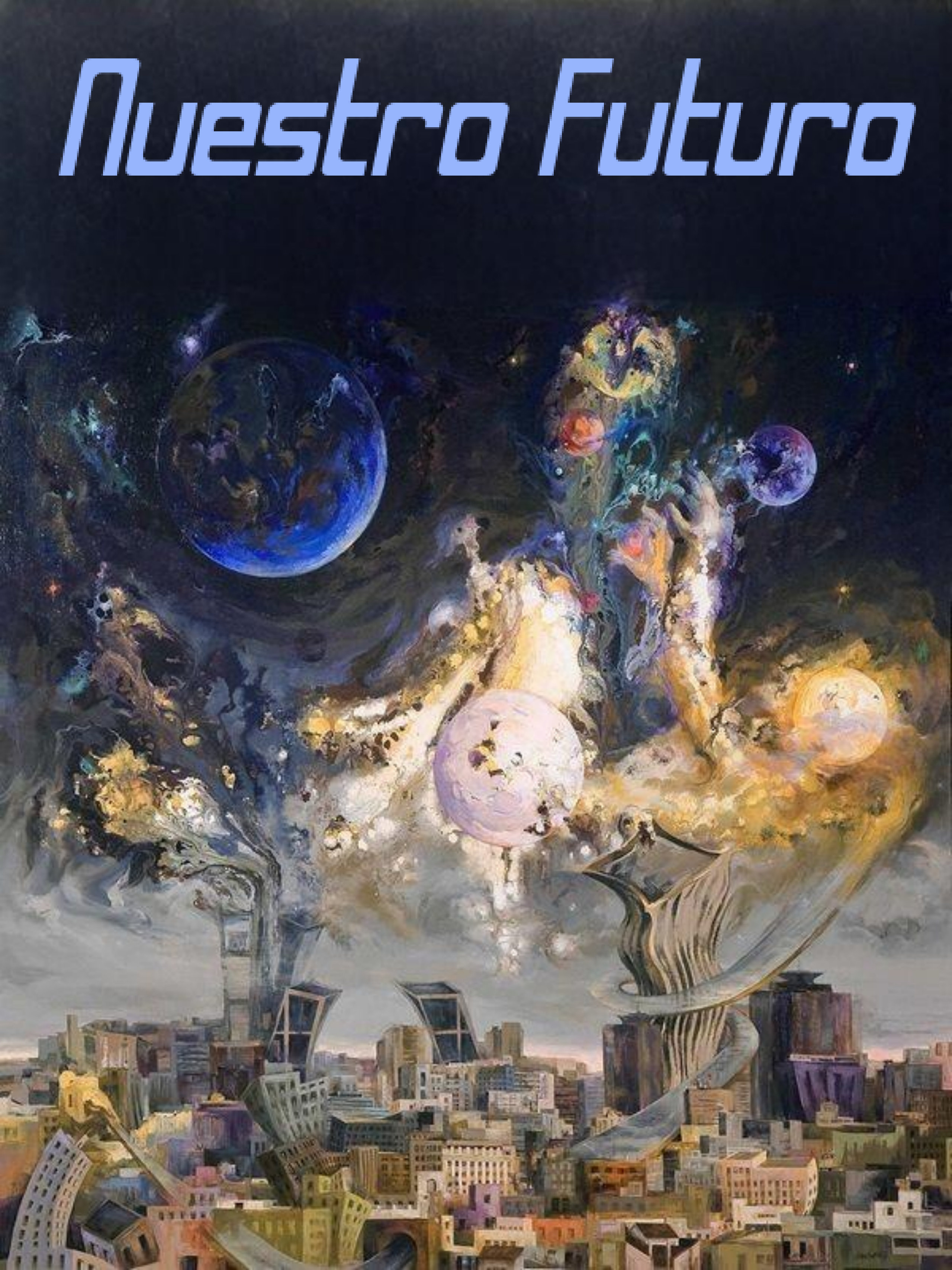
915 22 49 61 / 630 508 189

Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

©2025 - Asociación Española de Pintores y Escultores

Nuestro Futuro



El 1 de octubre se inaugura el XI Salón de Arte Realista

En el CC La Vaguada hasta el 30 de octubre

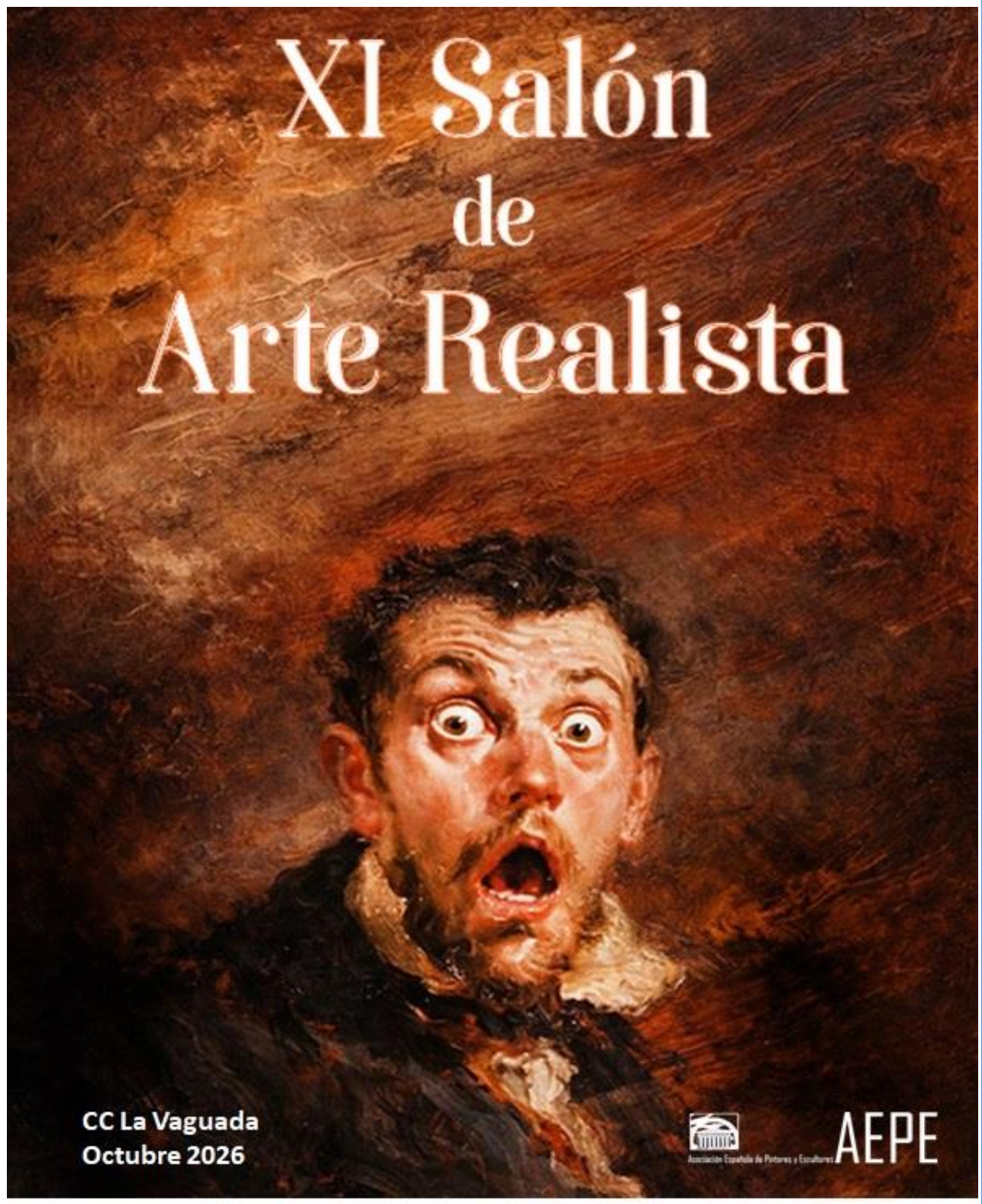
La Asociación Española de Pintores y Escultores inaugura el 1 de octubre de 2026, el XI Salón de Arte Realista 2026, una de las citas expositivas que forman parte del calendario anual de esta centenaria institución artística.

La muestra puede visitarse hasta el 30 de octubre en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, de la Junta Municipal del Distrito de Fuencarral-El Pardo, situada en la avenida de Monforte de Lemos, 40, de Madrid.

El acto de inauguración contará con la presencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado por Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, así como por representantes de la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo, artistas participantes, socios de la Asociación, profesionales del mundo del arte y numerosos amigos de la entidad.

El Salón de Arte Realista de la AEPE, cuenta con dos premios instituidos especialmente para honrar a los fundadores de la centenaria entidad: la Medalla de Pintura José Villegas Cordero y la Medalla de Escultura Juan Cristóbal.

http://apintoresyescultores.es/la-aepe-inaugura-el-1-de-octubre-el-xi-salon-de-arte-realista/



El 5 de octubre se inaugura el 45 Certamen de Pequeño Formato de la AEPE

En el C.C. Príncipe de Asturias, hasta el 29 octubre

La Sala de Exposiciones del Centro Cultural Príncipe de Asturias, perteneciente a la Junta Municipal de Ciudad Lineal, acogerá desde el día 3 y hasta el 30 de octubre de 2026, la edición número 45 del tradicional Certamen de Pequeño Formato de la Asociación Española de Pintores y Escultores, para el que se han seleccionado un total de xx obras, de entre más de doscientas presentadas, y en la que participan reconocidos autores de esta disciplina.

Al acto de inauguración asistirán el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, el resto de miembros de la Junta Directiva, además de la Concejala Presidenta de Ciudad Lineal, Nadia Álvarez Padilla, acompañada de los servicios culturales del distrito.

En el acto de inauguración de la muestra tendrá lugar además el fallo del jurado y la entrega de premios, puesto que la convocatoria cuenta con dos galardones honoríficos: la Medalla de Pintura Francisco Pradilla, y la Medalla de Escultura Juan Bautista Adsuara, como merecido homenaje a los maestros fundadores de la centenaria entidad.

https://apintoresyescultores.es/45-certamen-pequeno-formato-2026/



Abierta la convocatoria para el Museo Cromática de Toledo

Para las exposiciones individuales y para
«La obra del mes» del año 2027

En 2023 la Asociación Española de Pintores y Escultores firmó un Convenio de colaboración con el Museo Cromática de Toledo, mediante el cual éste último se comprometía a la cesión por dos meses íntegros al año, del espacio destinado para la realización de dos exposiciones individuales de los socios de la AEPE.

Agotadas las propuestas para este año 2026, nuevamente abrimos el plazo para la presentación de propuestas expositivas que tendrán lugar el próximo año 2027, tanto para las dos exposiciones anuales como para el espacio mensual que la AEPE mantiene en el Museo, bajo el título de «La obra del mes».

Puedes hacernos llegar tu propuesta expositiva por correo electrónico hasta el 27 de noviembre, indicando MUSEO CROMÁTICA INDIVIDUAL o bien MUSEO CROMÁTICA OBRA DEL MES, añadiendo las fotografías y los textos que creas necesarios, en un único formato PDF, acompañado de tus datos completos (Nº de socio, nombre, apellidos, dirección, teléfono, email…). De igual manera, el Museo Cromática seleccionará a doce artistas cuya única obra protagonizarán el espacio de La obra del mes.

http://apintoresyesculto res.es/abiert o-el-plazo- de- presentacion -de- dosieres- para-el- museo- cromatica- de-toledo-2/



CROMÁTICA
MUSEO DE LA MÚSICA PINTADA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Presentación de obras a los certámenes de la AEPE

Valveart cambia su ubicación a una más céntrica

A partir del 1 de noviembre de 2026, VALVEART (antigua AGEPOST) contará con una nueva sede social, que estará operativa desde esa misma fecha.
La nueva dirección es la siguiente:

Calle Costa Verde, n.º 11
28029 Madrid

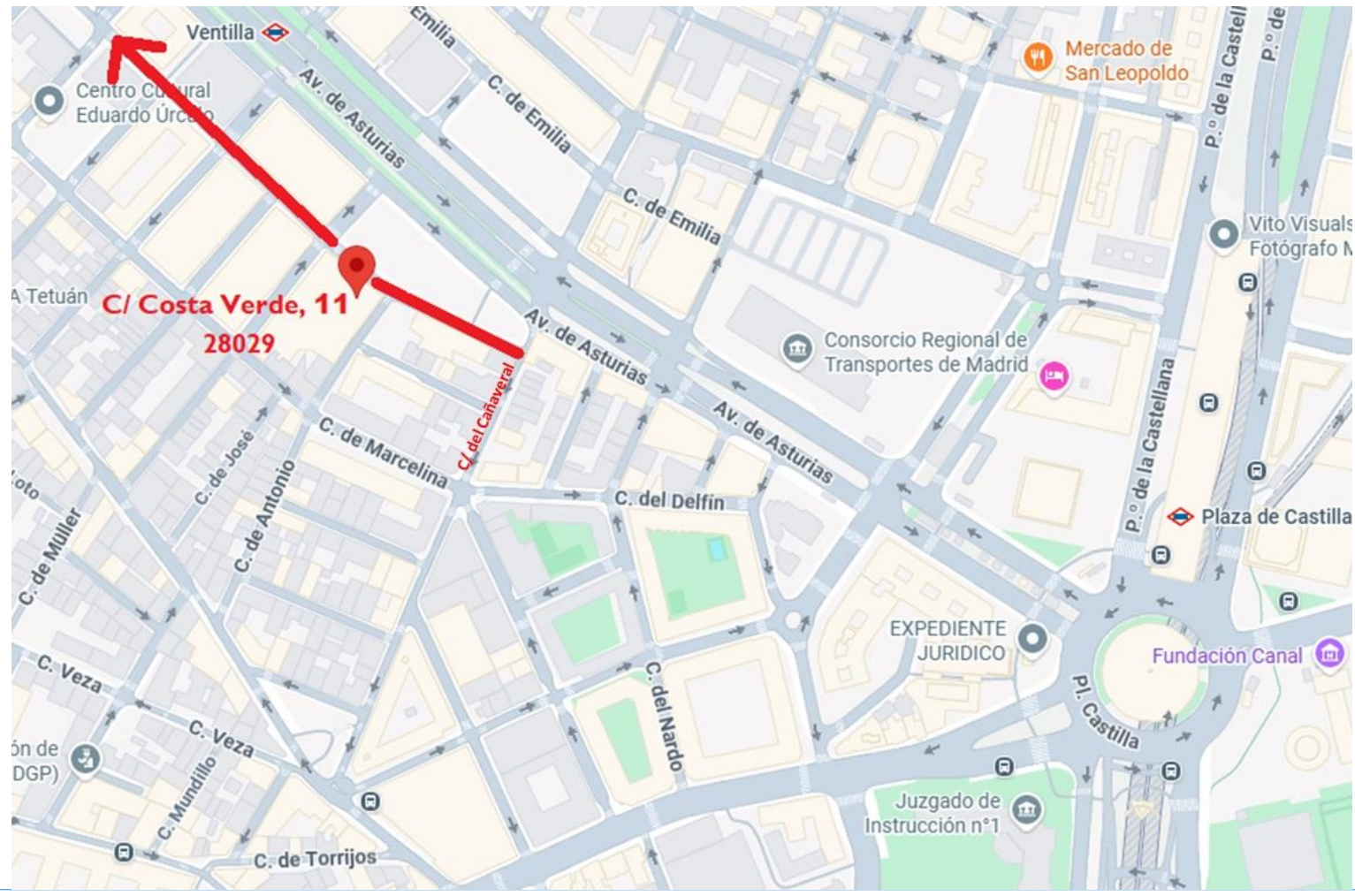
Se encuentra muy próxima a la **Plaza de Castilla**, con acceso por la Avenida de Asturias y la Calle del Cañaveral, y muy cerca de la estación de **Metro de Ventilla**.

Se trata de un nuevo espacio, de fácil acceso tanto en transporte público como en vehículo particular, en el que podréis descargar vuestras obras cómodamente y a pie de calle.

Para facilitar su correcta ubicación, añadimos varias fotografías y planos en los que podréis haceros una idea más precisa de la dirección y sus accesos.

Como siempre, podréis contactar previamente con VALVEART en los teléfonos **91 368 05 93 y 659 327 317**, donde os atenderán e informarán de las ofertas especiales que para los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores mantienen para los participantes, entre ellas la cómoda recogida de la obra en el domicilio, a un módico precio que, sin duda, os evitará molestias y agobios.

https://apintoresyescultores.es/presentacion-de-obras-a-los-certamenes-de-la-aepe/



Publicadas las bases del 62 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA

Del 4 al 28 de marzo de 2027 en el Parque del Retiro

Con fecha de septiembre de 2026, José Gabriel Astudillo López y Mª Dolores Barreda Pérez firman las bases del 62 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores, una nueva edición de uno de los certámenes más destacados de cuantos impulsa la institución y que volverá a reunir pintura y escultura en torno a un único reconocimiento a la excelencia artística.

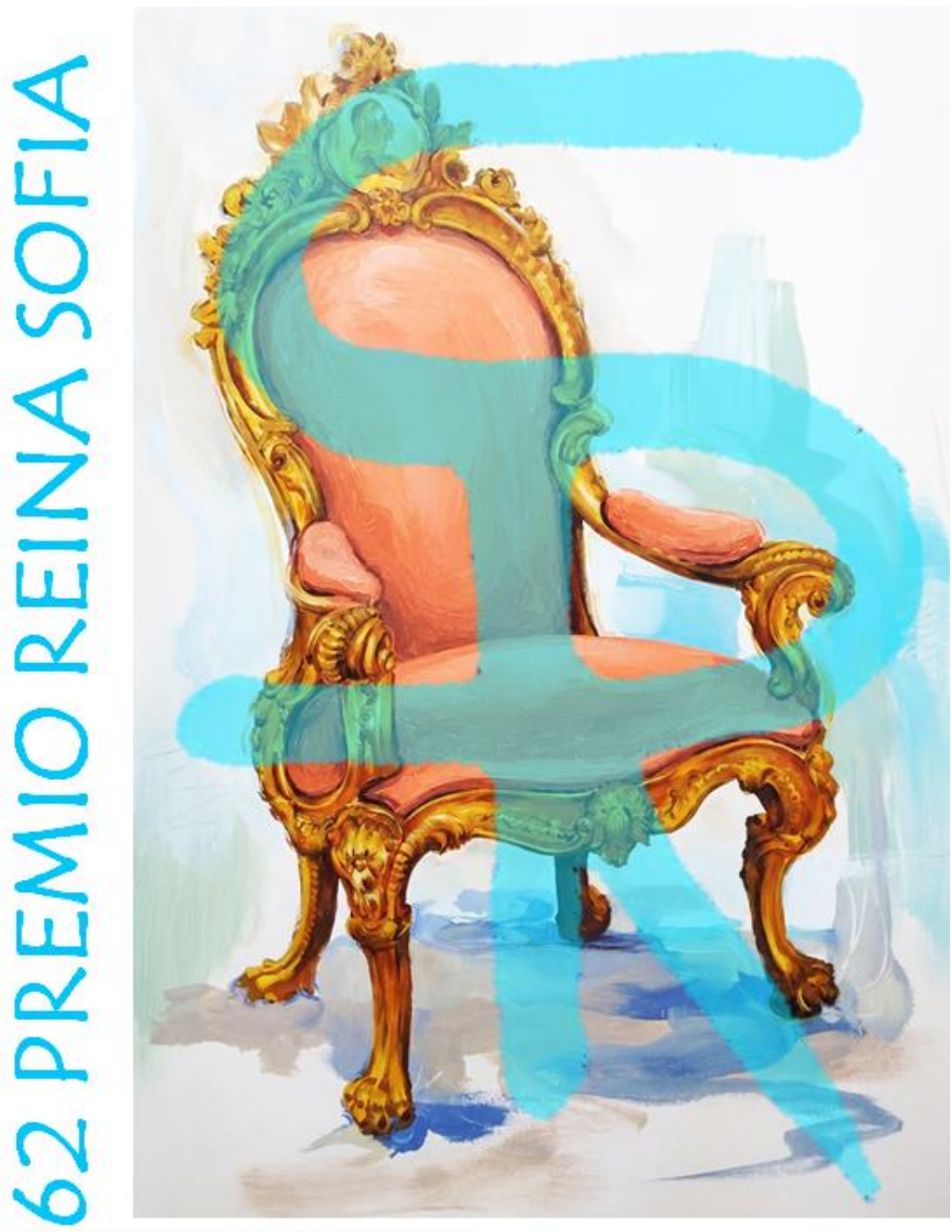
El Premio se celebrará del 4 al 28 de marzo de 2027 en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid, espacio que acogerá la exposición de la obra premiada y de las obras seleccionadas.

Con esta nueva convocatoria, la AEPE mantiene vivo un Premio que constituye una de las señas de identidad de la Asociación y que, edición tras edición, pone el foco en aquello que verdaderamente debe determinar un certamen artístico: la calidad de la obra.

El 62 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura está dotado con 10.000 euros y Medalla conmemorativa de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y cuenta con la inestimable colaboración del gigante GOOGLE, Socio de Honor de la AEPE.

La convocatoria vuelve a poner de manifiesto la vocación de la AEPE de promover, apoyar y difundir la creación artística, ofreciendo a pintores y escultores un espacio de participación en el que las obras puedan ser valoradas por su calidad y excelencia.

https://apintoresyescultores.es/62-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/



Nuevo taller de acuarela de Juan Ramón Luque Ávalos

Centrado en los ambientes portuarios y barcos, se celebrará entre el 23 y 27 de noviembre, en la sede de la AEPE

En la semana del 23 al 27 de noviembre de 2026, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha programado un Taller intensivo de acuarela impartido por el socio Juan Ramón Luque Ávalos, después del éxito que supusieran los talleres realizados con anterioridad, cuyo eje central fueron la nieve, el agua, la atmósfera y los ambientes portuarios y de barcos.

El taller está pensado para alumnos con nivel avanzado/ medio en la técnica de la Acuarela.

El horario de trabajo será de lunes a viernes de 17 a 20 h.

Importe del Curso para socios: 185 € Para no socios: 210 € Número de alumnos: 12 (Mínimo 6)
Temática a experimentar: figura humana.

http://apintoresyescultores.es/nuevo-taller-de-acuarela-de-juan-ramon-luque-avalos-2/



PINCELES

Y

CINCELES

AEPE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

ANDALUZ.ES
/JAÉN

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

DIPUTACIÓN DE JAÉN

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
18 de septiembre – 31 octubre 2026

XI Salón de Arte Realista



CC La Vaguada
Octubre 2026

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

MADRID | Distrito Fuencarral-El Pardo

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

45 Certamen de Pequeño Formato



AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Octubre 2026
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS

MADRID | Distrito Ciudad Lineal

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

93
SALÓN DE OTOÑO

Comunidad de Madrid

AEPE

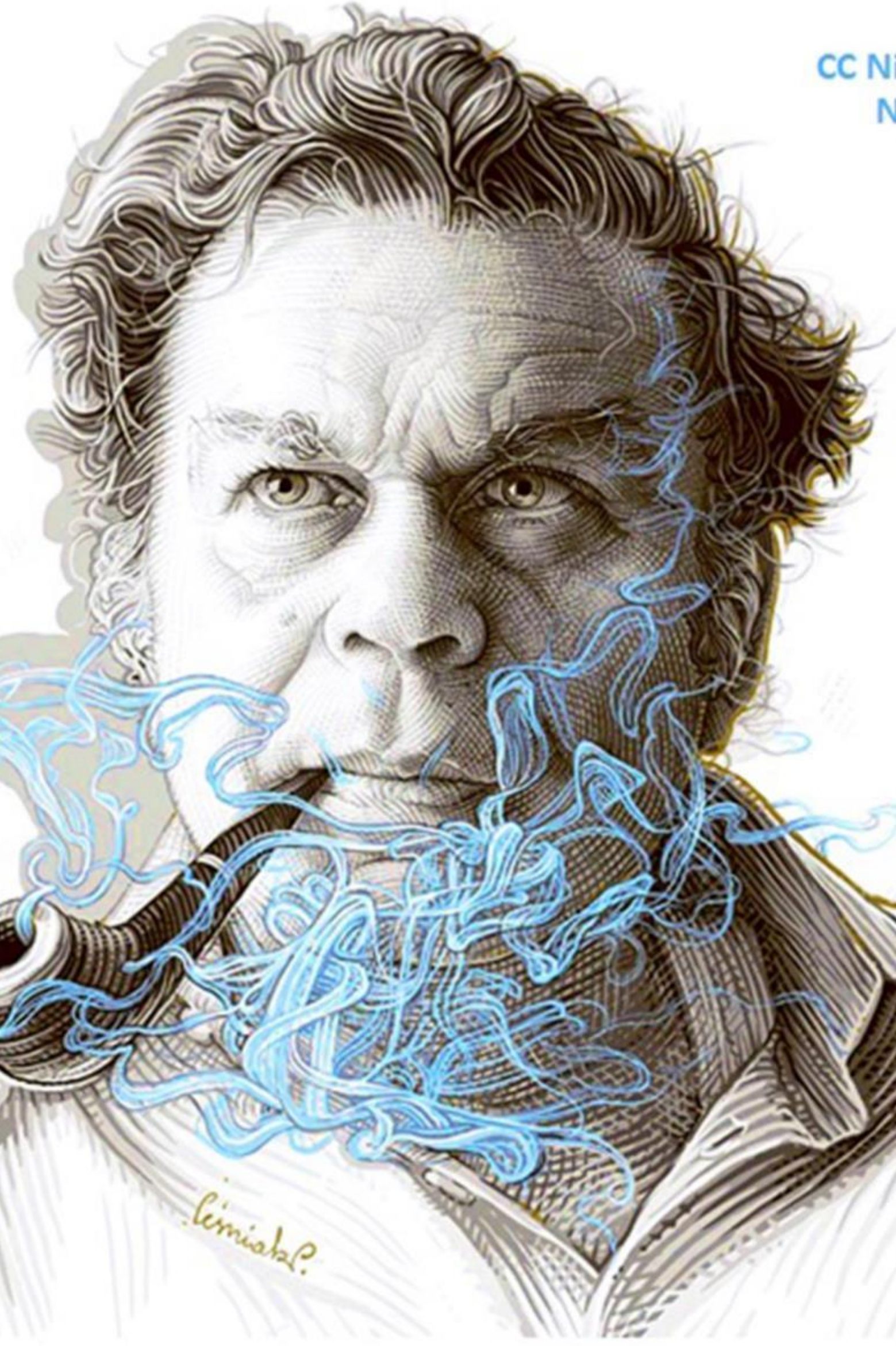
PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID DE ARTES PLÁSTICAS 2026

XI Salón

Dibujo
Grabado
Ilustración

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CC Nicolás Salmerón
Noviembre 2026



MADRID | Distrito Chamartín

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

2 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

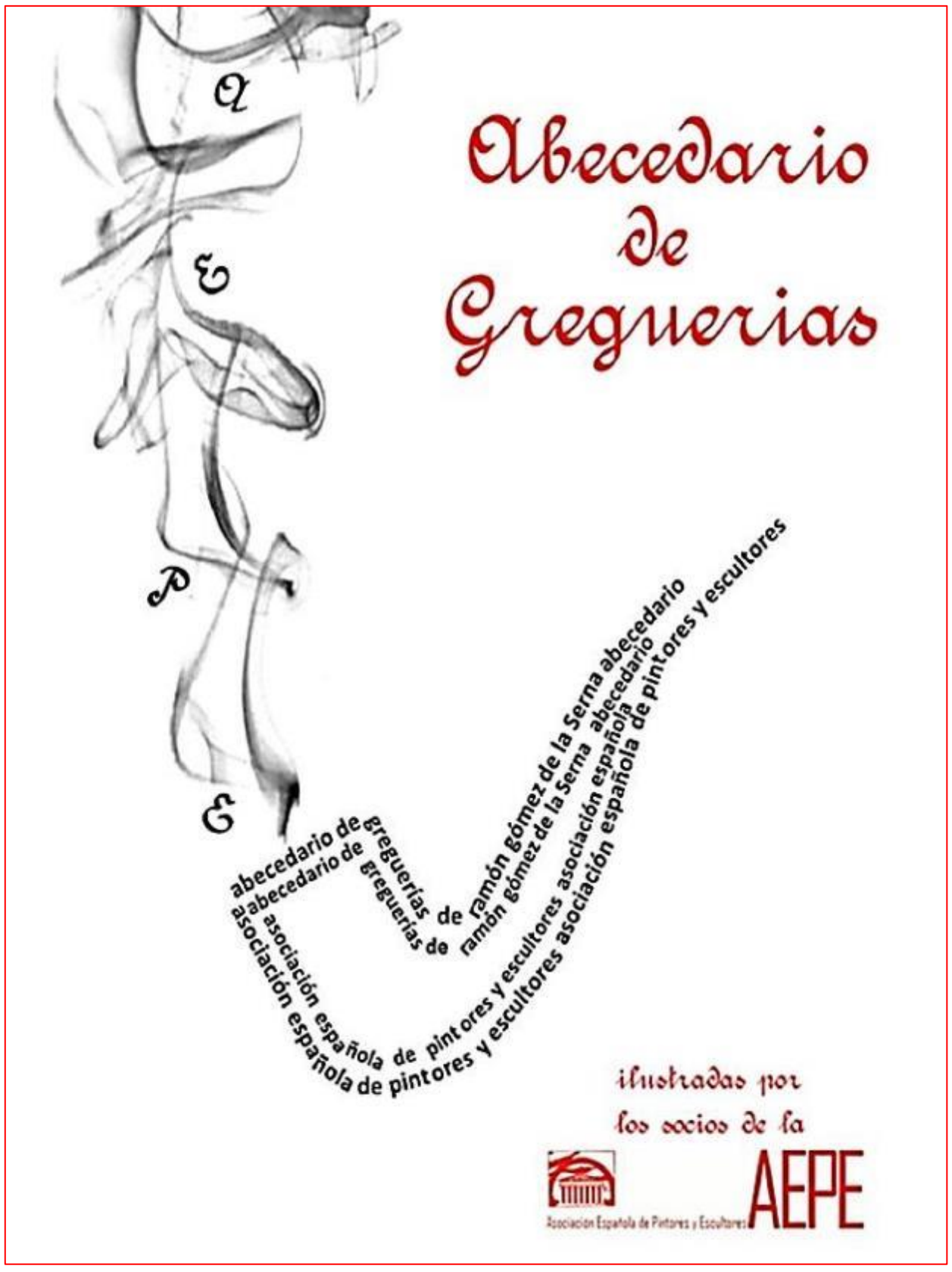
4 – 28 marzo 2027. Casa de Vacas del Retiro

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



El arte de regalar arte está en la… **AEPE**



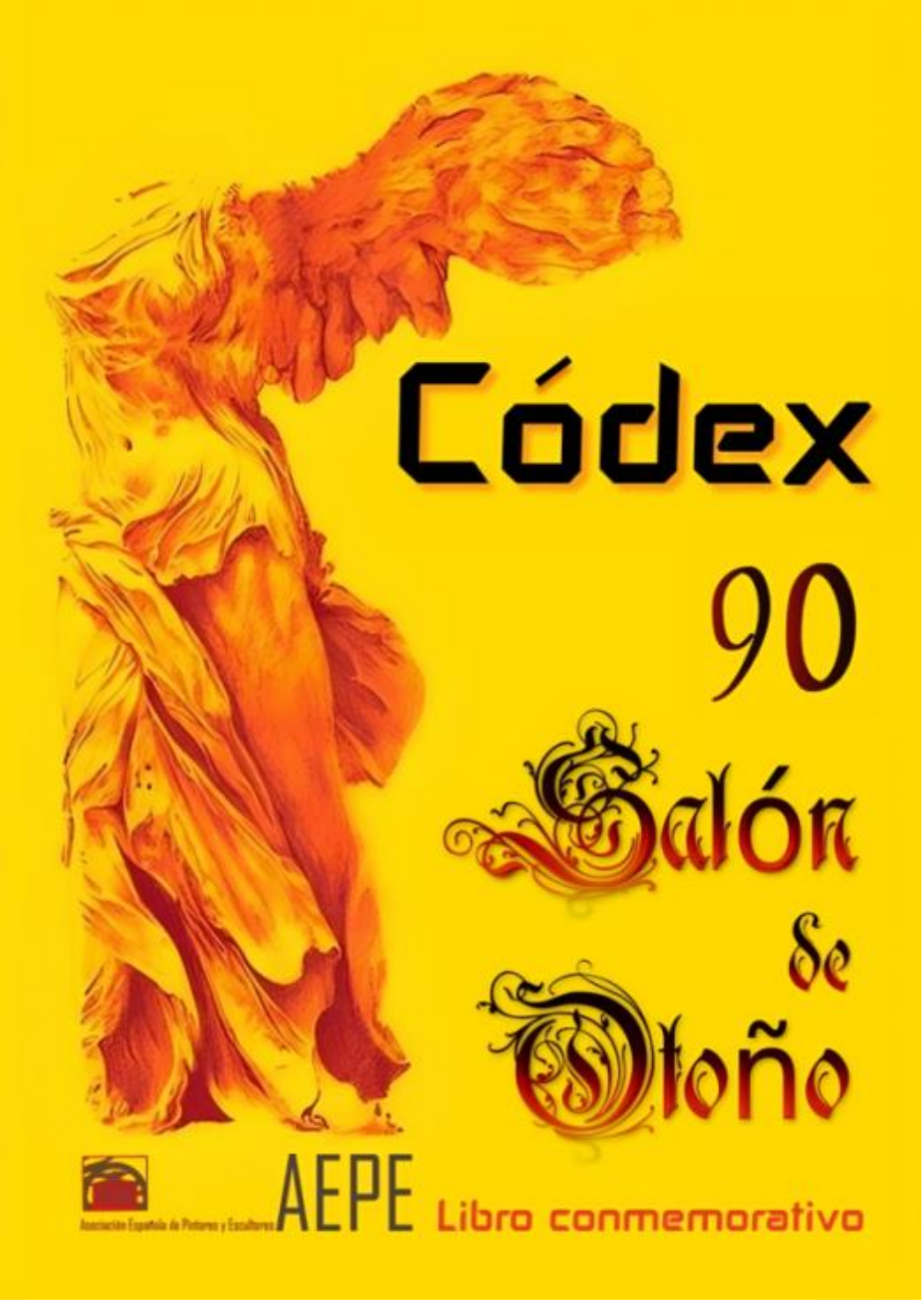




Baraja de la AEPE





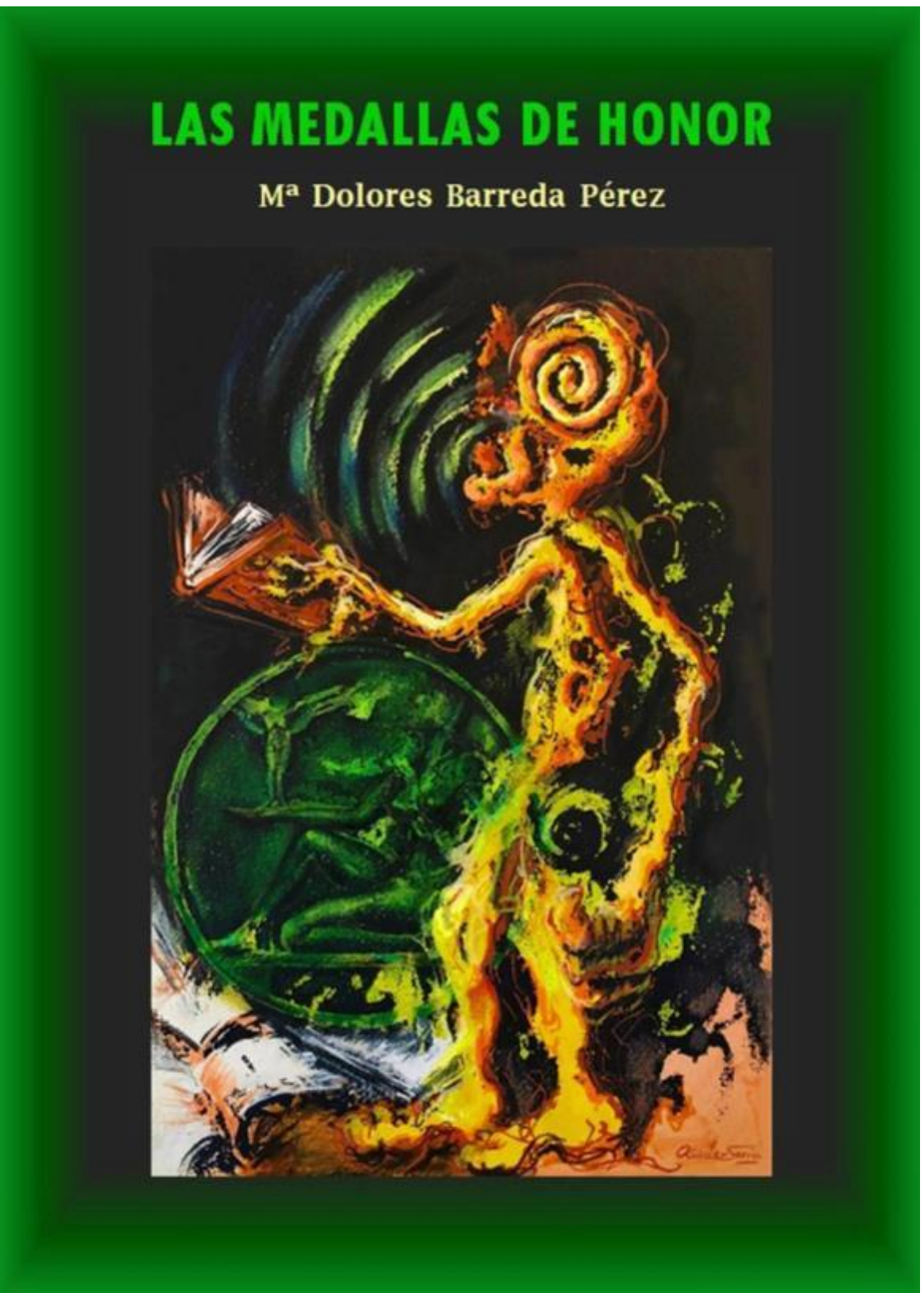


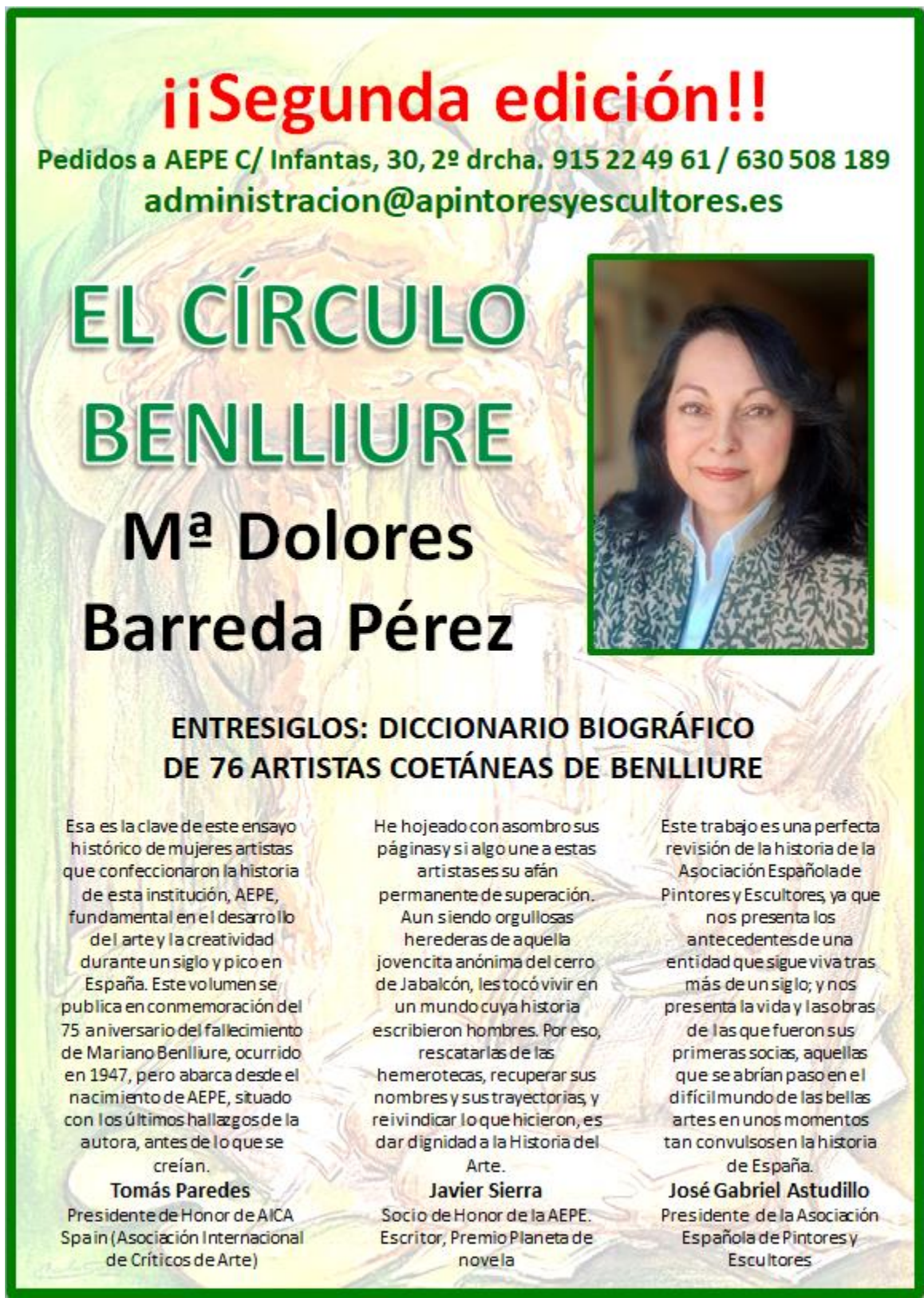


Pedidos: AEPE

C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 224 961 630 508 189

administración@apintoresyescultores.es





CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

XVIII PREMIO DE PINTURA 2026 ATENEO DE CACERES.
https://ateneodecaceres.es/premio-de-pintura/
IV PREMIO ALMUZARAB DE PINTURA.
https://tentaculocontemporaneo.com/event/premio-almuzara-pintura-2026/
XXXI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE DAIMIEL.
https://totenart.com/noticias/certamen-de-pintura-daimiel-2026/
I CERTAMEN DE ACUARELA RAMON ALONSO LUZZY.
https://cultura.cartagena.es/gestion/documentos/actividades/95835.pdf
CONCURSO DE PINTURA ALCANTARILLA 2026.
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1377058791254813&set=pcb.1377058814588144
BIENNAL DE MISLATA MIQUEL NAVARRO.
BRAVA AWARDS 2027.
https://fundacionbrava.vform.io/
FLECHA CC ARTURO SORIA PLAZA.
https://www.facebook.com/FLECHA.ES/posts/-convocatoria-flecha-2027-abiertaya-est%C3%A1-aqu%C3%AD-abrimos-oficialmente-el-plazo-de-r/1701830878151059/
PREMIOS EJERCITO 2027.
https://ayudasypagas.es/ayuda/921964-premios-ejercito-2027-concursos-de-pintura-foto-video-periodismo-miniaturas-hist

Carteles

CARTEL SEMANA SANTA MARINERA.
https://www.semanasantamarinera.org/wp-content/uploads/BASES-SELECCION-CARTEL-ANUNCIADOR-SEMANA-SANTA-MARINERA-DE-VALENCIA-2027-1.pdf
BASES QUE RIGEN EL CONCURSO DEL CARTEL DEL CARNAVAL DE MIGUELTURRA 2027.https://www.miguelturra.es/sites/default/files/2026-09/bases-concurso-cartel-carnaval-miguelturra-2027.pdf
CONCURSO INTERNACIONAL DE CARTELES ANIMAYO GRAN CANARIA 2027.
https://www.animayo.com/pdf/Bases_Concurso_Carteles_2027_es.pdf?id=633970271
X CONCURSO DE CARTELES CINE Y SALUD.
https://cineysalud.blogspot.com/p/carteles-2018.html
CARNAVAL 2027 CARTAGENA.
https://carnaval.cartagena.es/gestion/documentos/98207.pdf
CARTEL OFICIAL SEMANA SANTA HELLIN 2027.https://www.semanasantahellin.es/bases-cartel-semana-santa-hellin-2027/
CONCURSO CARTELES MAGADALENA 2027.
https://www.miguelturra.es/bases-e-inscripciones-participar-concurso-diseno-cartel-anunciador-carnaval-miguelturra-2027
FESTIVAL DEL CINA ALICANTE 2027.
https://www.festivaldealicante.com/concurso-de-cartel/
CONCURSO DEL CARTEL DE LA PROCESIÓN DE VERGES.
https://laprocesso.cat/es/pages/cartell-de-la-processo-de-verges-2027?srsltid=AU7gw4XN9Ndi14cenqN2efsn7iJ1oPUC63Qnt21fkzV3KJZA3QtYOm03



Grabado

MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADEQUES.
https://miniprint.org/bases/?lang=es

Multidisciplinar

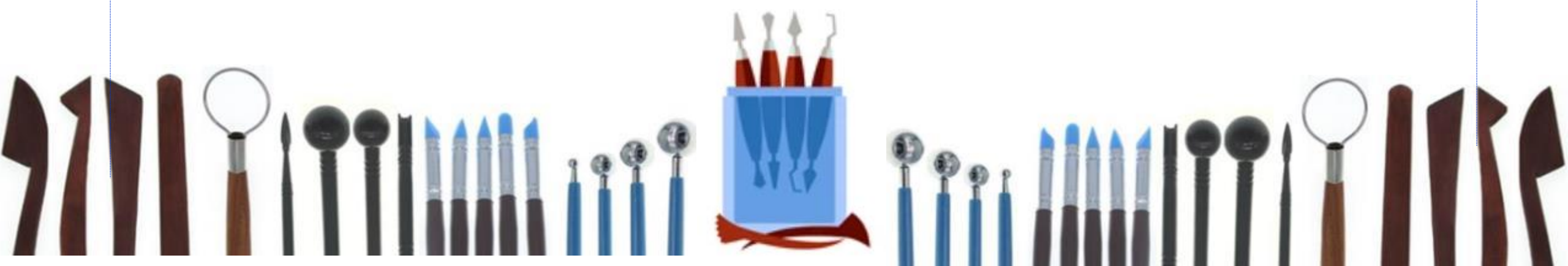
CERTAMEN DE ARTE PEOPLE GALLERY.
https://peoplegalleryart.es/
AES, ARTE EMERGENTE SABADELL 2026.
https://drive.google.com/file/d/1FkiTgwJxYpFgnRSF7lpWDMvYjEQKHPLf/view
XIII CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS DCOOP 2027.https://www.dcoop.es/actualidad/abierta-la-convocatoria-para-participar-en-el-xiii-concurso-de-artes-plasticas-dcoop-2027
XLIV CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA TREBUJENA 2026.
https://www.trebujena.es/images/CertamenPinturaEscultura2026.pdf

Otros

V CERTAMEN AMCA A LA CRÍTICA DE ARTE JOVEN 2026. https://amca-criticosartemadrid.org/v-certamen-amca-2026-bases/
CRAFT PRIZE 2027.
https://craftprize.loewe.com/es/craftprize2027
RESIDENCIA INTERNACIONAL ROGUE ARTISTS' STUDIOS, MÁNCHESTER.
https://www.centrocentro.org/otras-actividades-y-contenidos/residencia-internacional-rogue-artists-studios-manchester
MOSTOLES PROYECTOS EXPOSITIVOS 2027.
https://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/artes-plasticas-visuales/convocatorias/convocatoria-presentacion-proyectos-expositivos-2027.ficheros/1481830-Convocatoria%20presentaci%C3%B3n%20proyectos%20expositivos%20para%202027.pdf

Pintura Rápida

10º CONCURSO PINTURA RÁPIDA SIERRA DE ESPADÁN EN MATET, CASTELLÓN.
https://aedamadrid.org/wp-content/uploads/2026/09/20261003_X-Concurso-de-P.R.-de-MATET-Castellon.pdf
VI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "VILLA DE EL REAL DE SAN VICENTE".
https://elrealdesanvicente.es/
I CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE SAN JAVIER.
https://ruralregionalmurcia.ruralvia.com/sites/default/files/bases-i-concurso-de-pintura-san-javier.pdf
XXII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA DE EL CAPRICHO EN OTOÑO 2026.
https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menuitem.62876cb64654a55e2dbd7003a8a409a0/?vgnextoid=91273621acdfe910VgnVCM200000f921e388RCRD&vgnextchannel=1b8637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD&vgnextfmt=default
XXI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA HORREOS Y PAISAJES BUEÑO.
https://asociacion-cultural-de-bueno.webnode.es/pintura/
Concurso de Pintura Rápida Plaza de Dalí 2026.https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menuitem.62876cb64654a55e2dbd7003a8a409a0/?vgnextoid=58c90fb233f10a10VgnVCM100000891ecb1aRCRD&vgnextchannel=1b8637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD&vgnextfmt=default&target=enLinea
IV CONCURSO DE PINTURA RAPIDA DE ACUARELA EN QUINTA DEL BERRO.
https://aedamadrid.org/agenda/bases-iv-concurso-de-pintura-rapida-a-la-acuarela-de-aeda-en-la-quinta-del-berro-madrid-domingo-25-de-octubre-del-2026/



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales

¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



SEPTIEMBRE

PEDRO CAURÍN

El 4 de septiembre de 2026, se inauguró la exposición de Pedro Caurín, titulada «Serena quietud». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en http://apintoresyescultores.es/pedro-caurin/









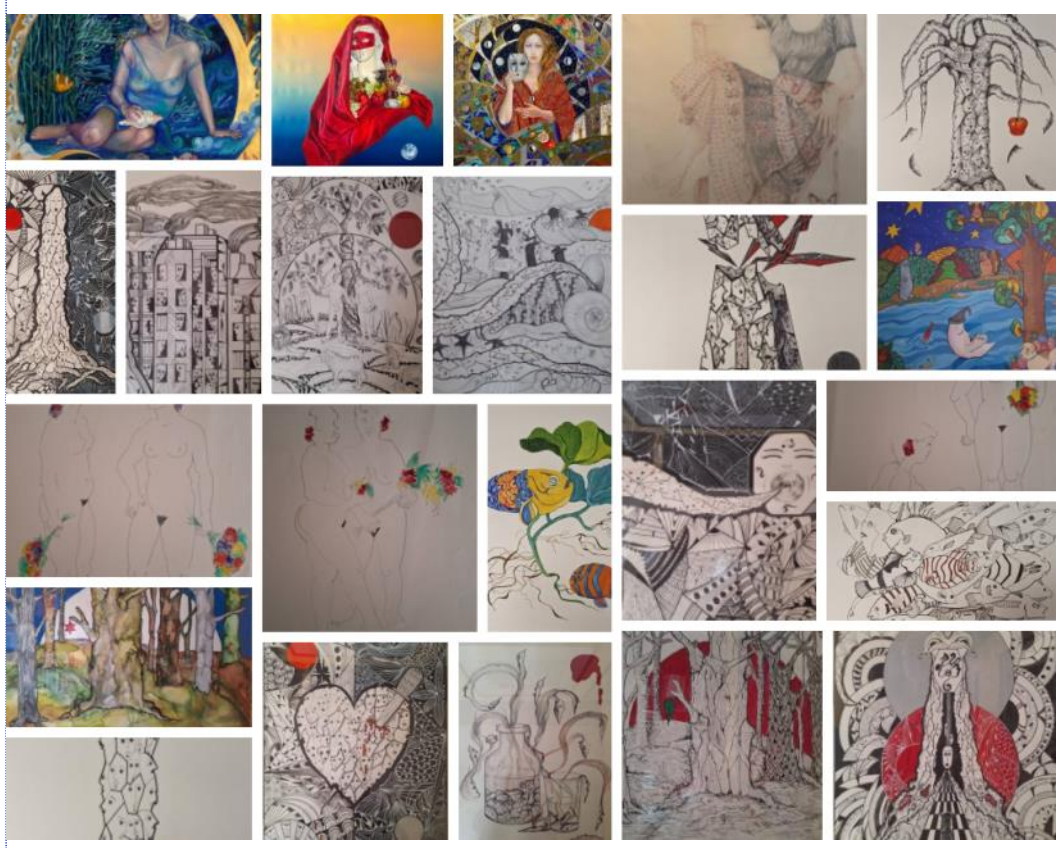




SEPTIEMBRE

HERMINIA AGUIAR

El 17 de septiembre de 2026, se inauguró la exposición de Herminia Aguiar, titulada «Herminia Aguiar». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en http://apintoresyescultores.es/herminia-aguiar/













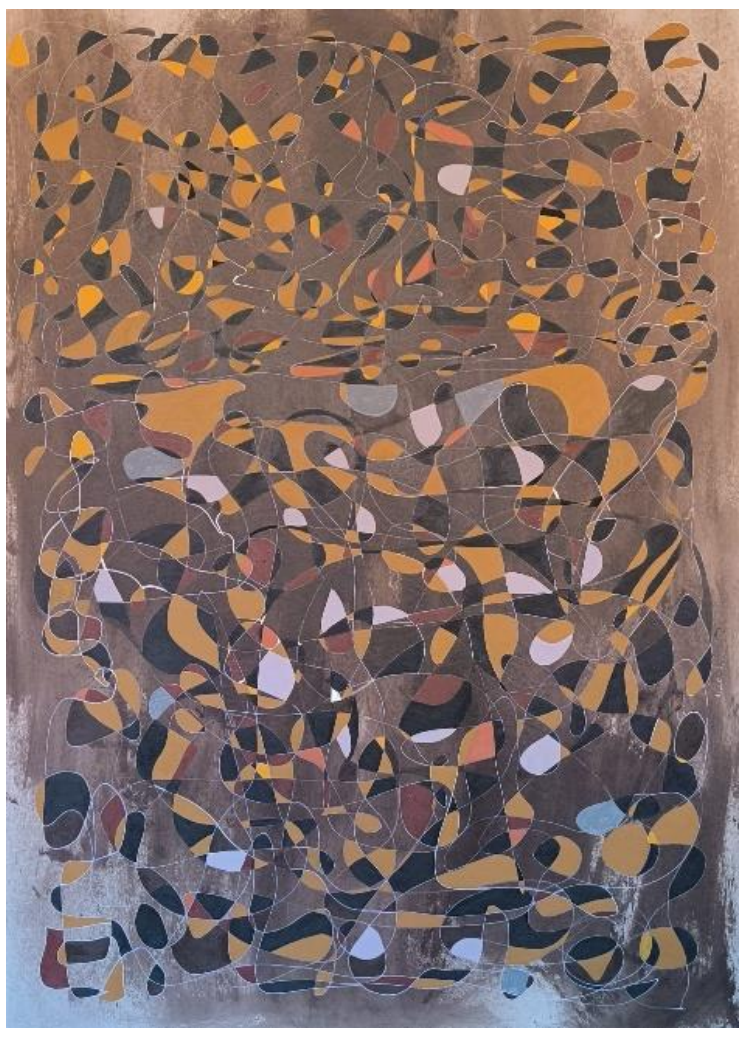
AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

OCTUBRE

Javier Vega

El 2 de octubre de 2026, Javier Vega inaugurará la exposición «Across the universe».
Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en
http://apintoresyescultores.es/javier-vega/





La exposición Across The Universe presenta una selección de quince obras abstractas que forman parte de una investigación pictórica desarrollada en los últimos años. La muestra, de carácter individual, tiene lugar en la Sala Eduardo Chicharro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, un espacio vinculado históricamente a la difusión y el apoyo de la creación artística contemporánea.

La serie propone un viaje visual a través de territorios no figurativos donde el color, la materia y el gesto construyen un lenguaje propio. Cada obra funciona como un fragmento de un todo mayor, como una constelación independiente que, al mismo tiempo, dialoga con el resto de piezas expuestas. La pintura se convierte así en un campo de exploración abierto, en el que lo intuitivo y lo reflexivo conviven de manera natural.

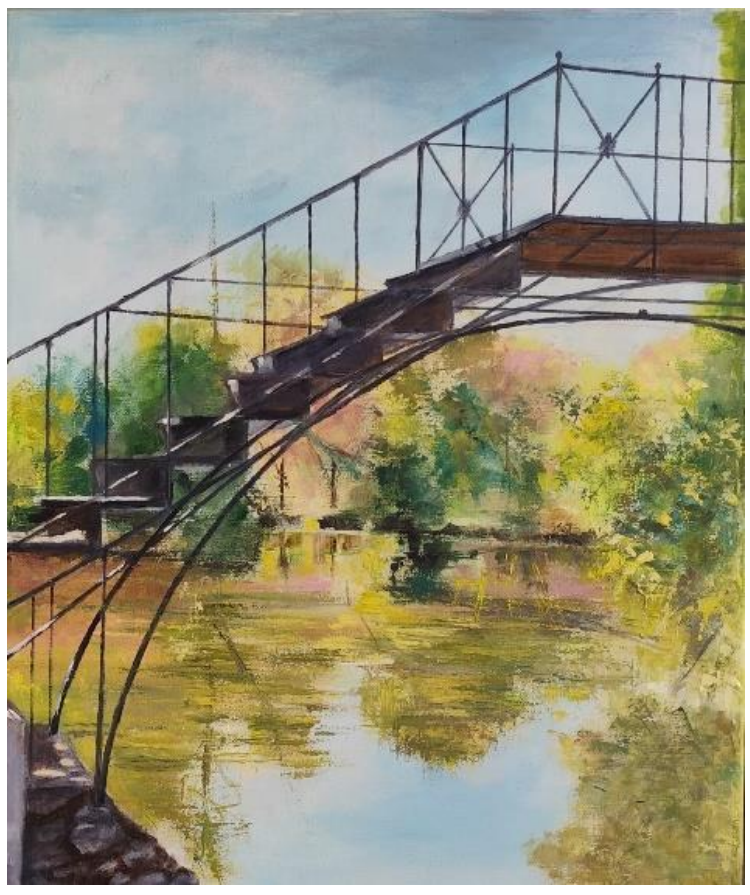
Las composiciones no buscan representar una realidad concreta, sino evocar sensaciones, ritmos y estados de ánimo. La abstracción se plantea como una herramienta de conocimiento, capaz de sugerir lo invisible y de activar una experiencia sensorial directa en el espectador. El uso del color, a veces expansivo y otro contenido, marca el pulso de cada obra y define su atmósfera particular.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

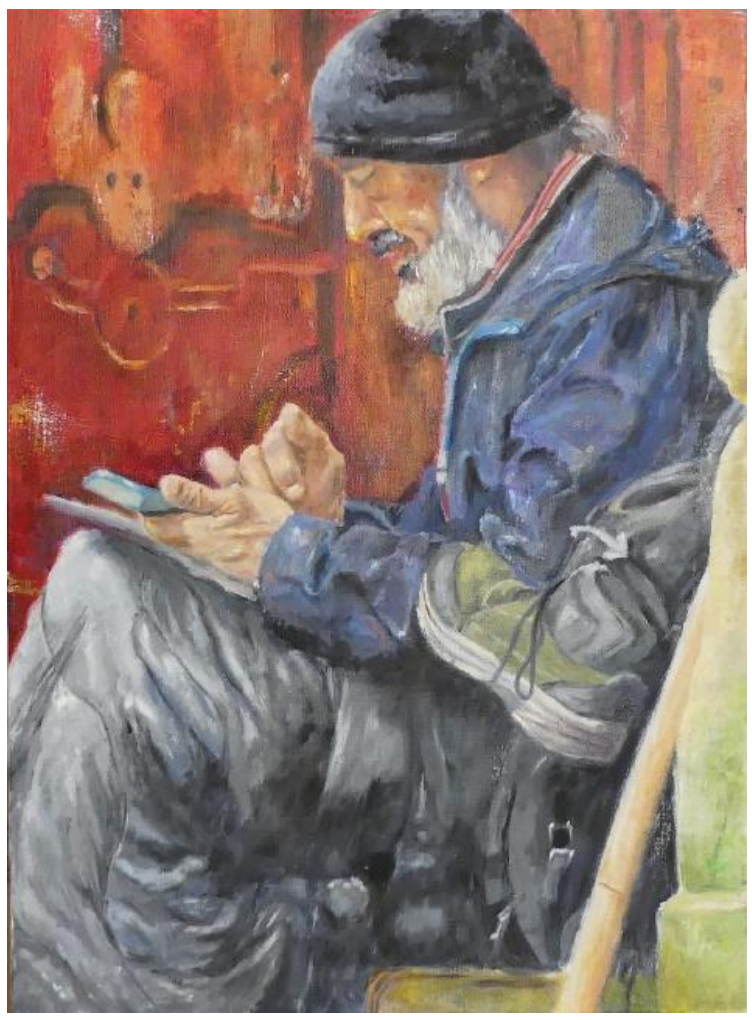
OCTUBRE

Ángel González "Gosan"

El 16 de octubre de 2026, Ángel González "Gosan" inaugurará la exposición «Crónicas del Natural. Paisajes y vivencias cotidianas». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en
http://apintoresyescultores.es/angel-gonzalez-gosan/



La belleza de lo cotidiano radica en nuestra capacidad para observar el mundo con mirada curiosa. La exposición Crónicas del Natural propone un recorrido donde el paisaje y el factor humano se entrelazan. Cada pintura actúa como un testimonio visual de instantes tan eternos como la propia naturaleza o tan efímeros como un gesto contemporáneo.



La exposición transita con naturalidad desde el homenaje a un oficio tradicional en Cestero o la calidez compartida de Tres amigas, hasta el retrato actual de un Peregrino con móvil. Estos retazos de humanidad conviven en perfecta armonía con paisajes donde el agua, los reflejos y la luz de entornos singulares configuran un escenario vivo. El agua, con sus transparencias, misterios (Bajo Las Aguas del Ebro) y juegos visuales (Cruce de reflejos, Aguas Agrias), actúa como un hilo conductor que conecta la fluidez del paisaje con las escenas de la vida diaria. Los colores y las texturas en las pinturas de Gosan invitan al espectador a detenerse ante la belleza del entorno cotidiano y a redescubrir los escenarios que habitan en nuestro mapa emocional.

Portal del Socio

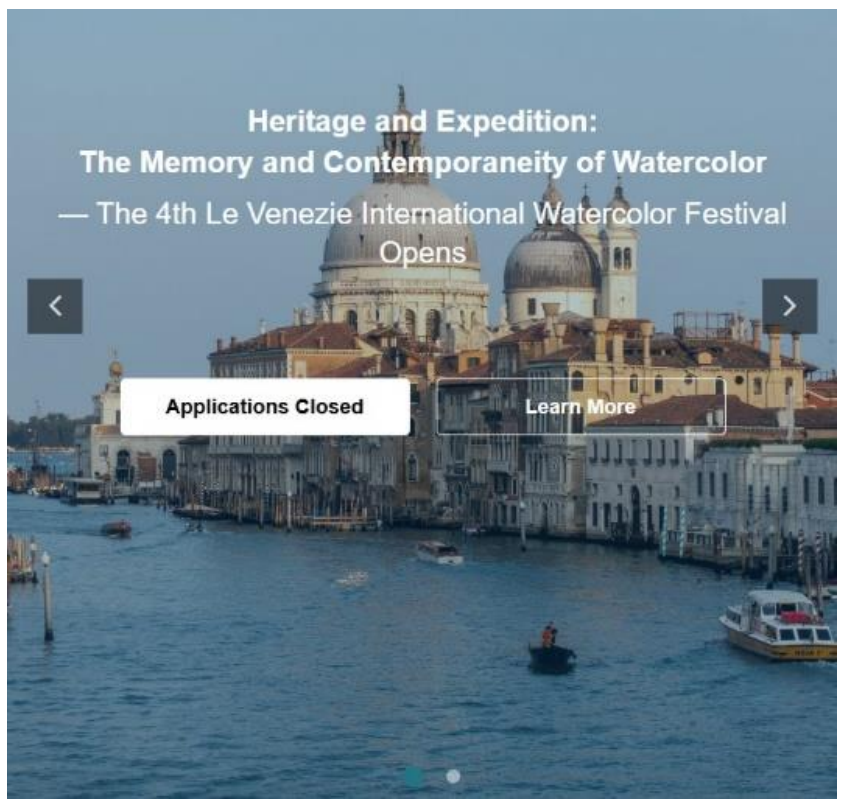
JULIO CÉSAR QUINTANA



XXVII Certamen de artes plásticas José Lapayese. Itinerante Sala de exposiciones Lapayese. Del 5 al 20 de septiembre de 2026

https://www.instagram.com/jcq.art/

JUAN RAMÓN LUQUE ÁVALOS





Participa en el IV Festival Internacional de Acuarela de Venecia 2026. Exposición en Treviso-Venecia (Italia).

https://www.venicewatercolor.com/newsinfo/3189395.html

SAORIN





Participa en la Exposición Internacional “The Armony of Vision”, en Hong Kong.
“Lo que el polvo deja ver”
https://www.marcaarteespana.es/

FRANCIS ARROYO CEBALLOS



Primer Premio Internacional Gabriel Galloni en Artes (Italia), acto de entrega del premio: Casa Museo de Federico García Lorca en Valderrubio (Granada).
https://www.instagram.com/p/DdN54ujDRZz/

CONCEPCIÓN AEDO CORTÉS


Hemeroteca Cartas de los lectores Fotos de los lectores

Xàbia aldia.com

Noticias de Xàbia y de la Marina Alta

Portada Noticias Política Deportes Comarca Cultura Fiestas Comercio

Fig. 01. Velero encallado en el Muntanyar (© Vicente Doménech).

David Gutiérrez Pulido

Sábado, 15 de Agosto de 2026 Tiempo de lectura: 6 min

Noticias de Xàbia

El velero encallado en Xàbia que se convirtió en arte



Reportaje en Xàbiaaldia.com, “El velero encallado en Xàbia que se convirtió en arte”, por su obra “Velero Bau Bau”

https://xabiaaldia.com/art/159771/el-velero-encallado-en-xabia-que-se-convirtio-en-arte

OSSORIO(María Luisa González Ossorio)


STUDIO 26



Participa en el libro Studio 26 Arte.

https://apintoresyescultores.es/publicado-el-libro-studio-26-arte-una-gran-apuesta-digital-para-la-proyeccion-de-los-artistas-plasticos-y-visuales-en-espana/

GUZPEÑA



Primer Premio en el XI Certamen Nacional de Pintura de Pozuelo de Alarcón (Madrid). Con su obra titulada “Aperos”.

https://www.instagram.com/p/DdjdK2OjeMZ/

SANDRA MOLINA



Galería D’art Mar Grup Escola . C/ Pau Claris, 120 (Barcelona). Hasta el 30 de octubre de 2026

https://grup-art-escola.com/artista/sandra-molina/

BEATRIZ BARTOLOME



Agosto 2026 | AQUÍ PINTURA | 31

ENTREVISTA> Beatriz Bartolomé Díez / Acuarelista (Alcalá de Henares, Madrid, 26-febrero-1972)

«El mar, para mí, siempre es un lenguaje y una forma de vida»

Beatriz Bartolomé repite por décimo año su tradicional exposición gratuita en la que ofrece la paz y los colores que Xàbia le transmiten

A. Batalla

Madrileña de origen, pero vinculada a Xàbia desde hace tres décadas, Beatriz Bartolomé ha encontrado en nuestro municipio y en su litoral una fuente constante de inspiración.

Acuarelista de larga trayectoria, expone de nuevo en Xàbia con 'Entre Azules', una muestra gratuita abierta hasta el 25 de octubre en la que el mar, la luz, los faros, las puertas y la serenidad mediterránea dialogan a través del color.

¿Cómo nace su vínculo personal y artístico con Xàbia?

Mi relación con Xàbia viene por mi familia política. Mis suegros tienen una casa en el Montañar desde hace unos cincuenta años y, al casarme, empezamos a usarla mucho en junio, cuando era más tranquilo, con los niños. De joven ya había venido alguna vez, pero fue entonces cuando el vínculo se hizo fuerte. El mar, para mí, siempre es un lenguaje y una forma de vida.

¿Qué le transmite ese mar que aparece de manera tan constante en sus acuarelas?

Me inspira por la libertad, la paz y la transparencia, sobre todo el de Xàbia. También voy mucho en invierno y me gusta esa parte más brava cuando hay tormenta. Lo que más me impresiona siempre es la luz al atardecer, el contacto con la naturaleza, el susurro del agua, el viento, los faros y los reflejos.

¿Por qué la acuarela es la técnica que mejor le permite expresar esas sensaciones?

Creo que la acuarela es la técnica más adecuada para expresar esa libertad, la paz y la espontaneidad de los cielos y los paisajes. Muchas veces, sobre todo en grandes formatos, no sabes cómo va a quedar el mar hasta que el agua se seca. El azar forma una parte importante de la pintura.

¿En qué consiste el uso de la mica dentro de su proceso creativo?

La mica es un mineral en polvo que mezclo con la acuarela cuando estoy pintando el cielo. Le da esa sensación de paz, de brillo y de momento eterno, como cuando todo se ilumina al atardecer. Llevo usándola muchos años. También he probado con cerveza, café, manzanilla o sal para crear texturas.

Sus obras decoran espacios de lo más variados, no sólo podemos disfrutar de algunas de ellas aquí en Xàbia, también tengo entendido que una de ellas forma parte de la colección de la Casa Real. ¿Cómo llegó hasta allí?

Fue a raíz del Premio Reina Sofía, donde he sido finalista varias veces. En una de esas ocasiones la Casa Real se fijó en un cuadro mío, una obra del Lazareto de Menorca, también vinculada al mar. Después, desde la Casa Real compraron el cuadro. Aquello me ayudó mucho con galerías en Madrid.

¿Dónde sitúa el origen de la exposición 'Entre Azules'?

Llevo exponiendo en ese hotel desde hace unos diez años y cada año busco una forma distinta de mirar Xàbia. Esta vez quería que el azul fuese el protagonista. Hay puertas azules, visiones cenitales, el pueblo y lugares que quería volver a pintar. Cada detalle está pensado como un camino hacia el azul, la paz y la serenidad.

¿Desde cuándo fotografía sus obras en el lugar que representan?

Surgió de repente, al pintar del natural. Llevar la obra al sitio y hacerle una foto crea un recuerdo y hace que la pintura viva. No lo he hecho solo con Xàbia, también con encargos de otros pueblos. Para mí las obras son un poco como hijos: hay que cuidarlas y llevarlas a disfrutar del lugar donde fueron creadas.

¿Hasta qué punto ayuda que una exposición así esté abierta a todo el público?

Agradezco mucho al hotel que me permita hacerlo con tanta libertad. Me gusta invitar a la gente a entrar, porque muchas personas sienten curiosidad y descubren algo. También es importante para los jóvenes, para que vean que el arte puede expresar paz, cuidado de la naturaleza y respeto por ese mar y esa transparencia que debemos preservar.

Beatriz Bartolomé en el Portixol junto con un cuadro donde lo representa.

«Cualquier detalle de Xàbia se puede pintar desde muchas posibilidades»

«En una de esas ocasiones la Casa Real se fijó en un cuadro mío, una obra del Lazareto de Menorca, también vinculada al mar»

«Cada año busco una forma distinta de mirar Xàbia»

Reportaje en la revista “Aquí en Xàbia”, bajo el título de “El mar, para mí, siempre es un lenguaje y una forma de vida”

https://aquimediosdecomunicacion.com/wp-content/uploads/2026/08/AQUI-en-Xabia-numero-33-agosto-2026-Internet.pdf

BEATRIZ BARTOLOME

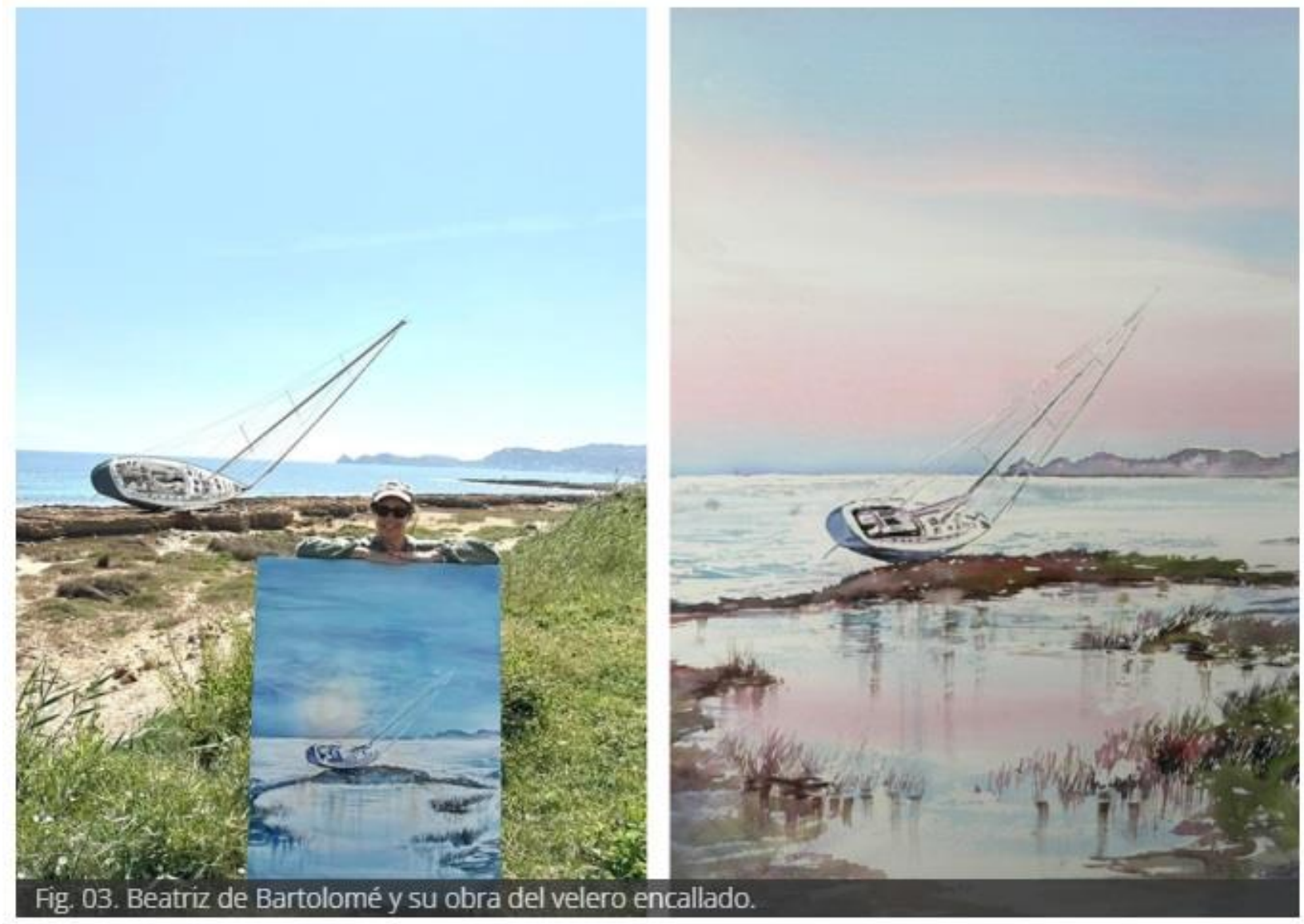


Fig. 03. Beatriz de Bartolomé y su obra del velero encallado.

Reportaje en Xàbiaaldia.com, “El velero encallado en Xàbia que se convirtió en arte”, por David Gutiérrez Pulido.

https://xabiaaldia.com/art/159771/el-velero-encallado-en-xabia-que-se-convirtio-en-arte

OSORIO





Exposición en las pantallas del Cine Callao (Madrid), del 17 al 20 de septiembre de 2026, de 6:30am. hasta las 2h. de la madrugada.

https://peoplegalleryart.es/

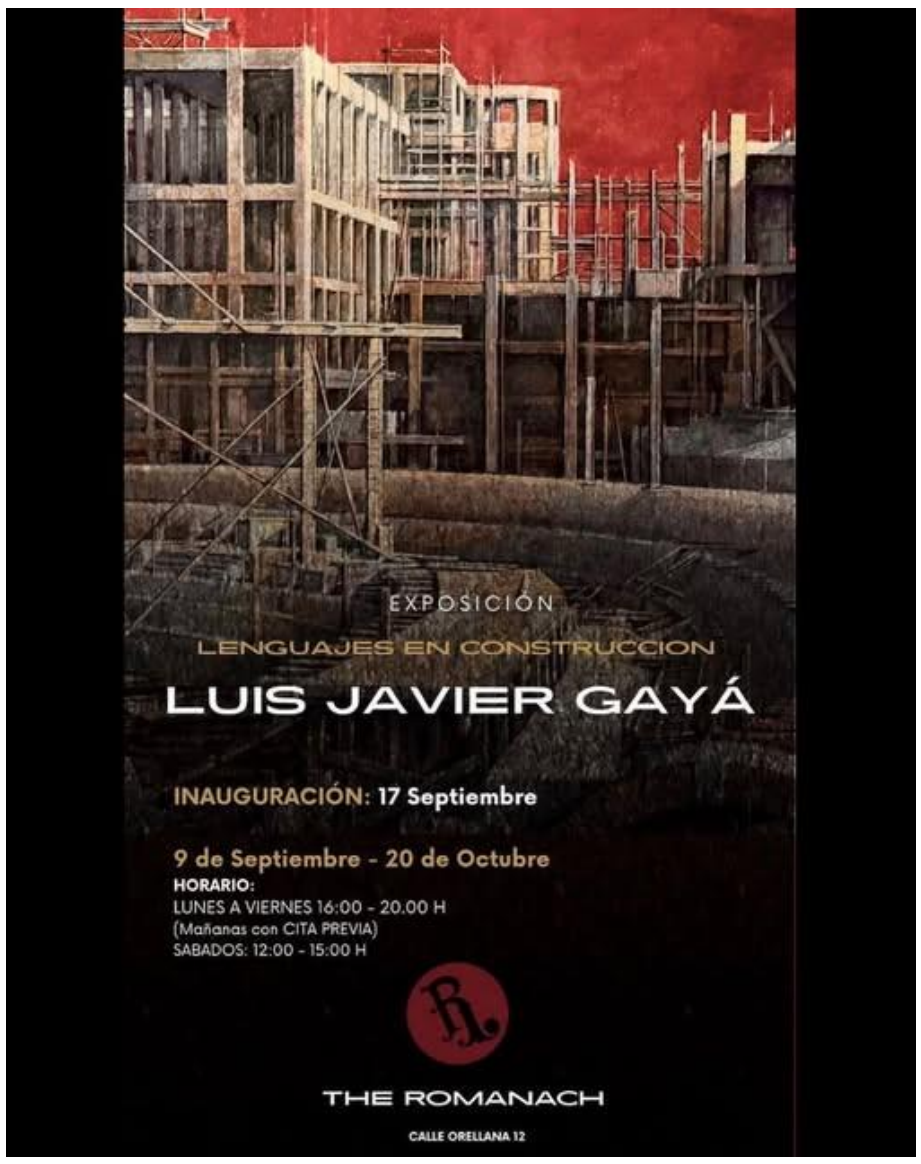
MARÍA LUISA GONZÁLEZ OSSORIO - OSSORIO

Conocida artísticamente como Ossorio ha sido protagonista de la edición de julio en el programa Frecuencia Abierta, emitido por Espacio FM desde Buenos Aires (Argentina).

https://www.spreaker.com/episode/ossorio-el-universo-creativo-de-una-destacada-pintora-madrilena--72871386



LUIS JAVIER GAYÁ



Galería The Romanach. "Lenguajes en construcción". C/ Orellana, 12 (Madrid). Hasta el 20 de octubre de 2026

https://www.facebook.com/share/1FFd443oVF/

MADE GALLARDO

Archivo Histórico Provincial de Córdoba. C/ Pompeyos (Plaza de la Campaña), Córdoba. "Fuentes, testigos para la Historia". Hasta el 16 de octubre de 2026

https://madegallardo.com/exposiciones/



RICARDO SANZ



Exposición en el Colegio de Ingenieros de Caminos. C/ Almagro, 42 (Madrid). Hasta el 9 de octubre de 2026. "El trazo y el color".

https://www.instagram.com/p/Dc0ysFdicYB/

DOLORES GUERRERO



Expone en la Sala de Arte de la Capilla de Santa María (Lugo). "Cantos a la vida".

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/lugo/lugo/2026/09/14/span-langgldolores-guerrero-exposicionemocionesspan/0003_202609L14C6991.htm?shem=dsdf,sharefoc,agadiscoversdl,,sh/x/discover/m1/4

ELENA ARRESE



Exposición en el Espacio Koldo Mitxelena Kulturunea (KMK). Convento de Santa Teresa en San Sebastián- Donosti. Hasta el 18 de octubre de 2026

https://kmk.gipuzkoa.eus/es/-/elena_arrese_suturas_espazioa?id=89838027

JUAN LUIS BARUD DABROWSKI



Exposición en el Colegio de Médicos de Alicante. Arte en el Coma. Avda. Denia, 47. Inauguración 1 de octubre, a las 19h. "A la pared". Hasta el 3 de noviembre.

CARMEN BELÉN SERRANO SERRANO



Casa de las Artes y las Letras de Castilla La Mancha. C/ Alfonso XII, esquina calle Amparo. “El Alma de la Tierra”. Del 8 al 15 de noviembre de 2026.

https://www.instagram.com/serranocarmenbelenserrano/

CARMEN BELÉN SERRANO SERRANO

Participa en el Premio Museo Moncada 2026 (Sicilia). “Don José”. Del 3 al 20 de octubre de 2026

https://www.lavozdetomelloso.com/74939/carmen_belen_serrano_lleva_escultura_don_jose_museo_moncada_sicilia



ENRIQUE DELGADO CONTRERAS



Centro Cultural Alcobendas. “Fondos marinos, corales y collage”. Del 5 de noviembre al 9 de diciembre de 2026

https://www.instagram.com/enriquedelgadocont/

FEDERICO ECHEVARRIA





Centro Cultural Alcobendas. “Abstracciones y equilibrios cromáticos”. Del 5 de noviembre al 9 de diciembre de 2026

https://federicoechevarriasainz.com/

FEDERICO ECHEVARRIA, PATRICIA LARREA y otros artistas



Casa de Cultura San Lorenzo de el escorial, patio y sala “Manuel Andújar”.
https://www.aytosanlorenzo.es/agenda-eventos/exposicion-eclipse/?occurrence=2026-08-07&pskip=74420

INÉS SERNA ORTS

Art Word Marbella. Palacio de Congresos y Exposiciones Marbella.
https://www.facebook.com/ines.sernaorts/?locale=es_ES



SOCORRO CRUCETA



Art in Viena, con la colaboración de Gallery Steiner y Art Gallery BCN Patricia Cancelo

https://www.facebook.com/socorro.crucetaalonso/

GEMA LOPESINO HERNÁNDEZ, JOSÉ CARMELO ESTEBAN GRACIA y otros artistas

XXVII Certamen de artes plásticas José Lapayese. Itinerante Sala de exposiciones Lapayese. Del 5 al 20 de septiembre de 2026

https://www.facebook.com/ayuntamientodecalamocha/posts/-xxvii-certamen-de-artes-pl%C3%A1sticas-jos%C3%A9-lapayese-el-gran-circuito-del-arte-conte/1503482475139348/



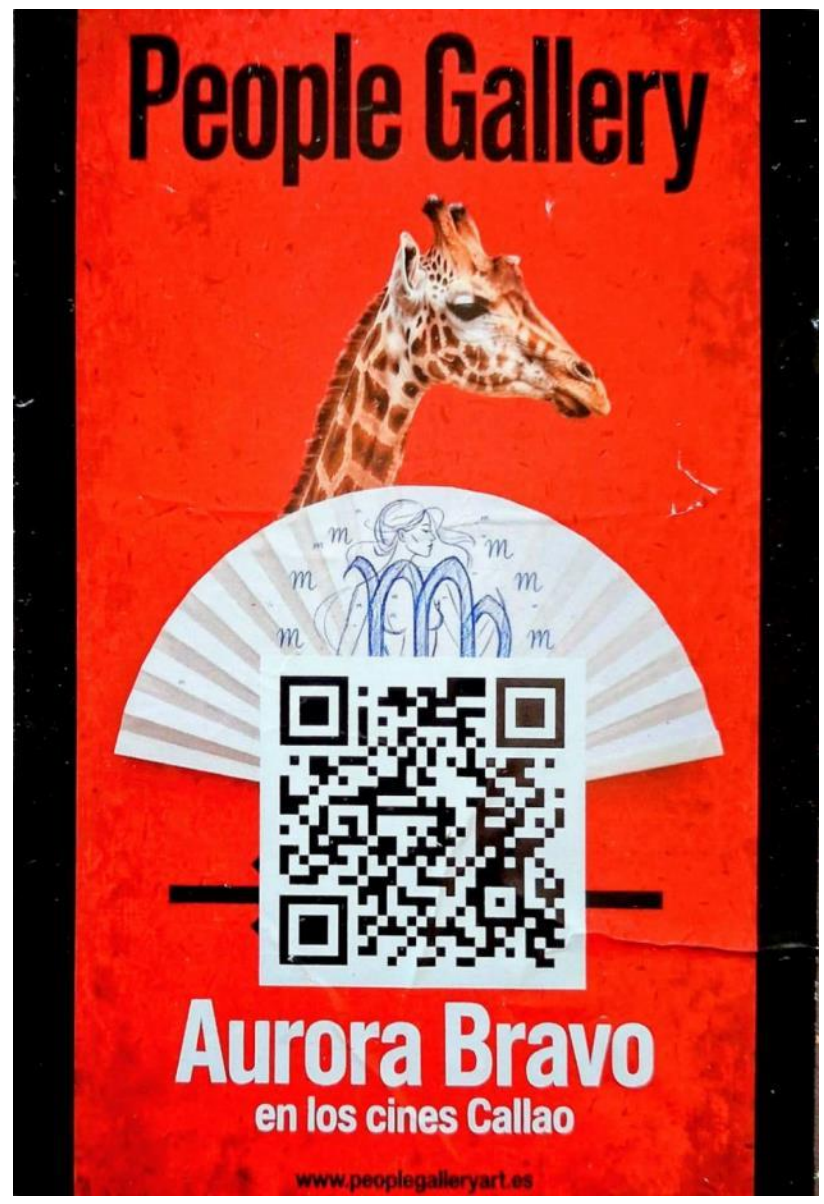
AURORA BRAVO



Centro Cultural Galileo. Sala Clotilde García del Castillo. C/ Galileo, 39. Madrid. Circulo de Pintores Solidarios. ”Aunando Arte y Solidaridad”.
https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Actividades-y-eventos/Pintores-Solidarios/?vgnextfmt=default&vgnextoid=328c51aa5e27e910VgnVCM200000f921e388RCRD&vgnextchannel=ca9671ee4a9eb410VgnVCM100000171f5a0aRCRD

AURORA BRAVO

Exposición en las pantallas del Cine Callao (Madrid), del 17 al 20 de septiembre de 2026, de 6:30am. hasta las 2h. de la madrugada.
https://peoplegalleryart.es/



FEDERICO ECHEVARRIA SAINZ



Palacio de Arenas de San Pedro, realizado por el Infante Don Luis, hermano de Carlos III

https://federicoechevarriasainz.com/exposiciones/

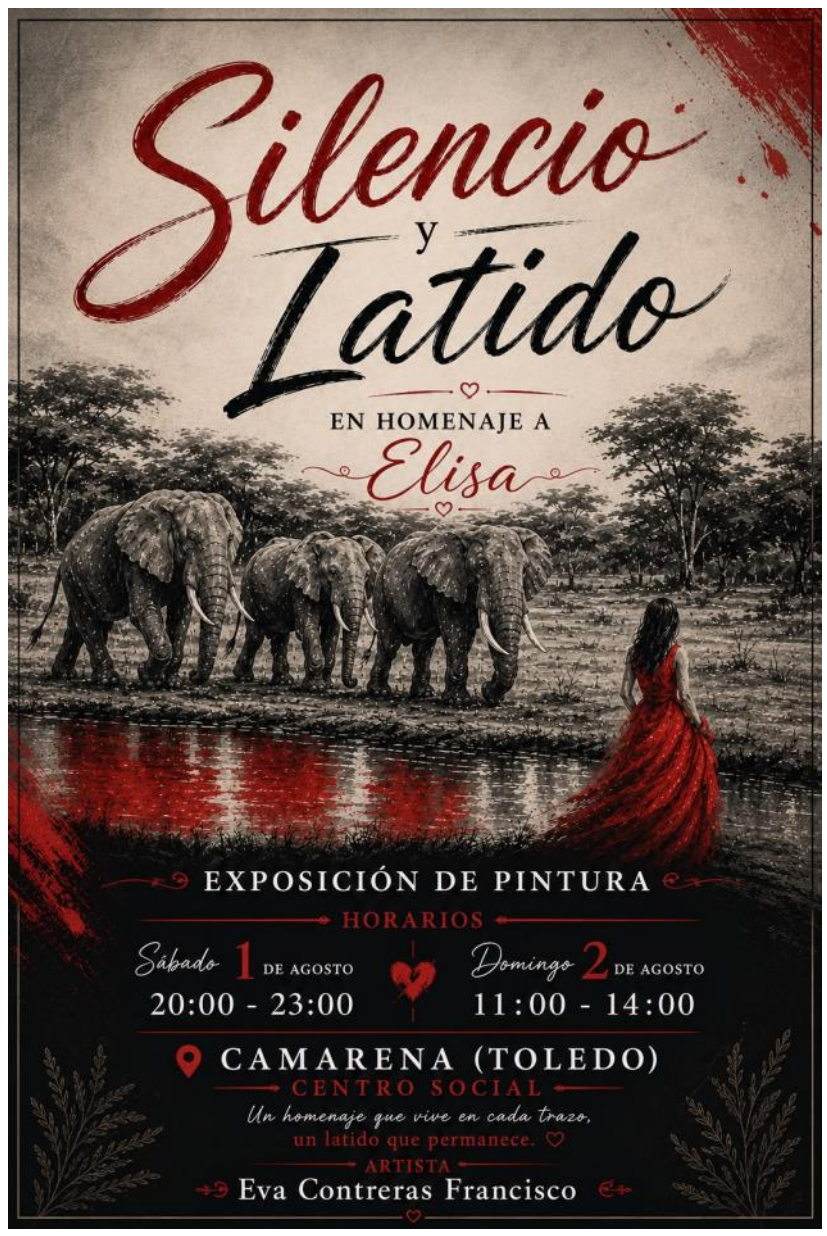
JULIO NUEZ

Casa de Cultura San Lorenzo de el escorial, patio y sala “Manuel Andújar”.

https://www.aytosanlorenzo.es/agenda-eventos/exposicion-eclipse/?occurrence=2026-08-07&pskip=74420



EVA CONTRERAS



Centro Social Camarena (Toledo). “Silencio y Latido: En Homenaje a Elisa”.
https://www.facebook.com/AyuntamientoCamarena/photos/1486854363481814/

INMACULADA LARA CEPEDA - MAKU

Exposición en Galerie GEDOK Berlín (Alemania). “NEUaufnahmen 2026”.
https://www.art-in-berlin.de/ausstellungs-text.php?id=13039



AQUAFONIA TOÑI LÓPEZ, MENA, ODÍN MANUEL FUENTES y otros artistas



Centro Cultural Galileo. Sala Clotilde García del Castillo. C/ Galileo, 39. Madrid. Circulo de Pintores Solidarios. ”Aunando Arte y Solidaridad”.

https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Actividades-y-eventos/Pintores-Solidarios/?vgnextfmt=default&vgnextoid=328c51aa5e27e910VgnVCM200000f921e388RCRD&vgnextchannel=ca9671ee4a9eb410VgnVCM100000171f5a0aRCRD

ANTONIO DENIS





Reportaje por Cadena Joven Digital, exposición en la Galería Municipal “Manolo Alés”. Casa de la Cultura, La Línea de la Concepción (Cádiz)

https://www.facebook.com/cadenajovendigital/videos/lal%C3%ADnea-inauguraci%C3%B3n-de-la-exposici%C3%B3n-res-rei-de-antonio-denis-en-la-galer%C3%ADa-man/1015444104738901/

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



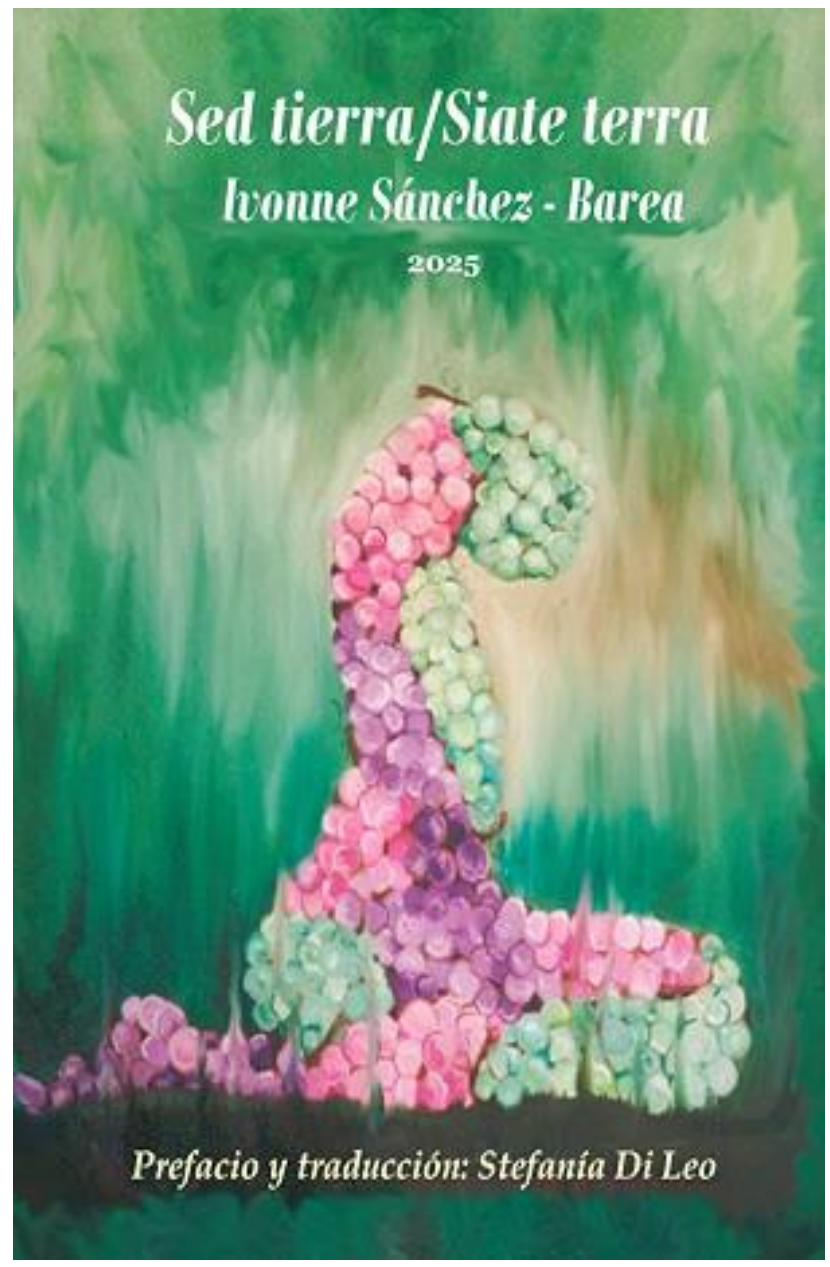
Reportaje por su exposición en la Casa Museo Federico García Lorca de Valderrubio (Granada). “Alma y agua”.

https://en-clase.ideal.es/ivonne-sanchez-barea-expone-alma-y-agua-en-valderrubio-durante-el-mes-de-septiembre/

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Libro Sed tierra / Siate terra.

https://www.pantallazosnoticias.com.co/sed-tierra/



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Casa Museo de Federico García Lorca. Valderrubio (Granada). “Alma y agua”.
https://valderrubioenlorca.com/alma-y-agua-la-exposicion-de-la-poeta-y-artistica-ivonne-sanchez-barea-en-la-casa-museo-fgl/

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Casa de Cultura de Baza. Plaza del Arco de la Magdalena Baza (Granada). Del 2 al 30 de octubre de 2026
https://www.facebook.com/ivonne.sanchez.barea/posts/proximamente-en-bazagranada-del-2-al-30-de-octubre-casa-de-la-cultura-plaza-del-/1016365998829828 2/



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Reconocimiento al Mérito en Poesía y Crítica en Semiótica Estética por su obra "Aria", por la Academia Internacional de Importancia, Poesía y Arte Contemporáneo(Roma).

https://www.accademiapoesiarte.it/premio-accademico-internazionale-di-poesia-e-arte-contemporanea-apollo-dionisiaco-2026/

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Finalista en el Premio Internacional de Poesía y Arte Contemporáneo Apollo Dionisiaco.

https://www.accademiapoesiarte.it/premio-accademico-internazionale-di-poesia-e-arte-contemporanea-apollo-dionisiaco-2026/



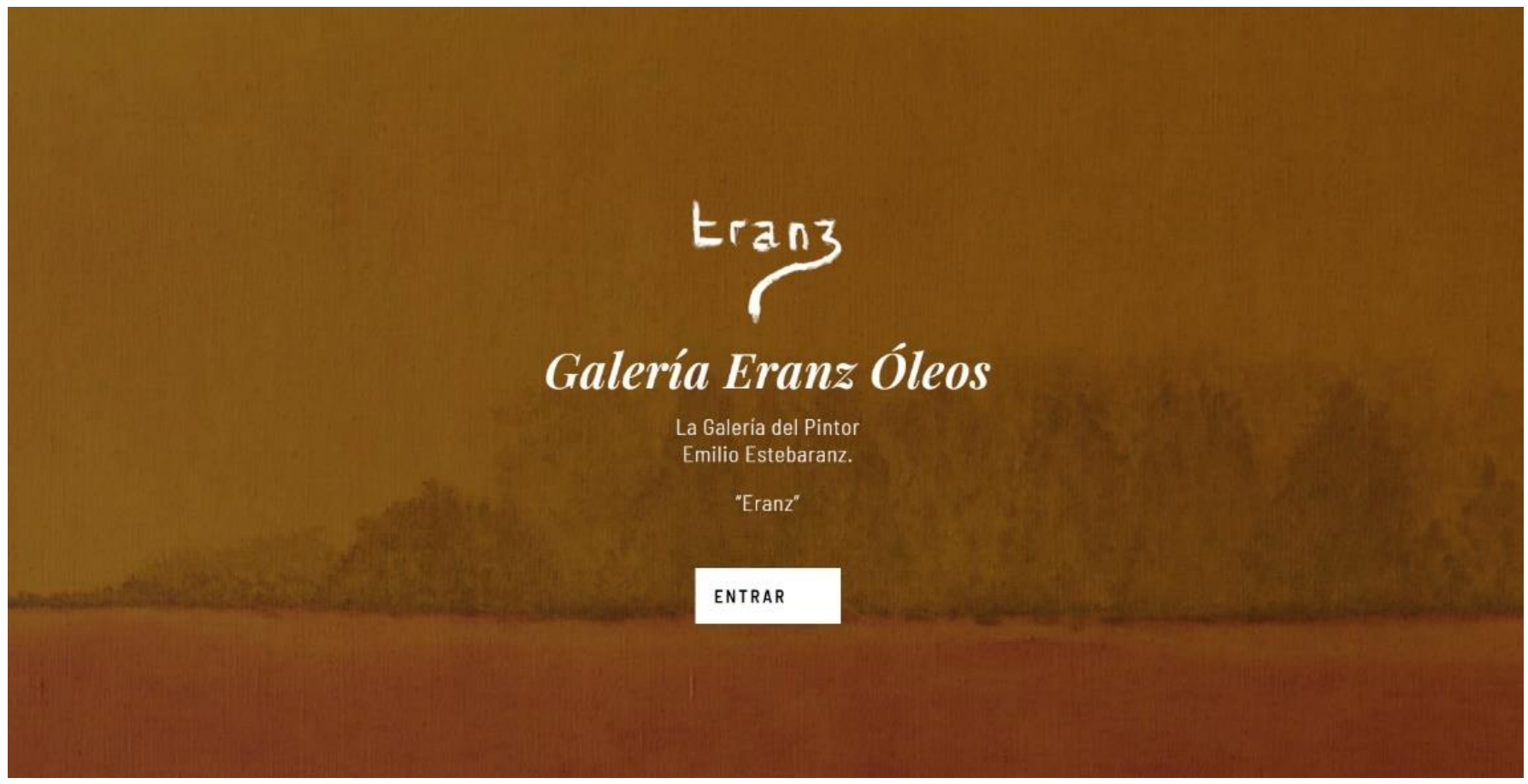
PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su web

FABIO HURTADO
https://www.fabiohurtado.com/



ERANZ
https://www.eranzoleos.com/



GALERÍA VIRTUAL

https://apintoresyescultores.es/galeria/

PABLO REVIRIEGO



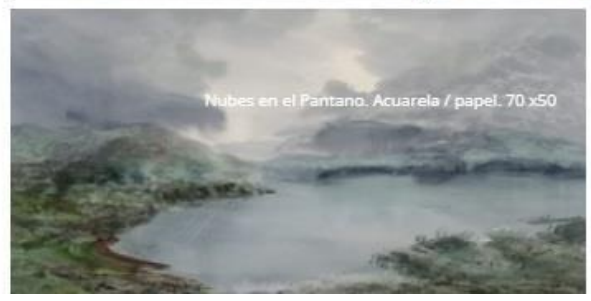


















CRISTINA REGUERA CRISSA





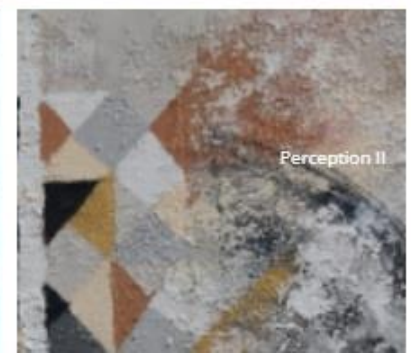
















AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y…. Mucho arte!!!!!!



OCTUBRE

Del 1 al 30 de octubre: XI Salón del Realismo. La Vaguada

Del 5 al 29 de octubre del 45 Certamen de Pequeño Formato. CC Príncipe de Asturias. Ciudad Lineal

1: Inauguración del XI Salón del Realismo

2: Inauguración sala AEPE. Javier Vega

5: Inauguración Pequeño Formato

6: Fin plazo envío fotografías del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

15 y 16: Devolución de Jardines

16: Inauguración sala AEPE. Ángel González - Gosan

19 al 23: devolución obras no seleccionadas Salón Otoño

22 y 23: Entrega salón del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.

Exposición del 29 de octubre al 29 de noviembre. 93 Salón de Otoño

29: Inauguración 93 Salón Otoño

Noviembre

XI Salón Dibujo, Grabado e Ilustración. CC Nicolás Salmerón. Chamarín

3: Inauguración sala AEPE. Juanjo Lozano

9: Inauguración Exposición Premios Reina Sofía en la Fundación Antonio Gala, Córdoba

9: Conferencia de Mª Dolores Barreda y José Gabriel Astudillo. Fundación Antonio Gala, Córdoba

11: Inauguración del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

12 y 13???: devolución obras del XI Salón de Arte Realista

12 y 13???: devolución obras del 45 certamen de Pequeño Formato

17: Inauguración sala AEPE. María y Ana Morales Baena

23 al 27: Taller de acuarela impartido por Juan Ramón Luque Ávalos

Diciembre

2: Inauguración sala AEPE. Eduardo Rodríguez Osorio, todo el mes de diciembre.

14 y 15: devolución obras del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

14 al 18: Devolución obras seleccionadas 93 Salón de Otoño

18???: Copa de Navidad

30: Fin preselección por fotografía 62 Premio Reina Sofía

Enero

18 al 22: entrega de obras 62 Premio Reina Sofía

Febrero

8 al 12: Devolución de obras no seleccionadas 62 Premio Reina Sofía

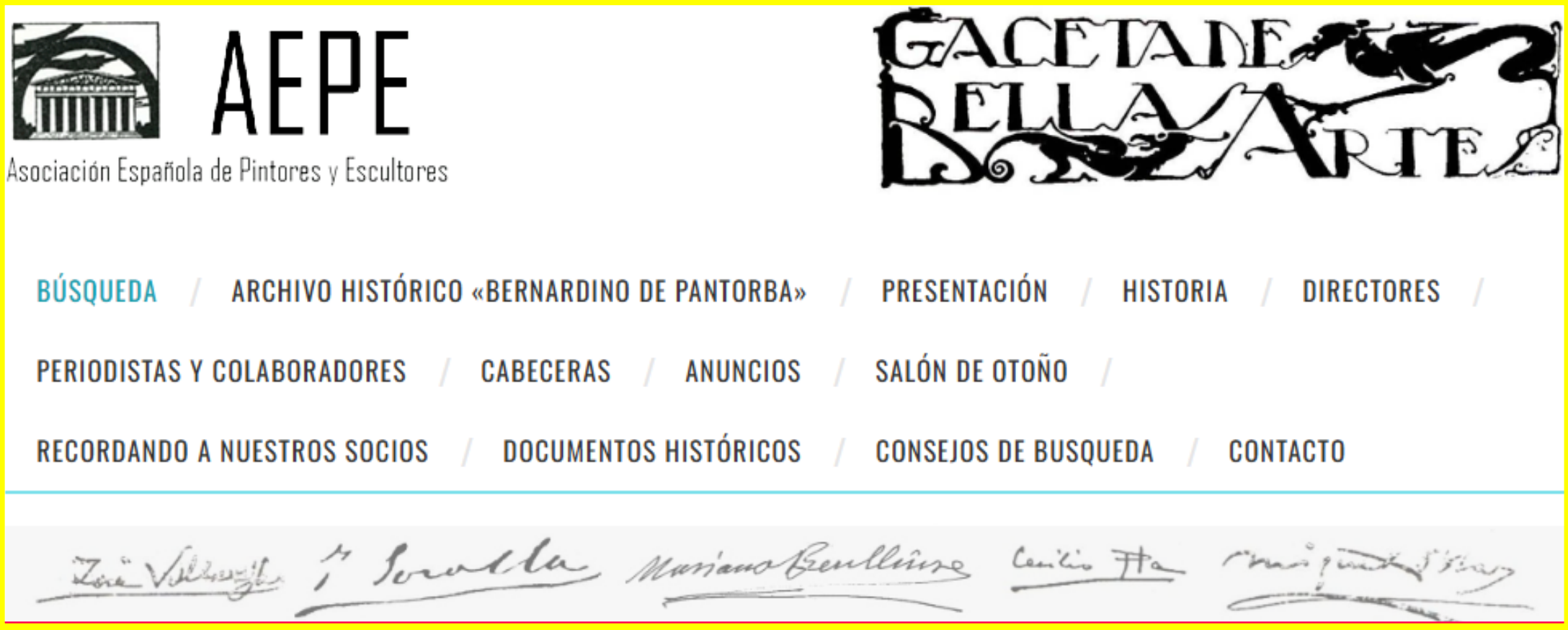
Marzo

Exposición del 62 Premio Reina Sofía. CC Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid. Del 4 al 28 de marzo

Abril

5 al 9: Devolución de obras seleccionadas 62 Premio Reina Sofía







Conoces ya nuestras web's?

http://apintoresyescultores.es/
https://gacetadebellasartes.es/
https://salondeotono.es/



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsApp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!

LLÁMANOS!!!

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI….

Comparte Difunde Viraliza





@AEPEMadrid

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotono.es

www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE